

شنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۹ ● ۱۶ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ ● ۳۰ ژانویه ۲۰۲۱

اخبار

کتاب «سهم ایران در علوم قرون وسطی» منتشر شد

به نقل از روابطعمومی بنیاد ایرانشناسی، این‌بنیاد به‌تازگی چندعنوان کتاب جدید منتشر و راهی بازار نشر کرده است.
جلد اول «دانشنامه ابزار و آلات (نظامی و رزمی)» با پژوهش و نگارش نادر کریمیان سردشتی یکی از کتاب‌های جدید این‌بنیاد فرهنگی است.
دانشنامه ابزار و آلات به‌دلیل سهولت دسترسی به مدخل‌های مورد نظر اشیاء و کاربردی بودن ترتیب الفبایی در تدوین دایری‌المعارف‌ها، براساس «الفبایی» تدوین و تألیف شده است. علاوه بر این طبقه‌بندی، تنظیم موضوعی و رده‌ای نیز لحاظ شده یعنی هر دانشنامه جداگانه تدوین و تألیف شده و سپس بر اساس ترتیب الفبایی تنظیم و چیده شده‌اند. این دانشنامه شامل ۱۸ جلد است. که جلد نخست آن مربوط به ابزارآلات نظامی و رزمی است.

این‌کتاب با ۴۶۸ صفحه و قیمت ۱۱۰ هزار تومان منتشر شده است.

کتاب «سهم ایران در علوم قرون وسطی» نوشته و ترجمه شهرام تقی‌زاده انصاری هم دیگر کتابی است که بنیاد ایران‌شناسی به‌تازگی چاپ کرده است. این‌کتاب با فرازهایی از گفتار مشاهیر و همچنین تحقیقات مولف در مورد توجه به علم در اسلام آغاز شده و در ادامه مقالاتی ارزشمند از دانشمندان و مورخان غربی ترجمه و ارائه شده است.

بن‌اثر هم با ۲۱۶ صفحه و قیمت ۴۵ هزار تومان به چاپ رسیده است.

سومین کتاب جدیدی که بنیاد ایران‌شناسی طی روزهای گذشته چاپ کرده، کتاب چهارمین جشنواره عکس بنیاد ایران‌شناسی است. این‌کتاب دربرگیرنده ۷۸ عکس از برگزیدگان چهارمین جشنواره عکس ایران‌شناسی با عنوان آثار تاریخی و فرهنگی ایران‌زمین شامل (بقعه و مزار، بنای عمومی، بنای مذهبی، خانه، دخمه و آتشکده، حجاری، قلعه، کاخ و ...) است. کتاب مورد اشاره به‌صورت دوزبانه فارسی و انگلیسی چاپ شده است.

این‌کتاب با ۲۰۰ صفحه و قیمت ۱۸۵ هزار تومان به بازار نشر آمده است.

دیگر کتابی که به‌تازگی توسط انتشارات بنیاد ایران‌شناسی چاپ شده، «زاگرس در دوره پارینه‌سنگی جدید (زاگرس‌شناسی)» اثر سونیا شیردین است. این کتاب درباره نخستین ساکنان منطقه زاگرس است.

رشته‌کوه زاگرس نقش مهمی در جذب و انطباق جوامع اولیه مهاجر انسان مدرن (اجداد احتمالی انسان‌های امروزی) در دوره پارینه‌سنگی جدید بین حدود ۲۰ تا ۴۰ هزار سال پیش داشته است. هم‌زمان با افتراضی نسان نئاندرتال و ورود نخستین انسان‌های مدرن به منطقه تغییر جمعیتی گسترده‌ای روی داد که شواهد آن در کاوش‌ها و بررسی‌های باستان‌شناسی در نقاط مختلف زاگرس به‌خصوص در استان‌های کرمانشاه، لرستان و فارس کشف شده است.

مولف این‌کتاب می‌گوید بقایای جسمانی این‌انسان‌ها به‌طور پراکنده و محدود در زاگرس پیدا شده است و اطلاعات ما درباره آنها بیشتر حاصل بررسی دست‌ساخته‌ها و بقایای خوراکی و استقرار آنان در غارها و محیط‌های باز زاگرس است. فرهنگ جدیدی که احتمالاً از طریق این انسان‌ها، وارد زاگرس شد و دارای کهن‌ترین شواهد استفاده از اشیای تزئینی کمپاب در ایران مانند آویزه‌ای ساخته شده از صدف دریایی و دندان حیوانات است.شیردین به فصل‌های پایانی کتاب خود، مروری کوتاه به برخی از مکان‌های نوظافت دوره پارینه‌سنگی جدید زاگرس داشته که در دهه‌های اخیر شناسایی و کاوش شده‌اند. این‌کتاب در حجم ۱۲۸ صفحه چاپ شده است.

پنجمین‌کتاب جدید بنیاد ایران‌شناسی «گاهنگاری مرکز فلات ایران از دوره نوسنگی جدید تا پایان عصر آهن II حسن فاضلی‌نشلی، حسین دادوی و فروزان اسلامی است.

گسترش حوزه پژوهش‌های باستان‌شناسی سبب پیوند تنگاتنگ آن با دیگر علوم شده و ماهیت میان‌رشته‌ای باستان‌شناسی بیش از پیش، روشن شده است. به این ترتیب پیشرای روش‌های تاریخ‌گذاری مطلق مواد فرهنگی گوناگون این‌امکان را برای پژوهشگران فراهم کرده بتوانند با اطمینان بیشتری درباره گاهنگاری به‌مثابه یکی از اساسی‌ترین پرسش‌های باستان‌شناسی اظهار نظر کنند و درک درستی‌تری از تاریخ شروع و پایان زندگی در یک زیستگاه باستانی در مقیاس خرد و بازه زمانی شروع و رواج و افول دوره‌های فرهنگی و هم‌زمانی سنت‌های گوناگون فرهنگی در یک حوزه جغرافیایی در مقیاس کلان داشته باشند.
بااستنادی به برخی از محوطه‌ها، عموماً ارائه تاریخ تقویمی برای محوطه‌های باستانی و دوره‌های فرهنگی تا پیش از دهه ۸۰ خورشیدی عموماً متکی بر گاهنگاری نسبی بود. عدم وجود آزمایشگاه تاریخ‌گذاری مطلق در ایران و هزینه‌های بالای انجام این آزمایش در خارج از کشور یکی از دلایل استفاده کمتر از این امکان بوده است. در قالب «طرح جدول گاهنگاری تطبیقی ایران و جهان» ارائه شد که تألیف کتاب حاضر به‌عنوان بخشی از طرح مذکور توسط حسن فاضلی‌نشلی و همکاران وی انجام شد.

در این کتاب اطلاعات جامعی از محوطه‌هایی که در مرکز فلات ایران به روش رادیوکربن تاریخ‌گذاری مطلق شدند، آورده شده است. این کتاب هم ۳۴۴ صفحه دارد.
«کشور پرتغال، خلیج‌فارس و ایران صفوی (اکتا ایرانیکا)» به کوشش محمد بهرام‌زاده و ترجمه و ویراستاری حمیدرضا ریضایی، هم ششمین کتاب تازه‌چاپ بنیاد ایران‌شناسی است که به‌مناسبت پانصدمین سالگرد ورود پرتغالی‌ها به خلیج‌فارس نوشته شده و منتشر شد. این‌کتاب با ۳۷۲ صفحه و قیمت ۹۳ هزار تومان منتشر شده است.

«من اخیراً یک کتابی را مطالعه کردم که یک آمریکایی این کتاب را نوشته؛ درواقع جمع کرده این کتاب را، چون افراد گوناگونی در نگارش این کتاب دست دارند. این کتاب درباره تسلط سازمان جاسوسی سیا بر مطبوعات و مجلات عمده دنیا است؛ اصلاً این کتاب درباره این است. شرح می‌دهد که چگونه سازمان سیا در مقالات، در تحلیل‌ها، در نوشته‌ها و در گفته‌های نویسندگان معروف و بعضاً مجلات معتبر دخالت کردند و تفسیر خودشان را به جای تفسیر واقعی به افکار عمومی القا کردند و آنها را کنترل کردند؛ نه فقط در مطبوعات آمریکا بلکه در سایر کشورها، در اروپا، یک مجله معروف فرانسوی را اسم می‌آورد و می‌گوید در آنجا این کارها را کردند، این‌جور گفتند، این‌جور نوشتند؛ یعنی این کار الان در دنیا رایج است و وجود دارد. درواقع سازمان سیا با این کار تحلیل انحرافی خود و تفسیر غلط خود از مسائل و حوادث را به افکار عمومی منتقل می‌کند و افکار عمومی را گمراه می‌کند و این خطری است که همیشه وجود دارد.»

اینها بخشی از بیانات رهبر انقلاب در ۱۹ دی‌ماه امسال است و اشارات ایشان به بخش‌هایی از کتاب «خبرچین‌ها» است. خبرچین‌ها را جوئل ویتنی نوشته و انتشارات کتاب کوچه هم آن را منتشر کرده است.
جوئل ویتنی، بنیانگذار و دبیر مجله گرنیکا، درباره بخشی کوچک اما کلیدی از سابقه یک راهزن فرهنگی نوشته است. ادعای نویسنده در کتاب خبرچین‌ها این است که مجله ادبی پاریس‌ریویو و دیگر مجله‌ها از دهه ۱۹۵۰ میلادی به بعد، توسط سازمان سیا (CIA) حمایت مالی و پشتیبانی می‌شدند و اینکه سازمان سیا به کمک این نیروی مرکزی برای فشار علیه نویسندگان برجسته بهره می‌برده است. ویتنی در اثرش توضیح می‌دهد که «کنگره آزادی فرهنگی» آمریکا تحت حمایت مالی سیا، در کنار حمایت نشریاتی در بریتانیا، هند، آلمان، فرانسه، و ... به پاریس ریویو کمک می‌کردند تا نقشی کوچک در رهبری فرهنگی جنگ سرد علیه شوروی‌ها بازی کند. تنها عده کمی از چهره‌های فرهنگی که با سیا همکاری کردند، بابت اقدامات‌شان بازخواست شدند. آثار این نویسندگان، درست مثل روزنامه‌نگاری که امروز به جریان خبرسانی‌کی کاخ سفید متصل هستند، به مشروعیت‌بخشی سیاست‌های متوهانه آمریکا کمک کرد؛ سیاست‌هایی که پیامدی مستقیم و ویرانگر بر زندگی میلیون‌ها انسان داشت.

«پاریس‌ریویو» در زمان خود یکی از مجلات مهم ادبی و فرهنگی دنیا بود و بسیاری از روزنامه‌نگاران مشهور دوست داشتند در این مجله ادبی بنویسند و آن را جزء رزومه خودشان در همه‌جا عنوان می‌کردند. غرض از پرداخت به کتاب خبرچین‌ها، نگاهی گذرا به شیوه فعالیت پاریس‌ریویو در سال‌های جنگ سرد است و از دل کتاب بخش‌هایی از اقدامات سازمان سیا را آورده‌ایم که در پوشش یک فعالیت فرهنگی رسانه‌ای به‌دنبال جذب منافع ایالات‌متحده در کشورهای آسیایی، خاورمیانه و آمریکای لاتین بوده است. کتاب خبرچین‌ها رد نویسندگانی را بی‌گرفته است که خواسته یا ناخواسته با سیا همکاری می‌کردند تا به نتایج غربی و آمریکایی خودشان برسند.

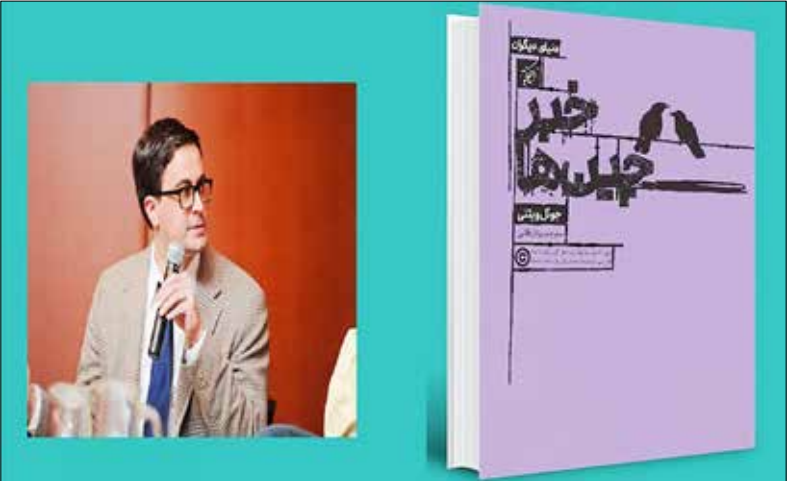
برگ اول / سیا، بازی‌اش را از ایران شروع کرد کتاب در مقدمه به یک مساله مهم یعنی نقش سیا در ماجرای مصدق اشاره می‌کند تا مخاطب بداند که سیا چه پروپاگاندایی را برای هر پدیده سیاسی و اجتماعی به خاورمیانه راه می‌اندازد. نویسنده در این بخش از کتاب می‌نویسد: «در اوایل سال ۱۹۵۴ فریتزرنه آلمن در مجله انکاتر(یکی از مجلات مهم در دنیا)، محمد مصدق، نخست‌وزیر سابق ایران را برای نسخه ساختگی و فربیکارانه‌اش از دموکراسی در ایران مورد سرزنش قرار داد، آلمن از یادداشتش با عنوان «نامه‌ای از تهران» دوره کوتاه مصدق را «شبه‌انقلابی شبه‌دیکتاتوری» خواند و سناریوهایی را توصیف کرد حاکی از اینکه مصدق فقط هنگامی می‌توانست قوانین را به تصویب برساند که صدها هزار تبهکار را به اعتراض خیابانی فرا می‌خواند؛ درواقع روش او ایجاد رعب و وحشت بود. آلمن شورش‌های مصدق را به‌عنوان «کمپین‌های وحشت انجمن‌های مخفی سیاسی- مذهبی» معرفی می‌کند که حمایت شفاهی‌شان این تصور را ایجاد می‌کند که جنبش مردمی اصیل در جریان است. آلمن، ژورنالیست سوئیسی برای اینکه خوانندگان اروپایی سفیدپوست مجله متوجه سرخ‌های ظریف نشوند و این سیاستمدار برکنارنده را تحقیر کنند، مصدق را به‌عنوان یک رهبر منطقی منتخب مردم که به‌عنوان یک «درویش» کاریزماتیک، معرفی و اضافه کرده «کسی غیر از شرقی‌ها، به‌صورت عام و ایرانی‌ها به‌صورت خاص به ماجراجویی‌های حامیان مصدق تمایلی نشان نمی‌داد.»

نخست‌وزیر مصدق رئیس کمیسوین نفت مجلس بود و جنبشی ائتلافی با عنوان «جبهه ملی» ایجاد کرده بود. جبهه ملی شامل ترکیبی ناهمگون از ملی‌گرایان ایرانی بود که شامل حامیان یک دولت اسلامی مدرن و مستقل نیز می‌شد. آن‌گونه که معمولاً نقل‌قول می‌شود، بریتانیا درباره از دست دادن انحصار نفتی‌اش به آمریکا شکایت برد، و دموکرات‌های آمریکایی از مصدق حمایت کردند، اما هنگامی که نخست‌وزیر به آمریکایی‌ها نیز امتیاز نفتی نداد ترمون از حمایت او دست کشید. این‌فکلی‌ها مدیریت توطئه را به دست گرفتند. اکنون قدم اول جلب موافقت شاه بود که حکم مصدق در فرمان سلطنتی را لغو کرد. این اقدام موجب شورش و ناآرامی شد و شاه به ایتالیا فرار کرد و فقط زمانی متقاعد شد برگردد و طرح توطئه را ادامه دهد که از سازمان سیا رشوه دریافت کرد.

حالا چرا آمریکایی‌ها این کار را انجام دادند؟ به گفته نویسنده به یک دلیل مشخص، مقابله با آمریکاستیزی و جلوه دادن نظام شوروی به‌عنوان نظامی دروغین. در این میان کنگره آزادی فرهنگی هم به‌صورت نرم با نفوذ در کشورها تلاش داشت آمریکا و اهدافش را دنبال کند.

«خبرچین‌ها» از کدام پروژه آمریکایی سخن می‌گوید؟

سیابازی با قلم‌های غیر آمریکایی



آنها را از یکدیگر تشخیص دهند» اما نکته مهم اینجاست که داستان کلاسیک اورول در نسخه اصلی آن این‌گونه پایان می‌یابد. و درواقع مرزهای میان سرمایه‌داران و کمونیست‌ها را کمرنگ می‌کند و تصویری واحد از آنها ارائه می‌دهد. جای تعجب نیست که نسخه سیا این نتیجه کلیدی داستان را تغییر داد. یکی از ماموران سیا که جریان واترگیت دست داشت، در کتاب خاطراتش به این مساله اشاره می‌کند و می‌گوید سازمان سیا حتی به همسر اورول وعده داد درصورتی‌که حقوق اثر را واگذار کند. جلسه ملاقاتی با کلارک گیبِل، بازیگر موردعلاقاش ترتیب خواهد داد. اما آنها چرا به‌دنبال عوض کردن پایان داستان بودند، این کار به این علت بود که پیام ضدکمونیسم را تاکید کنند و آن را در سراسر جهان پخش کنند؛ با این امید که توسط والدین و کودکان دیده شود.»

برگ چهارم / نفوذ به هند با قهرمان‌های آمریکایی هندوستان یکی از آن کشورهایی بود که برای کمپین ماتیسی یکی دیگر از بنیانگذاران مجله پاریس‌ریویو را در لندن ملاقات کرد و او داستانی حیرت‌انگیز برایش تعریف کرده است. هیومز برای پلیمپتون نوشته بود که ماتیس اعتراف کرده است: «نشریه پاریس‌ریویو در اصل تاسیس شده بود تا پوششی برای فعالیت‌های ماتیسن به‌عنوان مامور سازمان اطلاعاتی آمریکا (سیا) باشد...» هیومز فقط یکی از شخصیت‌های بسیار تاثیرگذار پاریس‌ریویو بود. این مجله در همان سال‌های اول موردتحسین نشریات آمریکایی مانند تایم، نیوزویک و البته مجله‌ها و روزنامه‌های سراسر اروپا قرار گرفت.

آنها مجله را با همکاری هم تاسیس کردند و برای اسمش پیشنهادهای فراوان داشتند تا اینکه به یک اسم رسیدند. آنها در همان ابتدا به گفته خودشان بنا را بر صداقت گذاشتند. اما بعد از اتفاقاتی که افتاد و افشاگری‌هایی که انجام شد، هیومز با این استدلال که ارتباط با نهادهای زرمال‌های مانند سازمان سیا بی‌تردید منجر به حفظ صداقت و یکپارچگی مجله روابط ماتیسن در دوران بنیانگذاری آن را آشکار کند. هیومز در ادامه نامش با اشاره به سخن ادموند برک «برای لذت بردن شیطان انفعال انسان‌های خوب کافی است.» می‌نویسد: «شاید لازم باشد ماتیسن در یک حرکت حساب‌شده این موضوع را به‌صورت مکتوب و به‌عنوان موضوعی مضحک انکار کند تا اعتبار خدشه‌دارشده ما را بازگرداند.»

این بخش‌هایی از این نامه‌های افشاگرانه بود و در ادامه آن می‌خوانیم که این نامه‌های هیومز ادامه پیدا می‌کند و درنهایت حتی اگر هیومز پاریس‌ریویو نقش کوچکی در صف‌آرایی فرهنگی جنگ سرد علیه شوروی داشته باشد، تاریخ این مجله درپچه‌ای روی عواملی باز کرد که هنوز هم در بحران‌های سیاسی درک ما را از فرهنگ مدیریت و اغوا کرده و تحت‌تاثیر قرار می‌دهند.

برگ سوم / سانسور مجله‌های سیا و فیلمسازی کنگره آزادی فرهنگی جایی بود که همه سرمایه‌گذاری‌های سیا در آن انجام می‌شد و در همین کنگره تصمیم می‌گرفتند که باید روی کدام متفکر از جهان سرمایه‌گذاری کنند؛ در همین کتاب نویسنده می‌نویسد: «در اواخر دهه ۶۰ هنگامی که حمایت مخفیانه سیا از کنگره آزادی فرهنگی افشا شد، مدافعان برنامه مجبور شد موافقت خود را با مقاله آمریکا آمریکا اعلام کنند، که توسط دوايت مک‌دونالد در سال ۱۹۵۸ نوشته شده بود. این مقاله که ضد آمریکا به نظر می‌رسید، در مجله پرچم‌دار سیا، انکاتر سانسور شده و اتفاق در ذهن مخاطبان باقی مانده بود. چون هنگامی که مقاله در نشریه‌ای دیگر چاپ شد مک‌دونالد، مقدمه معروفی نوشت و سرنوشت مقاله‌اش را موردبررسی قرار داد. پس از آن بود که هنگام اشاره به این رخداد، کسانی که از آمریکا آمریکا نقل می‌کردند، درواقع به‌صورت عجیب اما غیرقابل اجتنابی از این موضوع استفاده می‌کردند تا تاکید کنند سیا به‌ندرت با هرگز آثار را سانسور نمی‌کرد، به هر حال این همان چیزی است که مک‌دونالد در مقدمه‌اش ثبت کرده است.»

یک نکته مهم درمورد این کار سیا این بود که مطمئناً فقط مجله‌ها، کتاب‌ها و مطبوعات نبودند که توسط مدیران این نهادها کنترل می‌شدند. نویسنده در کتاب می‌نویسد: «واسط دهه ۵۰ بود که پنتاگون، نیروی دریایی آمریکا، شورای امنیت ملی و شورای هماهنگی عملیات، شزاری برای پوشش قابل‌حالیی هالیوود طراحی کردند، این کار با هدف ترویج ارزش‌های دموکراتیک سبک آمریکایی در فرهنگ‌های خارجی به وجود آمد، به‌ویژه در کشورهای که تهدیدی جدید در دوران جنگ سرد به شمار می‌آمدند، ازجمله آمریکای مرکزی، خاورمیانه و آسیای جنوب‌شرقی.» به غیر از کارهایی که سیا در حوزه نشر انجام می‌داد، تصمیم گرفتند در حوزه فیلمسازی هم وارد شوند، نویسنده در این کتاب می‌نویسد: «اولین فیلمش نسخه انیمیشنی «قلعه حیوانات» اورول بود. موجوداتی که بیرون بودند از خوک به آدم و از آدم به خوک و باز از خوک به آدم نگاه می‌کردند. ولی دیگر امکان نداشت که بتوانند

اخبار

نخست رسانه ای نمایش خلیل

نخست رسانه ای برنامه خلیل از ساعت ۱۳ با حضور آقایان محسن عمادی معاون اجتماعی نیرو ویژه تیپ امیر المومنین،احمدی فر جانشین معاونت اجتماعی تیپ یکم امیر المومنین ،کریمی مدیر رابط عمومی یگان ویژه تیپ امیر المومنین ،حسین عالم بخش رییس پردیس تئاتر تهران و همکاران این مجتمع و بر خی اصحاب رسانه آغاز شد،

در این نشست ابتدا حسین عالم بخش با تلاوت سوره توحید و سلام وتعارفات معمول با ذکر سخنی از مرحوم آیت .ا. بهجت آغاز سخن کردو رشته کلام را به میلاد جباری مولانا کارگردان و نویسنده نمایش خلیل سپرد.

مولانا در ابتدا ضمن ارائه توضیحاتی در خصوص نمایش، آنرا یک آتو بیو گرافی از خصوص شخصیت شهید خلیل شیرازی عنوان و ضمن اذعان به سخی های کار دیدن نتیجه کار را بعد از ماهها تلاش بسیار لذتبخش عنوان کردوی در قسمت دیگری از سخنانش با اشاره به مهارتهای فردی بالای پرسنل خدم یگان ویژه ناجا از اینکه این مهارتها در خدمت ساخت این نمایش قرار گرفت ابراز خرسندی کردوی در ادامه این اثر را مانا و درخشان و کاری مشترک مابین پردیس تئاتر تهران و یگان ویژه ناجا عنوان و از این نمایش به عنوان نمایشی پویا و پرجنب و جوش یاد کردوی در قسمت دیگری از سخنانش به شخصیت شهید خلیل شیرازی اشاره و از وی به عنوان یکی از شهدای گمنام یگان ویژه ناجا نام برد و بر این نکته که کار برای شهدا دارای دووچله پلطنی و ظاهری است تاکید کرد.

محسن عمادی یکی از مهمانان حاضر در جلسه نیز به عنوان دومین نفر با ذکر صلوات و سخنی نفز از مرحوم آیت .ا. بهجت آغاز سخن کرد. وی ابتدا با تقدیر از تولید این اثر آنرا یک زمینه فعالیتهای فرهنگی معاونت اجتماعی یگان ویژه با محوریت شهدای نیرو عنوان و به ذکر امار این فعالیتهاپرداخت.

ایشان در ادامه به ذکر این نکته که در روز جمعه مراسم اختتامیه با حضور خانواده شهید خلیل شیرازی برگزار می شود برای فعالیتهای آتی مشترک اعلام آمدگی کرد.

در خاتمه این جلسه پیشنهاداتی برای همکاری آتی از سوی رییس پردیس تئاتر تهران همانند تشکیل کانون نمایش یگان ویژه ،تولیدات نمایش رادیویی کوتاه و.و.ا.رانه که با استقبال مهمانان روبرو شد. لازم بذکر است نمایش خلیل کاری مشترک از پردیس تئاتر تهران و یگان ویژه ناجا تیپ یکم امیر المومنین(ع) که به مدت سه روز از ساعت ۱۶ تا ۱۸ با هدف پاسداشت یاد وخاطره شهدای این نیرو و با کارگردانی میلاد جباری مولانا برگزار می شود.در سالان اصلی پردیس انجام می شود.

مفقودی

سند کمپانی خودرو پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی ۸/۱ اینچاب ژیلاصحبتی مالک خودرو به‌شماره‌شهریاتی ۱۹۳۵۴۱۱ایران ۲۷ شماره‌شاسی ۰۲۲۰۵۱CAVAR۵۰۱NAAM۰۱ شماره موتور۰۱۲۴۸۸۳۲۸۳۴۹ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت‌المتنی اسناد مذکور ظرف ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران کرج شهرک پیکان شهر ساختمان سمند طبقه ۱ مراجعه‌نماید. بدیهی است پس از اقتضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
ماکو

مفقودی

برگ سبز و شناسنامه خودرو پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی ۸/۱ به رنگ تفره ای متالیک مدل۱۳۸۹ به شماره پلاک ۹۳د۴۱۱ ایران ۲۷ به شماره شاسی ۰۲۲۰۵۱CAVAR۵۰۱NAAM۰۱ شماره موتور۰۱۲۴۸۸۳۲۸۳۴۹ بنام ژیلآ صحبتی مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد. /ماکو

اخطار اجرایی

مشخصات محکوم علیه: وحید لریستانی نام پدر خسرو شغل _____ نشانی محل **اقامت : مجهول مکان مشخصات محکوم له: مسلم کریم نیا نام پدر علی خان شغل _____ نشانی محل اقامت : گیلانغرب — چله — روستای فتح اله محکوم به بموجب رای شماره ۴۴۸ تاریخ ۹۷/۱۲/۲۶ حوزه شعبه اول شورای حل اختلاف شهرستان گیلانغرب (رای شماره _____ تاریخ _____ شعبه _____ دادگاه عمومی _____) که قطعیت یافته است محکوم علیه محکوم است به: پرداخت مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۴۰۰ریال برای بابت اصل خواسته وپرداخت مبلغ ۰۰۰/۶۱۰ریال بابت هزینه دادرسی وپرداخت خسارات تأخیر تادیه دین از تاریخ صدور چک (۱۳۹۷/۴/۴) لغایت اجرایی کامل حکم رادرحق خواهان صادر واعلام میبدار وهم چنین پرداخت مبلغ ۰۰۰/۷۰۰۰۰ریال بابت نیم عشر دولتی درحق صندوق دولت به استناد ماده ۱۹۹آئین نامه اجرایی ماده ۱۸۹ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی اجتماعی فرهنگی، محکوم علیه مکلف است: پس از ابلاغ این اخطار اجرایی ظرف ده روز مفاد آن را بموقع اجرا بگذارد وپایتزیی برای پرداخت محکوم به وپا انجام تعهد ومقاد رای بدهد درغیر اینصورت پرونده جهت اقدام قانونی برای اجرای احرا دادگاه با دادگستری محل تحویل خواهد شد امضاء ومهر مسئول شعبه اول شورای حل اختلاف مرکزی گیلانغرب**

غلامرضا پروین – امضاء ومهر قاضی شورای حل اختلاف مرکزی گیلانغرب –نورالدین جعفری

آگهی مفقودی

برگ سبز، سندکمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۷۸ به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۲۹۴ ج ۱۵ شماره موتور ۰۶۹۸۱۲۲۵۸ شماره شاسی ۰۸۰۹۵۱۷۳۴۴۴۳۰۱۲IRFCVA متعلق به حمید اسماعیل زاده مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه:۱/۱۳۵/۰۰۰۱۲۴۱۲۰۰۴۰۱۳۹۶۰۴

بدینوسیله به خانم معصومه مصطفی لو نام پدر: عباسعلی به نشانی: مینودشت خیابان ولی عصر کوچه ایثار پلاک۶۵ بدهکار پرونده کلاسه ۰۰۱۵۵۹۶۰ که برابر گزارش ۱۳۹۶/۱۲/۱۶ شماره ۱۳۹۶ مورست شناخته نگردیده ابلاغ می گردد که برابر قرار دادرسیکایی بین شما و بانک ملی شعبه مینودشت مبلغ ۱۲۸۷/۶۷۶/۸۹ریال بدهکاری می باشد که بر این عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه۰۱۵۵۹۶۰ در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸ - آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار چاپ و منتشر می گردد لذا ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون اجرائی آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

م/الف۹۴۵