

دبیر جشنواره اعلام کرد:

فهرست نهایی فیلم‌های ویت‌رین «فجر ۳۹»

پس از پایان کار هیأت داوران سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر و مشخص شدن فهرست فیلم‌های نامزدشده در بخش‌های مختلف، سید محمدمهدی طباطبایی‌نژاد دبیر این دوره از جشنواره، پیش از ظهر سه‌شنبه ۷ بهمن‌ماه، در یک نشست زنده اینترنتی، ترکیب نهایی فیلم‌های قابل اکران در این دوره را اعلام کرد. در این دوره از جشنواره فیلم فجر که به دلیل شرایط ویژه کرونایی بدون هیأت انتخاب در حال برگزاری است، ۱۱۰ فیلم فرم تقاضای حضور در جشنواره را پر کردند که از این تعداد تنها ۶۲ فیلم شرایط لازم برای ورود به جشنواره را داشتند و توسط هیأت هفت نفره داوران مورد ارزیابی در قالب بخش اصلی جشنواره یعنی «سودای سیمرغ» قرار گرفتند. از میان آثار داوری‌شده، تنها فیلم‌های امکان ورود به جدول اکران جشنواره سی‌ونهم را پیدا کرده‌اند که حداقل در یک بخش از نگاه هیأت داوران، نامزد دریافت سیمرغ شده باشند. برهمین مینا دبیر جشنواره امروز فهرست ۱۶ فیلم را که با نامزدی در حداقل یک بخش امکان اکران برای اصحاب رسانه و سینماهای مردمی در جشواره سی‌ونهم را دارند، اعلام کرد.به گفته طباطبایی‌نژاد داوران فیلم‌های مستند بلند و کوتاه داستانی آقایان سعید پوراسماعیلی، امیر توده روستا، محمدعلی فارسی، محمد کارت و سام کلاترزی پس از بازبینی ۳۱ فیلم مستند بلند (بالای ۷۰ دقیقه) و ۲۸ فیلم کوتاه (۳ تا ۱۵ دقیقه) نامزد‌های این دو بخش را شرح ذیل بر اساس حروف الفبا اعلام کردند.

فیلم‌های نامزدشده در بخش کوتاه داستانی

۱- جلد - کارگردان: احسان معجویی- تهیه‌کننده: سپیده نوروزی

۲- شاهد - کارگردان: علی عسگری- تهیه‌کنندگان: فرانسوا موریسه، لورا ژومل، خورشید عالمی

۳- گوشت تلخ - کارگردان: فرید حاجی، تهیه‌کنندگان: فرید حاجی، انجمن سینمای جوانان ایران

۴- ماسک - کارگردان: نوا رضوانی، تهیه‌کننده: نوا رضوانی

۵- ناهید - کارگردان: محمدعلیزاده، تهیه‌کننده: رضا نصرتی حبیبی

۶- وضعیت اورژانسی - کارگردان: مریم اسمعی‌خانی، تهیه‌کننده: وحید حسن‌زاده

این شب ها سربال «باخانمان» به

کارگردانی بروز نیک نژاد از شبکه سه سیما پخش می شود. سربالی کمدی با فضایی که می تواند برای مخاطبان تلویزیونی که مدت ها است سربالی با این سبک و سیاق ندیده اند جذاب باشد. قصه های خانوادگی و کاری شخصیتی به نام «مسعود خاکپور» که در نوبه خود او را دچار چالش هایی می کند. از فرزند خواندگی تا استاد دانشگاه و ماجرای عاشقانه او با دختر عمویش و ... همگی در این سربال دیده می شوند.

«حسام محمودی» بازیگر نقش مسعود در این سربال که این شب ها به یکی از چهره های تلویزیونی تبدیل شده است گفت و گویی با خبرگزاری فارس داشته که مشروح آن را در ادامه می خوانید.

تا الان بازخوردها چطور بوده است؟

– بازخوردها مثبت بوده است و تا به حال بازخورد منفی از مخاطبین سربال نشنیدیم.

تا به حال در میان کارهای تلویزیونی که بازی کرده بودید به این اندازه بازخورد مثبت دریافت کرده بودید؟

– نه واقعا خیلی ویژه بود. *** فکر می کنید دلبش چه بوده؟**

– یکی از دلیل هایش این است که اینجا نقش اصلی بازی می کنم و هر شب دیده می شود و معمولا وقتی هر شب دیده می شوی بیشتر هم درباره ات حرف می زنند. از اولین حضور در سینما ده سالی می گذرد و اگر از همان سال هم حساب کنیم در تمام این سالها اگر کم کم هم آموخته باشم موجود کامل تری نسبت به گذشته شدم.

*** این ماجرا به داستان سربال هم ربط دارد. چون شما در سربال «زغفرانی» هم بازی کردید و آنجا یکی از نقش های تقریبا محوری را داشتید.**

– بله قبول دارم که همه چی به قصه برمی گردد. اما قیاس با زغفرانی خیلی درست نیست چون اگر آن نقش از کلیت قصه حذف می شد هیچ اتفاقی برای سربال نمی افتاد. اما شخصیت مسعود از جمله کاراکترهایی است که نمی شود از قصه حذف کرد و اگر بخواهیم این کار را انجام دهیم قصه دیگر پیش نمی رود.

*** همان زمان که قصه سربال «باخانمان» به شما پیشنهاد شد کدام گزینه برایتان اولویت داشت؟**

– بیشتر از همه چیز حضور بروز نیک نژاد برایم مهم بود. به خاطر اینکه دوست داشتم با بروز کار کنم و قصه هم برایم از جهات مختلف جذاب بود.



گذشته با کارگردان های تلویزیونی داشتند و چند وقت پیش وایرال شد، این را بیان کردند که با همه شوخی کنید اما تلویزیون اینطور رفتار نمی کند. ما نقشی داشتیم که مربوط به نیروی انتظامی بود و همین دوستان کارگردان بخش هایی را به کار تزریق می کند.

خودتان هم قبول دارید در قالب شخصیت مسعود آدم دیگری شدید؟

– خیلی خوشحالم از این موضوع و خودم هم معتقدم همینطور است چون همه چیز به درستی در کنار هم چیده شده است. روزهای اولم در این سربال خیلی سخت بود روزهایی که کلی کار انجام می دادم و بروز من را اصلاح می کرد اما از جایی به بعد دیگر دستم آمد چکار کنم و سعی کردم با همان متر و معیار پیش بروم. چه در مدل نگاه کردن و حرف زدن و ...

کاراکتر برای تماشاگر دوست داشتنی شود و خیلی سعی کردم تا این اتفاق رخ دهد. *** به حضور بروز نیک نژاد برای انتخاب این نقش اشاره کردید اما دلبیش را نقتید؟**

– از سواسی که در کار با بازیگر دارد خیلی شنیده بودم و برای هر بازیگری این فرصتی است که در مسیر بازیگریش چنین افرادی در کنارش باشند و شبیه به یک کلاس بازیگری بود که حالا من هر روز درگیرش بودم و البته با یک گروه حرفه ای که خیلی هم اجازه خطا کردن ندارند و همه این چالش ها برایم جذاب بود.

دچار تغییراتی شده بود.

بله، در ابتدا مسعود یک طلبه ای بود که هنوز مجلس نشده بود و تصمیم گرفتند که طلبه نباشد. *** شاید به خاطر تکراری شدن قصه های یک طلبه به این بخش ورود کردند.**

– نه اینطور نیست. مگر در تلویزیون کارهای تکراری ساخته و پخش نمی شود؟ به نظرم شاید کمی دستمان را در شوخی کردن می بست و شاید به این دلیل بود و همه معترض می شدند. حتی در جلسه هایی که مقام معظم رهبری در سال های

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

محمودی: مسعود «باخانمان» در ابتدا یک طلبه بود

داشتید شخصیتی جدی را بازی کنید؟

– نه این در واقع تمهید کارگردانی آقای نیک نژاد بود. یک بازیگر در بازیگری اش دوست دارد ثابت شود و سعی می کند بازمه تر باشد و تیکه های بازمه بگوید تا مخاطب را بخنداند اما بروز خیلی حواسش به این ماجرا بود و شخصیت مسعود هم نباید کمدی می شد چونکه ما از او انتظار نداریم چیزی بگوید که ما بخندیم.

*** یکی دیگر از ویژگی های مسعود استاد دانشگاه بودن او است. خودتان در برهه ای از زمان تدریس می کردید. چقدر از خودتان وام گرفته بودید و تا چه میزان هم با شما متفاوت بود؟**

– خیلی زیاد فرق داشت و من سعی کردم خودم را در این بخش گردگیری کنم و حسام مدرس را در خود پیدا کنم. به این خاطر که کار پژوهشی خیلی دوست داشتم برای برگزاری یک کلاس سه ساعته در یک هفته حدود ۱۲ ساعت مطالعه می کردم. حواسم کاملا به همه بچه ها بود و از همان روز اول اسم کوچکشان را حفظ می کردم و سعی می کردم فضا را دوستانه کنترل کنم. از طرفی خیلی هم جدی بودم و اگر برای مثال فردی را از کلاس اخراج می کردم دیگر حاضر نمی شدم سر کلاس پذیرایش باشم.

این برمی گردد که سربال کمدی موقعیت است و این بخش جدایی ناپذیرش است. اتفاق های جدی می افتد که تاثیرش روی مسعود اینطور است. همین موضوع بخش تعقل ذهن مخاطب را فعال می کند و باعث می شود خنده ای کوتاه روی لبان او نقش ببندد و لازم نیست به قهقهه ختم شود چونکه در اصل هدفش قهقهه نیست.

*** شما در این سربال نقش جدی را در کاری کمدی بازی می کنید. این از ابتدا در قصه وجود داشت؟ یا اینکه خودتان دوست**

– بخش زیادی از این ماجرا به

این برمی گردد که سربال کمدی موقعیت است و این بخش جدایی ناپذیرش است. اتفاق های جدی می افتد که تاثیرش روی مسعود اینطور است. همین موضوع بخش تعقل ذهن مخاطب را فعال می کند و باعث می شود خنده ای کوتاه روی لبان او نقش ببندد و لازم نیست به قهقهه ختم شود چونکه در اصل هدفش قهقهه نیست.

*** شما در این سربال نقش جدی را در کاری کمدی بازی می کنید. این از ابتدا در قصه وجود داشت؟ یا اینکه خودتان دوست**

یک فنبان جای داغ

حمیدرضا پگاه: منتقد سختگیر خودم هستم

حمیدرضا پگاه در سربال هایی چون «آخرین گناه»، «تنگ سربر»، «هست و نیست»، «حیرانی»، «گیله وا» بازی داشته است و این روزها آوای باران با بازی او در آی فیلم بازیخش می شود.

او درباره نقشش در سربال «آوای باران» گفت: قصه «آوای باران» در دو موقعیت زمانی روایت می شد و شخصیتی که من باید بازی اش می کردم، در مقطعی از داستان خارج شده و بعد از سال ها برمی گردد و با یک موقعیت تازه مواجه می شود. تعلیقی که در ذات و روند این قصه وجود دارد و فراز و نشیب هایی که «طاها» در آن تجربه می کند، برای من جذاب بود. من همیشه گفته ام که دوست دارم شخصیت ها و آدم های معمولی را در شرایط خاص بازی کنم و به نظرم «طاها» واجد این ویژگی بود.

او با یادآوری این که «آوای باران» دومین همکاری‌اش با حسین سهیلی زاده بعد از سربال «آخرین گناه» که یک سربال ماورایی بوده است، درباره این دو تجربه گفت: هر کارگردانی برای کار کردن در ژانرها و فضاهای مختلف، قواعد خاص خودش را دارد، اما همان کارگردان است که البته طی تجربه کار کردن پخته تر می شود، همانطور که یک بازیگر این فرآیند را طی می کند. در کل باید این را بگویم که کار کردن با آقای سهیلی زاده خیلی راحت است. چون دقیقا می دانند چه می خواهند و تکلیفشان با خودشان و دیگران روشن است و نسبت به اثری که در حال ساخت آن هستند، آگاهی و اشراف کافی دارند. البته از سمت دیگر سخت است، چون باید به اندازه ایشان نسبت به کار حساس و دقیق باشید. من همیشه می گویم خوب انجام دادن هر کاری سخت است. «آوای باران» نسبت به «آخرین گناه» فضای متفاوتی داشت و به لحاظ ژانری در دو فضای متمایز بودند، ولی چون من و سهیلی زاده شناخت و همکاری قبلی با هم داشتیم خیلی راحت و بی دردسر با هم کار کردیم.

بازیگر «آوای باران» با اعتقاد بر اینکه حتی اگر سهم یک بازیگر از یک فیلم بیرون بیاید، این بازی شاید به نظر ساده بیاید، اما بازی کردن همین کنش به شکل هنرمندانه دشوار است، در ادامه اظهار کرد: برای اینکه این بازی به ظاهر کم اهمیت، طبیعی و باورپذیر شود و برای اینکه واقعی به نظر برسد، شما به عنوان بازیگر باید اندازه و شیوه اجرای این عمل و کنش را به خوبی بدانید و مهارت اجرای آن را داشته باشید. به نظر من خود بازیگری چالش است. یعنی اگر یک پلان هم بازی کنید در واقع وارد یک چالش شده اید. یک چالش دراماتیک و تصویری. فرقی نمی کند. به هر حال شما باید این شخصیت را معرفی کنید و فراز و فرودهای شخصیت را در فراز و نشیب های قصه به شکل باورپذیری به تصویر بکشید. «طاها» در یک مقطع به لحاظ کاری و اجتماعی در اوج است و در مقطع زمانی دیگر برمی گردد و به دلیل اتفاقات خاصی که تجربه کرده، در یک شرایط جدید قرار می گیرد. حالا جایگاه او فرق کرده و انگار به دلیل زندانی طولانی که متحمل شده، به یک شخصیت دیگر بدل شده است. در واقع من نقش آدمی را که ۱۵–۲۰ سال از خودم بزرگ تر است، بازی کردم و این خیلی کار راحتی نبود. از سوی دیگر این شخصیت بعد از یک غیبت طولانی و تجربه زندان وقتی برمی گردد، با آدم ها و واقعیت های مختلفی در واقع به رو می شود، حتی برخی به او دروغ می گویند و با او صادق نیستند. در واقع «طاها»ی «آوای باران» یک آدم زخم خورده است و همه این ویژگی ها، ما را با یک شخصیت پیچیده رو به رو می کند. حفظ هویت این شخصیت و باورپذیر بودن این تغییرات در «طاها» برای مخاطب، بخش سخت کار بود.

پگاه با اعتقاد بر اینکه در سربال «آوای باران» گویی دو نقش را ایفا کرده است، خاطرنشان کرد: «طاها»ی بعد از زندان با «طاها»ی قبل از زندان متفاوت بود. این شخصیت دچار تغییر و تحول شده و انگار به یک آدم دیگر با خصلت و ویژگی های رفتاری دیگری بدل شده و این برای بازیگر به مثابه بازی در دو نقش است؛ گرچه کاراکتر همان کاراکتر است.



آگهی ارزیابی کیفی (مناقصه عمومی)

بانک صنعت و معدن در نظر دارد، اسکن اسناد پایگانی شده در ستاد مرکزی و انبار محمد شهر کرج و ثبت در سامانه آرشیو الکترونیک بانک صنعت و معدن را به شرکتهای واجد شرایط که سابقه مرتبط با موضوع مناقصه را دارند به روش مناقصه عمومی واگذار نماید. لذا از کلیه شرکتکنندهای که در این زمینه فعالیت دارند و از مراجع ذیصلاح دارای مجوز لازم می باشند دعوت می شود جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۷ روز به آدرس سامانه ذیل مراجعه نمایند. کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه ذیل انجام خواهد شد. لذا لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، قبل از انجام ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی جهت شرکت در مناقصه را محقق سازند.

تلفن‌های پاسخگویی: ۲۷۸۷۱۱۶۱-۲۷۸۷۴۰۷۸-۲۷۸۷۲۱۰۸

• ضمناً قابل اسناد مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir قابل دریافت می باشد.

مهلت دریافت اسناد: حداکثر ۷ روز از تاریخ انتشار آخرین آگهی.

مهلت تحویل اسناد: حداکثر ۱۴ روز بعد از آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد.

۳۵۴۹ / م الف



وزارت نیرو
 شرکت مدیریت منابع آب ایران
 شرکت آب منطقه ای گلستان(سپاهانی خاص)

شرکت آب منطقه ای گلستان (مناقصه گزار) در نظر دارد اجرای پروژه ه های ذیل را با مشخصات ذکر شده به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید.

کار فرما (مناقصه گزار)	موضوع مناقصه	مدت اجرا	رتبه و پایه پیمانکار		محل اجرا	مسئول فنی مناقصه گزار	مبلغ تضمین (ریال)	پروآورد اولیه (ریال)
			رتبه	پایه				
شرکت آب منطقه ای گلستان	عملیات برمت و بازسازی سد انحرافی نورسئی و ترمیم سازه آبریز گل رامیان	۵ ماه	آب	۵	استان گلستان شهرستان رامیان روستا های توران و باقر آباد	معاونت طرح و توسعه	۳۵۰/۴۷۱/۶۴۰	۷/۰۰۱/۴۳۲/۷۸۶
	برمت سد انحرافی و کاتال انتقال آب قرن آباد	۶ ماه	آب	۵	استان گلستان شهرستان گرگان روستای قرن آباد		۳۴۶/۲۴۱/۴۳۳	۶/۹۲۴/۱۸۸/۶۶۸
	عملیات برمت و بازسازی سر دهه دو منظوره جلا کنده	۹ ماه	آب	۵	استان گلستان شهرستان بندر گز روستای جفا کنده		۲۸۴/۱۰۰/۰۱۷	۵/۶۸۲/۰۰۰/۳۴۸
	عملیات برمت سد انحرافی نوده خاندوز	۵ ماه	آب	۵	استان گلستان شهرستان آزاد شهر شهر نوده خاندوز		۳۶۵/۳۷۹/۵۱۴	۵/۳۰۷/۵۹۰/۱۳۶
	عملیات برمت سد انحرافی پیراوش	۶ ماه	آب	۵	استان گلستان شهرستان گرگان روستای پیراوش		۳۳۳/۲۲۳/۰۸۳	۵/۳۶۴/۴۶۱/۶۵۴
	عملیات برمت سد انحرافی ناین	۶ ماه	آب	۵	استان گلستان شهرستان کردکوی روستای ناین		۲۴۰/۷۴۷/۱۸۲	۴/۸۱۴/۹۴۳/۶۴۴
	عملیات تکمیل مخزن ذخیره ۵۰۰۰ متر مکعبی دوم در کردکوی (بخش اول)	۳ ماه	آب	۵	استان گلستان شهرستان کردکوی		۲۷۰/۰۶۰/۰۱۷	۵/۴۰۱/۲۰۲/۱۴۶
	عملیات تکمیل خدم انتقال آب ازچشمه آبی سو	۸ ماه	آب	۵	استان گلستان شهرستان کلاله		۵۰۵/۳۱۰/۱۶۷	۱۰/۱۰۶/۲۰۳/۳۴۷
	عملیات تلویز و برمت مخزن فرعی ۳ سد وشمگیر	۵ ماه	آب	۵	استان گلستان شهرستان آق قلا سد وشمگیر		۷۱۵/۴۵۳/۶۹۹	۱۴/۳۰۹/۰۰۷/۷۹۴
	عملیات احداث سازه بتنی استگاه پمپاژه و مجاورت مخزن فرعی ۴ وشمگیر و کاتال انتقال آب	۵ ماه	آب	۵	استان گلستان شهرستان آق قلا سد وشمگیر	معاونت حفاظت و بهره برداری	۶۵۲/۸۷۲/۵۵۳	۱۳/۰۵۷/۴۵۱/۰۵۰
	عملیات تکمیلی و تلویز مخزن فرعی ۴ سد و شمگیر و کاتال انتقال آب	۵ ماه	آب	۵	استان گلستان شهرستان آق قلا سد وشمگیر		۵۹۷/۸۷۱/۳۳۵	۱۱/۶۵۷/۹۴۶/۶۹۷

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد از طریق در گاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setsdiran.ir انجام خواهد شد.لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه ، از زمان چاپ دوم آگهی روزنامه می باشد مناقصه گران برای دریافت اطلاعات بیشتر مناقصه می تواننند با شماره تلفن های ۰۱۷۳۳۲۶۲۸۸۶ (داخلی ۲۲۳۴) یا با شماره تلفن ۰۱۷۳۳۶۸۷۱۱۸ دفتر قراردادها تماس حاصل فرمایید.

نشانی مناقصه گزار استان گلستان شهرستان گرگان ، ابتدای جاده آق قلا ، کد پستی: ۴۹۱۳۹۳۳۱۶۵

***مهلت دریافت اسناد مناقصه::** بعد از درج آگهی نوبت دوم به مدت ۵ روز

***مهلت ارسال پاسخ:** بعد از اتمام مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه به مدت حداقل ۱۰ روز

***گشایش پشهادها:** در متن اسناد مناقصه قید خواهد شد.

***لازم به یاد آوری** است که بار گذاری اسناد مناقصه از زمان چاپ آگهی نوبت دوم بر روی سایت www.setsdiran.ir انجام می گیرد.

روابط عمومی شرکت آب منطقه ای گلستان

شناسه:۱۰۸۵۱۲۰

روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان کرمان