

توقیف موقت قورباغه؛ استتار با ممیزی



بر ارزش‌های سبک زندگی ایرانی و اسلامی می‌دانند، گفت: «نظارت‌ها بر فعالیت‌های فرهنگی و هنری دارای چند مسیر است که باید توازن آن را حفظ کنیم. مانع نشدن از آزادی‌های فردی و خلاق افراد یکی از این مسیرهاست. بنابراین هرچقدر جریان خلاق را حفظ کنیم تولیدات آثار با نوآوری بیشتر همراه است. دومین مسیر حفاظت از ارزش‌های اخلاقی و هویتی افراد است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید تلاش کند این دو مسیر را به‌عنوان دوگانه تکامل و در کنار هم جلو ببرد.»

نگاهی به عملکرد وزارت ارشاد
درخصوص بازی‌های رایانه‌ای، مجوز
به برخی خاندان‌گان سابقه‌دار تیره و مبهم و
خلگی با اعتماد و اطمینان کامل نشان
می‌دهد که این وزارتخانه نتوانسته چندان
هم این دو مسیر را کنارهم قرار دهد. نمونه
آخرش همین «قوباره» است. اگر آنچه که
ساخته شده مغایر با عرف و قوانین و مقررات
است پس چگونه از وزارت فرهنگ و ارشاد
مجوز گرفته است؟ اگر عوامل این سریال
پندون اجازه و خودرسانه دست به ساختن
چندین سریالی زده‌اند که ماجرا وارد مسیر
دیگری می‌شود و حتما مستحق هر برخوردی
هستند. ظاهرا حسرت عباس صالحی و
همکارانش همان حرف‌های حسن روحانی در
سال ۹۲ است. یعنی اجازه بدیم اثر آماده
شوند و ممیزی بعد از تولید اثر اعمال شود.
این سیاست شاید در نگاه اول آزادی‌خواهانه و
روشنفکرانه باشد اما به شرطی که تمام ارکان
فرهنگی و هنری کشور هم از یک استانداری
و نه‌رودار باشند و ارتقای کیفیت در همه
سطوح متناسب باشد. شاید بیراهه نباشد اگر
بگوییم یکی از مسببان اصلی وضعیت فعلی
«قوباره» و لاتکلیف ماندن هزینه هنگفتش
همین سیاست غلط ارشاد باشد.

امامی اینجا، امامی اونجا

اصلا انگار طلسم شده است. از مهر و بان امسال قرار بود سریال پرهزینه و جنجالی «قورغانه» در پلنفرم منو منتشر شود که نهایتاً به آذماه موکل شد و همین ۲۲ آذر هم با حکم مقام قضایی توقیف شد. سریالی که از پیش تولید هم حاشیه‌هایی داشت و حضور چند اسم خاص و پیروصدا در کنار هم آن را در معرض قضاوت‌ها و بی‌شناسی‌های مختلف قرار داده بود. حالا و پس از توقیف این سریال، گمانه‌زنی‌های مختلفی درباره دلایل این تصمیم مطرح شده است. هرکدام از این گمانه‌زنی‌ها می‌توانند نشان‌دهنده عهده‌های تازه حقیقت ماجرا باشند. «این قورغانه از کجا بی می‌خورد» می‌گویند. درباره حاشیه‌های این سریال نوشتیم. حالا ما داستان وارد مرحله سخت‌تری شده است. درست شب قبل از پخش و پس از تغییر ده‌دندنی سنی مخاطبان به مثبت ۱۸، حکم توقیف قورغانه‌ای صادر شد که انگار قرار نیست کسی آن را قورت دهد.

حالا اجازه دهید با هم مرور کنیم
روماری در این چند روز به‌عنوان دلال
به توفیق در رساندن و این اهالی فرهنگ
رسانه منتشر شده است. دلالی مانند
ربط برنده محمد امامی با این سیرال و
نهی‌کننده‌اش توفیق اموال امامی و به
توفیق قورباغه به‌عنوان یکی از اموال او،
محتوای خشنوت‌امیز و ترویج پلیس‌کشی،
ملکشی عریان مصرف مواد مخدر و مشروبات
و... را برای توفیق قورباغه بیان
می‌کنند. در این مجال اندک نگاهی داریم به
خلافا با اشتباهاتی که باعث به‌وجود آمدن
چنین حاشیه‌ای شده است.
ارشد تماشاگر

حسن روحانی، در مراسم افتتاح نهمین جشنواره کتاب سال ۹۳ و یک سال پس از رسیدنش به صندلی ریاست‌جمهوری به سئواله ممیزی پیش از انتشار کتب حمله کرد و گفت: «هیچ‌کس در ممیزی، بالاتر از وجدان و تفکار عمومی نیست؛ آنها می‌دانند به استقبال چه کتابی بروند و چه کتابی را در انزو قرار دهند. صاحبان فرهنگ ما نیاز به ارشاد و ارشاد ارشاد ندارند.» حالا و بعد از گذشت ۶ سال از گفتن این حرف و با نگاه دقیق به عملکرد وزارت ارشاد متوجه می‌شویم که منتها در کتاب، بلکه در حوزه‌ها و هنرهای دیگر هم به این جملات به‌عنون سیاست‌گذاری فرهنگی کشور عمل شده است. انکار قرار نمی‌گیرد که ممیزی را خود مردم انجام دهند و حتی رشاد به خودش زحمت نظارت را هم ندانند.

جالب اینجاست عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد هم در مردادماه امسال و در برنامه تلویزیونی «نگاه یک» درباره اینکه یکی از انتظارات از این وزارتخانه نظارت بر تولیدات فرهنگی و هنری است و برخی از اعضا ضعف بر این نظارت‌ها دارند و آن را مغایر

یکی از دشمنان این به سبب ساخت این سریال این است که شهید شهریار یکی از چهره‌های برجسته علمی و از مفاخر ملی این استان است. آنچه می‌خوانید گفت‌وگوی کوتاهی است که با عوامل این سریال انجام شده است.

ناممکن
که بعد
به واقعیت زندگی و شخصیت شهید شهبازی
وفادار بودیم

مصلطفی علمی‌فرد تهیه‌کننده سریال معتقد است رخدادها و اتفاقاتی که در زندگی شهید شهرداری رخ داده از ظرفیت نمایشی و دراماتیکی بالای برخورد است. به گفته علمی‌فرد به دلیل بی‌وگرافی بودن ساختار قصه و پرداختن به مقاطع سنی مختلف زندگی شهید شهرداری برای هر برهه یک بازیگر انتخاب شده است. برای خردسالی‌اش پسر آریا، برای کودکی پسر آریا و چهارمحال و بختیاری برای دوران جوانی فردی از آریا انتخاب شده که نقش آریا می‌کند که شباهت چهره آنها به قهرمان قصه معیار اصلی این انتخاب بود. برای دوران بزرگسالی نیز کاوه خداحاشمی به ایفای نقش می‌پردازد. بازیگری که به لحاظ رفتاری و ویژگی‌های فیزیکی به شخصیت اصلی نزدیک است و در واقع با گرم بازیگر، ۷۰ درصد به شهید شهرداری شباهت پیدا کرده است. نقش مادر این شهید در مقطع ۳۰ سالگی از یک بازیگر خانم از زنجان بازی کرده است و می‌نمائی این نقش تا زمان شهادت از زهرا سعیدی بازی می‌کند. نقش پدر بزرگ هم به مه‌رمان رجیبی سپرده شده است که او تلاش کرده این نقش را شیرین و دردمند حال جدی بازی کند. همچنین نقش مادر بزرگ را افسانه ناصر بازی می‌کند. در واقع سعی شده انتخاب بازیگران به گونه‌ای باشد که چه‌رچه با هم قرابت داشته باشند. حتی بازیگرانی که نقش شهید شهرداری را از خردسالی تا بزرگسالی بازی می‌کنند، شبیه هم هستند.

تهیه‌کننده سریال «صبح آخرین روز» بر وفاداری به واقعیات زندگی شخصیت شهید شهریاری در فیلمنامه تأکید کرده و اینکه آنها مبتنی بر مستندات موجود نوشته شده‌اند.

این سریال به همکاری قبایله آنها در چند تعلیم و سرپال اشاره کرد و اینکه تیریزی سابقه تولید سریال های مناسبتی و مذهبی را داشته و نسبت به فضای این گونه سریال ها اشراف کافی دارد. این تهیه کننده درباره فضا و ژانر این سریال گفته است: «سری کردیم قصه را در فضای مولودرام برای سربل گفته که برای مخاطب ایرانی جذابیت های دراماتیک داشته باشد. فیلمنامه سریال هم بسیار لطیف و شاعرانه نوشته شده و به بیهو گرافی زندگی شهید می پردازد.»

همچنین درباره تحقیق و پژوهش نگارش فیلمنامه سریال به گفتگو و ملاقات هایش با خانواده شهید شهرپاری اشاره کرد و گفت: «ما چند جلسه با همسر شهید شهرپاری دکتر قاسمی و مادر، برادر و خواهر او ملاقات داشتیم و به اینها به عنوان قصه که تبدیل

بود: «دو نوع پیشگیری داریم؛ یک

عمومی است و دیگری اختصاصی و وضعی. پیشگیری عمومی از طریق فرهنگ‌سازی و اطلاع‌رسانی اتفاق می‌افتد. اما به‌طور اختصاصی و مصداقی، مثلاً همین پرورده‌هایی که در آنها در صنعت ساختمان‌سازی و کارخانه‌ها و هنرهای نمایشی، پولشویی می‌شود، ممکن است شخصی که طرف قرارداد باشد این را نداند. در لایه اول باید با پیشگیری عمومی از طریق فرهنگ‌سازی و اطلاع‌رسانی این موضوع را روشن کرد و در لایه بعدی، پیشگیری وضعی و اختصاصی لازم است. من در این خصوص، دولت و نهادهای دولتی و نظارتی را مسئول می‌دانم که باید نظارت کامل می‌کردند. وقتی خوشایندسلااری و رانت‌خواری در کشور وجود دارد، کسی که ناظر است نمی‌تواند؛ برآوردی که منظور است نظارت نیست؛

چون ملاحظات و محدودیت‌هایی دارد. لذا پیشگیری از اینها، پیشگیری موضعی است. اگر بحث سینما ما یک نهاد مشخصی داشته باشد، به این قراردادها در آنجا منتهی شود، تا به همین نهاد با اعمال نظرات‌های کافی هم می‌شود از فرارهای مالیاتی جلوگیری کرد. و همچنین از اقدامات غیرقانونی دیگر مثل پولشویی، هم نهادهای صنفی مسئول هستند. پس دولت که باید در این زمینه نظارت کند.»

درخصوص نظارت بر سلامت پول‌هایی که وارد سینما و سریال‌سازی شده‌اند در ماه‌های اخیر اقدامات موثر و خوبی شده است

اما پرونده‌هایی که از قبل مانده‌اند هنوز یقه فرهنگ این کشور را گرفته‌اند و هرچه زودتر و در یک فضای شفاف باید تکلیف‌شان روشن شود.

محتوای خشن، سیاه‌نمایی آگاهانه روز دوشنبه ۲۴ آذرماه و همزمان با زمان اعلام شده برای اکران قورباغه، در برخی اعلام شایعاتی درباره جزئیات یک سریال شبکه نمایش خانگی با مضمون تبلیغ و ترویج پلیس‌کشی اشاره شده بود که حالا با توقیف قورباغه مشخص می‌شود که احتمالا منظور، همین سریال بوده است.

[illegible]

انتظامی به‌خصوص ناجی هنر از محتوای ملت‌پس این سریال مطلع نیستند و سازندگان هم از حذف مفهوم پلیس‌کشی در این سریال امتناع می‌کنند. باید دید مسئولان نیروی انتظامی نسبت به چنین ترویجی واکنش نشان خواهند داد؟»

برای صحت سنجی موضوع اقدام کسب اطلاعات از منابع مختلف کردیم. تماس با این منابع مختلف متوجه شدیم که سکاکی و فضای پلیس کشی در قسمت اول و حتی قسمت‌های بعدی این سریال وجود دارد و با وجود اصرار نهادهای نظارتی، عوامل سریال حاضر به حذف سکاکی پلیس‌کشی نمی‌شوند. نمایش عریان قتل‌های مختلفه و با وسایل عجیب مانند بیل یا چکش و آتش، تصویری خشن و متوحش که ظاهراً جوانانش برای زندگی بهتر چاره‌ای جز خلاف کردن ندارند از مشکلات اصلی این سریال بوده است. توصیه به تغییر وضعیت موجود از مسیر آنازیسی سخت و حتمی‌الهی تصویر زننده در دوران دفاع مقدس در فلش‌بک یکی از قسمت‌ها و نمایش صریح و طولانی استعمال مواد مخدر و مشروبات الکلی از محتویات دیگری این سریال است که مشخص نیست با ذکر این موارد در فیلمنامه از ارشاد جگر گرفته است یا خیر؟ هومن سیدی پیش از این در «معجزه‌های کوچک زندگی» و «اعتراقات» ذهن خطرناک» نیز نشان داده بود که به

هرج و مرج و احقاق حق از طریق ساختن گروه‌های مسلح یا خانوادگی قریه دارد و این بار کاراکترهایی مانند «رامین افرا» از بازیگر صابر ابر، «توری» با بازی نوید محمدزاده و «شمس آبادی» با حضور هومن سیدی در کنار است همان دنیای مطلوب آقای کارگردان را بازسازی کند. بارها گفتیم که در وضعیت کرونا و مشکلات اقتصادی، مردم نیاز به تماشای آثار امیدوارکننده و کم‌دی دارند نه صحنه‌های قتل‌های زنجیره‌ای و قطع شدن انگشت و جاز یکی یک تصادفی بدون عنوان از یک جانباز. عجیب اینکه پلترم نماوا از یک طرف برای بهتر شدن حال مردم ادعای می‌کند که «همریق» را ساخته و از طرف دیگر قورباغه را می‌سازد که در تضاد با بازی او است.

در وضعیت فعلی و به جز مسئولان ذی‌ربط کسی نمی‌تواند توصیه یا منع کند از اینکه قورباغه در شبکه نمایش خاصی اکران شود یا خیر اما واقعیت این است که با چنین مشکلاتی مواجهیم. قطعا اگر ارشاد سهرم نظارتی و توشیح را قورباغه می‌کرد و کارگردان و تهیه‌کننده قورباغه هم متوجه بودند که در کجا و چه شرایطی فیلم می‌سازند الان با چنین مشکلاتی مواجه نبودند. عجب اینکه حیوانات در سینما و تلویزیون ما سرنوشت خاصی داشته‌اند؛ از «مارمولک» و «دندان مار» گرفته تا «کرگدن» و «قورباغه».

فیلمسازان استانی زندگی شهید خود را میسازند



قرار بدهیم تا اتفاقات برایشان
نکه سعی کرده‌ایم به مستندات
وفادار باشیم و نعل به نعل
با بیان اینکه لوکیشن سریال در
نجان و شهرک سینمایی غزالی
ن سریال را با باور قلبی ساختیم و
شوند.

روزی اهدافش شمر کرد بود

در بسیاری از سرایال های مناسبتی دیده ایم، او که بازیگر نقش شهید بوده است درباره حضورش در این نقش شهید شهرپاری در سرایال پیشنهاد، است تحقیقات ایستادم به مطالعه بیشتر درباره شهید، با صحبت کردم تا بیشتر از رفتارها و درست اجرا کنم، همچنین با مکالمه شدم تا در جریان جزئیات این قار باشد، این مطالعه فقط به نگه دارم و حین سرایال هم ادامه می ده و روایت شهید نزدیک شوم و بل لمس برای مخاطب دربریاورم.»

مناس یکی از ویژگی های شهید و از اهدافش متمرکز بود و ساهم می افروشی نداشت، او می گوید:

امام در بازی پررنگ کنم تا مردم برای درباره «قتی اسرار نسبت به برای افرو: «قتی اسرار نسبت به کنم در عین اینکه خوشحال زیرا شخصیت هایی را که مردم بازی کرد، زیرا کوچک ترین خطای منجر می شود.» او درباره لهجه گفت: «در گوشت، باقی که قبل و نهی کننده داشتند تاکید کرد که صحبت کنم، زیرا برای دوران توانی شهید شهرپاری هم از لهجه همین دلیل نیاز نیست من ترکی شهرپاری از خطه زنجان بود، اما صحبت من نمی کنم.»

ام است و باید به مردم معرفی شود

به سریالی مثل «صبح آخرین روز» و به شخصیتی واقعی دارد نیاز به طامه حیدری یکی از نویسندگان

: «ابتدا اطلاعاتمان به اندازه عموم

نیم شهید شهریار از شهدای علم

قضیه جدی شد، شروع به تحقیق

دیدیم و نشست‌هایی هم در سازمان اتمی داشتیم. سراغ خانواده شهید رفتیم. وقتی بیشتر با زندگی شدیم، متوجه خدمات ارزنده‌اش نسبت به ایران شدیم. که این شهید بسیار گمنام در میان مردم است و معرفی شود.»

با نوسننده دیگر این سریال می گوید: «من و خانواده با هر دو با هم می نشستیم و بعد از هم صحبت بهترین دیالوگها را انتخاب کنیم. خوشبختانه یار خوبی داشتیم و درباره بخش های مختلف قصه صحبت می نمودیم. ما با کمترین خطا کارمان را به پایان رساندیم. کارهای هنری را هم به تنهایی انجام دادیم. این باعث شد که خانواده شهید و ما با هم در کنار هم باشیم».

رستمی: شهید شهریاری اسوه، عارف و
مظلوم بود

رستمی را با ایفای نقش شهیار در سریال «آرگاندانی کمال تبریزی می‌شناسیم، او در سریال «روز» در نقش پدر شهید شهیاری بازی کرد. او هم مظلومی او را برای ایفای این نقش معرفی کرد درباره این نقش گفته است: «من خیلی کم و اما وقتی قرار شد نقش پدر شهید شهیاری را، بیاورم و دل این کار را انجام می‌دهم، زیرا همیشه پیدان احساس این دین می‌کنم، شهید را می‌بینم و مظلوم بود و افتخار بزرگی است برایم که شهید شهیاری را بازی می‌کنم، البته همه مقاطع شهید را با گریه بازی کرده‌ام، اردشیر رستمی می‌گوید: «هریک از ما نسبت به شهید دین کنیم و ضرورت دارد آثاری درباره زندگی به شود تا بتوانیم از این طریق آنها را به مرده‌ها و بگویم که تلاش‌های آنها در چاچده است.»

یک فنجان چای داغ

نمایش «مسیر معکوس» و «قطار آن شب» در جشنواره جیپور هند
سه فیلم «مسیر معکوس» ساخته ابوالفضل جلیلی و «قطار آن شب» ساخته حمیدرضا قطبی در سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی جیپور هند شرکت می‌کنند.

به گزارش امتیاز، در این دوره از جشنواره ۱۳۸۴ اثر شامل فیلم بلند سینمایی، مستند کوتاه و بلند، فیلم کوتاه داستانی و انیمیشن، موزیک ویدئو، سری، فیلم های موزایی و فیلم دانشجویی از ۸۰ کشور جهان به دبیرخانه ارسال شد که در این میان ۱۶۱ اثر انتخاب شده از ۳۸ کشور جهان مورد قضاوت هیئت داوران قرار می گیرد.

سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم جیپور هند از تاریخ ۱۵ تا ۱۹ ژانویه ۲۰۲۱ (۲۶ تا ۳۰ دی ۱۳۹۹) در شهر جیپور معروف به شهر صورتی هندوستان برگزار می‌شود و حامد سلیمان‌زاده، مدرس و منتقد بین‌المللی سینما، با دعوت رسمی هانو راج دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم جیپور به عنوان یکی از داوران بخش اصلی این جشنواره معتبر کشور هند معرفی شده است.

محصول بنیاد سینمایی فارابی در راه فجر ۳۹
«مهران» فرم شرکت در جشنواره را پر کرد
 فیلم سینمایی «مهران» به کارگردانی رقیه توکلی و محصول بنیاد سینمایی فارابی، برای شرکت در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر ثبت‌نام کرد.

به گزارش امتیاز، رفیع توکلی که با فیلم سینمایی «مادری» در سی و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور داشت این بار فرم شرکت در سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر را برای فیلم سینمایی «مهتران» بر کرد. این کارگردان گفت: خوشحالم که امسال جشنواره برگزار می‌شود و بر اساس آئین‌نامه جشنواره، فیلم سینمایی «مهتران» پس از حضور در جشنواره کودک، از شانس شرکت در این دوره جشنواره برخوردار است. او در ادامه گفت: امیدوارم با توجه به موفقیت و بازخورد خوبی که این فیلم در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان داشت، در این جشنواره نیز دیده شود و مورد توجه قرار گیرد.

تولی اظهار داشت بومی بودن فیلم «مهران» و روایت متفاوت فیلم از مهمان‌انگیزی یزدی‌ها در زمان جنگ را یکی از خصوصیات ویژه این فیلم دانست و گفت: فیلم سینمایی «مهران» داستان پسرچاهی به اسم مهمان است که در دهه شصت میزبان خانواده‌ای جنگ‌زده از شهر مهران می‌شود. «مهران» در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان توانست پربازده ترین شهیدپنهام محمدی و جایزه ویژه دبیر برای توجه به فرهنگ مقاومت و برداشت ملموس مردمی و قابل فهم برای نسل امروز ایران اسلامی را از آن خود کند

برگزاری «فجر ۳۹»: شوک با احیای سینما؟

آرش قاسمی صاگذار سینما درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: تا پیش از داغ شدن بحث‌های برگزاری جشنواره فیلم فجر کار ما به عنوان افراد پشت صحنه کم شده بود و به ما مراجعه نمی‌شد اما از زمان از سرگیری این بحث‌ها صاحبان آثار برای آماده سازی فیلم‌های خود به تکاپو افتاداند و حالا پیشنهاد انجام چند کار به من شده است. به نظر صاحبان آثار با توجه به شرایط کرونایی دست نگه داشته بودند تا ببینند اوضاع به چه صورت پیش می‌رود ضمن اینکه در این سال سخت، شرایط مالی هم بد بود و ترجیح می‌دادند کارها را متوقف کنند.

وی افزود: در حال حاضر کار صداگذاری فیلم سینمایی «کارو» به کارگردانی احمد درامپور را در دست دارم البته ما کار صداگذاری این اثر را سال گذشته آغاز کردیم بودیم هم به دلیل طول کشیدن کارهای فنی دیگر، این مرحله هم طولانی شد اما حالا صداگذاری «کارو» مراحل پایانی را سپری می‌کند. پروژه دیگری که در دست دارم فیلم سینمایی «صلحت و نفع» به کارگردانی حسین دارابی است که به تازگی کار صداگذاری آن را آغاز کرده‌ام.

فاسی «در باره جزئیات این فیلم سنجی می گفت: به نظر من فضای خوبی در «مصلحت نظام» ایجاد شده است. داستان این فیلم در دهه ۶۰ می‌گذرد و فضای دهه ۶۰ به خوبی در «مصلحت نظام» تصویر شده است. هرچند به کارهای محمدحسین مهدویان نزدیک نیست ولی در نوع خود فرمت خوبی دارد. من هم سعی‌ام بر این است که رنگ و بوی صدا به همان دهه بخورد. یعنی همان طور که تصاویر کهنگی را تدوین صدام هم به همان فضای کهنه بخورد و حال و هوای همان دهه را تداعی کند.

وی گفت: این روزها مشغول صداگذاری «مانتیس عماد و طوبا» به کارگردانی کاوه صباغزاده نیز هستم که یک فیلم فانتزی است و تقریباً متفاوت از کارهای کاوه صباغزاده است. این فیلم هم در مراحل پایانی صداگذاری قرار دارد.

صادگان «شنای پروانه» با اشاره به برگزاری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر بیان کرد: من موافق برگزاری جشنواره به این شکل و شامل نیستم چون تماشای شور و حال جشنواره به آن افسردگی بود که در جشنواره حاکم بود اینکه تنها فیلم‌ها برای هیأت داوران به نمایش گذاشته و نه نهایت تنبیدی داده شود هیچ حس و حالی ندارد. تمام لطف جشنواره به این بود که کارگردانان و سینماگران در سالن‌ها با مردم به تماشای فیلم می‌نشینند، آثار خود را ارضایی می‌کردند و با دریافت بازخورد، فیلم‌ها را مجدداً اصلاح می‌کردند. اگر جشنواره در حد یک مهمانی خصوصی برگزار شود آورده‌ای برای فیلمسازان نخواهد داشت. اگر رأی‌گیری بین فیلمسازان در رابطه با نحوه برگزاری به این شکل، صورت می‌گرفت قطعاً من یکی از مخالفان جشنواره، بخشی از کار ما با حضور آدم‌ها معنی پیدا می‌کند. این نحوه برگزاری جشنواره، مثل بازی فوتبال است که هیچ تماشایی و هیچ شور و حالی نداشته باشد.

برنامه ساز تلوزیون کم فروشی کند باید پاسخگو باشد

اقبال واحدی مجری باسابقه تلویزیون که این روزها با برنامه «مستقیم آبادی» به دل روستاهای می‌رود و از کسب و کار و روستاهای می‌گوید درباره اجرا و حضور در این برنامه گفته: همه برنامه‌های من در تلویزیون اجرا می‌کنم علاقه و انتخاب خودم بود اما هم فکر می‌کنم روستاهای ما مظلوم واقع شده‌اند و اگر کسی بتواند برای ارتقای سطح اقتصادی، معیشتی روستا کار کند اهمیت دارد. وی با اشاره به پیشینه این برنامه اظهار کرد: من «مستقیم آبادی» را از سال ۸۶ اجرا کرده‌ام که آن زمان در گروه جهاد تولید می‌شد و وقتی آن گروه حذف شد این برنامه هم متوقف شد و الان گروه اقتصاد در شبکه‌ها وجود دارد و من هم با این برنامه در این گروه بازگشتم. اقبال واحدی در واکنش به پیشینه‌ای که در اجرا دارد اما کمتر در برنامه‌های تلویزیونی دیده می‌شود پاسخ داد: همیشه همین بوده است عده‌ای کار می‌کنند تاریخ مصرف آن‌ها می‌گذرد و جوان‌ها می‌آیند. در این حال سیستم رسانه‌های جذب مخاطب و مشتری مجبور به نوآوری است و یکی از نوآوری‌ها این است که به جای اینکه برنامه‌ای بسازند که مخاطب جذب کند و مجری را هم بالا بکشد مجری می‌آورد که برنامه را بالا ببرد و بیهوده پیدا کند. وی اضافه کرد: به همین دلیل است که از هنرپیشه‌ها کمک می‌گیرند یعنی تکننده‌های خود را راحت می‌کنند و سراغ بازیگری می‌رود که در سینما و تلویزیون رزمت کشیده است تا با استفاده از شهرت آن بازیگر، مشتری‌اش زیاد شود. البته این را بد نمی‌دانم اما در این حال در همین فضای صنعتی و مالی باید متوجه مخاطب هم بود، برای او محتوای غنی تولید کرد و مخاطب را به صورت روحی و فرهنگی هم تقویت کرد و زمانی که به او می‌فروشیم باید ارزشمندی داشته باشد. واحدی تصریح کرد: ما به معاد اعتقاد داریم و آنچه برای ما باسابقه باشد که چنددر برنامه‌هایمان برای مخاطب سودمند بوده است، به ویژه که اگر میلیون‌ها نفر پای برنامه‌ای بنشینند و بعد از یک ساعت صرفاً دو دقیقه بحث سودمند داشته باشد کم فروشی شده است. وی در بخش دیگر سخنان خود درباره کسب و کار در روستاهای عنوان کرد: اعتقاد این می‌شود به روستا رفت، پولدار شد و رفاه زندگی کرد و مرفه بود و الان زوج‌هایی در روستاها هستند که با این رفاه زندگی می‌کنند. واحدی که سفرهای مختلفی را برای اجرای برنامه‌اش در روستاها داشته است، گفت: قرار نیست وقتی از روستا حرف می‌زنیم یاد کاغذ بگیریم. الان هم می‌خواهیم بگوییم در عین اینکه ثروت در روستاها هست اما به درستی از آن استفاده‌شود و شبیه زندگی‌های آبرنامائی شهری نشود. زندگی در روستا می‌تواند آرام‌تر و حتی لذتبخش‌تر باشد؛ صبح با صدای جیک‌جیک پرند و صدای گوسفند از خواب بیدار می‌شود تا صدای بوق ماشین و زمان رسیدن به محل کار پنج دقیقه می‌شود تا اینکه بخواهید دو ساعت در ترافیک بمانید و علاوه بر اینها همان امکانات رفاهی و وسایل زندگی شهری را هم دارید.