

دوشنبه ۲۹ دی ۱۳۹۹ • ۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ • ۱۸ ژانویه ۲۰۲۱

اخبار

نمایشگاه کتاب جشنواره فیلم کوتاه

تهران مجازی بر گزار می‌شود

نمایشگاه «کتاب و سینما» همزمان با سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه با درنظر گرفتن تخفیفات ویژه برای علاقه مندان ۱۶ بهمن در فضای مجازی برگزار می‌شود. **به گزارش امتیاز**، نمایشگاه مجازی «کتاب و سینما» به مناسبت سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با همکاری سایت بوفه کتاب در ایام برگزاری این رویداد برگزار می‌شود.

این نمایشگاه یکم تا ششم بهمن ۹۹ در سایت www.boofeketab.com قابل دسترسی است. این اقدام به دنبال شیوع ویروس کرونا و عدم امکان برگزاری نمایشگاه به صورت حضوری صورت گرفته و طی آن تمامی آثار منتشر شده توسط انجمن سینمای جوانان ایران به همراه سایر کتب سینمایی با در نظر گرفتن تسهیلاتی همچون تخفیف ویژه در سایت نامبرده انجام می‌شود.

علاقه مندان به بهره‌مندی از کد تخفیف کتاب‌های سینمایی می توانند با وارد کردن کد تخفیف ۳۷.tisff در سایت مذکور علاوه بر تخفیف‌های موجود از ۱۰ درصد تخفیف بیشتر استفاده کنند.

نمایش فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۱۵ تا ۵ بهمن‌ماه ۹۹ صورت می‌گیرد. این رویداد ششم بهمن نیز با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان خواهد داد.

با اجرای نمایش «آسمانی دیگر»

اجراهای تئاتر صاحب‌لان از محوطه تئاتر شهر آغاز می‌شود

با از سرگیری اجراهای تئاتر صاحب‌لان نمایش «آسمانی دیگر» به نویسندگی و کارگردانی شهاب راحله در محوطه تئاتر شهر اجرا می‌شود.

به گزارش امتیاز، اجراهای تئاتر دهمین دوره تئاتر صاحب‌لان که به دلیل محدودیت های کرونایی در تهران و اغلب استان ها متوقف شده بود اجراهای خود را با نمایش «آسمانی دیگر» در محوطه تئاتر شهر از سر می‌گیرد. در خلاصه نمایش «آسمانی دیگر» که با بازی امیرحسین مهنداندوست اجرا می‌شود آمده است: آسمان ایران تغییر کرده و گویا مردمانش از بزرگان و ستارگان دفاع مقدس فاصله گرفتند و مردمی دستفروش سعی دارد تا خاطرات را روایت کند و شاید حالمان خوب شود.

روزهای ۲۹ و ۳۰ دی و ۱ بهمن در محوطه تئاتر شهر ساعت ۱۶:۳۰ اجرا می‌شود. کانون تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی در ادامه برگزاری تئاترصاحب‌لان در دوار گذشته، ماه سفر امسال نیز دوره دهم این رویداد تئاتر دینی را در تهران و استان کشور در بخش صحنه ای،محیطی و خیابانی و با رعایت پروتکل های بهداشتی برگزار کرد. اما با افزایش فراگیری کرونا در کشور اجرای نمایش های تئاتر صاحب‌لان نیز متوقف شد و این روز ها با بهبود شرایط آثار باقی مانده از اجرا در تهران و دیگر استان ها اواخر دی و اوایل بهمن ماه اجرا خواهند شد.

ارتقای کیفیت چاپ بسته بندی از تاثیرات برگزاری جشنواره چاپ است
کیوان کاشفی رییس اتحادیه چاپخانه‌داران کرمانشاه درباره سه ویژگی برجسته برگزاری جشنواره چاپ گفت: نخستین و مهمترین آن‌ها بحث ارتقای کیفیت چاپ بسته‌بندی در کشور است. این جشنواره جنب و جوشی در حوزه چاپ ایجاد می‌کند که در نهایت موجب کیفیت کارهای چاپی می‌شود. با اینکه همیشه در سال‌های گذشته به بسته‌بندی و کیفیت‌ها انتقاد می‌کردیم اما امروز می‌توانیم ادعا کنیم که این بخش ارتقا پیدا کرده کالاهای ایرانی به لحاظ بسته‌بندی، لیبلینگ و برندینگ کیفیت خوبی دارند.

وی یادآور شد: به‌نظر من برگزاری جشنواره چاپ طی سالیان گذشته توانسته این رونق را در میان فعالان این حوزه ایجاد کند و موجب سرمایه‌گذاری‌های جدید و ارتقای سطح کیفی کالاهای چاپی اعم از کارهای تبلیغاتی، کتاب و بسته‌بندی شود.

کاشفی در بخش دیگر صحبت‌های خود با اشاره به نقش دیگری که جشنواره چاپ در طول این سال‌ها ایفا کرده است، گفت: این جشنواره در حساس‌سازی و مطرح کردن حوزه چاپ در کشور نقش موثری داشته است. وقتی جشنواره برگزار می‌شود تا مدت‌ها مسایل و موضوعات مربوط به چاپ مطرح می‌شود و دستگاه‌ها و نهادهای مسئول به این حوزه بیشتر می‌پردازند، نظارت‌ها بیشتر می‌شود و می‌توانیم مسایل و مشکلات این حوزه را به این بهانه با آن‌ها در میان بگذاریم.

وی همچنین در ادامه صحبت‌های خود عنوان کرد: همین که یک کانون خبری در حوزه چاپ ایجاد کنیم که میان مسئولان و تصمیم‌گیران حساسیت ایجاد کند خیلی خوب است هرچند معتقدم که تاکنون نتوانستیم از این موضوع استفاده کنیم تا از فضای لازم برای سرمایه‌گذاری و رفع بعضی از مشکلات حوزه چاپ بهره ببریم.به گفته کاشفی، نقش سوم و آخر جشنواره چاپ این است که نوعی رقابت سازنده را در میان فعالان این حوزه ایجاد کرده است. زیرا افرادی که در این جشنواره شرکت می‌کنند از قبل برنامه‌ریزی دارند و رقابتی خود را می‌بینند و نمونه کارهای برگزیده به ارتقای کیفیت چاپخانه‌ها کمک می‌کند.

سیستمین جشنواره ملی چاپ در زمستان ۱۳۹۹ برگزار می‌شود و متقاضیان حضور در بخش مسابقات چاپی می‌توانند برای شرایط حضور در رقابت و ثبت‌نام در بخش مسابقات به پایگاه جشنواره ملی چاپ به آدرس https://npff.farhang.gov.ir مراجعه کنند.

چند سالی است که دغدغه صنایع فرهنگی و زیرمجموعه‌های آن در کشور داغ شده و پرداختن به آن جزئی از اتفاقات، رویدادها، فستیوال‌ها شده است. مسئله اهم و قابل تأمل در این زمینه، حوزه اسباب‌بازی است. حوزه مهمی که به خاطر مهم بودن از درجه اهمیت فرهنگی ساقط شده و به سمت روتین و رکود رفته است. به نوعی صنعت اسباب‌بازی شده سرگرمی برای مسئولانی که حوزه بکر پیدا کردند و ترجیح دادند متفاوت‌تر گام بردارند.

فعالان و تولیدکنندگان این حوزه هم دسته‌به‌

کار شدند و به سمت تقلید و اقتباس از غربی‌ها و

اروپایی حرکت کردند راهی که همچنان ادامه دارد

و حتی بسیاری از کارشناسان، فعالان و منتقدان

صنعت اسباب‌بازی را صنعتی نوپا در مرحله آزمون

و خطا می‌دانند و نقدشان در این موضوع به مسئله

کپی کردن محصولات نیست بلکه کپی‌کردن

در این مرحله را نیازمند پیشرفت در این حوزه

می‌دانند و ادعان دارند که کپی کردن محصولات

خود به نوعی خلایقیت به حساب می‌آید. نباید این

توقع را داشت که بدون علم و دانش و حتی نبود

رشته‌های آکادمیک دست به خلق محصولات

اسباب‌بازی بزنیم و کپی کردن محصولات را ایراد

بدانیم.

کپی کردن محصولات اسباب‌بازی مهره

جدانشدنی در این صنعت شده است زیرا گردش

مالی خوبی در این زمینه ایجاد می‌شود و این مسیر

موفقیت است اما مسئله و سوال اصلی که وجود

دارد این است که آزمون و خطا توسط «کپی‌کردن»

تا کی ادامه‌دار خواهد بود و درصد خطا در کپی

کردن پیوست فرهنگی را چگونه می‌توان جبران

کرد. کپی کردن ایده اولیه محصولات تفکر غلطی

نیست اما کپی‌برداری از فرهنگ غربی خطراتی و

عواقب ناگواری دارد پس باید برای احیای فرهنگ

ایرانی خودمان بکوشیم.

کپی کردن محصولات اسباب‌بازی مهره

جدانشدنی در این صنعت شده است زیرا گردش

مالی خوبی در این زمینه ایجاد می‌شود و این

مسیر موفقیت است اما مسئله و سوال اصلی که

وجود دارد این است که آزمون و خطا توسط

دست کاری گرایش فرهنگی و ملی کودکان با وارد کردن اسباب‌بازی خارجی



«کپی‌کردن» تا کی ادامه‌دار خواهد بود و درصد خطا در کپی کردن پیوست فرهنگی را چگونه می‌توان جبران کرد

بهنام زنگی، رئیس انجمن علمی پژوهش‌های

هنری ایران و پژوهشگر در حوزه صنایع فرهنگی

با مثالی درباره نظرات کودکان درباره طراحی

اسباب‌بازی‌ها می‌زند و می‌گوید: در همایشی از

کودکان خواسته شد تا درباره اسباب‌بازی‌ها نظرات

و دیدگاه‌هایشان را بیان کنند، خیلی جالب بود

تفکر بچه‌ها دو گروه شده بود. برخی‌ها می‌گفتند

وضعیت موجود در حوزه اسباب‌بازی خوب است.

و اسباب‌بازی‌هایی که وارد می‌شود جذاب هستند

و ما از بازی کردن لذت می‌بریم. برخی دیگر که

کمی عمیق‌تر نگاه می‌کردند مدعی بودند هر چند

خوب است ولی باید از ارزش‌های فرهنگی خودمان

در اسباب‌بازی‌ها داشته باشیم تا با آن‌ها سروکار

داشته باشیم.

او درباره قهرمان‌سازی و معرفی اساطیر

ملی به کودکان بیان می‌کند: کودکی حین

بازی می‌گفت من به‌عنوان کودک باید اساطیر و

قهرمان‌های ملی ایران را در اسباب‌بازی‌های خود

بینیم که می‌بینم و ناخودآگاه بدون اینکه متوجه

شوم به سمت اسطوره‌های غیرواقعی سایر فرهنگ

و ملت‌ها کشیده می‌شوم.

روزنامه‌صبح‌ایران

دست کاری گرایش فرهنگی و ملی کودکان با وارد کردن اسباب‌بازی خارجی

داخلی قوی شود تا سراغ نمونه‌های بهتر تولید

برود.

کودکی حین بازی می‌گفت من به‌عنوان

کودک باید اساطیر و قهرمان‌های ملی ایران

را در اسباب‌بازی‌های خود بینم که می‌بینم

و ناخودآگاه بدون اینکه متوجه شوم به سمت

اسطوره‌های غیرواقعی سایر فرهنگ و ملت‌ها

کشیده می‌شوم

این پژوهشگر حوزه صنایع فرهنگی با

اشاره به دل‌بستگی کودکان به فرهنگی بومی و

اصلی ایرانی می‌گوید: تمام این توصیفات نشان

می‌دهد در جوهره فکری بچه‌ها این موضوع

مسئله‌مند است. این دل‌بستگی به ایران و

فرهنگ بومی امکان ندارد وجود نداشته باشد.

شما یک اسبابی را به شکل غریزی بدون مداخله

فرهنگی در یک محیطی بگذاریم تا تربیت شود

حتماً علاقه‌مندی‌های فرهنگی، ناسیونالیستی

و ملی خودبه‌خود درونش وجود خواهد داشت

و این غریزی است. بدون مداخله به سرزمین،

کشور، شهر، خانه و کوچ‌اش دل‌بستگی پیدا

می‌کند.

زنگی درباره اسباب‌بازی‌های وارداتی می‌گوید:

اسباب‌بازی‌هایی که الان وارد می‌کنیم نوعی

مداخله است و مداخله‌ای در تشخیص کودک

انجام می‌دهد حتی شاید داریم گرایش‌های ملی و

فرهنگی او را دست‌کاری می‌کنیم. مسئله اینجاست

اگر شرایطی فراهم کنید یک شرایط بی‌طرفی باشد

که کودک بتواند انتخاب کند حتماً نمونه‌های

داخلی را انتخاب می‌کند. نمونه‌هایی که اسمش

ایرانی است وقتی می‌گوئیم این قهرمان، بارها

اسمش را در خانواده در داستان‌ها شنیده است

در فرهنگش شنیده است یا همین‌که احساس

می‌کند در تاریخش بوده، شک نکنید این را ترجیح

خواهد داد و در دایره ترجیحات آن کودک قرار

خواهد گرفت. منوط بر اینکه این مداخلاتی که

ما داریم کمتر شود، به نظرم بحث ترویج بیش از

اینکه روی کودکان ما باید پیاده شود و به سمت

ترویج بازی‌های سازنده برای کودکان برویم باید به

تولیدکنندگان، والدین، مدارس و مربیان آموزش

دهیم که پی به اهمیت موضوع ببرند.

روزنامه‌صبح‌ایران

شماره ۳۱۲۹

اخبار

مهلت ارسال آثار به جشنواره «هنر زنده است» تمدید شد

به دلیل تقاضای مکرر هنرمندان و طی بررسی‌های انجام شده و مشورت با دبیران بخش های مختلف، مهلت ثبت‌نام و ارائه آثار به دبیرخانه جشنواره «هنر زنده است» تا ۱۵ بهمن ماه سال ۱۳۹۹ تمدید شد.

به گزارش امتیاز، دربی تقاضاهای مکرر هنرمندان و ضمن تماس های شفاهی و مکتوب برای تمدید مهلت ارسال آثار، شورای سیاستگذاری جشنواره «هنرزنده است» با تمدید مهلت ثبت‌نام و ارائه آثار به دبیرخانه موافقت کرد.

بنابراین گزارش، شورای سیاستگذاری جشنواره با بررسی علل مطرح شده این تقاضاها که تقارن مهلت تحویل آثار با امتحانات دانشگاهها و مدارس عالی و حضور در جشنواره های متعدد از سوی هنرمندان عزیز است ، با تمدید مهلت تحویل آثار تا ۱۵ بهمن ماه موافقت کرد.

جشنواره ی هنر زنده است در چهاربخش : فیلم(به دبیری کمال تبریزی) ، تئاتر(به دبیری بهروز غریب پور)، موسیقی(به دبیری فریدن خلعتیری) و دیجیتال(آرته دبیری محمود کلاری) بدون محدودیت شرکت آثار در سایر جشنواره پذیری تولیدات متنوع هنرمندان جوان کشور– در بخش رقابتی– و هنرمندان مطرح کشور در بخشهای غیررقابتی است و برابر با فراخوان منتشر شده جایزه نقدی و نشان جشنواره به برگزیدگان پرداخت خواهد کرد .

نخستین دوره جشنواره آنلاین «هنر زنده است» را مؤسسه فرهنگی هنری «برداشت آخَر» و مجموعه فرهنگی هنری «مرع ۱۱» برگزار می‌کنند و متقاضیان جهت کسب اطلاع از جزئیات فراخوان جشنواره با شماره ۰۹۰۳۵۹۴۳۸۹۹ تماس بگیرند. همچنین برای دریافت اخبار جشنواره و مطالعه فراخوان می‌توانند به آدرس سایت و اینستاگرام https://portal.aafestival.ir مراجعه کنند.

کالدب شکافی ماجرای شبنم نعمت زاده در «بوی خون»

«آقازاده» به روایت کامبیز دیرباز و داستان تیر خوردن امیر آقایی

هفتمین قسمت از مستند «بوی خون» با حضور کامبیز دیرباز، محمدعلی ابطحی و

داریوش چپویی در فیلمو و نماوا منتشر شد.

به گزارش امتیاز، این قسمت با نام

«ناصرخسرو» با موضوع اختکار و قاچاق

دارو آماده شده و کامبیز دیرباز به عنوان

داده‌قهرمان قصه «آقازاده» در آن از حضور

در این سریال و چالش های نقش شهنام

سخن می گوید و با محمدعلی ابطحی فعال

سیاسی اصلاح‌طلب درباره مفهوم آقازادگی

گفتگو می‌اند.

همچنین داریوش چپویی کارشناس

حوزه سلامت به کالدب شکافی ماجرای

اختکار و قاچاق دارو توسط شبنم نعمت

زاده می پردازد.

پشت صحنه سکاس قتل نیما بحری و

ماجرای اتفاقی که برای امیر آقایی کاراکتر این

شخصیت در لحظه ثبت پلان تیر خوردن افتاده

از دیگر بخش های جذاب این قسمت است.

«بوی خون» به کارگردانی وحید سعیدی،

نویسنده ای احمد رنجبر و تهیه کنندگی سید

امیر موسوی نیا با هدف بررسی پرونده های

سیاسی اجتماعی که در سریال «آقازاده» مطرح

شده، هر یکشنبه در سامانه های فیلمبو و نماوا

منتشر و همزمان روی سوپر اپلیکیشن روبیکا

بارگذاری می شود.

میزبانان آنلاین جشنواره فیلم کوتاه تهران معرفی شدند

سامانه‌های برخط هاشور(خانه جشنواره)،

ودبو و تیوال نمایش فیلم‌های بخش مسابقه

بین‌الملل و تعدادی از آثار مسابقه ملی سی و

هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

را برعهده گرفتند.

به گزارش امتیاز، تمامی فیلم‌های بخش

مسابقه بین‌الملل و تعداد ۷۵ فیلم مسابقه ملی

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه

تهران که با رضایت فیلمسازانشان انتخاب شده

اند، در سامانه‌های برخط هاشور، ودبو و تیوال در

ایام برگزاری این رویداد نمایش داده می‌شوند.

سامانه هاشور به عنوان خانه مسابقه سی و

هفتم انتخاب شده است و علاوه بر عموم،

میزبان هنرمندان و اهالی رسانه و فیلم کوتاه

خواهد بود. همچنین سامانه های ودبو و تیوال

نیز امکان تماشای آثار را برای عموم مردم فراهم

خواهند کرد.

علاقه مندان به تماشای آثار در سامانه

هاشور باید ابتدا در پرتال portal.tisff.ir ثبت

نام کرده و پس از احراز هویت توسط انجمن

سینمای جوانان ایران از لینک مربوط به خانه

جشنواره طبق جدول منتشر شده آثار حاضر را

در این سامانه دنبال کنند. قیمت بلیت هر فیلم

برای عموم مردم ۵ هزار تومان در نظر گرفته

شده است و همه عواید بلیت فروشی به صاحب

آثر تعلق می‌گیرد.

گفتنی است فیلم‌های هر روز جشنواره

طبق جدول نمایش از ساعت ۱۰ صبح هر روز

در خانه جشنواره و سایر سامانه‌ها بارگذاری

شده و برای مهمانان جشنواره تا پایان رویداد و

برای سایر مخاطبان تا ساعت ۲۴ همان روز قابل

دسترسی است.

نمایش فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره

بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۱۵ تا ۵ بهمن‌ماه ۹۹

صورت می‌گیرد. این رویداد به دبیری

سید صادق موسوی شبنم نعمت نیز با معرفی

برگزیدگان به کار خود پایان خواهد داد. اخبار

و اطلاعات جشنواره در سایت www.iycs.ir قابل

دسترسی است.

یک سال مهمان نداشتیم آب دستش بدهیم

گفت: بومگردی‌ها اغلب در بافت روستایی و تاریخی شهرها ایجاد شده‌اند؛ در کنار مسجد و حسینیه و مکان‌هایی که با اعتقادات و فضاهای بومی منطقه درهم تنیده شده است. نیروی حاضر در آن‌ها معمولاً از جامعه محلی است و با آن‌ها تعاملاتی دارد. بنابراین بومگردی به پایداری خود، شهر، روستا و مردم محلی فکر می‌کند و منجر به اشاعه فساد نمی‌شود.

نایب‌رئیس جامعه بومگردی با اشاره به بیکاری بومگردی‌ها اظهار کرد: نه تنها بومگردی‌ها، بلکه همه تاسیسات گردشگری نزدیک به دو سال است وضعیت اقتصادی و معیشتی خوبی ندارند. این اقامتگاه‌ها معمولاً دو طیف مسافر دارند؛ گردشگران خارجی و طبیعت‌گردان که بعد از خروج یک‌جانبه آمریکا از برجام، سفر توریست‌های خارجی به ایران کم شد و بعد از گرانی بنزین هم سفرهای داخلی کاهش یافت. در تمام این مدت دغدغه همه ما حفظ نیروی انسانی و بقا بوده است. در این یک سال هم ارتباطمان را با ۱۶ استان که جامعه بومگردی دارند مستمر ادامه داده‌ایم تا مبادا اقامتگاهی از چرخه خارج شود و یا نیروها بیکار شوند. آخرین لطفی هم که به ما شده وام با سود ۱۲ درصد و بازپرداخت دوساله بود که نمی‌دانم چند درصد از بومگردی‌ها یا تاسیسات گردشگری موفق به دریافت آن شدند. متأسفانه گردشگری همه‌پلوه مورد بی‌مهری است.

او افزود: همه ما شرایط دولت و تحریم‌ها را متوجه هستیم. عطای حمایت را هم بخشدایم. حداقل بی‌انصافی نکنند. خوش‌باور بودیم که از ما به خاطر اشتغال‌زایی، ارزآوری، رونق اقتصاد در بافت‌های تاریخی و روستایی و تبدیل تهدیدها به فرصت، حمایت می‌شود. کفه فرهنگی در این اقامتگاه‌ها بر کفه تجارت سنگینی می‌کند؛ در بسیاری از این اقامتگاه‌ها روی آیین‌ها و سنت‌ها تأکید بسیاری می‌شود، به طوری که بیشتر آن‌ها پاتوق‌های فرهنگی، مذهبی و ایرانی – اسلامی شده‌اند. حال امکان دارد در بعضی جاها شاهد اتفاقات ناگوار باشیم اما آیا این اتفاقات در جای دیگر رخ نمی‌دهد؟ آیا با یک اتفاق باید آبروی کل صنف را ببرند؟ بومگردی یک واژه معمولی نیست، گویای هویت و رنج جماعتی است و نباید به سادگی آن را کنار واژه فساد بگذارند. رزوانیان از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران، یکم تا ششم بهمن ماه ؛

نمایشگاه مجازی کتاب، حرکت جمعی ناشران است

خودجوش از طرف محققان و پژوهشگران در حوزه‌های مختلف به صورت زنده با حضور چند هزار نفر برگزار می‌شود که به نظم جذاب و دیدنی‌اند و بخصوص به بار علمی هم دارند و برای مخاطب آموزنده‌اند.

وی در ادامه اظهار کرد: فکر می‌کنم نشست‌های مجازی در حوزه کتاب جزو جذاب‌ترین بخش‌های نمایشگاه مجازی باشد. این بخش حتی می‌تواند بعد از پایان نمایشگاه نیز استمرار داشته باشد، چون در فضای مجازی شاهدیم که چطور عده‌ای بدون دانش و تخصص لازم به معرفی کتاب می‌پردازند و مخاطبانی را که آن‌ها اعتماد کرده‌اند، به اشتباه می‌اندازند. چند خطی پر از غلط‌های املائی و غلط‌های مفهومی درباره کتابی که خوانده‌اند، می‌نویسند و چه بسا کتاب خوبی را به عنوان اثری به درد نخور معرفی کنند و کتاب‌های سطحی و بی ارزش را خواندنی.

مودنی همچنین عنوان کرد: کسی که بیننده بر و یا قرص فیلم هندی است