

اخبار

پردیس تئاتر تهران محل تولید برنامه های شاد

برنامه شوخی شوخی در پردیس تئاتر تهران تهیه می شود

برنامه شوخی شوخی در کارگردانی محمد لقمانیان هم اکنون در پردیس تئاتر تهران در مرحله پیش تولید قرار دارد.

به گزارش امتیاز: حسین عالمبخش رییس پردیس تئاتر تهران ضمن اعلام خبر فوق افزوددر ایام کرونایی تلاش شد تا شادیهایی هرچند کوچک را برای شهروندان به ارمغان بیاوریم و حد اقل گل لبخند را برای لحظاتی هر چند کوتاه روی لبهای ایشان بنشانیم ،وی در ادامه اعلام کرد مجموعه ۲۰۰ قسمتی شوخی شوخی به کارگردانی محمد لقمانیان و تهیه کنندگی محمد ابوالحسنی از جمله پروژه هایی است که در حال آماده سازی است وی در ادامه تصریح کرد این مجموعه بصورت طنز به مسایل روز اجتماعی و زیست محیطی می پردازد و در تلاش است تا راهکارهای برون رفت ازین مسایل را با زبانی نرم و عامه پسند به شهروندان بیاموزد.این مدیر هنری افزود در این مجموعه از تلفیق شخصیتهای انسانی و عروسی استفاده شده و این عروسکهای بامزه با مسایل مختلفی روبرو می شوند . دعوت از عموم شهروندان برای دیدن این برنامه جذاب که از اوایل دی ماه از شبکه سوم سیما آغاز می شود پایان بخش سخنان رییس پردیس تئاتر تهران بود

در «انقلاب الصورة» شبکه العالم:

بررسی روند عادی سازی روابط با رژیم صهیونیستی

روند عادی سازی روابط با رژیم صهیونیستی و سرعت گرفتن آن از سوی برخی کشورها در برنامه «انقلاب الصورة» شبکه العالم بررسی می شود.

به گزارش امتیاز، از آنجا که توافق عادی سازی روابط کشورهای عربی با رژیم صهیونیستی به نوعی خیانت و خنجر از پشت سر به ملت فلسطین است، موضوع روند این عادی سازی روابط و سرعت گرفتن آن از سوی برخی کشورهای منطقه در این برنامه از «انقلاب الصورة» در حضور فیصل عبدالستار؛ مجری و کارشناس این برنامه تحلیل خواهد شد. عبدالساتر در ارتباط با این موضوع به روند شتاب زده برخی کشورها درایجاد روابط با رژیم صهیونیستی و در مقابل رد این موضوع با قطعیت تمام از سوی برخی دیگر از کشورها اشاره خواهد کرد.

وی همچنین ضمن بررسی اهداف اصلی عادی سازی روابط کشورهای منطقه با رژیم صهیونیستی در خصوص مغرب به عنوان آخرین کشوری که عادی سازی روابط را پذیرفته بحث خواهد کرد.

در این باره تحلیل خواهد شد که مغرب فلسطین را به وعده هایی از جانب آمریکا فروخته ولی مردم مغرب این خیانت را نپذیرفته و قاطعانه آن را رد کرده اند. «انقلاب الصورة» تهیه شده در دفتر شبکه العالم در دمشق، امشب یکم دی ماه ساعت ۲۲:۱۵ دقیقه به وقت تهران، از شبکه العالم پخش می شود.

«سوره مهر» بدون بودجه دولتی می‌میرد
رضا یزدانی، شاعر جوان حرف‌های جالبی درمورد سوره مهر دارد. مسائلی که شاید خیلی از شاعران و نویسندگانی که با سوره مهر کار کرده‌اند و کتاب‌هایشان در این انتشارات منتشر شده است با آن مواجه هستند و گلابه‌هایشان را بارها مطرح کرده‌اند، به‌بهانه تغییر مدیر نشر به سراغ یزدانی رفتیم و او هم صحبت‌هایش را در چند بیت مطرح کرد:

انتشارات سوره مهر را در حوزه هنر، ادبیات و اندیشه می‌توان جزء نشرهای تأثیرگذار و جریان‌ساز قللمداد کرد. انتشاراتی که از یک سو بودجه و حمایت‌های کلان دولتی مانع تعطیلی آن می‌شود و از سوی دیگر قدرت رسانه‌ای پشتسر آن می‌تواند تکیه‌گاه قدرتمندی برای ادامه حیاتش باشد. فعالیت‌های دو دهه اخیر این نشر نشان داده است که تمرکز اصلی‌اش روی آثار حوزه تاریخ دفاع مقدس و انقلاب است و در این حوزه به برندهایی قابل قبولی رسیده است. اما نباید فراموش کرد مهم‌ترین قدرت رسانه‌ای که توانسته است سوره مهر را به این جایگاه اجتماعی برساند، تقریظ‌های مقام‌معتبره‌بری بر تعداد قابل توجهی از کتاب‌های این نشر است. قدرت رسانه‌ای که قسمت شمع نشری نشر است. هرچند به‌صورت انگشت‌شمار بعضی از آثار نشرهای دیگر هم از تقریظ رهبر کتاب‌خوان انقلاب بهره‌مند شدند اما در برابر تعداد آثاری که در سوره مهر این موفقیت را کسب کردند، ناچیزنداز طرف دیگر از آنجا که این انتشارات دارای یک بازوی کارشناسی در قالب حوزه هنری است، تولیدات آن نیز از غریبالگری کارشناسان این نهاد نیز بهره‌مند می‌شود. بازویی که برای نشرهای دیگر هزینه‌بردار است اما برای سوره مهر، وقتی یک انتشارات از چنین پشتوانه مالی و رسانه‌ای و محتوایی برخوردار است، قطعاً نمی‌تواند به نشر آثار محدودی بپردازد و باید دایره فعالیتش را گسترده کند. انتظاری که در نشر سوره مهر تا حدود زیادی برآورده شده به‌طوری‌که به نقل از مسئولان این نشر، روزانه یک کتاب به چاپ می‌رسند. یکی از معضلات و ایرادات نشرهای دولتی عدم‌اهتمام کافی برای تبلیغ و در نتیجه فروش آثار آنهاست. چراکه وظیفه یک نشر دولتی صرفاً چاپ اثر است و تعهدی برای به چاپ چندم رساندن آنها ندارد؛ البته خاستبیت مدیران و کارمندان و بودجه‌های دولتی همین است؛ تعهد به وظیفه بدون تعهد به نتیجه‌بنابراین وقتی یک نشر دولتی سالانه ۳۴۵ عنوان کتاب به چاپ می‌رساند نباید انتظار داشت همه این کتاب‌ها با افلاق به چاپ دوم برسند. چون نه وقت و امکانات کافی دارند و نه حتی در صورت به فروش رفتن چاپ اول ضرری متوجه نمی‌شود. همین است که هست!

فرزانه مردی مدیر اجرایی انتشارات روایت فتح در آیین رونمایی و بررسی کتاب «برسد به دست امام» که روز یکشنبه ۳۰ آذرماه برگزار شد، بیان کرد: قطعاً کسی که جامعه‌شناس یا روانشناس باشد، می‌تواند با خواندن این نامه‌ها به فضای فکری و اجتماعی دهه ۶۰ پی برد و کتاب از این جهت نیز اهمیت دارد.

به گزارش امتیاز، آیین رونمایی و بررسی کتاب «برسد به دست امام» با مشارکت انتشارات روایت فتح روز یکشنبه ۳۰ آذرماه در فرهنگ‌سرای امام(ره) برگزار شد. این کتاب شامل مجموعه نامه‌های جوانان و نوجوانان به امام خمینی(ره) است که توسط محسن دریالعل گردآوری و تنظیم شده است.

این نشست با حضور فرزانه مردی مدیر اجرایی انتشارات روایت فتح و حسین جودوی به عنوان مجری-کارشناس به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی مقابله با کرونا بدون حضور شهروندان برگزار شد و از دو صفحه رسمی اینستاگرام فرهنگ‌سرای امام(ره) به نشانی imam.farhangsara و انتشارات روایت فتح به نشانی revayatifathary به صورت زنده پخش شد.

فرزانه مردی مدیر اجرایی انتشارات روایت فتح با تبریک سالروز ولادت حضرت زینب(س) و روز پرستار، درباره روند انتشار کتاب «برسد به دست امام» گفت: در تابستان سال ۹۷ بازدیدی از مرکز اسناد انقلاب اسلامی داشتم و اولین بار این نامه‌ها را در آنجا دیدیم. با دیدن نامه‌های جوانان و نوجوانان به امام خمینی(ره)، فکر کردیم چه

سبزدهمین دوره جایزه جلال که معتبرترین جایزه ادبی پس از انقلاب به شمار می‌رود، تا کمتر از یک هفته دیگر برگزیدگانش را در مراسم اختتامیه‌ای معرفی خواهد کرد. مراسم امسال به دلیل شرایط خاص کرونایی، متفاوت‌تر از هر سال و بدون برگزیدگان برگزار می‌شود.

نکته حائز اهمیت در این دوره این است که داوران بخش‌های مختلف جایزه، پس از اعلام نامزدها اذعان کرده‌اند که شرایط چه در بخش نقد ادبی و مستندنگاری و چه در بخش داستان‌کوتاه چندان رضایت‌بخش نیست. این نکته را می‌توان از کاهش تعداد نامزدهای معرفی شده برای مرحله نهایی نیز فهمید. موضوعی که در دهمین دوره جایزه جلال نیز به آن اشاره شده و در بهانیه های هیئت داوران به ویژه در دو بخش داستان کوتاه و رمان مفصل درباره آن توضیح داده شد.

در بخش داستانی کوتاه بنا به گفته راضیه تجار، داور این بخش، کیفیت داستان‌ها نه تنها راضی‌کننده نیست؛ بلکه زنگ خطر را نیز برای دلسوزان ادبیات به صدا درآورده است، داستان‌هایی که با بن‌مایه‌های ضعیف از داستان‌های ترجمه شده غربی گرتبرداری شده‌اند.

سعید تشکری، داور بخش رمان جایزه جلال که به همراه جواد اقهیمی و علی چنگیزی آثار این بخش در این دوره را بررسی کرده از کیفیت نامناسب رمان‌های ایرانی، موضوعات تکراری و زرد، کپی‌برداری از داستان‌های ترجمه شده و فقدان اقلیم در رمان‌های ایرانی به عنوان مهم‌ترین زنگ خطرهای ادبستانی در بخش رمان نام می‌برد. رمان‌هایی که به گفته او، نه در شان جایزه جلال بوده‌اند و نه تفکر جلال را دنبال کرده‌اند. او گفت‌وگویی با خبرگزاری تسنیم داشته که به شرح ذیل است:

* تسنیم: آقای تشکری وضعیت رمان‌هایی که در سال ۹۸ منتشر شده‌اند و در این دوره جایزه جلال بررسی شدند، به لحاظ کیفی چگونه بود؟ آیا به عنوان داور جایزه جلال از سطح آثار راضی بودید؟

من همیشه در جوابی که به عنوان داور حضور داشتم ایا داشتم از اینکه این موضع را بگیرم که ما اثر خوب نداریم، در جایزه جلال هم من این فرض را داشتم و دارم که در عین حال که قرار است کارهای برتر را انتخاب و کشف کنم باید این را نیز بررسی کنم که تفکر جلال چه جایگاهی در این آثار داشته است.

نکته دیگری که مایلم مطرح کنم این است که در جایزه جلال هیچ جریان فکری‌ای غالب نبود، از همه بزرگان ادبیات داستانی در آن حضور داشتند تا نویسندگان جوان و تازه را به میدان گذاشته.

اما به نظر من بزرگترین معضلی که جایزه جلال را تهدید می‌کند، فقدان اقلیم است. رمان‌ها تهرانی هستند و سراسر کشور

در بر نمی‌گیرند، در حالیکه در گذشته نزدیک ادبیات داستانی چنین وضعی نداشت، برای نمونه شمال دریای مواج آثار بیژن نجدی بوده است یا اقلیم خراسان در آثار دولت آبادی وجود داشته است، موضوعی که حالا در آثار جدیدش کمتر به چشم می‌خورد.

فقدان اقلیم بزرگترین تهدیدی است که ادبیات ما با آن روبروست، مشکل اساسی که رمان‌ها با آن مواجه هستند این است که موقعیت‌های خلق شده اصلاً ایرانی نبوده، اگر ما چهار جلد ۱۰۰ سال داستان‌نویسی در ایران میرعبدینی را کنارمان بگذاریم و به بررسی رمان‌های دهه ۴۰ و ۵۰ بنشینیم می‌بینم که گویی انگار نویسندگان ما رسم بازگشت به گذشته را در پیش گرفته‌اند، در حقیقت خیلی از این داستان‌ها توسط گعده‌های فکری که تعدادشان نیز از انگشتان دست تجاوز نمی‌کند، ارتزاق می‌شوند. به جای اینکه

به تعداد نویسنده‌ها تفکر خاص داشته باشیم، فرم گمان‌رمان نویسی، تجربی بود تا فرمونویسی حرفه‌ای. این در حالی است که جایزه جلال یک جایزه حرفه‌ای است و نه تجربی.

فقدان دیگری که رمان‌ها با آن روبرو هستند این است که نگاه‌ها هنوز به ترجمه است این گرت‌برداری از ترجمه‌ها خود یک تهدید برای ادبیات ماست، گویی هر اثر ترجمه باید یک الگوی ایرانی نیز داشته باشد. ما به معنای واقعی کلمه بیش از چهار دهه است که رمان ایرانی نداریم. اما رمان ایرانی چیست؟ رمانی که کاراکترهایش در یک اقلیم ایرانی در فضای پهناور ایران حرکت کنند، جایزه جلال برای تهرانی‌ها نیست که فکر کنیم آنها حقوق برتر دارند.

* تسنیم: آقای تشکری شما در خلال صحبت‌هایتان اشاره

مدیر اجرایی انتشارات روایت فتح در فرهنگ‌سرای امام(ره) عنوان کرد:

کتاب «برسد به دست امام» نمایانگر فضای فکری و اجتماعی دهه ۶۰ است



سندهای خوبی از آن زمان است و می‌توان حرف دل بچه‌ها با امام(ره) را در آن مشاهده کرد. آشنایی با نوع نگارش و طرز فکری که در نامه‌ها دیده می‌شود، برای امروز ما درس‌آموز است. همچنین فضای دهه ۶۰ در نامه‌ها به خوبی حس می‌شود و نوجوان امروز با خواندن کتاب می‌تواند به نگاه درستی نسبت به آن سال‌ها دست یابد.

وی با اشاره به اهمیت انتشار این نامه‌ها در قالب کتاب گفت: قطعاً کسی که جامعه‌شناس یا روانشناس باشد، می‌تواند با خواندن این نامه‌ها به فضای فکری و اجتماعی دهه ۶۰ پی برد و کتاب از این جهت نیز اهمیت دارد. فکر می‌کنم کتاب برای آموزگاران هم مناسب است و در زمینه تربیت

نوجوانان موثر خواهد بود.

مردی با بیان اینکه نامه‌ها به طور کامل چاپ شده و در آن دخل و تصرف و ویراستاری صورت نگرفته است، افزود: سعی کردیم رعایت امانت را داشته باشیم و فقط غلط‌های املایی در کروشه اصلاح شده است. نامه‌ها در عین سادگی بسیار ارزشمند است و نوجوانان در آن حرف دلشان را بسیار بی‌آلایش به امام(ره) می‌زنند.

وی اظهار کرد: در روزگار فعلی و با گسترش فضای مجازی، آماده کردن بستری برای ایستادن در مقابل همهج‌های فرهنگی می‌تواند اثرگذار باشد و چاپ چنین کتاب‌هایی در کنار تولیدات رسانه‌ای دیگر باید از اولویت‌های دستگاه‌های بعد داوری می‌کند.

بله، اما بسیاری از نویسندگان بارها و بارها پیگیری می‌کنند که کتابشان در جایزه جلال راه یافته است یا خیر، برایشان مهم است که در این جایزه شرکت کنند، حتی گاهی به منظور شرکت در این جایزه اثر خلق می‌کنند. این درست است که نویسنده صاحب سبک و صاحب اندیشه برای جایزه جلال نمی‌نویسد، بلکه او برای مخاطبش می‌نویسد، مخاطبی که خواننده حرفه‌ای رمان است. این نویسنده آن‌تومی جامعه را درک می‌کند و بر اساس آن می‌نویسد.

جایزه جلال قرار است معرفی استانداردهای رمان‌نویسی ما باشد و سره را از ناسره باز کند
اساساً ما باید اینگونه نگاه کنیم که جایزه جلال قرار است معرفی استانداردهای رمان‌نویسی ما باشد و سره را از ناسره باز کند که این اتفاق در این دوره رخ داده است. من فکر می‌کنم جایزه جلال نباید سمبلیک باشد، نباید عاری از محتوای فکری شخص جلال آل احمد باشد. که البته بزرگترین بحران جایزه جلال همین است، جایزه‌ای که با فقدان تفکر آل احمد روبروست.

ما نمی‌توانیم به شخصیت جلال و تأثیری که در دوره‌ای از رمان‌نویسی ما داشته است، بی‌تفاوت باشیم و تنها بگوییم کدام رمان خوب قمر را تعریف می‌کند خوب تکنیک به خرج می‌دهد...
جایزه جلال تنها بعد سمبلیک ندارد، بلکه بعد تکنیکال و محتوایی نیز دارد.

جلال یک نویسنده جامع‌الاطراف است، یک طرف او نون والقلم را می‌نویسد، یک طرف مدیر مدرسه، یک طرف سرگذشت کندوها، یک طرف داستان‌های کوتاه شگرفش است یک طرف تنگناری‌هایش از تمام نقاط ایران. مگر می‌شود، این نویسنده این شاخه‌های فکری را در نظر نگرفت و تنها در آپارتمان در تهران نشست و رمان نوشت بعد هم انتظار داشت که اثرم در جایزه جلال بالا بیاید.

سوالی که مدت‌ها است مطرح شده این است که چرا شمارگان رمان‌های فارسی اندک شده است؟ در پاسخ باید گفت که چون خواننده‌ها در این رمان‌ها خود و زمانه خود را نمی‌بینند، یک جریان مدرنیته جعلی حاکم است.

* تسنیم: در سال‌های اخیر به ویژه در دهمین دوره جایزه جلال، هیئت داوران ایرادهای پرشماری را برای رمان ایرانی برشمرند که فقدان اقلیم مهمترین آن‌ها بود، به نظر می‌رسد این موضوع حل نشده باقی مانده و به یک روال در سال‌های اخیر تبدیل شده است، چرا چنین است؟

به نظر من ما در سینما و تئاتر نیز همین مشکل را داریم، در ادبیات آثار ماندگار و خوب هم کم نداریم. آثاری چون «طشت خون» اسماعیل فصیح، «ملکان عذاب» ابوتراب خسروی و ... به شدت از تکنیک قصه ایرانی بهره می‌برند، اما چرا این قصه‌های ایرانی منتشر می‌شوند، به بلوغ می‌رسند و بعد فراموش می‌شوند؟ چون تعداد ناشران بیش از تعداد نویسندگان است.

ناشران آثار ترجمه‌ای را سرمشق نویسندگان داخلی می‌کنند این ناشران ما هست که به آثار جهت می‌دهند، آثار ترجمه‌ای را برای فروش بیشتر سرمشق نویسندگان داخلی می‌کنند، امروز بسیاری از نویسندگان که آثارشان نیز به جایزه جلال راه یافته بود، نویسنده ناشرند. خودشان نوشتند خودشان هم چاپ کرده‌اند.

بسیاری از نویسندگان ما کسانی هستند که در کارگاه‌های داستان‌نویسی از یک معلم سرمشق گرفته‌اند و مدل و شیوه نویسنده معلم را ادامه می‌دهند، این آثار تجربی نباید در یک جایزه کشوری

راه پیدا کند، جایزه جلال جایزه حرفه‌ای است، آثاری باید به آن راه پیدا کنند که حرفه‌ای هستند که نویسنده حرفه‌ای پشت آن‌هاست، نویسنده‌ای که اقلیم بفهمد، زبان را کاملاً بشناسد.

* تسنیم: به موضوع زبان اشاره کردید، بسیاری از رمان‌های امروز ساختارهای زبانی را رعایت نمی‌کنند، نویسنده به زبان واقف نیست این موارد در رمان‌هایی که در جایزه جلال بررسی شد نیز دیده می‌شد؟

بله، بسیاری از رمان‌ها می به لحاظ زبانی دارای اغلاط فراوان هستند، بسیاری از ما نویسندگان نخستین موضوعی را که حرف می‌کنیم، سبک نوشتاری خودمان است، من قبلاً هم گفته‌ام،

فرهنگی باشد. من اعتقاد ندارم که جوانان امروز با انقلاب بیگانه‌اند، کما اینکه مدافعان حرم از همین نسل هستند و در راه ارزش‌های انقلاب اسلامی مجاهدت می‌کنند.

مدیر اجرایی انتشارات روایت فتح انقلاب اسلامی و امام خمینی(ره) را یک حقیقت زنده دانست و گفت: امام (ره) با صحبت‌هایی که خطاب به نوجوانان می‌کردند، فضای خاصی را به وجود می‌آوردند و نوجوانان در این فضا جسارت پیدا کردند. در دفاع مقدس شاهد نقش‌آفرینی نوجوانان بودیم و عرق مل‌ای که در جنگ مشاهده می‌شود، حاصل جسارتی است که حضرت امام(ره) منشأ آن بوده‌اند. فرزندان همان جوانان هستند و علی‌رغم همه سختی‌ها و مشکلات، محکم و مقاوم در این راه ایستاده‌اند.
مردی اضافه کرد: کتاب «برسد به دست امام» به تازگی چاپ شده و قصد داریم با نویسندگان نامه‌ها ارتباط برقرار کنیم تا خاطرات و حس و حال امروزشان را مطرح کنند و در صورت امکان در چاپ‌های بعدی به کتاب اضافه کنیم.
امیدوارم با توزیع گسترده‌تر کتاب، بتوانیم نویسنده نامه‌ها را پیدا کنیم و با آنها را ارتباط باشیم.
فراهم کردن شرایط برای تهیه کتاب صوتی از این کتاب هم دیگر برنامه‌ای است که برای آن داریم. در آن سال‌ها نامه‌های فراوانی خدمت حضرت امام نوشته شده و می‌توانیم در ادامه سراغ موضوعات و اقشار دیگر هم برویم.
مدیر اجرایی انتشارات روایت فتح در پایان از فرهنگ‌سرای امام(ره) برای برگزاری این نشست تشکر کرد. قرائت دو نامه از کتاب «برسد به دست امام» پایان‌بخش مراسم بود.

چهاردهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم

فقدان اقلیم؛ همچنان بزرگ‌ترین تهدید ادبیات



ویراستاران ما بزرگترین جایت را با استفاده از زبان معیار در حق داستان‌نویسان می‌کنند، نویسنده یک زبان خاص خود دارد که به دست ویراستار به زبان دیگر تبدیل می‌شود، ناشر نیز از این امر حمایت می‌کند. نباید سبک نوشتاری همه را یکسان کرد.
* تسنیم: انتقادی که به جایزه جلال در برخی دوره‌ها می‌شود، این است که آثار برگزیده بعد از جایزه جلال اتفاقی برایشان نمی‌افتد؛ به عبارت دیگر این جایزه تأثیری در سرانجام آن کتاب برگزیده ندارد. نظر شما چیست؟

به نظر من یک اثر وقتی باید به جایزه جلال برسد که پیش از آن نقدهای پرشماری از آن منتشر شده باشد، داوران جایزه جلال یک کشف انجام می‌دهند، می‌گویند این اثر، اثری است که شاخصه دارد. داوران جایزه جلال باید الگوسازی کنند. برای نمونه سال گذشته کتاب «فتادیم در گردنه حیران» جایزه را دریافت کرد، پس از آن این کتاب همه جوایز داستان‌نویسی کوتاه در ایران را از آن خود کرد، این تأثیر جایزه جلال بود؟ نه. جلال تنها این کتاب را کشف کرد راهی که پیموده شد، از تأثیر خورد کتاب بود. جوایز وظیفه کشف آثار را دارند، به بار که نویسندگان ما به این اصل برسند که جوایز به یک کشف رسیده‌اند، جایزه به سرانجام رسیده است.

نویسندگان بزرگ از روی دست جوان‌ها می‌نویسند
* تسنیم: اشاره داشتید که داستان‌ها کپی‌برداری از داستان‌های ترجمه هستند، این در میان آثار نویسندگان جوان به چشم می‌خورد یا در میان نویسندگان صاحب سبک نیز دیده می‌شد؟

یکی دیگر از فاجعه‌هایی که در ادبیات ما رخ داده این است که نویسندگان بزرگ ما نیز از روی دست جوان‌ها می‌نویسند، به جای اینکه بر جوان‌ها تأثیرگذارند، از آن‌ها تأثیرگرفته‌اند. من باز مقصر را ناشران می‌دانم، ناشران ملام به نویسندگان توصیه می‌کنند، آثار را به مانند آثار ترجمه‌ای بنویسند تا مخاطب بخواند.

ادبیات زرد در هر دوره‌ای پیش قراول ادبیات مفهومی بوده است، برای ما همواره سطح شمارگان اهمیت بیشتری داشته تا محتوا و تکنیک اثر. این از دهه ۴۰ با ما همراه است، در دوره‌ای که اسماعیل فصیح و دولت‌آبادی کتاب چاپ با شمارگان ۱۰۰ هزار نسخه چاپ می‌کردند، ر. اعتمادی با شمارگان ۷۰۰ هزار نسخه‌ای کتاب چاپ می‌کرد.

* تسنیم: اگر بخواهید ترسیمی از وضعیت فعلی و آتی ادبیات در ایران با توجه به داوری‌هایی که انجام دادید داشته باشید، چه خواهید گفت؟

این دوره، دوره بسیار اسفباری است، نه به این جهت که اثر خوب نداریم، نه من چنین اعتقادی ندارم، سطح بنیان جامعه رمان نویس ما همین است، آثار خوب نیز وجود دارد، اما خوانده نمی‌شوند، ما کوشش نمی‌کنیم که به واسطه جوایز آن‌ها را کشف و معرفی کنیم.
* تسنیم: وضعیت رمان‌های منتشر شده در سال ۹۸ به لحاظ موضوع چگونه است؟

قصه‌های امروز نمایه‌ای کلی از شرایط جامعه است، سرگردانی انسان‌ها را به نمایش گذاشته است، همان چیزی که سیمین دانشور در جزیره سرگردانی مطرح کرد، انگار سرگردانی مد خوبی است، هویت یابی در بیشتر آثار وجود داشت.

فضا و موضوعات تازه‌ای نیز در برخی آثار دیده می‌شد که قابل باور نبود، یا اینکه به قدری کلیشه و نخنما بود که اگر عمر مطالعاتی بالایی داشته باشید متوجه می‌شوید که گویی این رمان قبلاً خوانده‌اید. در حقیقت رمان‌ها ملغمه‌ای از چندین تفکر بود. مشخص بود که نویسنده کدام‌جا نویسنده است و آموخته‌هایش آکادمیک است یا تجربی.

سبک‌های زندگی می‌رود تا کانون تمرکز رشت جامعه‌شناسی باشد» (مصرف و سبک زندگی، س ۵۴)
سبک زندگی در واقع اشاره به شیوهٔ زندگی، مصرف، ذائقه، انتخاب‌ها، ارزش‌ها و نگرش‌های طبقات مختلف هر جامعه است؛ اینکه هر طبقه چگونه سبک زندگی‌اش را شکل می‌دهد و آن را به نمایش می‌گذارد، موضوع مباحث جامعه‌شناختی این حوزه است. برخی محققان این حوزه سبک زندگی را از جنس رفتار می‌دانند و برخی دیگر ارزش‌ها و نگرش‌ها را نیز بخشی از این موضوع تلقی می‌کنند. این کتاب می‌کوشد هر دو رویکرد

اخبار

در چهاردهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران:

مستند «آناهید» محصول شبکه جهانی الکوثر همچنان امیدوار

مستند «آناهید» محصول شبکه جهانی الکوثر در پنجمین روز برگزاری جشنواره مردمی «سینما حقیقت» همچنان امیدوار به کسب عنوان برتر است.

به گزارش امتیاز، حمیدرضا علیپور کارگردان این مستند گفت: تا روز پنجم جشنواره « آناهید» جزو ۱۵ اثر برتر شناخته شده است و با توجه به حمایت خوبی که از این مستند توسط مردم و اهالی هنر شده است به نظر می‌رسد در نظر سنجی های نهایی جزو آثار برتر شناخته شود.

علیپور ادامه داد: امروز و فردا به عنوان آخرین روز ارسال نظر سنجی ها از سوی برگزارکنندگان جشنواره در نظر گرفته شده است. از سویی «آناهید» تنها نماینده و اثر معاونت برون مرزی سازمان صدا وسیمای باقی مانده در جشنواره سینما حقیقت و در رقابت با فیلم سازان دیگری از روایت فتح، سازمان هنری رسانه ای اوج و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به شمار می رود، احتمال موفقیت این مستند بسیار زیاد است.

مستند «آناهید» حاصل تلاش ۱۰ ماهه گروهی تحت سرپرستی حمیدرضا علیپور و داستان زندگی زنی سالخورده و مسیحی به نام «آناهید» در یکی از روستاهای دور افتاده استان اصفهان است که علی رغم وجود تفاوت های مذهبی در بافت روستای مورد نظر همگی در صلح و آرامش با هم زندگی می کنند.

چهاردهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» به صورت مجازی و نمایش برخط (آنلاین) در حال برگزاری است و مستند «آناهید» امروز دوشنبه ۱ دی بر روی پلتفرم «تیتوا» و فردا بر روی «فیلموو» نمایش داده می شود .

در کانال بالکان شبکه سحر:
نمایش مستند «حیات در رگ های سرد»
مستند «حیات در رگ های سرد» با نویسندگی و کارگردانی فتح اله امیری از کانال بالکان شبکه سحر پخش می شود.

به گزارش امتیاز، این مستند ۵۷ دقیقه ای به بررسی تنوع زیستی خزندگان استان ایلام و تمامی زیستگاه های این خطه از کشورمان برای مخاطبان و بینندگان کانال بالکان می پردازد.

«حیات در رگ های سرد» توانسته است در جشنواره های معتبر داخلی و خارجی جوایز متعددی کسب کند از جمله می توان به تندیس جشنواره، نشان فیروزه هشتمین جشنواره بین المللی سینما حقیقت، کانندید سیمرغ بلورین بهترین پژوهش مستند و بهترین دستاورد فنی از سی و دومین جشنواره فیلم فجر، برنده جایزه بهترین موسیقی مستند از جشن خانه سینما، برنده تندیس زرین بهترین فیلم مستند از جشنواره بین المللی فیلم رشد و برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم از جشنواره رادیو تلویزیون های آسیا و اقیانوسیه اشاره کرد، از نکات قوت این مستند می توان به معرفی گونه های جدید و ثبت رفتارهای متنوع جانوران اشاره کرد که نگاهی ویژه نیز به افعی ها از جمله افعی شاخدار و افعی دم عنکبوتی دارد. مستند زیبایی «حیات در رگ های سرد» محصول شبکه مستند دوشنبه ۱ دی ساعت ۲۱:۳۰ به وقت تهران بر روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است.
مرصاد آشپزیج زبانگردانی و ترجمه این مستند به زبان بوسنیایی را برعهده دارد.

جشن سال نوی میلادی در رادیو ارمنی برون مرزی

رادیو ارمنی معاونت برون مرزی صداوسیمای ویژه برنامه ای برای جشن آغاز سال نوی میلادی برای مخاطبان این رادیو در ارمنستان و جهان تدارک دیده و پخش خواهد کرد.

به گزارش امتیاز، به سنت هر ساله رادیو ارمنی معاونت برون مرزی به عنوان رسانه مرجع در حوزه اطلاع رسانی در بخش رسانه های شنیداری جامعه ارمنه ایران با تهیه و پخش ویژه برنامه عیدانه به استقبال سال نو میلادی می رود. بررسی سنت ها و ارزش های مربوط به ایام عید میلاد حضرت مسیح (ع)، پخش اشعار و سرودهای متناسب با این ایام، پیام های تبریک مخاطبان ارمنستانی و ایرانی، پیام اسقف ارمنه آذربایجان و اصفهان، مصاحبه با اسقف اعظم خلیفه گری تهران و بخش های فرح گوناگون، ساعات منموی و شاد ورود به سال ۲۰۲۱ را برای مخاطبان رادیو ارمنی دلنشین خواهند کرد. مصاحبه با نمایندگان ارمنه کشورمان در مجلس شورای اسلامی، مروری بر رویدادهای سال ۲۰۲۰ و تحولات پیش رو در سال ۲۰۲۱، همچنین پخش گوشه هایی از جشن ها و آیین های سال نو میلادی در کشورهای مختلف جهان و پخش اشعار و سرودهایی در وصف زمستان و عید و نعمت های الهی از دیگر بخش های برنامه عیدانه رادیو ارمنی خواهد بود.
موج رادیویی FM ، فرکانس ۵/۹۱ مگاهرتز برای شنیدن ارمنه استان تهران پیش بینی شده و مخاطبان در ارمنستان و سایر نقاط جهان از طریق سایت اینترنتی رادیو به ادرس www.parstoday.com/hy و ست تاپ باکس و موبایل اپلیکیشن ایران صدا می توانند رادیو ارمنی را در این ویژه برنامه همراهی کنند.
مخاطبان گرامی می توانند از طریق شماره تماس ۲۲۰۱۳۷۶۱ armenian@ws.irib.ir پیام ها ، پیشنهادات و انتقادات خود را با رادیو ارمنی برون مرزی در میان بگذارند.
ویژه برنامه عیدانه به تهیه کنندگی مرتضی احمدی و اجرای آرتویت زهرابیان و شوغیک کشیشیان، ۱۱ دی ماه مطابق با ۳۱ دسامبر به وقت تهران از رادیو ارمنی برون مرزی پخش خواهد شد.