

دوشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۹
۱۱ جمادی الثانی ۱۴۴۲ ه‍.ق
زائویه ۲۰۲۱
شماره ۸۰۳ ۳۱۳۴ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

جشنواره ساندنس اسامی هیات داوران ۲۰۲۱ را اعلام کرد

هیات داوران جشنواره فیلم ساندنس که اسامی برندگان این دوره را در مراسمی دیجیتالی که ۲ فوریه (۱۴ بهمن) برگزار می‌شود معرفی می‌کنند، شناخته شدند. در میان هیات داوران سینتیا بروو بازیگر و خواننده بریتانیایی و دانیلا وگا بازیگر شیلیایی جا دارند. کیت و لورا مولاوی ۲ خواهر طراح-فیلمساز نیز از اعضای هیات داوران ۲۲ نفره امسال هستند. این جشنواره امسال در ۶ بخش اسامی هیات داورانش را اعلام کرد. امسال مانند سال پیش تماشاگران جشنواره در نقش اهدا کنندگان جایزه مخاطبان به بررسی بهترین فیلم می‌پردازند.

بخش داوران در بخش رقابتی آثار آمریکایی شامل جولی دش فیلمساز، سینتیا اریوو برنده جایزه تونی و گرمی و هانا یانایگارا نویسنده‌هستند.

اشلی کلارک مدیر هنری، جاشاؤ اوپنهایمر فیلمساز نامزد اسکار و لانا ویلسون کارگردان برنده امی داوری می‌کنند.

هیات داوران سینمایی جهان شامل زینب اتاکان تهیه‌کننده از استانبول، ایزاک جولین فیلمساز و دانیلا وگا بازیگر شیلیایی است.

کیم لانگینیتو مستندساز بریتانیایی، محمد سعید اوما مدیر اجرایی «هستند آفریقا» و ژان تسین سردبیر، تهیه‌کننده و مشاور فیلم مستند هیات داوران بخش سینمایی مستند جهان خواهند بود. خواهران مولاوی داوران بخش «نکست» هستند و در بخش فیلم کوتاه راتول کاستیلو بازیگر تئاتر و تلویزیون، تاکیتا دین هنرمند تجسمی و ایزاک و دو لوو برنامه‌ریز هیات داوران را تشکیل می‌دهند. تعیین برنده جایزه فیلم بلند الفرد بی.اسلوان را نیز جوی بولاموینی، آنیش گاجگانی نویسنده و کارگردان، ماندی هالفورد دانشیار شیمی، لیدیادین پیلچر کارگردان تهیه‌کننده و لینا وورما تهیه‌کننده سوییسی برعهده دارند.

کیم پوتانی مدیر برنامه‌های جشنواره از این گروه به عنوان چهره‌هایی یاد کرد که هر یک در زمینه‌های فردی موفقیت‌های چشمگیری داشته‌اند و می‌توانند دیدگاه‌های منحصر به فرد خود را در روند تحلیل و ارزیابی فیلم‌ها نیز ارایه کنند.

جشنواره ساندنس که هم از فیلم‌های بلند و هم کوتاه در ۲ بخش آمریکا و جهان تجلیل می‌کند به صورت آنلاین در دسترس خواهد بود.امکان تماشای فیلم‌هایی که در انتها برنده جایزه شوند یک روز پس از مراسم اهدای جوایز به صورت آنلاین ممکن خواهد بود.

معرفی بازیگران جدید «گرگاس‌ها یا روز به خیر آقای وزیر»

پس از بهناز نازی اکبوتی کتانه افشاری نژاد، کامبیز امینی، رضا جهانی و دنیا فتحی به عنوان گروه بازیگران نمایش «گرگاس ها یا روز به خیر آقای وزیر» معرفی شدند. اجرای نمایش «گرگاس‌ها یا روز به خیر آقای وزیر» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نیعمی از روز پنجشنبه نهم بهمن ساعت ۱۸ با مدت زمان ۱ ساعت و ۴۰ دقیقه و قیمت بلیت ۶۰ هزار شهر آغاز می‌شود. پیش فروش نمایش نیز در سایت تیوال آغاز شده‌است.

«گرگاس ها یا روز به خیر آقای وزیر» که جدیدترین تولید گروه نمایش «شایا» است، داستان مردی است که برای منصب وزارت دارایی انتخاب می‌شود. او می‌داند بسیاری از مسئولان و سازمان‌ها در فساد، اختلاس و پولشویی گسترده کشور دست دارند. پس اعلام می‌کند که بی‌هیچ ملاحظاتی قصد پاک‌سازی و اصلاحات دارد. از همین رو دیگران با تهدید، تطمیع و ترویز سعی می‌کنند او را از خواسته و هدفش دور کنند اما او با عزمی راسخ قصد دارد مفسدان را مجازات کند. وزیر دارایی، با موانع و کارشکنی‌هایی که در طول مبارزه مواجه می‌شود، در می‌یابد ریشه این فسادهای گسترده به جای دیگری بازمی‌گردد، پس با اختیارات تامی که از سوی رئیس‌جمهور دریافت کرده همه را غافل گیر می‌کند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

فرستی خاص برای لیلا حاتمی،امین حیایی و شهرام حقیقت دوست



در «زندان زنان»، زهرا داوودنژاد در «چه‌های بد»، شایسته ایرانی در «آینه‌های روبرو»، پانته بهرام در «شنای پروانه» و رویا تیموریان در «شیفتگی» که برخی هم به نحوی با مشکل مجوز روبرو شدند.

سازندگان فیلم «قاتل و وحشی» در حالی در تلاش هستند که اصلاحیه‌ی وارد شده را برای دریافت مجوز حل کنند که همچنین پیگیری ایسنا حاکی از این است که هیات داوران تاکنون چند بار، حتی به صورت مکتوب، خواستار دیدن فیلم «قاتل و وحشی» و نیز دیگر فیلم مشکل‌دار از نظر شورای پروانه نمایش شده ولی درخواست‌شان هنوز به نتیجه نرسیده است.

گپ‌وگفتی که خبرنگار ایسنا با بعضی سینماگرها داشته با این تاکید همراه بوده که



لوکیشن، هزینه های اضافی بود که کرونا به پروژه تحمیل کرد اما همان طورکه قبلا گفته شد چون سلامت افراد برای ما مهم تر است، این هزینه ها اهمیتی ندارد. علاوه بر این در دو ماه اخیر، هر دو هفته یک بار از عمده عوامل، تست پی سی آر گرفته می شود و هر بازیگر یا فردی بخواهد به پروژه اضافه شود می بایست تست بدهد و چند روزی در قرنطینه بماند تا سلامت او توسط مراجع ذیصلاح بهداشتی تایید شود. این تهیه کننده در پایان در پاسخ به اینکه آیا بازیگران جدیدی هم به کار اضافه شده اند؟ اظهار کرد: آنهایی که به تاریخ علاقه مندند می دانند که زندگی «سلمان فارسی»، همواره در سفر از منطقه ای به منطقه دیگر بوده است؛ بنابراین همین فضا در سریال هم وجود دارد. سلمان فارسی در مسیر حرکت خود از ایران به روم و شخصیت های مختلفی روبه رو می شود که همین امر، تنوع بازیگران را در این پروژه بالا می برد. بازیگران مختلف داخلی و خارجی بسته به نیاز پروژه، ولو در حد یک یا دو سکانس به کار اضافه می شوند و بعد از پایان بازی شان، بازیگران دیگر در نقش ها و لوکیشن های دیگر به کار افزوده می شوند. به گزارش ایسنا، «سلمان فارسی» یک مجموعه تلویزیونی در حال ساخت به کارگردانی داوود میرباقری است که تصویربرداری آن از ۲۰ آذر ۱۳۹۸ آغاز شده‌است. این مجموعه قرار است در حدود ۵۰ قسمت ساخته شود.

«هولودومور» قحطی در اکراین را به تصویر می کشد



سینمایی «غیرخانگی» توضیح داد: ایده پردازی‌های نسل جوان برای من بسیار جالب است، همیشه دنبال نقش‌های متفاوت هستم، در سال گذشته چندین پیشنهاد بازی داشتم اما سعی کردم از تکرار پرهیز کنم، نقش و کلیت فیلم «غیرخانگی» به کارگردانی حسام صالح بیگ خاص نسل تازه سینما بود؛ ایده‌ای نزدیک به سینمای مستند که من از سبک ساخت آن به شدت استقبال کردم. وی با انتقاد از حمایت نکردن از گروه‌های تئاتر در دوران کرونا اضافه کرد: برای اجرای نمایش «برلین ۱۰۰۱» به هیچ عنوان حمایتی از ما نشد، اثر با استقبال خوبی روبرو شد اما همان تخصصی پنجاه درصدی صندلی‌های خالی سالن هم انطور که قویش را داده بودند، انجام نشد. این کار صرفاً با تلاش گروه به این نتیجه رسید و اگر نه هیچ حمایتی از سوی بخش دولتی تئاتر نشد و مطمئناً از این به

بهتر است در جشنواره فجر فضای بازتری برای نمایش فیلم‌ها باشد و بعد از آن در صورت لزوم پس از بازخوردهای گرفته شده در جشنواره، اصلاح در اکران عمومی می‌تواند اتفاق بیفتد. جدا از این مسئله، طبق اذعان برخی صاحب نظران که فیلم را دیده اند ،نکته مهم فرصتی است که فیلم‌هایی مثل «قاتل و وحشی» به بازیگران بویژه بازیگران زن می‌دهند که با وجود محدودیت‌های فراوان وجهی دیگر از توانایی و هنر خود را نشان می‌دهند تا دست‌کم در ازای انتقاد به نقش‌های تکراری و نبود قهرمان، تصویری تازه را به معرض دید مخاطب بگذارند.

در این فیلم لیلا حاتمی، امین حیایی، شهرام حقیقت‌دوست و ستاره اسکندری بازیگران اصلی هستند و سه نفر اول قطعاً جای دیده شدن و قضاوت توسط داوران و مخاطبان جشنواره را دارند.

امین حیایی حضور متفاوت خود در «شعله‌ور» را در فیلم جدید نعمت هم ادامه داده و لیلا حاتمی هم که به اقتضای قصه، ظاهر متفاوتی دارد، از نقش‌های تکراری سال‌های اخیرش خیلی بیشتر فاصله گرفته و قهرمان زن «قاتل و وحشی» حمید نعمت‌الله شده است. همچنین شهرام حقیقت دوست که تا به حال در بیش از ۲۰ فیلم سینمایی بازی کرده و چهره‌ای تازه را از خود در این فیلم نشان داده و استحقاق قضاوت و دیده شدن توسط مخاطب و داوران جشنواره فجر هست.

با تمام این تفاسیر حقیقت دوست که تا به این فیلم و نیز «شیشلیک» که گویا اصلاحاتش بیشتر در دیالوگ‌ها بوده مشخص می‌شود.

یک فنبان جای داغ

با ساخت موسیقی، مراحل فنی «طران» به پایان رسید
مراحل صداگذاری و آهنگسازی فیلم سینمایی «طران» به کارگردانی سیدمحمد حسینی و تهیه کنندگی اتابک نادری به پایان رسید.

به گزارش امتیاز: پس از پایان تدوین فیلم سینمایی «طران» ، وحید علیپور ساخت موسیقی و آهنگسازی فیلم را آغاز کرد.

همچنین لیلا پوروموسوی بعنوان دستیار آهنگساز ،دانیال جورابچی،محمدحسین غریبی،عادل اصغرزاد، وحید علی پور و هیوا کرد نوازندگان موسیقی فیلم هستند.

«طران» که اولین تجربه سینمایی سیدمحمد حسینی محسوب می شود از اوایل تیرماه در اطراف شهرستان هیر استان اردبیل آغاز شد و روایتگر پسری به نام طرلان است که در جریان اتفاقات و رویدادهایی معمول زندگی با واکنش ها و باورها و در برخی موارد خرافه سازی های مردم روستا درگیر می شود .

امید نیک‌بین صدابرداری موزیک را در استودیو شهر صدای پاریسان و امین طالعی میکس و مسترینگ آن را به پایان رسانده است و فرهاد زندی و مجید کاظمی مرحله نهایی صداگذاری فیلم را بر عهده دارند .

تدوین این فیلم به تازگی توسط امیر اطمینان به پایان رسیده و اکنون در مراحل فنی پایانی قرار دارد تا به زودی آماده نمایش و حضور در فستیوال‌های جهانی شود.

شینم قلی خانی و اتابک نادری،داور فرمانی، فریبا مهرزاد، محمدرضا خدایی، جلال محمدلو، ضیغم اسماعیلی، یاشار نادری، مهدی شیر،ایلیا نوریان امیررضا رحیمی نسب محمد فرجی و ... بازیگران این فیلم هستند.

عوامل اصلی این پروژه عبارتند از:مدیر فیلمبرداری: محبوب شرکزاده، مدیرصداپرداز: روح الله جعفریگلو، صداپرداز:شهریار عادل ، دستیار صدا :مینا جعفریگلو ، دستیار یک فیلمبردار: رضاگوگانی، طراح صحنه و لباس، مهدی شیر، طراح گریم: سمیرا کحالی، منشی صحنه: مهلا معصومی ،نواز دستپیاران کارگردانی: فریدین آقا مرادی، نعمت صداقت،خاطره گودرزی جانشین تولید: زهرا پسندی، مدیر تدارکات: کاظم شهبازی، علی اصغر روح نواز دستپیاران صحنه و لباس: رامین برزگر و پریسا عطایی،سمیرا حسینی اجرای گریم: سجاد سید هدی، دستپیاران فیلمبردار: محمدرضا امینی، حمزه نیشان، مهرداد و مهران میکائیل زاده نمین، مسئول فنی دوربین: سهیل ملکی، سینه موبین، داریوش جوان آلوجه، دستیار تدوین: سامان ایران زاده، ترانه سرا: میلاد فطین، عکاس: لیلا دنیادیده. و جانشین تهیه کننده و مدیرتولید: عصمت نوریان

پخش بین المللی فیلم سینمایی طرلان بهمهده یک دفتر پخش بین‌المللی سوئدی است

کنت برانا در نقش بوریس جانسون بازی می کند

در سریالی جدید از اسکای تی‌وی، کنت برانا در نقش بوریس جانسون ظاهر می‌شود تا جزییاتی از پاسخ‌های کشور در برابر بحران کرونا را به تصویر بکشد.

این سریال درام با عنوان «جزیره مقتدر» در ۵ قسمت به کارگردانی و نویسندگی مایکل ویترباتم چهره کهنه‌کار و سازنده آثاری چون «سفر» ساخته می‌شود.

ساخت این پروژه نخستین بار در تابستان اعلام شده بود اما اکنون با انتخاب شرکای پخش و معرفی بازیگران جنبه عملی‌تری گرفته‌است تا بتواند رویدادهای پیرامون بوریس جانسون و دولت او را در مواجهه با موج اول پاندمی را شکل بدهد. خود جانسون اواخر مارس به دلیل ابتلا به کرونا بیش از یک هفته در بیمارستان بستری شد و چند روز را هم در بخش مراقبت‌های ویژه (آی‌یو) گذراند.

قرار است این سریال در شبکه اسکای در پاییز ۲۰۲۲ به نمایش درآید. ویترباتم در این باره گفت: موج اول کرونا هیچ وقت از یاد نمی‌رود. زمانی که کشور با هم متحد شد تا با دشمنی نامرئی مبارزه کند، زمانی که مردم بیشتر از همیشه از اهمیت یک جامعه بودن مطلع شدند. در این سریال امواج بی‌پایانی از داستان‌های واقعی به هم می‌پیوندند؛ از بوریس جانسون در خانه شماره ۱۰ تا کارکنان خط مقدم مبارزه با کووید ۱۹ کارکنان خانه‌های مراقبت و سیاستمدارانی که از ما در برابر ویروس محافظت کردند، به تصویر کشیده می‌شود.

هچنین گفته شده این سریال بر اساس مدارک دست اول درباره اعضای دولت، وزارت بهداشت، گروه مشاوران علمی موارد اورژانسی و بیمارستان‌ها در سراسر کشور شکل می‌گیرد.

در حالی که ۱۰ ماه از آغاز همه‌گیری گذشته اکنون بریتانیا سومین تعطیلی سراسری خود را تجربه می‌کند. روز جمعه ۱۴۰۱ نفر بر اثر این ویروس درگذشتند که در عین حال رکورد کشته‌شدگان در بریتانیا بود. در مجموع تاکنون نزدیک به ۹۶ هزار تن از کرونا در این کشور جان باخته‌اند. ویترباتم سازنده درام‌های دیگری مبتنی بر رویدادهای واقعی بوده که «به ساراویو خوش آمدید»، «یک قلب توانا»، «افراد مهمانی ۲۴‌ساعته» و «جاده‌ای به گوانتانامو» از جمله آنهاست.

تا تابستان احتمال اینکه چه بازیگری در نقش بوریس جانسون ظاهر شود، حدس و گمان‌های زیادی به راه انداخته بود. احتمال حضور مت لوکاس کمدین در این نقش یکی از اخباری بود که توجه زیادی را برانگیخت.

تیم شپینم دبیر سیاسی ساندی تایمز به عنوان مشاور با این سریال همکاری می‌کند.

والتر برنستاین فیلمنامه‌نویس مشهور در لیست سیاه هالیوود درگذشت

والتر برنستاین فیلمنامه‌نویسی که برای «جبهه» نامزدی اسکار را کسب کرد و سال‌ها اسمش در فهرست سیاه هالیوود بود، در ۱۰۱ سالگی درگذشت. این فیلمنامه‌نویس در دهه ۱۹۵۰ در فهرست سیاه هالیوود جای گرفت و شائیه رواج افکار کمونیستی در صنعت سرگرمی آمریکا به وی وارد آمد. وی سال ۲۰۰۵ در مصاحبه‌ای با سان‌فرانسیسکو کرونیکل گفته بود: یک کتابچه کوچک به نام «کانال‌های سرخ» وجود داشت که مجموعه‌ای از حدود ۱۵۰ نفر را که در صنعت سرگرمی فعالیت می‌کردند در بر گرفته بود و به آنها «کمونیست‌ها» یا «جبهه کمونیست» می‌گفتند. اگر اسم کسی در آن کتابچه بود خود به خود از همه چیز حذف می‌شد.

وی افزوده بود: هشت اتهام درباره من وجود داشت که همه‌اش هم درست بود. من همه آن کارها را کرده بودم. برای مجله‌های کمونیستی نوشته بودم، از ارتش روسیه در جنگ و از «وفاداران» در اسپانیا حمایت کرده بودم.

در نتیجه برنستاین مجبور شد تا با «جبهه» های مختلف همکاری کند تا بتواند برای هالیوود کار کند. تجربه‌ای که بعداً الهام‌بخش برنستاین شد تا «جبهه» را بنویسد. این فیلم با بازی وودی آلن در نقش دوست یک فیلمنامه‌نویس تلویزیونی که اسمش در فهرست سیاه بود در سال ۱۹۷۶ به کارگردانی مارتین ریت ساخته شد.

در هر حال بازگشت برنستاین به هالیوود تا سال ۱۹۵۹ میسر نشد و این کار با نوشتن فیلمنامه «یک جور زن» با بازی سوفیا لورن و به کارگردانی سیدنی لومت ممکن شد.

پس از آن این فیلمنامه‌نویس به نوشتن ادامه داد و نویسنده فیلمنامه فیلم‌هایی چون «بلوز پاریس» به کارگردانی مارتین ریت در سال ۱۹۶۱، «وضعیت رفع خطر» به کارگردانی سیدنی لومت در سال ۱۹۶۴ و «مولی مگوایر» به کارگردانی مارتین ریت در سال ۱۹۷۰ بود.

آثار وی با احترام زیادی روبرو شدند و تلاش وی برای فیلمنامه‌نویسی به عنوان «مبارزه‌ای برای عدالت اجتماعی» خوانده شد.

اصلاحات «قاتل و وحشی» اعمال شد

فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله که از سوی شورای پروانه نمایش اصلاحاتی به آن وارد شده بود بعد از مرتفع کردن این اصلاحات مجدداً به شورای پروانه نمایش ارسال شد. بخش عمده اصلاحات واردشده به این فیلم مربوط با گریم یکی از بازیگران و نیز خشونت برخی سکانس‌های آن بوده است که پس از اعلام نظر اعضای فیلم جزو آثار است که هنوز هیات داوران به ارزیابی آن نپرداخته‌اند و طبق اعلام دبیر جشنواره ورود آن به چرخه داوری فیلم‌های فجر امسال، منوط به اخذ پروانه نمایش است.

در صورت صدور پروانه نمایش، این فیلم طی روزهای آتی برای هیات داوران به نمایش گذاشته می‌شود.