

سه‌شنبه ۳۰ دی ۱۳۹۹ • ۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ • ۱۹ ژانویه ۲۰۲۱

## اخبار

اطلاعیه دبیر خانه سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران:

**نماینده شما هستیم**

دبیرخانه سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران ضمن عذرخواهی از فیلمسازان استان‌های غیر از تهران که امکان حضورشان در این دوره به دلیل کرونا فراهم نیست، خطاب به آن‌ها در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: در امید دیدارتان در جشنواره فیلم کوتاه تهران در روزهای فارغ از کرونا قول می‌دهیم که نمایندگان شایسته‌ای برای معرفی آثارتان به مخاطبان باشیم.

**به گزارش امتیاز**، دبیرخانه سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در استانته برگزاری این رویداد سینمایی در اطلاعیه‌ای خطاب به هنرمندان و فیلمسازان استان‌هایی غیر از تهران نوشت:

«سی و هفتمین فصل از جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در حالی طی روزهای آینده رقم خواهد خورد که ناگزیر و به اجبار زمانه ای که در آنیم، امکان گردهمایی پرشور اهالی فیلم کوتاه را به مثابه سال‌های گذشته نخواهیم داشت. با بازگشایی نمایشگاه‌های امیدمان برای برگزاری حضوری جشنواره و نمایش آثار با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی جهت سلامت مخاطبان فراهم شده است. این فرصت را ارج نهاده و علیرغم زمان محدود و دشواری‌های هماهنگی در فرصت اندک، اولین زمان را برای برگزاری مهم ترین رویداد سینمای کوتاه در خاورمیانه انتخاب کردیم.

بی شک حضور فیلمسازان و نمایندگان برحق و شایسته مان در استان هایی غیر از تهران می توانست شادمانی برپایی از جشن هرساله را برایمان مضاعف کند اما ناچاریم و شرمساریم که با وجود این خواسته قلبی امکان و شرایطی را برای میزبانی از آن‌ها در تهران طبق دستورالعمل‌های این دوره نداریم. امید است با همراهی صمیمانه و همیشگی‌تان دست ما را به گرمی در روزهای برگزاری جشنواره بفشارید و هرچند از دور، صدای ما برای رساندن پیام فیلم کوتاه که مهربانی و حیات هنری جریان‌ساز است، در سراسر ایران باشد. به امید دیدارتان در روزهای فارغ از کرونا... قول می‌دهیم که نمایندگان شایسته‌ای برای معرفی آثارتان باشیم.»

### نمایش زندگینامه شهید محسن فخری زاده روی آنتن رادیو تهران

برنامه «سنگلج» از رادیو تهران با بازخوانی نمایشی از زندگینامه شهید محسن فخری زاده روی آنتن می رود.

**به گزارش امتیاز**، برنامه «سنگلج» از رادیو تهران که به بازخوانی کتاب های گویا اختصاص یافته است، سه شنبه (۳۰ دی ماه) و چهارشنبه( ۱ بهمن) با نمایشی از میلاد تا شهادت دانشمند هسته ای ایران شهید محسن فخری‌زاده روی آنتن خواهد رفت.

محسن فخری‌زاده مهادادی یکی از تاثیرگذارترین دانشمندان تحقیقات علمی، پژوهشی و صنعت دفاعی ایران به شمار می‌رفت که به عنوان رئیس سازمان پژوهش وزارت دفاع نقش بی‌بدیلی در به سرانجام رساندن طرح‌های مختلف داشت و با اقدامات خود توانست توان دفاعی کشور را افزایش دهد، وی چهره تاثیرگذار در ساخت واکسن کرونا بود و بارها توسط دشمنان ملی و میهنی تهدید شده بود و ناشی در لیست ترور رژیم صهیونیستی بطور ثابت تکرار می شده است، شهید فخری زاده سرانجام در هفتم آذر ماه ۱۳۹۹ در دماوند توسط گروه تروریست به درجه شهادت نائل شد، روحش شاد و یادش گرامی. تهیه و تنظیم برنامه سنگلج کاری از اسماعیل عابدیان است که هر شب از ساعت ۱۳:۳۰ باامداد تقدیم حضور علاقه مندان می شود. مخاطبان در سرتاسر دنیا می توانند از طریق وب سایت.WWW.RADIOTEHRAN.IR ضمن استفاده از بخش زنده شبکه، در جریان آخرین خبرهای رادیو تهران قرار بگیرند. در محدوده استان تهران از طریق موج افام ردیف ۹۴ مگاهرتز و ای.ام ردیف ۱۳۳۲ کیلوهرتز شنونده ما باشید. همچنین شنوندگان از سرتاسر کشور هم می توانند شبکه رادیویی تهران را از طریق گیرنده های دیجیتال(ست تاپ باکس) دریافت کنند.

با پایان پیش تولید

### «ماه بی‌بی» به زودی مقابل دوربین می‌رود

فیلمبرداری فیلم‌تاریخی «ماهی‌بی» به‌کارگردانی‌امین صلاطی‌چندروزآینده‌آغازمی‌شود.

**به گزارش امتیاز**، فیلم سینمایی «ماه بی‌بی» که اثری تاریخی است به کارگردانی امین اصلانی با اخذ مجوزهای لازم در خانه بروجردی‌های شهر کاشان ساخته می‌شود.پیش تولید این فیلم تاریخی که از چندی پیش آغاز شده بود به پایان رسیده اما انتخاب بازیگران هم‌چنان ادامه دارد. اکنون محمد صدیقی مهر، محمود نظرعلیان، حمیرا نونهالی، مریم بوبانی و بازیگر خردسال ستایش مرشد به عنوان بازیگران این فیلم انتخاب شده‌اند. در خلاصه داستان «ماه بی‌بی» که با حمایت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ساخته خواهد شد، آمده است: همسر جوان تاجری سالخورده در خانه‌ای فقری زندگی می‌کند، فرزند کوچک او گم می‌شود و پسران بزرگ تاجر در پی راندن زن پدرشان از خانه برمی‌ایند. این خانه آبستن ماجراهایی مسجورکننده‌ایست... عوامل «ماه بی‌بی» عبارت‌ند از: مجری طرح: مهدی عبادتی، کارگردان: امین اصلانی، مدیرفیلمبرداری: عباس حسین‌زاده، مدیر برنامه‌ریزی:عارفه‌رشیدی، انتخاب بازیگر: فریدون محرابی، دستیار یک کارگردان: کمال پیرهادی، طراح صحنه: پیام سوری، طراح لباس: ماهرخ سلیمانی‌پور، طراح گریم: بهاره اسدی، منشی صحنه: اتوسا شامسیه، عکاس: مهرداد امینی، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

این روزها خبر ششمین جشنواره ملی اسباب‌بازی داغ شده است و هر چند روز در میان، خبری از جدیدترین تحولات این جشنواره به گوش می‌رسد. البته شاید مهم‌ترین نکته در مورد این جشنواره، مجازی برگزاری‌شدن‌اش باشد که مهمان ناخوانده این روزهای ایران وجهان کروناویروس) مسبب اصلی آن است.

با توجه به دنبال کردن خبرها مساله‌ای جدی ذهنم را به خودش مشغول می‌کند. بد نیست با یک مثال، این مساله را روشن‌تر بیان کنیم. تیم ملی فوتبال ایران که حتماً معرف حضور همه‌مان به‌ست معمولاً هر چند دوره در میان موفق می‌شود تا به جام‌جهانی راه پیدا کند و این اتفاق تا مدتی کار روزنامه‌ها، مجلات، راننده‌های تاکسی، صفحه‌ای ثانوایی و... را برای طرح بحث و تحلیل راحت می‌سازد و آن‌ها هرکدام سعی‌می‌کنند از زاویه‌ای این رخداد را بررسی کنند. بعد از مدتی مسابقات شروع می‌شود و تیم ما پس از انجام چند بازی طبق معمول، شانس صعود از گروه را ندارد و بازیکنان کم‌کم ساک سفر برای بازگشت به کشور را می‌بینند. در این زمان رایج‌ترین حرف‌هایی که از اقصی‌نقاط کشورمان به گوش می‌رسد، جملات معروف «چیزی از ارزش‌های‌مان کم نشده» و «از تجربیات این دوره برای حضور قوی‌تر در دور بعدی استفاده‌می‌کنیم» هستند و اصلاً کسی در مورد هزینه‌ها هفتگت درجهت آمادگی و حضور در این مسابقات سخنی به میان نمی‌آورد و حتی برخی این هزینه‌ها را ناچیز و ضروری در جهت رشد و پیشرفت تیم ملی می‌دانند!

نکته جالب‌تر اینکه این اتفاق دقیقاً ۴ سال بعد در دوی‌د مسابقات افتاد یا این تفاوت که ما از تیمی که در دور قبل با دو گل از آن شکست خوردیم، در این دور با یک گل می‌بازیم و این می‌شود همان پیشرفت واقعی تیم‌ها!!

\*\*\*»

قصه امروز جشنواره اسباب‌بازی دقیقاً همان قصه تیم‌ملی فوتبال‌مان است. جشنواره‌ای که هرسال با هزینه‌ها و بخش‌های بیشتری نسبت به گذشته برگزار می‌شود اما در پایان می‌بینیم که اتفاق خاصی رخ نداد و تمام پیشرفت آن نسبت به رویداد گذشته همان تفاوت شکست دو گل با یک گل تیم ملی است!

هر سال نزدیک به موعد برگزاری جشنواره اسباب‌بازی می‌شویم، خبرهای مربوط به آن به‌گونه‌ای منتشر می‌شوند که فکر می‌کنیم دیگر امسال قرار است صنعت اسباب‌بازی کشور متحول شود و کمترین تغییر آن، بی نیاز کردن کشور از فروش نفت خام است! مخصوصاً خبرهای مربوط به بخش علمی و موضوعات اسامی مهمان‌های مهمی که قرار است در این نشست‌ها مباحث مربوط به این صنعت را بررسی کنند، آدم را دقیقاً یاد همان تألیف و تجربیهای صنفانوادی در زمان صعود تیم ملی می‌اندازد. اما با شروع اولین جلسه، تمام امیدمان ناامید می‌شود که دوباره در حال نشنیدن برخی سخنان تکراری و کلیشه‌ای ولی در بیان یک سخنران جدید هستیم. البته از حق که نگذریم برخی سخنرانان این جلسات، افراد متخصص و باتجربه‌ای هستند و سخنان ارزشمندی را بیان می‌کنند.

اما واقعاً آن میزان از تبلیغات در مورد این جلسات و برگزاری آن‌ها به عنوان یک موفقیت جدی در این رویداد با نتایجی که بعد از برگزاری آن‌ها رقم می‌خورد، به هیچ عنوان همخوانی ندارند. یعنی این جلسات اساساً به دنبال حل مسئله خاصی نیستند و کم‌کم در حال تبدیل‌شدن به یک برنامه‌ی تشریفاتی در کنار رویداد هستند و



هر سال تغییر مهمان‌ها در آن‌ها یک تحول بزرگ در این بخش قلمداد می‌شود که واقعاً این دوره را نسبت به دوره گذشته متمایز کرده‌است! با این اوضاع احتمالاً ورود مهمانان خارجی در رویداد امسال دیگر یک بمب تحول خواهد بود که در هیچ دوره‌ای سابقه نداشته‌است! اگر قرار باشد فقط چند جلسه با عنوان نشست‌های علمی برگزار کنیم و یک عده سخنانی (معمولاً تکراری) را بگویند و بشنویم و برویم تا سال بعد دوباره همین ماجرا، طبیعتاً خیلی نباید منتظر وقوع اتفاقات خاصی باشیم. چون در کشورمان چنین جلساتی تقریباً هفته‌ای چندبار تشکیل می‌شوند؛ تازه پذیرایی‌های خیلی مفصل‌تری هم در آن‌ها هست ولی پیدا کردن نتایج حاصل از این نشست‌ها نیازمند صرف یک زمان جدی و متمرکز برروی آن موضوع است که البته در بیشتر موارد این صرف زمان موفقیت‌آمیز نیست! تاریخچه جشنواره اسباب‌بازی از سال ۹۴ تا کنون حاوی نکات بسیار مهمی است که شاید اکنون در بین هیاهوها و تلاطم‌های برگزاری رویداد گم‌شده‌اند و به حاشیه رفته‌اند.

در کنار بخش علمی، برخی اسامی را می‌بینیم که تا وارد نمایشگاه نشده‌ایم، تصورات خیلی خوبی از آن‌ها داریم اما با اولین ساعات ورود به آن‌ها، همه نظم ذهنی‌مان بهم می‌خورد و به معانی موجود از کلمات در ذهن‌مان شک می‌کنیم. نمایشگاه عروسک‌های ایرانی، یکی از همین موارد است. سال‌گذشته وقتی وارد این بخش شدم، به‌دنبال عروسک‌های اقوام مختلف ایران می‌گشتم، عروسک‌هایی که می‌تواند به شیرین‌ترین زبان، فرهنگ‌های موجود در کشور را منتقل کنند و به نوعی نماینده‌ای برای هر منطقه باشند. اما هرچه جلوتر می‌رفتم از این خوش‌خیالی‌های ذهنی‌ام دورتر می‌شدم. تاجایی که در برخی از بخش‌ها می‌توانستم به راحتی با لباس‌های بومی مناطق گوناگون کشورهای دیگر همچون روسیه نیز آشنا بشوم. البته بازم‌ا در حق نباید بگذریم که صنعت عروسک‌سازی ایران در چندسال اخیر رشد بسیارخوبی داشته و طراحان خلاقی به این عرصه معرفی شده‌اند. اما برگزاری یک نمایشگاه با عنوان عروسک‌های ایرانی برخی نشانه‌ها را می‌طلبد که در این نمایشگاه کمتر آن‌ها را می‌بینیم، یعنی شاید اگر پسوند ایرانی‌بودن را از این بخش نمایشگاه برداریم، کمی قابل درک‌تر باشد.

یکی دیگر از مهم‌ترین بخش‌های جشنواره، بخش افتتاحیه است که کم‌کم در حال تغییر نام به بخش مسابقات وعده‌پردازی است! جایگاه سخنرانی این مراسم، محل سخن‌گفتن در مورد کلیشه‌ای‌ترین مباحث صنعت بازی و اسباب‌بازی و

## قره‌باغ: جنگی که پای کشورهای فرامنطقه‌ای را به مرزهای ما می‌کشاند



بین کارشناسان و تحلیلگران در نگرش به مسئله قره‌باغ و نوع سیاست خارجی ما نسبت به دو جمهوری آذربایجان و ارمنستان وجود آورده و یا حداقل این تعارضات نهفته را عیان و برجسته کرده است. همزمان و بینارهایی نیز برای بررسی و تجزیه تحلیل مسئله قره‌باغ و مسائل پیرامون آن در صفحات لایو اینستاگرامی برگزار می‌شود.

از جمله صاحب‌نظران و کارشناسانی هم که در این وبینارها و یا در سایر نشست‌های تخصصی مربوط به جنگ دوم قره‌باغ حضور یافته و به اظهارنظر و ارائه تحلیل می‌پردازند، می‌توان به آقایان بهمن، کالچی، اطهری، سلیمانی، بهشتی پور، عارف بیژن، سیمونیان، قلیزاده، کسیری، پاک آیین، محمدی، احمدی، حمزه خانب، اسماعیل زاده و... اشاره کرد.امیدواریم با وساطت و میانجیگری و دیپلماسی فعال کشورهای منطقه از جمله جمهوری اسلامی ایران، آتش این جنگ که در صورت تداوم می‌تواند هرچه بیشتر پای کشورهای فرامنطقه‌ای را به نزدیکی مرزهای ما باز کند، هرچه زودتر فروکش کند و این مشکل چند ده ساله با یک فرمول مرضی‌الطرفینی و البته با تأمین تمامیت ارضی جمهوری آذربایجان که سیاست اصولی همیشگی ایران بوده و همچنین بازگشت آوارگان به سرزمین‌هایشان و تضمین تأمین امنیت اقلیت ارمنه ساکن درقره باغ حل و فصل شود.

## ترجمه «یک‌سرزمین موعود» اوباما چاپ می‌شود

جایزه صلح نوبل شد. کتاب «یک سرزمین موعود» که چهارمین کتاب اوباما محسوب می‌شود، گزارش مشروحی از هشت سال ریاست‌جمهوری اوباما در سال‌های بحرانی تاریخ ایالات‌متحده آمریکا است. گزارش کوششی همه‌جانبه و تمام‌عیار برای پیروزی در انتخاب نخستین رئیس‌جمهور آفریقایی-آمریکایی ایالات‌متحده و گزارش رویکردی کم‌وبیش نو در آن‌ها، مقدمه ناشر و پیشگفتار کتاب درج شده است. ترجمه فارسی این کتاب به‌زودی با ۸۳۰ صفحه و شمارگان ۵۵۰ نسخه عرضه می‌شود.

ایران اتفاق افتاده‌است؟ چه تسهیلاتی برای کسی که تلاش می‌کند تا عروسک بومی بسازد و فرهنگ ایرانی را به کودک منتقل کند در نظر گرفته شده است؟ اینکه هر سال تعدادی اسباب بازی معرفی می‌شوند و جوایزی می‌گیرند خوب است اما آیا تنها مشکل صنعت از ابتدا که طرح برگزاری جشنواره اسباب بازی را مطرح کردیم، همین بود؟ اینکه فقط از تعدادی تولیدکننده تقدیر کنیم و برویم تا سال بعد دوباره تکرار همین اتفاقات؟ یعنی برگزاری یک جشنواره با این همه تبلیغات و بیان اهداف بزرگی که در اساسنامه آن آمده است برای حل چنین مشکلاتی است؟ آیا اکنون بعد از شش‌سال می‌توانیم ادعا کنیم که برگزاری این صنعت است و بعد از این نمایشگاه اتفاقاتی خواهد افتاد که دیدن آن‌ها فقط در رؤیا ممکن بود. دقیقاً مثل صعود تیم ملی فوتبال از مرحله گروهی مسابقات جام‌جهانی! مثلاً یکی از رایج‌ترین این سخنان ارزشمند که معمولاً تأیید همه‌جانبه حصار را برمی‌انگیزد و بعد از پایان آن همه را به سمت سخنران جلسه سوق می‌دهد که «به به! عجب سخنرانی» و یا «سخنان امروز شما، پلی بود به سمت فتح قله‌های دست نیافتنی صنعت اسباب‌بازی»، مطرح‌کردن موضوعات مربوط به بازار صنعت بازی و اسباب بازی اغم از صادرات و واردات است که ایران چه جایگاه درخشانی در واردات اسباب بازی دارد و چه مقدار از بازار بزرگ کشورمان در اختیار چشم‌پادامی‌های عزیز است و با این اوضاع تخییر کودکان‌مان به خطر خواهد افتاد، پس باید فکری کنیم و طریح نو دراندیشیم. اما وقتی جشنواره به پایان می‌رسد و هرکسی سراغ کار خود می‌رود، تازه می‌فهمیم که عجب نمایشی اجرا شد، که البته اعتبار بیشتر آن‌ها فقط در حد همان یک هفته نمایشگاه بود ולאغیراً وعده‌هایی که هیچگاه عملی نمی‌شوند و اصلاً از ابتدا قرار نبود که عملی بشوند و فقط به عنوان پر کردن بخشی از مراسم افتتاحیه و یا بخش‌های دیگر کاربرد داشتند. و این یعنی دوباره به همان بازیکنان بزرگ‌وار تیم‌ملی ما نگاه‌ایشان را ببینند و با اولین پرواز محل برگزاری مسابقات را به سمت میهن خویش ترک‌کنند که امسال نیز طلسم صعود ما نخواهد شکست!

همیشه سال‌های اول یک رویداد امیدوارکننده است و اگر ضعیفی باشد و هدفی محقق‌نشود، به پای نوبا بودن آن می‌گذارند. اما بالاخره باید یک پایانی بر نوپایی این جشنواره مشخص کنیم، دقیقاً تا چه زمانی باید جشنواره با همان کارکردها و فقط در عناوین و اسامی متفاوت برگزار شود؟ چه وعده‌هایی که مسئولان مختلف در این رویداد دادند و حالا هیچکس پادش نیست حتی خود آن مسئول! چرا؟ چون با این روند فعلی جشنواره راضی شده‌ایم و این تغییرات ظاهری و شکلی را تحول و دگرگونی می‌دانیم. اما اگر بخواییم تحولات جدی صنعت‌بازی و اسباب‌بازی را قبل و بعد از برگزاری هر رویداد باهم مقایسه کنیم، آیا تعداد آن‌ها به انگشتان یک‌دست می‌رسد؟ و اصلاً آیا این تحولات همان چیزهایی بودند که با برگزاری رویداد به دنبال آن‌ها بودیم و حالا می‌توانیم وقوع آن‌ها را مدیون رویداد بدانیم؟

تاریخچه جشنواره از سال ۹۴ تا کنون حاوی نکات بسیار مهمی است که شاید اکنون در بین ماهرها و تالطم‌های برگزاری رویداد گم‌شده‌اند و به حاشیه رفته‌اند و وضعیت جشنواره را دقیقاً شبیه وضعیت تیم‌ملی‌فوتبال کشورمان کرده‌اند که هنوز هم چیزی از ارزش‌هایش (اگر چیزی مانده‌باشد) کم‌نشده و حتماً در دوره‌ی بعدی طوفان به‌پا خواهد کرد!!

شماره ۳۱۳۰

## اخبار

### فرهنگ‌سرای آفتاب پوشش مردمی «گره‌گشا» را برگزار می‌کند

همزمان با فرا رسیدن سالروز شهادت حضرت فاطمه(س) پویش «گره‌گشا» در فرهنگ‌سرای آفتاب برگزار خواهد شد.

**امتیاز**، نسیم سلیم‌زاده رییس فرهنگ‌سرای آفتاب گفت: پویش «گره‌گشا» به منظور ترویج آیین‌ها و مراسم مذهبی و ترویج فرهنگ اتفاق و کمک به دیگران برگزار می‌شود.

وی با اشاره به نام «گره‌گشا» گفت: توسل به حضرت فاطمه زهرا(س) در فرهنگ مذهبی شیعه منشا و باعث حل مشکلات بوده است و فرهنگ‌سرای آفتاب در این برنامه با توسل به آن حضرت سعی در کمک به پنج زوج جوان برای تهیه جهیزیه توسط خیرین، کانون‌های جهادی و... خواهد داشت.

سلیم زاده افزود: این برنامه از دهه دوم فاطمیه از ۲۸ دی آغاز می‌شود و تا ۷ اسفندماه سالروز ولادت امام علی(ع) در روزهای سه‌شنبه هر هفته به مدت پنج نوبت تا ساعت ۱۰ تا ۱۲ سفره حضرت زهرا(س) با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار خواهد شد.

رییس فرهنگ‌سرای آفتاب از کانون‌های مردمی، گروه‌های جهادی و خیرین دعوت کرد که در این پویش و تأمین و تهیه اقلام جهیزیه مشارکت کنند.

مشارکت‌کنندگان برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن ۲۲۰۰۹۰۰۰۰ (بیرخانه اجرایی) تماس بگیرند یا به صفحه اینستاگرام aftabfarhangsara مراجعه کنند. فرهنگ‌سرای آفتاب در خیابان دکتر شریعتی، روبروی خیابان دولت، خیابان امامزاده واقع شده است.

با ریچارد مدهرست؛

**استیضاح ترامپ و شورش در ساختمان کنگره آمریکا به روایت پرس تی وی**
استیضاح ترامپ و شورش در ساختمان کنگره آمریکا و حواشی آن در برنامه هفته «علامیه با ریچارد مدهرست» (The Communiqué With Richard Mdhurst) در شبکه پرس تی وی مورد بررسی قرار می گیرد.

**به گزارش امتیاز**، این برنامه به کارگردانی ساتراپ شجاعی با نگاهی به ورود معترضان آمریکایی به ساختمان کنگره در اعتراض به نتایج انتخابات ریاست جمهوری که به پیروزی بایدن منتهی شد به واکاوی دلایل بروز این خشونت در میان مردم آمریکا می پردازد. در این برنامه ضمن مروری بر نقش ترامپ در تهییج طرفداران خود و تشویق آنها به شورش علیه نمایندگان کنگره، نقش و تاثیر شبکه های اجتماعی در این اعتراضات و اقدام آنها علیه دونالد ترامپ مورد نقد و تبادل نظر قرار خواهد گرفت.

بررسی دلایل استیضاح دونالد ترامپ نیز از دیگر موهوهای مورد بحث در این برنامه است. «علامیه با ریچارد مدهرست» با اجرای ریچارد مدهرست این برنامه سه شنبه ساعت ۵:۰۰ و ۱۹:۰۰، چهارشنبه ساعت ۳:۰۰ و پنجشنبه ساعت ۱۴:۰۰ و جمعه ساعت ۲۳:۰۰ پخش خواهد شد.

### برگزاری چهارمین وبینار آسیب شناسی فضای مجازی و خانواده از سوی فرهنگسرای سرو

چهارمین وبینار آموزشی آسیب شناسی فضای مجازی و خانواده از سوی فرهنگسرای سرو سی ام دی ماه در فضای مجازی برگزار می شود.

**به گزارش امتیاز**، چهارمین وبینار آموزشی با موضوع آسیب شناسی فضای مجازی و خانواده، کودک و نوجوان از سوی فرهنگسرای سرو روز سه شنبه سی ام دی ماه در فضای مجازی برگزار می شود. در این نشست سه ساعت ۱۰ صبح برگزار می شود، محمد صادق افراسیابی، موسس انجمن سواد رسانه ای و معاون مرکز رسانه های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان کارشناس سخنرانی خواهد داشت و به پرسش های حاضران درباره چالش های فضای مجازی و تاثیرات آن بر خانواده ها پاسخ می دهد.علاقتمندان برای شرکت در این وبینار آموزشی می توانند به لینک ذیل به نشانی https://sinaonline.farhangsara.ir/ch/hijabگزینه میهمان مراجعه کنند.

### رزرو بلیت‌های جشنواره سی و هفتم در سایت ایران تیکت

مخاطبان ارکان‌های حضوری سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران می‌توانند از ساعت ۱۵ روز سه شنبه ۳۰ دی می‌توانند به رزرو بلیت فیلم مورد نظر خود در سایت ایران تیکت اقدام کنند.

**به گزارش امتیاز**، مخاطبان این رویداد سینمایی برای حضور در پردیس سینمایی ایران مال و تماشای آثار جشنواره به صورت حضوری، باید علاوه بر داشتن کارت جشنواره، صندلی خود را در سایت ایران تیک به نشانی https://www.iranticket.comرزرو کنند. گفتنی است هر مخاطب با هر شماره تیک می‌تواند یک بلیت از هر سانس را تهیه کند. همچنین این فرآیند رزرو ویژه آن گروه از مخاطبان جشنواره است که برایشان کارت صادر و ثبت نام‌شان برآورد حضور در کاخ جشنواره توسط ستاد برگزار کننده تأیید شده است. این اقدام از سوی ستاد برگزار کننده سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به منظور پرهیز از تجمع و حفظ سلامت مخاطبان و برقراری نظم بیشتر در محل برگزاری حضوری جشنواره انجام می‌شود. نمایش فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تا ۱ آ ۵ بهمن‌ماه ۹۹ صورت می‌گیرد. این رویداد به دبیری سید صادق موسوی ششم بهمن‌نیز با معرفی و برگزیدگان به کار خود پایان خواهد داد.
www.iycs.ir
اطلاعات جشنواره در سایت

قابل دسترس است.