

شنبه ۲۳ دی ۱۳۹۹
۲۸ جمادی‌الاولی ۱۴۴۲ ه‍.ق
۱۲ ژانویه ۲۰۲۱
شماره ۸۰۳۱۲۷ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«هزار راه رفته» دوباره

تولید می شود

تحقیق و پژوهش فصل جدید برنامه «هزار راه رفته» که پاییز سال آینده قرار است روانه آنتن شبکه دو شود، در مرحله پایانی قرار گرفت.

ناهد سادات‌شریفی ضمن اعلام خبر فوق افزود: ساخت دکور این برنامه نیز آغاز شده و در حال انتخاب مهمانان هستیم تا به مید خدا ضبط برنامه را با حضور خانواده‌های موفق شروع کنیم.

ناهد سادات شریفی با اشاره به محوریت موضوع خانواده و اهمیت آن در فصل جدید، افزود: موضوع نگرش مثبت در کنار در نظر داشتن همه جوانب زندگی و فرهنگ تاب‌آوری از جمله رویکردهای این فصل برنامه است. تهیه‌کننده «هزار راه رفته» با بیان اینکه رفع آسیب‌های خانواده و نه بزرگ کردن و یا تشدید آن هدف غایی این برنامه است، اظهار کرد: در موضوعات مختلف سوبه‌های مثبت از هر مبحث را مد نظر قرار می‌دهیم؛ به عنوان مثال وقتی از خیانت صحبت می‌کنیم در کنار آن وفاداری و تعهد و نقش آن را در آرامش و ثبات خانواده بازخوانی می‌کنیم. همچنین فرزندانوری و افزایش شوق ازدواج در جامعه نیز از جمله محورهای برنامه خواهد بود.

فصل جدید «هزار راه رفته» در ۱۰۰ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای و ۲۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای در گروه خانواده شبکه دو به تهیه‌کنندگی ناهید سادات شریفی و کارگردانی علیرضا برزرگ دانایی در حال تولید است.

اعلام آثار راه یافته به

بخش دیگر گونه‌های

اجرای جشنواره تئاتر فجر
اعضای هیات‌انتخاب بخش دیگر گونه‌های اجرایی سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر، بعد از بازدیدی تمام آثار، ۱۰ اثر برتر را انتخاب و معرفی کردند.

سامان خلیلیان به عنوان مدیر بخش نمایش‌های خیابانی، میدانی و دیگر گونه‌های اجرایی و ندا شاهرخی، حسین تازانی‌زاده و امیر را به عنوان اعضای هیات‌انتخاب بخش نمایش دیگر گونه‌های اجرایی، سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر را همراهی می‌کنند.

بر این اساس نمایش‌های «است» (۱۹۸۴) با طراحی و ایده پردازی جعفر حجازی، «آنتروپی» با طراحی و ایده‌پردازی زاین‌زهرار رفیعی، «پازنده نانیه» با طراحی و ایده پردازی پویان محمودی، «تناسخ» با طراحی و ایده پردازی مہیار جوادی‌ها، «حیات» ناتمام خهار ورونسفاردی» با طراحی و ایده پردازی رضا سعیدی، «دموکراسی سفرashi» با طراحی و ایده‌پردازی میلاد جباری‌مولانا، «سلول ها با ما می‌رقصند» با طراحی و ایده پردازی مجید سرنی‌زاده، «شدن» با طراحی و ایده پردازی نیما ایمان‌زاده، «میکرو میکب» با طراحی و ایده پردازی حسین درس و «موم» با طراحی و ایده پردازی سارا کریمیان، ۱۰ اثر منتخب برپا حضور در بخش دیگر گونه‌های اجرا سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر انتخاب و معرفی شدند.

سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری حسین مسافرآستانه ۱۱ تا ۲۱ بهمن ۹۹ برگزار می‌شود.



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۶۰۹۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

«خوب، بد، زشت»، بزرگ‌ترین فیلم تاریخ سینما به انتخاب تارانتینو



فهرست است. تارانتینو پیش‌تر درباره ارادتی که به سینمای لئونه دارد، گفته بود؛ وقتی بحث فیلمسازان دهه ۶۰ میلادی که بیشترین تاثیر را روی فیلمسازان دهه ۹۰ و ۲۰۰۰ داشتند،

در میان باشد، اعتقادم بر این است که لئونه راه را به سمت فیلمسازی مدرن نشان می‌دهد. از لئونه جلو نمی‌زنید، با لئونه شروع می‌کنید. وی تصریح کرد: تا آنجا پیش می‌روم که بگویم

لئونه باشکوه‌ترین ترکیب یک طراح صاحب سبک که دنیای خودش را می‌سازد و یک راوی است. این دو ویژگی تقریباً هیچگاه در یک نفر جمع نمی‌شوند.

بزرگ‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما به انتخاب تارانتینو به ترتیب عبارتند از:

خوب، بد، زشت (۱۹۶۶) ساخته سرجیو لئونه فیلمسازی برجسته ایتالیایی، وسترن ریو براوو (۱۹۵۹) از هاوارد هاکس، انفجار (۱۹۸۱) فیلمی از برایان دی پالما با بازی جان تراولتا،

فیلم روانشناختی نتونوار راننده تاکسی (۱۹۷۶) به کارگردانی مارتین اسکورسیزی، کمدی منشی همه کاره او (۱۹۴۰) ساخته هاوارد هاکس،

فیلم رزمی مشت آهنین (۱۹۷۲) کاری از جان چانگ هوا،

فیلم صامت جعبه پاندورا (۱۹۲۹) ساخته ویلهلم پالمست کارگردان سرشناس اتریشی،

فیلم ترسناک کری (۱۹۷۶) از برایان دی پالما،

پنج گور تا قاهره (۱۹۴۳) از بیلی وایلدر و آوارها (۱۹۷۵) ساخته استیون اسپیلبرگ

همه جوانب را در نظر گرفته‌اند و فیلم‌ها و سوء مدیریت مواخذه می‌شد، در سال ۲۰۲۰ عملکرد

موفقی داشت؛ اندازه‌گیری حرارت بدن، اجباری شدن استفاده از ماسک‌های تنفسی و استقرار قدم به قدم ایستگاه‌های ضدعفونی، تهدید کرونا را از این جشنواره دور کرد. به علاوه، محوطه برگزاری این جشنواره

می‌شد، یعنی اگر کسی کمی درجه حرارتش بالا بود اجازه ورود به جشنواره را پیدا نمی‌کرد.

بعد از موفقیت این رویداد سینمایی که با اهدای جایزه شیر طلایی به فیلم سرزمین خانه‌به‌دوش‌های ساخته کولتی ژالو به پایان رسید، حال قرار است دوره آتی این جشنواره نیز حضوری برگزار می‌شود.
این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز: ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۰)
جشنواره بین المللی فیلم ونیز و درام بندنا ساخته پل ورهوفن درباره دو راهبه قرن هفدهمی اشاره کرد که اولین فیلم وی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است و احتمالاً یکی از بخت‌های اول بخش رقابتی این جشنواره خواهد بود. از دیگر فیلم‌های محفوظ برای کن ۲۰۲۱ می‌توان به گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسون اشاره کرد که قرار بود در جشنواره کن ۲۰۲۰ برای اولین بار اکران شود اما این امکان فراهم نشد. اسپندوید سینمایی والت دیزنی نیز در ابتدا تاریخ اکران این فیلم را به اکتبر (مهر و آبان) منتقل و سپس آن را از فهرست اکران خارج کرد تا احتمالاً بتواند آن را برای نمایش در جشنواره کن نگه دارد.

یک فنبان چای داغ

دومین عاشقانه صفی یزدانیان در شبکه نمایش خانگی

فیلم سینمایی «ناگهان درخت» دومین ساخته صفی یزدانیان در اکران آنلاین به فروش ۶۰۰ میلیون تومانی رسید.

فیلم سینمایی ناگهان درخت به کارگردانی و نویسندگی صفی یزدانیان و تهیه‌کنندگی پیمان معادی از ۱۷ آذر ۱۳۹۹ وارد سینمای آنلاین دو پلتفرم فیلمبو و نماوا شد و توانست طی یک ماه اکران آنلاین ۶۰۰ میلیون تومان فروش کند. ناگهان درخت پس از فروش ۳۰ هزار و سیصد بلیت آنلاین به کار خود پایان داد و وارد شبکه نمایش خانگی شد.

پیمان معادی، مهناز افشار، زهره عباسی، شقایق دهبان، مهراب قاسم‌خانی، سیامک صفری و پانته‌ا پناهی‌ها از بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

فیلم ناگهان درخت دومین فیلم صفی یزدانیان، منتقد سابق و فیلم‌ساز کنونی سینمای ایران است؛ در فیلم شاهد روایت خاطرات تلخ و شیرین نقش اول فیلم هستیم که لزوما جذابیت خاصی هم ندارد، اما به طرز هنرمندانه‌ای روایت می‌شود و این روایت‌گری متفاوت و پر ریسک، مهم ترین خاصه فیلم صفی یزدانیان است.

فیلم دوره های مختلف زندگی نقش اول (فرهاد) با بازی پیمان معادی را از کودکی تا پس از ازدواج و بچه‌دارشدن به تصویر می‌کشد و لحظات سخت و رنج‌آور زندگی او را که مربوط به جدایی از همسرش است با تصویربرداری زیبا و موسیقی فراموش نشدنی به نمایش می‌گذارد.

آغاز پخش یک سریال ژاپنی در تلویزیون

سریال ژاپنی «نوش جان» (**Gochisosa**) از سه شنبه (۲۳ دی ماه) ساعت ۱۹ از این شبکه پخش شده و جایگزین سریال «پاستا» خواهد شد. سریال «نوش جان» به مدیریت دوبلار رزیتا یاراحمدی و حضور گویندگانی همچون: غلامرضا مهردادیان، افشین زی نوری، منوچهر زنده دل، امیر محمدصمصای، حسین بیگی، فاطمه نیرومند، شراره خضری، معصومه آقاجانی، مهسا عرفانی و ... در واحد دوبلار سازمان صداوسیما دوبله شده است.

سریال تلویزیونی «نوش جان» به کارگردانی مشترک تاکا‌فومی کیمورا، تنسویا واتانابه و یوشیهارو ساساکی محصول ۲۰۱۳ ژاپن در ژانر درام است و داستان می‌کوبو زنی را روایت می‌کند که سعی دارد در بین زنان ژاپنی سرآمد باشد. می‌کوبو (نقش اول زن) دختر پدر و مادری است که یک رستوران در توکیو را اداره می‌کنند. او ازدواج می‌کند، به همراه همسرش به اوزاکا نقل مکان کرده و اختلافات فرهنگی بین توکیو و اوزاکا را تجربه می‌کند

در این سریال آنه واتانابه، ماساهیرو هیگاشیده، ناومی زایزن ، تازیو هارادا ، کاروکو پوشیوکوی و ... به ایفای نقش پرداخته اند.

تکرار این سریال در ساعات ۰۷:۰۰، ۰۱:۰۰ و ۱۳:۰۰ روز بعد از شبکه تماشا پخش می‌شود.

صدایشگی نوید محمدزاده در فیلم گلمکانی

نوید محمدزاده صدایشه فیلم سینمایی «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی شد.

«آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی با پایان مراحل صداگذاری و موسیقی برای نمایش در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر آماده شده است. نوید محمدزاده در این فیلم صدایشگی یکی از نقش‌های فیلم را برعهده دارد. او پس از اینکه فیلم جدید برادران جلیلود به جشنواره نرسید، امسال در جشنواره فجر فیلمی ندارد و صدایشگی در این فیلم تنها حضورش در این رویداد پس از یک سال غیبت خودخواسته در سینما است. «آهو» حکایت انزوای خودخواسته دختری است که آرزوهایش را بر باد رفته می‌بیند، اما هنوز امیدش را از دست نداده است. رضا کیانیان، علی صف‌ا، حامد کملی، سهیلا رضوی، رضا یزدانی و سپیده آرمان از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

سایر عوامل تولید فیلم عبارتند از: جانشین تهیه‌کننده: سعید مروت‌پور، مشاور کارگردان: سامان سالور، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان: عادل معصومیان، مدیر فیلمبرداری: علیرضا زرین دست، فیلمبردار: رضا نوروزی، مدیر تولید: مجید بابایی، جانشین تولید: آرش نجفی، مجری طرح: قصیده گلمکانی، تدوینگر: عماد خدابخش، صدابردار: بابک اخوان، طراح صحنه: سعید آهنگرانی، طراح لباس: ثنا نوروزبیگی، طراح چهره‌پردازی: محسن دارسنج، صداگذار: فرامرز ابوالصدق، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: امیر مهران، عکاس: حبیب مجیدی، مشاور رسانه: امید سهرابی.

اعلام زمان خاکسپاری یک بازیگر قدیمی

یوسف علی قربانی، از بازیگران قدیمی سینما و تلویزیون روز گذشته ۲۱ دی ماه بر اثر ناراحتی قلبی و کپه‌ول تن درگذشت.

مجید علیرزاده، رئیس انجمن بازیگران و بدلکاران خانه سینما، درباره درگذشت این بازیگر گفت: ایشاد منشی عده پیش عمل جراحی قلب انجام داده بود و روز گذشته به دلیل ناراحتی قلبی و در سن ۸۴ سالگی از دنیا رفت. به گفته او، قربانی حدود ۵۸ سال به عنوان بازیگر و بدلکار در سینمای ایران فعال بود و در بیش از ۲۰۰ فیلم بازی داشت.از جمله فعالیت‌های او می‌توان به بازی در فیلم‌هایی مانند «سوفی و دیوانه»،«چند میگیری گریه کنی»،«پرتزبورگ»، «انتخاب»، «آخراجه» و ... اشاره کرد. قربانی که عضو انجمن بازیگران و بدلکاران خانه سینما بود – سه شنبه ۲۳ دی ماه – در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده می‌شود.

انیمیشن «پسر دل‌فینی» متقاضی فیلم فجر

انیمیشن سینمایی «پسر دل‌فینی» به نویسندگی و کارگردانی محمد خیر اندیش و تهیه‌کنندگی محمد امین همدانی متقاضی سی و نهمین جشنواره فیلم فجر است. روابط عمومی اوج اعلام کرد که همچنین همزمان با اعلام حضور این انیمیشن سینمایی در جشنواره فیلم فجر از پوستر ایرانی این اثر نیز رونمایی می‌کند. پسر دل‌فینی تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که پس از طی حدود ۲ سال از تولید آماده نمایش شد.عوامل ساخت این انیمیشن عبارت است از: نویسنده و کارگردان: محمد خیراندیش، تهیه‌کننده: محمد همدانی، کارگردان هنری: مهدی فارسی، کارگردان فنی: مصطفی شاهمردانی، مدیرتولید: علیرضا اسماعیلی، داود اسدالهی، سرپرست رندر: سعید گرمابدری، سرپرست انیمیت: جلال رهبری، آهنگساز: بهزاد عبیدی، مجری طرح: آسمان خیال

نوبت دوم	
شماره مجوز: ۱۳۹۹.۵۹۴۹	

۲۰۰