

چهارشنبه ۵ آذر ۱۳۹۹ ۹۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ • ۲۵ نوامبر ۲۰۲۰

اخبار

جواد عزتی «دردسرای عظیم»ش را به شبکه سحر آورد

با اتمام مجموعه تلویزیونی «بانوی عمارت» سریال «دردسرای عظیم ۲» از کانال آذری شبکه سحر پخش می شود.

به گزارش امتیاز، در فصل اول «در دسرای عظیم» شاهد در خواست کمک «بهار» از «لطیف» برای خلاص شدن از دست خواستگارا بودیم، که رفته رفته این دو نفر به هم علاقمند می شوند.

در فصل دوم این مجموعه می بینیم که خانواده لطیف برای مراسم خواستگاری از شهرستان به تهران آمده اند. بچه ای در ماشین لطیف پیدا می شود و لطیف و بهار بار دیگر برای زدواج با مشکل مواجه می شوند. «فرحان» که خود را مدیون کمک های بهار و لطیف می داند برای حل مشکلات آن ها وارد عمل می شود و… بزرو نیک نژاد کارگردانی این سریال را برعهده دارد و همانند فصل اول مهدی هاشمی، جواد عزتی، مهران رجبی، امیر غفرامش، اشکان اشتیاق، بهشاد شریفیان، محمدمهدی مطلبی، پرستو گلستانی، مریم سعادت، الناز حبیبی، زهره فکوری صبور، شپهین تسلیمی و صفا آقاچانی در «دردسرای عظیم ۲» نقش آفرینی کرده‌اند.

مجموعه تلویزیونی «دردسرای عظیم ۲» هر شب ساعت ۱۹:۰۰ به وقت تهران با تهیه کنندگی ایرج محمدی و مهران مهام بر روی آنتن کانال آذری شبکه سحر است.

زبانگردانی و دوبله به زبان آذری این سریال برعهده غلامرضا صیامی زاده است.

در «هاشتاغ» شبکه العالم بررسی می شود؛

هشتگ «تانیاهو سرزمین حرمین را آلوده می کند»

در ادامه سفر تانیاهو به عربستان، واکنش ها به این سفر در شبکه های اجتماعی جهان عرب در این برنامه از «هاشتاغ» شبکه العالم بررسی می شود.

به گزارش امتیاز، واکنش کاربران فضای مجازی دنیای عرب با هشتگ « تانیاهو سرزمین حرمین را آلوده می کند» و « عادی سازی خیانت است» در پی سفر اخیر تانیاهو به عربستان سعودی در برنامه امشب «هاشتاغ» واکاوی خواهد شد.

در این خصوص به اعتراض ها به دیدار تتانیاهو با محمد بی سلمان، ولیعهد این کشور اشاره خواهد شد.

در اینباره همچنین بیان خواهد شد تانیاهو همراه با کوهن سفر محرمانه ای به شهر نیوم عربستان داشته و دیدار سه جانبه ای با بن سلمان و مایک پامپئو ؛ وزیر خارجه آمریکا داشته است.

ادعان یک شبکه سعودی به تسلط نیروهای ارتش و کمیته های مردمی یمن بر اردوگاه الماس در شهر مأرب با انتشار ویدئویی در این رابطه موضوع دیگری است که به آن نیز پرداخته خواهد شد.

در این خصوص نیز اشاره خواهد شد که نیروهای ارتش و کمیته های مردمی یمن پس از دو هفته نبرد موفق شدند تسلط خود بر اردوگاه زاہریدی الماس به عنوان آخرین و مهم‌ترین خطوط دفاعی ائتلاف سعودی-اماراتی در شهر «مأرب» را محکم کنند.

«هاشتاغ» به تهیه کنندگی و کارگردانی محمد معین مقامی و اجرای علا قاسمی، امشب چهارم آذر ماه ساعت ۲۲:۱۵ به وقت تهران از آنتن شبکه العالم پخش خواهد شد.

وش یک متخصص رادیولوژی برای شعر فارسی

بهمن محشتمی، متخصص رادیولوژی که تا کنون کتاب‌های «بررسی هجایی وزن‌های شعر فارسی»، «دستور کامل زبان فارسی»، «تاریخ ایران پیش از اسلام» و کتاب‌ها و مقاله‌هایی را در حوزه رادیولوژی به چاپ رسانده است درباره ارتباط تحقیقات خود در حوزه ادبیات و زبان فارسی با تحصیلات دانشگاهی‌اش گفت: هر کس ممکن است به رشته‌هایی علاقه داشته باشد و در آن‌ها کار کند. من هم چون قدری از شعر می‌دانستم و به آن علاقه‌مند بودم، در شعر تحقیقاتی انجام دادم و به این نتیجه رسیدم که وزن‌های شعر فارسی اگر به این روش هجایی تنظیم شوند، خیلی آسان‌تر است.

او با اشاره به کتابش با عنوان «بررسی هجایی وزن‌های شعر فارسی» افزود: من تحقیقاتی انجام دادم و حاصل آن شد کتابی که منتشر شده است. از طریق هجاه‌ها می‌شود وزن‌های شعر را تعیین کرد. در واقع در متون سنتی وزن‌های شعر را با افعیل عربی تعیین می‌کردند اما این کار خیلی مشکلی بود چون تعدادشان زیاد بود و آسانی عجیب و غریبی داشت و مسلما در کمتر کسی این علاقه ایجاد می‌شد تا این‌ها را خوب یاد بگیرد.

محشتمی در خصوص روش خود توضیح داد: چون شعر از هجاه‌ها درست شده، و در تحلیل نهایی به این نتیجه می‌رسیم که در زبان فارسی دو نوع هجا داریم؛ هجای کوتاه و بلند (یا کشیده)، از طریق ترکیب این هجاه‌ها وزن‌های مختلف شعر به دست می‌آید. در بعضی کتاب‌ها این مسئله نوشته شده اما مثلا به هجای کوتاه گفته‌اند «تْ» و به هجای بلند «تون». من دیدم که این‌ها خیلی قشنگ نیست، این است که به جای هجای کوتاه «د» و به جای هجای بلند هم «لا» گذاشتیم که مثلا به جای مقابیلن بشود «دلالاتلا». و از این طریق وزن‌های مختلف ساخته می‌شود و به این روش شعرهای مختلف را دسته‌بندی کرده‌ام.

نویسنده کتاب «آن سوی ماده» همچنین گفت که در حال حاضر منتظر چاپ کتاب «تاریخ ایران پس از اسلام» است و اثر جدیدی در دست تألیف ندارد.

کلیدواژه تمدن همواره در درازنای سرگذشت اندیشه به گونه عمیق و یا غیرمستقیم محل گفت‌وگو و کاوش گستره‌های نظری و البته عناصر حکومتی و سیاسی بوده است. به‌طورکلی همه جوامع به دنبال دست یافتن و یا به سخن بهتر ساختن تمدنی بر پایه داشته‌ها و منافع خویش بوده و هستند، چنانچه پوشش یک قوم یا گروه در مسیر تمدن نباشد یا موانعی در روند انجام شدن آن پدید آید سرانجام به‌جای شکل‌گیری تمدن با ریخت‌هایی از خرده سامانه‌های اجتماعی روبرو خواهیم گشت که نیازهای کمینه‌ای گروه انسانی را برآورده خواهد ساخت. تمدن گونه استعلایی نظام‌های اجتماعی است که چکیده داشته‌های جامعه انسانی و برآورده‌کننده همه نیازهای مادی و معنوی گروه‌های انسانی است.

البته تمدن استوار بر یک رویکرد فرایندی و با تکیه بر آمیختن پاره‌ها و مؤلفه‌هایی بازشناخته در بستر زمان شکل می‌گیرد. به نظر می‌رسد امتزاج عناصر سازنده تمدن به‌گونه‌ای نظام‌مند، پیچیده و در روشی غیرخطی شکل می‌گیرد و چالش مهم زمان نیز در چگونگی نمایش و پیدایش آن کارساز خواهد بود. به‌عبارت‌دیگر پیوند چگونگی آمیزش عناصر با زمان الگویی سینوسی را ایجاد می‌کند. شیوه پیوند عناصر تمدنی و نسبت آن با زمان ویژگی‌های هر دوره تاریخی در نتیجه پایانی مؤثر خواهد بود. فرایند تمدن‌سازی فرایندی رو به جلو و وابسته به حرکت کلی جامعه به سوی آرمان نهایی است و در هر پایی که این حرکت و جنبش روبه‌جلو متوقف شود به منزله اختلال در فرایند بوده و چنانچه اشاره گردید صرفا با برخی نظام‌های اجتماعی روبرو خواهیم گشت. آن چه در این میان از اهمیت ویژه برخوردار است چگونگی آمیختگی و در کنار هم قرار گرفتن مؤلفه‌های تمدنی است. عاملی که زمینه حرکت روبه‌جلو و کنار هم نگاه‌داشتن و آمیختن این عناصر متکثر و گوناگون را در طول زمان فراهم می‌آورد و پنداره‌ای است که از آن به نام حماسه یاد می‌کنیم، پنداره‌ای مشترک میان جوامع انسانی که با گذر زمان همواره استوار و کارآمد باقی‌مانده است. پروفیسور کورت رافلاوب استاد برجسته تاریخ در تعریف حماسه این طور می‌گوید: «حماسه، روایت پهلوانی‌ها و اعمال قهرمانانه است.» سرشت حماسه کوشش برای رسیدن به زندگی در شرایطی نسبتاً



آرمانی و بلندتر از زندگی تنها اینچپانی انسانی است. کوششی که در شرایطی ناپایدار، پیچیده و گاهی پرابهام شکل می‌گیرد، همین کوشش است که از آن به عنوان جوهره حرکت روبه‌جلوی مجموعه عناصر تمدنی یاد می‌گردد. مسیری که برای دستیابی به تمدن طی می‌شود برای هر ملتی تجربه‌ای جدید و نو به حساب می‌آید. جوامع در مسیر گشودن پنجره‌ای به دنیای تازه تجربه‌های جدیدی را اندوخته و رازها را رمزگشایی خواهد کرد. پس می‌توان این‌گونه برداشت کرد که گفتمان غالب جامعه‌ای که آرمان دست‌یابی به تمدن خویش را دارد «حماسه» خواهد بود. سیاست‌گذاران، راهبران و مدیران هر جامعه‌ای که در آرزوی تحقق تمدن بومی و ویژه خویش هستند باید آن چه را می‌توانند در جهت گفتمانی کردن پنداره حماسه به معنای نظری و عملی آن به عنوان اولویت نخست برنامه‌ریزی نمایند. جهان پیوسته در حال تحول و دگرگونی است، فناوری‌ها به روز می‌شوند و ویژگی‌ها و هنجارهای اقتصادی و سیاسی و فرهنگی اجتماعی نو به نو می‌شوند. در چنین شرایطی باید گفت که حماسه نیز باید در طول زمان و مبتنی بر دگرگونی‌های جامعه نو و به روز شده تا کارایی خویش را حفظ نماید.

به‌هرروی دال کنونی حماسه قهرمان و قهرمانی است. قهرمان است که در مسیر یاد شده برای تجربه‌های جدید و رمزگشایی آرمانی خویش، به جلو حرکت کرده و موانع را از میان برمی‌دارد.

وارونگی قهرمانی و گسست تمدنی

قهرمان است. قهرمان اگر به روال مرسوم و رفتار معمول جامعه خویش عمل کند هیچ‌گاه به جلو حرکت نکرده و الگویی برای پیشرفت نخواهد بود. قهرمان کسی است که عادات و رسوم نهادینه و عادت شده‌ای که مینا نداشته و موجب رکود جامعه می‌شوند را برنتابیده و از آن‌ها عبور می‌کند. این پنج ویژگی قهرمان را به عنوان دال مرکزی حماسه شکل می‌دهد و قهرمانان در طول تاریخی که به سوی تمدن‌سازی حرکت می‌کنیم نو به نو می‌شوند و جای خود را به قهرمانانی دیگر با همین ویژگی‌ها ولی متناسب باز زمانه خویش می‌دهند.

جامعه با برخورداری از مؤلفه‌های پرمایه تمدنی اسلامی و ایرانی، پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی دست‌یابی به تمدن نوین اسلامی را یکی از کلان آرمان‌های خویش قرار داده است، به گونه‌ای که مقام معظم رهبری در بیانیه مهم گام دوم به صراحت به اهمیت این امر تأکید می‌کنند و از این مسئله به عنوان یکی از گام‌های مهم انقلاب و جامعه اسلامی یاد می‌کنند. در کنار غنای مهم مؤلفه‌های تمدنی فرهنگ حماسی همواره بخشی جانشدنی از فرهنگ جامعه ما بوده است، به ویژه آن که در بسیاری از رویدادها و رفتارهای دینی جامعه ما رخدادهای عظیمی چون عاشورا به عنوان حماسه وجود داشته است.

ولی آن چه امروز در جامعه ما زنگ خطر گسست در مسیر تمدن سازی را به صدا درآورده است وارونه شدن قهرمان در بطن جامعه است. اکنون به روشنی شاهد این هستیم که قهرمانان اصل و راستین که باید از پنج مؤلفه یاد شده برخوردار باشند فراموش شده و جای خویش را به قهرمانان قلابی و پوچی می‌دهند که نه تنها قهرمان نبوده شاید ضدقهرمان هم باشند. این‌که الگوهای حماسی مردم از قهرمانان واقعی به چهره‌هایی که تنها جذابیت‌های کاذب عمومی دارند بدل می‌شود حرکت به سمت تمدن را دچار آسیب خواهد کرد. چنان‌چه اشاره شد برای برون‌رفت از مسیر «وارونگی قهرمانی» نیازمند بیشش و سیاست مدیران و برنامه‌ریزانی هستیم که زمینه شناخت قهرمانان واقعی و معرفی آن‌ها به جامعه و گسترش و توسعه رویکردها و اقدامات قهرمانی و حماسی را انجام دهند. چالش امروز ضعف توجه مدیریت فرهنگی به مسئله حماسه و قهرمان‌سازی است.

مد نظر اقتصاددانان و تأکید زیاد بر تولید ناخالص داخلی به عنوان یگانه ابزار لازم برای زندگی ناکافی است و دیدگاه اقتصاددانان را محدود می‌سازد. او از رهگذر بیان این موضوع، تلنگری بر اقتصاددانان متعارف می‌زند تا به موارد مهم دیگری برای کیفیت زندگی مثل «ایراز عقیده» توجه کنند.

در مقالهٔ دوم، یادآوری می‌کند که جورج دبلیو بوش در انتخابات سال ۱۹۸۸ آمریکا رقبیش را به «لبرال‌بودن» متهم ساخت و گفتمان سیاسی مبتذل جدیدی را خلق کرد. بعد از پیروزی بوش، هیرشمن بر این شد تا در کلمهٔ «رتجاع» و ریشه‌های کلاسیک و مدرن آن غور کند و نتیجهٔ آن این مقاله شد. در برابر هر اصلاحی همیشه یکی از این سه ایده از جانب مرتجعان مطرح می‌شود: انحراف و بی‌هودگی و مخاطر.

عنوان کتاب تشابهی با عنوان مشهورترین اثر هیرشمن «خروج، اعتراض، وفاداری» دارد که در سال ۱۹۷۰ به چاپ رسیده ولی همان طور که گفته شد محتوای کتاب فعلی مشتمل بر ۵ مقاله است که تحلیل و نگاه نویسنده به بحث‌های متأخرتر و همچنین تکمیل برخی از بحث‌های گذشته را شامل می‌شود و عنوان کتاب نیز با تشخیص مترجم از مقاله سوم اثر در نظر گرفته شده است. با توجه به پیشینه‌ی نظری و آثار آلبرت هیرشمن می‌توان این کتاب را در راستای تلاش‌ها و تأملات وی در نزیک کردن حوزه‌های مختلف علوم اجتماعی دسته‌بندی کرد. هیرشمن هرچند در برخی از آثار خود به شیوای ادبی سعی در باز کردن معماهای مختلف توسعه، اقتصاد و به صورت کلی تاریخ می‌کند ولی همچنان در پیوند روشنی با فضای دانشگاهی و علوم اجتماعی متعارف باقی می‌ماند.

از همین رو است که وی را می‌توان اقتصاددانی برجسته و در عین حال اندیشمندی سیاسی دانست. به‌نظر می‌رسد دستاورد این کتاب و دیگر آثار هیرشمن همان نکته‌ای است که وی به شکل فاضلانهای به آن اشاره می‌کند: «شاید چیزی که از تاریخ و مشخصاً تاریخ اندیشه‌ها باید انتظار داشت حل مسائل نباشد بلکه ارتقا سطح بحث درباب مسائل باشد.»

همانطور که گفته شد کتاب حاضر مشتمل بر پنج مقاله است:

«عقاید متعصب و دموکراسی»، «خطابهٔ ارتجاع»، «خروج، اعتراض و دولت»؛ «خلایق و علوم اجتماعی: یک تنش بادوام» و «تضادهای اجتماعی در حکم ارکان جامعهٔ دموکراتیک بازار».

هیرشمن در مقالهٔ اول، این ایده را پیش می‌کشد که رضایت‌خاطر



زیادی هم موفق بود.

در مقالهٔ چهارم او به مبحث مهم اخلاق در علوم اجتماعی می‌پردازد. او این پرسش مهم را پیش می‌کشد که ملاحظات اخلاقی در علم اقتصاد و تفکر اقتصاددانان چه جایگاهی دارند؟ اخلاق و جایگاه آن نزد اقتصاددانان و تفاوتش با سایر علوم اجتماعی و فلسفه همیشه یک مباحثهٔ آتشین بوده و هست. هیرشمن نیز تلنگرهای خود را در زمینهٔ می‌زند و از زوایه خاصی خودش به موضوع نگاه کند که حاصلش بدل شده به مقاله‌ای بسیار خواندنی. در مقالهٔ آخر، دوباره سراغ دغدغهٔ همیشگی‌اش یعنی آلمان می‌رود. فرویزی دیوار برلین و انتخابات در شیلی و ادعای یقیق‌ترشدن دموکراسی در آمریکا و فروپاشی حکومت‌های کمونیستی در اقصی نقاط جهان و در نتیجه ظهور دموکراسی‌های نوپدید. او به تجربهٔ شیلی و آلمان پس از فروپاشی سال ۱۹۸۹ همچون دو کلاس درس نگاه می‌کرد و این مقاله را در این خصوص نوشت. البته، ادبیات و تاریخ و آثار کلاسیک مثل همیشه رگ و پی این مقاله را تشکیل و به آن طراوت خاصی می‌دهند تا تفکر بازارگرای غالب دههٔ ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ را نقد کنند.کتاب «خروج، اعتراض، دولت» ترجمه‌ای از کتاب «The Essential Hirschman» نوشته‌ی آلبرت هیرشمن، با ترجمه محمدرضا فرهادی پور است که در ۱۲۰ صفحه توسط انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری پگاه روزگار نو منتشر شده و در تیراژ ۵۰۰ نسخه به‌بهای ۲۹ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد. نشر پگاه روزگار نو سال گذشته نیز اثر دیگری از هیرشمن با عنوان جامعه بازار؛ تفاسیر رقیب با ترجمه فرهادی‌پور را منتشر کرده بود.

را انجام می‌دهند و مسلمانان سراسر جهان خواه شیعه، خواه سنی هیچ ارتباطی با این آدمکشان فریب خورده ندارند.

بر اساس این گزارش، محمود حکیمی که متولد ۱۳۲۳ در تهران است، نویسندگی را از سال ۱۳۳۹ در مجله کیهان بهچهار شروع کرد که ۴ سال ادامه داشت. نخستین کتاب ادبی وی در سال ۱۳۴۷ در باره زندگانی مصعب بن عمیر صحابی قهرمان پیامبر اسلام بود که با عنوان «شرافزاده قهرمان» به چاپ رسید و مورد استقبال نوجوانان و جوانان قرار گرفت و بارها تجدید چاپ شد. وی ادامه راه داستان‌نویسی خود را این طور بیان می‌کند که از سال ۱۳۴۷ به جمع نویسندگان مجله «درس‌هایی از مکتب اسلام» پیوستم و از سال ۱۳۵۰ داستان‌های دینی را در این مجله وزن حوزه علمیه آغاز کردم. هر داستان گاه بسیار طولانی بود. آخرین داستان دنباله‌دار من در این مجله اکنون «شکوفایی تشیع» نام دارد که تاکنون ۱۸ بخش آن در ۱۸ شماره به چاپ رسیده است. استاد حکیمی در زمینه ادبیات، تاریخ تمدن، تاریخ اسلام قلم زده و کتب علمی بسیاری را نیز ترجمه کرده است. داستان‌هایی از عصر ناصرالدین‌شاه، مجموعه ۴ جلدی هزار و یک حکایت تاریخی، رمان پرفروش نقابداران جوان، مجموعه ۲۲ جلدی تاریخ تمدن و ده‌ها اثر دیگر از نوشته‌های این نویسنده پیشکسوت است.

اخبار

معرفی «هنر هفتم» از شبکه سحر در منطقه بالکان

مجموعه‌مستند «هنر هفتم» با کارگردانی حمید عزیزی از کانال بالکان شبکه سحر پخش می شود. **به گزارش امتیاز**، این مستند به معرفی کارگردان هایی می پردازدکه تاثیرگذاری بالایی در زمینه ساخت فیلم های تجربی با روش های ساختاری جدید داشته اند. آثاری که در خارج از کشور نیز معرف گونه جدیدی از سینمای ایران هستند. در این مستند ۱۳ قسمتی مخاطبان و بینندگان کانال بالکان با آثار فیلم سازان برجسته ای همچون کینوش عیاری، محمدرضا اصلانی، مصطفی رزاق کریمی، مهرداد اسکویی، شهرام مکری، منوچهر طبیب و محمد شیریانی در هنر هفتم آشنا می شوند. مستند «هنر هفتم» با حضور یک کارشناس سینما به بررسی ویژگی های ساختاری و تفاوت آثار فیلمساز مورد بحث را، با اشکال رایج سینما برای مخاطبان شرح می دهد. الهام خالقی تهیه کننده مستند «هنر هفتم» است و زبانگردانی و ترجمه این مستند به زبان بوسنیایی توسط مرصاد اشچریچ انجام شده است. مجموعه مستند «هنر هفتم» چهارشنبه ها ساعت ۱۰:۰۰ به وقت تهران در مدت زمان ۲۵ دقیقه بر روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است.

در شبکه سحر؛

دعوت به تماشای کانال کردی «در قلب برف»

مجموعه مستند «در قلب برف» پیشرفت اسلام در روسیه و نفوذ به قلب روس ها را از کانال کردی شبکه سحر به تصویر می کشد. **به گزارش امتیاز**، نفوذ اسلام در قلب کشوری که تا دهه های اخیر داعیه دار کمونیسم بوده و به دور از ادیان وحیانی و همچنین استقلال روس ها در گرویدن به دین محمدی با مصاحبه با چند تن از تازه مسلمان شده ها در مستند «در قلب برف» تشریح خواهد شد. در این مستند روای مدل روسی تازه مسلمان شده، دیدار و در خصوص چگونگی روی آوردن به اسلام و دلایل انتخاب حجاب گفتگو خواهد کرد. مستند «در قلب برف» به کارگردانی و روایت شیما عالی کاری از خانه مستند انقلاب اسلامی با مدیریت دوبلاژ محمد فریدونی، چهار آذر ساعت ۱۸:۳۰ به وقت تهران به مدت ۴۰ دقیقه از کانال کردی شبکه سحر پخش خواهد شد.

در چهاردهمین جشنواره بین المللی سینما حقیقت؛

حضور «آناهید» از شبکه الکوتر

فیلم مستند بلند «آناهید» محصول شبکه جهانی الکوتر به عنوان یکی از آثار نامزد دریافت جایزه، به بخش پایانی چهاردهمین دوره جشنواره بین المللی «سینما حقیقت» راه یافت. **به گزارش امتیاز**، این مستند که همراه با ۱۲ اثر دیگر به بخش نهایی این جشنواره راه یافته، توسط حمیدرضا علیپور تهیه و کارگردانی شده است. حمیدرضا علیپور که علاوه بر تهیه و کارگردانی مستند «آناهید» نگارش فیلم نامه این اثر فاخر را برعهده دارد گفت: «آناهید»

تلاش دارد همزیستی زیبا و مسالمت آمیز میان ادیان را که حلقه گمشده این روزهای جهان است، به نمایش بگذارد. علیپور ادامه داد: این مستند ۵۰ دقیقه ای حاصل تلاش ۱۰ ماهه گروه تحت سرپرستی اش از اردیبهشت ۱۳۹۸ تا داستان آن روایتگر زندگی «آناهید» زنی سالخورده و مسیحی در روستای «خویگان» در اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی برای اخذ اطراف اصفهان است. وی افزود: این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش کنار هم زندگی می کنند. علیپور در پایان گفت: این مستند که درنوامه ای داستانی دارد قابلیت اکران عمومی در سینماهای کشور را داشته و هم اکنون مشغول رایزنی