

اخبار

سیروس پرهام پیشکوت نقد کتاب است

پانصد و نود و چهارمین شب از شب‌های بخارا با همکاری انتشارات علمی و فرهنگی، چهارشنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۹ به صورت ویدئویی و مجازی برگزار شد. انتشارات علمی فرهنگی در این راستا کتاب «همگام با زمانه» را که مجموعه مقالات سیروس پرهام است، منتشر کرد. در این برنامه که به بزرگداشت استاد سیروس پرهام اختصاص داشت علی دهباشی، سردبیر مجلهٔ بخارا به مقام علمی و فرهنگی استاد سیروس پرهام اشاره کرد و گفت: در این برنامه چند سخنران فرهنگی دربارهٔ فعالیت‌ها و کارنامهٔ او سخن خواهند گفت. اگرچه فعالیت‌های او نیاز به معرفی ندارد و اساساً چنین مراسمی زمان کافی برای پرداختن به همهٔ وجوه شخصیت برجسته‌ای مانند سیروس پرهام را نیز ندارد. سیروس پرهام پیشگام نقد کتاب است

هرمز همایون‌پور در این نشست با اشاره به سابقهٔ آشنایی‌اش با سیروس پرهام گفت: دکتر پرهام از چند جهت برجسته است؛ در دههٔ سی که نقد کتاب با تعریف و ستایش بود یا انتقاد و تسویه‌حساب شخصی، پرهام پیشگام نقد درستی یا به قول خودش نقد تحلیلی بود. در نقد هنری و نقد تاریخی هم پرهام پیشرو بود و با همراهی بزرگانی همچون منوچهر انور، کریم امامی و نجف دریابندری، علم ویرایش را توسعه و ترویج داد.

همایون‌پور در ادامه به شاخه‌های دیگر فعالیت‌های سیروس پرهام پرداخت و کارهای او را در زمینهٔ فرش‌های عشایری فارس ستایش کرد. او گفت: در حالی که کشوری مثل سوئد ۹۰۰ سال است اسناد را جمع‌آوری می‌کنند، پرهام برای اولین بار در ایران برای این کار پیش‌قدم شد و در سال ۱۳۴۹ سازمان اسناد ایران را پایه‌گذاری کرد و توسعه داد.

هرمز همایون‌پور صحبت‌هایش را با تبریک به انتشارات علمی و فرهنگی ادامه داد و گفت: کار انتشارات علمی و فرهنگی کار ارزشمندی است؛ چراکه با نشر این کتاب، از همکار ارزنده خودش قدردانی کرده است.

او با تأکید بر اهمیت علمی کتاب همگام با زمانه، به نشر کتاب هم پرداخت و گفت: نشر این کتاب در نهایت اختصار و ایجاز، دلنشین است و همه به آن مترف هستند.

پرهام به گواهی سوابق و آثارش، تفکر مانایی فرهنگ اصیل سرزمینش را به دوش می‌کشد

نادر رضایی (مدیرعامل انتشارات علمی و فرهنگی) با اشاره به کتاب «همگام با زمانه»، به کارنامهٔ سیروس پرهام پرداخت و به خاطر همکاری طولانی و اثرگذار با انتشارات فرانکلین و علمی و فرهنگی از ایشان قدردانی کرد. او ضمن تشکر از هابیده ایلپوی همسر دکتر پرهام به پاس یک عمر همراهی با این استاد بزرگ گفت: استاد سیروس پرهام به گواهی آثار پر شمار و سوابق اثرگذارش، تفکر مانایی فرهنگ اصیل سرزمینش را به دوش می‌کشد و باتازب اندیشیدن، به شویایی و زلالی در نگاشته‌های ایشان جاری و در بازشناخت انگاره‌های علمی و بومی و هنری این سرزمین ساری است. و ما به داشتن گنجینه‌ای غلیم و تکرارناشدنی چون استاد سیروس پرهام بر خود می‌باییم، و تا همیشه تاریخ به تکریم از چنین بزرگی دست می‌فشانیم و بلندی حضور ایشان را ارج می‌نهیم.

پرهام بنیانگذار سازمان اسناد ملی است ایرج پارسی‌نژاد نیز سیروس پرهام را از پیشگامان فرهنگ معاصر ایران خواند و با اشاره به حوزه‌های گستردهٔ فعالیت‌های او گفت که پرهام در نقد ادبی تحلیلی، ویرایش و حفظ اسناد ملی از سابقون و پیشگامان بوده است. سپس با یادآوری وضعیت نقد و تحلیل زمانهٔ سیروس پرهام که عملاً نقدی در کار نبود و مقالات صرفاً مدح یا مذ بوده‌اند، بر عملکرد بدیع سیروس پرهام در نقد به معنای پرداختن به نقاط قوت و ضعف یک اثر تأکید کرد. وی ادامه داد: سیروس پرهام نخستین فردی بود که به ویرایش و مقابلهٔ کتاب در مؤسسه فرانکلین پرداخت و پس از او منوچهر انور، فتح الله مجتبیایی و نجف دریابندری راه او را ادامه دادند.

دیگر فعالیت‌های بسیار مهم سیروس پرهام که پارسی‌نژاد به آن اشاره کرد راه‌اندازی سازمان اسناد ملی ایران است؛ به گفتهٔ پارسی‌نژاد «تا پیش از اقدام پرهام در راستای حفظ و نگهداری اسناد ملی، موضوع اهمیت حفظ این اوراق برای مسئولان امر مطرح نبود و از آنها برای سوخت استفاده می‌شد، که با همت سیروس پرهام این مرکز راه اندازی شد و آرشيو ملی در ایران پدید آمد.» همچنین پارسی نژاد اشاره کرد که فعالیت پرهام تنها برای حفظ اسناد مکتوب نبوده است و او دربارهٔ جنبه‌های اشیا و آثار تاریخی ایران نیز مقالات متعددی نوشته است که در کتاب «همگام با زمانه» نمونه‌هایی از این مقالات آمده است.

پارسی‌نژاد اقدامات پرهام را بر خاسته از عشق او به ایران دانست و گفت: همین عشق و اقدامات فراوان او بزرگداشت او را ضرورت می‌بخشد.

پرهام الگوی پژوهش‌های فرش است
توجز ژوله (تاریخ نگار فرش ایران) سخنران بعدی بود. وی با اشاره به تئوریک داثمی دانشجویان به خواندن مقالات و آثار پژوهشی دکتر سیروس پرهام گفت: برای یک پایان‌نامه به یکی از دانشجویان گفتم کتاب «دست‌بافته‌های عشایری و روستایی فارس» را با طبقه‌بندی موضوعی کند. بیش از ۴۰ موضوع مختلف به غیر از موضوع اصلی کتاب، در این اثر یافت شد. موضوعاتی مثل تاریخ اجتماعی-سیاسی و تاریخ فرش ایران.

ژوله با ستایش جایگاه علمی و فرهنگی دکتر سیروس پرهام، تأکید کرد شیوه ایشان در حوزهٔ پژوهش‌های فرش باید به یک الگو تبدیل و بین دانشجویان فرش ترویج شود.

رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری

تهران در آیین امضای تفاهم‌نامه همکاری بین این سازمان با اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران گفت: فرهنگ‌سازی درباره اصل موضوع گردشگری و تبدیل کردن آن به یک فرهنگ، یکی از محورهاست. باید هویت تهران به عنوان یک شهر گردشگرپذیر را تبیین کنیم.

به گزارش امتیاز، آیین امضای تفاهم‌نامه همکاری بین سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران روز چهارشنبه ۲۶ آذرماه برگزار شد. در این نشست حجت‌الاسلام میثم امرودی رییس سازمان فرهنگی هنری و تعدادی از معاونان و مدیران این سازمان و پرهام جانفشان مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران و تعدادی از معاونان این اداره کل حضور داشتند.

حجت‌الاسلام میثم امرودی رییس سازمان فرهنگی هنری در این نشست با خیر مقدم به حضاران عنوان کرد: امکاناتی که در اختیار سازمان فرهنگی هنری قرار دارد، ظرفیت ویژه‌ای برای ترویج گردشگری در شهر تهران است و با همکاری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران بهتر می‌توانیم این مهم را محقق کنیم.

وی افزود: در اجرای تفاهم‌های همکاری باید سه محور را در نظر داشته باشیم. فرهنگ‌سازی درباره اصل موضوع گردشگری و تبدیل کردن آن به یک فرهنگ، یکی از محورهاست. باید هویت تهران به عنوان یک شهر گردشگرپذیر را تبیین کنیم. محور دوم، بسترسازی و آماده‌سازی مکانی است. اینکه زیرساخت و سخت‌افزار فراهم شود، باعث می‌شود گردشگر در یک مکان گردشگری احساس امنیت کند.

رییس سازمان فرهنگی هنری با اشاره به

سومین محور گفت: باید مکان‌های گردشگری تحت پوشش سازمان فرهنگی هنری را خوب معرفی کنیم. در شهرهای گردشگرپذیر اطلاع‌رسانی گسترده‌ای درباره مکان‌های گردشگری انجام می‌شود و در تهران نیز می‌توان به این موضوع پرداخت.

وی ادامه داد: پرپار کردن اوقات فراغت مردم، تأمین سلامت جسمی و روانی مردم و فراهم کردن امنیت در شهر تهران سه وظیفه‌ای است که باید برای تحقق آن تلاش کنیم. گسترش گردشگری مجازی یکی دیگر از راهکارهاست که می‌تواند باعث تغییر ذائقه مردم شود. این نشست امضای تفاهم‌نامه بسیار پرپار و مهم است و امیدوارم مفاد آن به بهترین شکل اجرا شود.

پرهام جانفشان مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران نیز با تشکر از سازمان فرهنگی هنری برای تهیه تفاهم‌نامه همکاری گفت: این تفاهم‌نامه فتح بایی برای آغاز همکاری‌های مشترک است و اتفاق خوبی برای شهر تهران خواهد افتاد. اگر نتوانیم آن را

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و اداره کل میراث فرهنگی تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند

امرودی: هویت تهران به عنوان یک شهر گردشگرپذیر باید تبیین شود



خوب اجرا کنیم، حتی می‌تواند الگویی برای سایر دستگاه‌ها قرار گیرد.

وی اظهار کرد: بر اساس آمار رسمی، هشت میلیون گردشگر خارجی در سال وارد ایران می‌شوند. البته این آمار تا قبل از شیوع کروناست و با همه‌گیری ویروس، حضور گردشگران نیز کاهش یافت. برنامه‌ریزی نهایی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی رسیدن به ۲۰ میلیون گردشگر در سال ۱۴۰۴ است.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران ادامه داد: شهر تهران باید یک شهر گردشگرپذیر باشد. بیشتر گردشگران خارجی از فرودگاه امام خمینی(ره) وارد ایران می‌شوند و حداقل یک شب در تهران حضور دارند. باید از این فرصت بهره برد و با معرفی ظرفیت‌های گردشگری تهران، مدت اقامت گردشگران را پایتخت را افزایش داد. تصور عمومی این است که تهران صرفاً شهر کار است، اما باید این چارچوب‌ها را بشکنیم و تهران را به یک شهر بانشاط تبدیل کنیم. در این نشست محسن صفرزاده مدیرعامل

مدیر موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری خبر داد:

ساخت پوئم سمفونی «سرباز» به پایان رسید

وی با اشاره به اینکه تا کنون چه بخش‌هایی از کار انجام شده است و چه زمانی آماده انتشار خواهد بود؟ تصریح کرد: پوئم سمفونی سرباز یک اثر مشارکتی است که با مشارکت مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران در حال تولید است.ساخت این اثر حدود سه ماه به طول انجامید و اینکه به پایان رسیده است. همچنین پارتیتور های قطعات برای ضبط اثر به واحد موسیقی سازمان صدا و سیما تحویل شده است که توسط ارکستر بزرگ و گروه کر این سازمان ضبط خواهد شد.

مدیر موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران درخصوص اینکه چه کسانی در ساخت این اثر هنری فعالیت می کنند اظهارداشت:

این اثر با اهنگسازی آرمان مهربان بر اساس اشعاری از علی محمد مودب تولید خواهد شد. کل اثر شامل ۵ بخش مختلف خواهد بود که این بخش ها ضمن وحدت در یک اثر کامل ، هر یک استقلال موسیقایی خود را نیز دارند و به تنهایی نیز صاحب شناسختی مستقل هستند.

سمیعی در خصوص رمز نامگذاری سروه‌ای انقلابی یا آثاری از این دست برای ماندگار شدن گفت: ابتدا باید در این خصوص اشاره‌ای بشود که ساخت اثر هنری برای اتفاقات بزرگ تاریخی و اجتماعی در تمام جهان مرسوم است. یعنی ساخت اثر هنری، خودکوششی است برای ارائه بهتر، تفهیم ساده تر و ماندگاری اتفاقات بزرگ تاریخی و



اجتماعی. در ساخت چنین آثاری باید موضوع، اصالت‌های فرهنگی ، توجه به تکنیک صبحج تولید اثر و هنرمندان شاخص سازنده آثار در نظر گرفته شود تا آن اثر تأثیر لازم را بر جامعه داشته باشد و در طول زمان ماندگار شود.

وی در پاسخ به این پرسش که به جز پوئم سمفونی سرباز تولیدات دیگری در دست اقدام دارید یا خیر افزود: بله ؛ چندین اثر در دست اجرا هست که یکی از شاخص ترین آنها «پوئم سمفونی»راه روشن است که در راستای بیانات رهبر معظم انقلاب (گام دوم) ساخته می شود.

اطلس لشکر ۱۷علی‌بن‌ایطالب؛ خلاصه ای از عملکرد آفندی در دفاع مقدس

کار نسبت به اطلس‌های دیگر افزوده شود چون در آن اطلس‌ها این بخش را نداشتیم. اولین اطلسی که به معرفی بحث واحدهای تخصصی و گران‌ها پرداخته است اطلس ۱۷ بوده است. سرپرست گروه مطالعات و جغرافیای نظامی مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس متذکر شد: این اقدام یک‌رویه‌ای شده است تا در بقیه اطلس‌ها هم این بخش را داشته باشیم. وی به ویژگی‌های اطلس لشکر ۱۷ علی بن ابیطالب (ع) اشاره کرد و گفت: این اطلس همانند سایر اطلس‌ها یک اثر مصور با حداقل متن است که می‌خواهد یک موضوعی را بیان کند و بیشتر تأکیدش بر نقش، کاذب، عسک، نمودار و جدول است؛ این شکل آئتم اصلی هستند که مکمل متن می‌شوند و می‌خواهند آن محتوا را به صورت جذاب و عامه پسند ارائه دهند.

رستمی به روند نظارت بر اطلس‌های منتشر شده توسط مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس اشاره و بیان کرد: در روند نظارت در آثار گروه مطالعات و جغرافیای نظامی مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس سه سیکل طی می‌شود؛ یک ناظر محتوایی است که در این کار آقای رشید این کار را بر عهده داشتند. سپس نظارت در گروه است که حین آماده‌سازی انجام می‌شود و در آخرین مرحله نظارت باید محتوا به تأیید فرمانده شاخص و اصلی یگان برسد. در این کار هم این روند طی شد و قرار شد که سردار غلام‌رضا جعفری به‌عنوان فرمانده لشکر این اثر را مطالعه و تأیید کنند. اما به دلایل مشغله‌ای که داشتند این کار را به سردار فتوحی جانشین لشکر واگذار کردند. ایشان نیز با تعاملی که با نویسنده داشتند نظرات خودشان را مطرح کردند و کار اصلاح و نهایی شد.

وی در خاتمه اظهار کرد: در پژوهش این اثر تلاش شده است با اتکا به اسناد و منابع دست اول موجود در مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس و همچنین منابع موجود در لشکر ۱۷ علی‌بن‌ابی‌طالب (ع) و مصاحبه با فرماندهان حاضر در صحنه، تاریخ وقایع به صورت مستند و متقن نوشته شود. البته نگارش عملکرد یگانی با رخدادهای متنوع در یک بستر زمانی هشت ساله، ابعاد گسترده‌ای دارد که تدوین نهایی آن به ویژه در قالب یک اثر فشرده مثل اطلس، کاری دشوار است و خالی از ایراد نخواهد بود.

اخبار

در کانال کردی شبکه سحر:

اسرار شهر زیرزمینی در « حوض حنا»
شهر زیرزمینی اقلید و اوبی در نوش آباد در مستند «حوض حنا» در کانال کردی شبکه سحر به نمایش گذاشته می شود.

به گزارش امتیاز، مستندنمایشی «حوض حنا» روایتی حماسی و شاعرانه از شهر اقلید و اوبی در نوش آباد است که طبق افسانه های اساطیری و برخی تئیه های به جا مانده از دوران ساسانی، جهت محافظت و برابر تاخت و تاز مهاجمان و دشمنان در زیر زمین ساخته شده است.در این مستند همچنین به تشریح افسانه ها در خصوص «حوض حنا» یا «حوضچه دختر گبر» که یادمانی از عهد ساسانی است پرداخته خواهد شد. در این خصوص بیان خواهد شد که طبق افسانه ها در آن دوران خانه حاکم اقلید در بالای این قلعه قرار داشته و حوضچه را در ایام عید بخصوص عید نوروز ملو از حنا می کردند و دختر حاکم همراه با تبریک عید آن را به مرده هدیه می کرده است.

مستندنمایشی «حوض حنا» به تهیه کنندگی و کارگردانی علی برایی توسط زهر کینایی پور زبانگردانی شده و ۲۸ ساعت ۱۹:۳۷ در وقت تهران به مدت ۲۰ دقیقه از کنال کردی شبکه سحر پخش خواهد شد.

تحلیل SWOT وضیت سیاسی، اقتصادی و نظامی عربستان

یکی از بنیادی‌ترین و شاید بتوان گفت مهمترین پیش شرط‌های تصمیم سازی و تصمیم گیری، تحلیل و نیز پژوهش در حوزه سیاست خارجی، داشتن شناخت و آگاهی جامع، دقیق و به روز در خصوص ابعاد مختلف سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، نظامی و ... کشورهای مد نظر است. طبیعی است که عدم وجود چنین شناختی منجر به اشتباه محاسباتی واتخاذ تصمیم‌های هزینه بردار برای کشور در سطح کلان و ارائه تحلیل‌های اشتباه و پژوهش‌های بلا فایده خواهد بود. متأسفانه به‌طور کلی در خصوص کشورهای جهان اسلام و به ویژه کشورهای اسلامی منطقه خاورمیانه با وجود اهمیت چند بعدی آن، منبع فارسی قابل توجهی وجود ندارد و معدود آثاری هم که نگاشته شده اند، تا نگاه تک بعدی دارند و با مدت زمان زیادی از تاریخ انتشار آنها گذشته است و به روز نیستند.این‌میان، کتاب عربستان، تألیف سید حمزه صفوی عضو هیئت علمی دانشگاه تهران، که به همت مؤسسه آینده پژوهی جهان اسلام به زیور طبع آراسته شده است را می‌توان از معدود آثار ذی قیمتی دانست که توانسته است با بهره گیری از داده‌های دقیق و به روز و با ساختاری منظم، تصویر جامعی از این کشور ارائه نموده و اطلاعات معتبری در خصوص این کشور بسیار مهم را در اختیار علاقه مندان به حوزه سیاست خارجی و مطالعات جهان اسلام قرار دهد. عربستان قبله گاه مسلمانان جهان بوده

و دارای بالاترین ذخایر نفت جهان است. این کشور یکی از بافوق‌ترین حکومت‌ها را در بین دولت‌های اسلامی دارد و به نوعی مهمترین رقیب ایران در منطقه به شمار می‌رود که این مسئله اهمیت شناخت این کشور را دوچندان می‌کند. کتاب عربستان از مجموعه کتب کشورهای اسلامی، در شش فصل و یک ضمیمه آماری تنظیم شده است.

فصل اول این کتاب به تشریح جغرافیای طبیعی و انسانی عربستان بر پایه جدیدترین اطلاعات آماری پرداخته است. در فصل دوم ساختار اقتصادی عربستان مورد مطالعه قرار گرفته است. در این فصل به بررسی جامع مهمترین منبع اقتصادی عربستان یعنی نفت و گاز، بخش صنعت و شاخص‌های مهم اقتصادی پرداخته شده است. نکته مهم این فصل علاوه بر مسائل مربوط به نفت، که معمولاً در کتاب‌ها به آن پرداخته می‌شود، شاخص‌های جهانی شدن اقتصاد عربستان و نیز محیط قانونی کسب و کار در این کشور و زیر ساخت‌های اقتصادی آن پرداخته شده است. در فصل سوم، سیاست و حکومت در عربستان سعودی بررسی شده است. در این بخش از کتاب با نیم نگاهی به سابقهٔ تاریخی، به ساختار حکومت معاصر در عربستان پرداخته شده و علاوه بر آن، گروه‌ها و سازمان‌های مختلف سیاسی موجود در آن توضیح داده‌شده است. همچنین سیاست خارجی عربستان تأثیر این بر بخش‌های اقتصادی این کشور بسیار می‌کند. اما مهمترین بخش و در واقع فصل متمیز این اثر ارزشمند که آن را از سایر آثار در این زمینه جدا می‌کند، تحلیل SWOT وضعیت سیاسی، اقتصادی و نظامی عربستان در فصل ششم این کتاب است.امروز تحلیل SWOT مبنای بسیاری از تصمیم گیری ها در سطح کلان و راهبردی است و مهمترین نقطه قوت اثر این اثر علاوه بر آنچه در معرفی فصول پیشین این کتاب آمده، ارائه تحلیل علمی با مدل SWOT است. وضعیت عربستان پس از تشریح کلی و ایجاد تصویری جامع از کشور مورد مطالعه در ذهن مخاطب است. طوری که مخاطب پس از مطالعه داده‌های معتبر در پنج فصل گذشته، به تحلیلی فراگیر و البته بی طرف از عربستان سعودی دست می‌یابد که در نوع خود کم نظیر و بسیار ارزشمند است. در انتهای کتاب نیز شاخص‌های آماری عربستان جهت استفاده پژوهشگران در مطالعات آتی ضمیمه شده است. مطالعه این کتاب برای تصمیم گیران، کارشناسان و تصمیم سازان حوزه سیاست خارجی، دانشجویان رشته‌های علوم سیاسی، روابط بین الملل، مطالعات منطقه‌ای و جغرافیای سیاسی و نیز برای کلیه علاقه مندان به حوزه مطالعات جهان اسلام توصیه می‌شود.