

شنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۹
۱۶ جمادی الثانی ۱۴۴۲ ه‍.ق
۳۰ ژانویه ۲۰۲۱
شماره ۸۰ ۳۱۳۷ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

مصطفی گندمکار: «نجیبه» روایت مادرانگی است

مصطفی گندمکار نویسنده و کارگردان فیلم بلند «نجیبه» درباره این اثر گفت: «نجیبه» را برای حضور در سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر که سال آینده برگزار خواهد شد، آماده کردیم.

گندمکار با اشاره به اینکه «نجیبه» در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران خواهد شد، بیان کرد: روال ارسال «نجیبه» به جشنواره‌های جهانی در حال انجام است اما بیشتر جشنواره‌ها به دلیل پاندمی کرونا، به تعویق می‌افتند یا اینکه اعلام می‌کنند داوری ندارند که در این مورد ما از حضور در آنها انصراف می‌دهیم.

وی در ادامه درباره موضوع فیلم «نجیبه» توضیح داد: موضوع «نجیبه» مادر بودن است؛ آن چیزی که در فرهنگ ایرانی و اغلب فرهنگ‌ها از مادر انتظار می‌رود که در مقابل خانواده یا فرزندان بروز پیدا می‌کند اما دیده نمی‌شود. به عبارتی تفاوت بین دیدن و نگاه کردن! فیلم «نجیبه» مادری را دستمایه موضوع اصلی خود قرار می‌دهد؛ که در تقابل با جامعه دارای ضعف‌های اجتماعی، حمایتی و ساختاری مجبور است نقش و تبعات مادر بودنش را ایفا و بپذیرد.

تلاش برای کشف معنای مادرانگی

کارگردان فیلم «نجیبه» در مورد اینکه چرا به موضوع مادر در این فیلم پرداخته است، گفت: چیزی که در سینمای مستقل از آن انتظار می‌رود، جهان و دغدغه شخصی مولف یا فیلمساز است که ارجح‌تر به دغدغه عمومی است. من همیشه این نگاه و دغدغه شخصی را داشتم و همواره در تلاش ناموفقی بودم که معنای مادرانگی را کشف کنم.

وی با بیان اینکه «نجیبه» فیلمی مستقل است که با سرمایه‌گذاری شخصی به سرانجام رسیده است، درباره سختی‌های کارش عنوان کرد: فیلم مستقل ساختن بسیار کار سختی است به این دلیل که در شرایط فعلی هزینه‌های ساخت فیلم‌ها بسیار بالاست و برای اینکه استانداردهای سینمایی رعایت‌شوند نباید کوتاهی و کاستی تولید بر ساختار فیلم تحمیل شود.

این فیلمساز جوان افزود: عمده‌ترین مشکل سینمای مستقل عدم حمایت سرمایه‌گذار چه خصوصی چه دولتی، تهیه‌کننده شناخت شده و همچنین محتوای فیلم بیان کرد. محتوای فیلم مستقل، به اعتقاد من شخصی‌تر، سالم‌تر و به‌روزتر از سینمای غالب است ولیکن شاید مقایسه و توقع مالی یا گیشه‌ای آن‌چنانی داشتن از مایه جریان به نظر ناورزی و کشف استعداد و نگر جدید در سینما یران باشد.

رسالت سینمای مستقل در شخص و بدیع بودن است
وی همچنین بیان کرد: لذت و رسالت سینمای مستقل قطعاً در شخصی و بدیع بودن و نوآوری بودن آن است که سینمای «هنر و تجربه» بسیار به این لذت کمک کرده، این گروه سینمایی همچنین حامی خوبی برای سینمای مستقل و حتی ترویج آن و تشویق سینماگران برای ساخت فیلم‌های مستقل بوده است که به نظر من این استواری خوب در دل ناامیدی‌ها است. کارگردان فیلم کوتاه «آلان» در ادامه درباره تفاوت فضای فیلمسازی در سینمای کوتاه و بلند گفت: از آنجایی که سینمای کوتاه ایران کاملاً سینمای مستقلی است و ما به عنوان کارگردان تهیه‌کنندگی و خیلی از کارهای دیگر فیلم رو انجام می‌دهیم و نگران بازگشت بودجه و سرمایه و رقابت در گیشه نیستیم، در فیلم‌های بلند دوباره همان کارها رو باید انجام بدهیم و فضای خیلی متفاوتی را احساس نمی‌کنیم. البته به لحاظ اجرایی تمایز تفاوت در ساختار حرفه‌ای و روایی و زمان تولید و طولانی بودن وجود دارد نه در مناسبت تولید حرفه‌ای.

این فیلمساز جوان در پایان

درباره انتخاب «هنر و تجربه» برای اکران این فیلم در اکران در گروه سینمایی «هنر و تجربه» شاید ضعف‌هایی داشته باشد اما بهترین و بهترین معرفی سینمای فرهنگی هم نوآورانه است. فیلم «نجیبه» هم حتماً برای معرفی به مخاطبان سینمایی از این ویرترین فرهنگی و نوآورانه بهره خواهد گرفت.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

وزیر ارشاد:

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

تئاتر فجر ما را در شرایط ناامیدکننده امیدوار نگه می‌دارد



جشنواره سی و نهم از نظر کمی و کیفی کم از دوره‌های گذشته ندارد سیدمجتبی حسینی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این جلسه بیان کرد: مهم‌ترین دغدغه ما در ابتدای برنامه ریزی در شرایط کرونا، برگزار شدن یا نشدن جشنواره‌ها بود. جشنواره‌های فجر از مهم‌ترین رویدادهای ما هستند و حیف بود که سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر برگزار نشود. در ابتدا فکر می‌کردیم که این دوره از جشنواره به لحاظ کمّی و کیفی محدودتر از قبل برگزار شود اما حضور مرد میدانی نظیر حسین مسافر آستانه با بهره بردن از همتی عالی نشان داد که جشنواره علاوه بر کیفیت از نظر کمیت نیز چیزی از دوره‌های گذشته کم ندارد.

برگزاری همزمان جشنواره تئاتر فجر با ایام دهه فجر نیز طبق روال سال‌های گذشته اتفاق مبارک و خوشی است که در این دوره شاهدش هستیم.

جامعه ایرانی جامعه‌ای پویا و غیرقابل پیش بینی است در ادامه سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: شاید برای ما در ابتدای همه‌گیری کرونا تصمیم بر عدم برگزاری رویدادهایی که تاریخچه مختصری دارند، ساده‌تر بود و می‌شد با حذف موقت‌شان در این دوران، با ریسک کمتری عمل کرد اما برگزار نشدن جشنواره تئاتر فجر که تقریباً عمری به قدمت انقلاب اسلامی ایران دارد، وقفه ایجاد می‌کرد و ممکن بود اهالی هنر و تئاتر رفته رفته مناسبات خود را با این هنر از دست بدهند. از سویی نبودن چنین رویدادی خود پرهزینه بود و از سویی دیگر اگر هم قرار بر این بود که با برگزاری اش تنها کالبدی از آن باقی بماند و با کیفیت کمتری برگزار شده و سابقه و پیشینه خود را تخطئه کند، تصمیم‌گیری سخت می‌شد.

موزه هنرهای معاصر تهران رسماً افتتاح شد

کلهرنیا با ابراز تأسف از حضور کم‌رنگ جامعه هنری در این

مراسم، گفت: متأسفم که امروز از جامعه هنری در جمع کم می‌بینیم و فکر می‌کنم باید حضوری پررنگ‌تری می‌داشتند اما به عنوان نماینده آنها، اعلام می‌کنم که موزه به سامان شده است و همچنین مستندسازی زندگانی ایرانی و جهانی را ادامه خواهد داد.

در ادامه سعید اسلامزاده مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای تجسمی اعلام کرد که به دلیل شرایط ناشی از کرونا و رعایت پروتکل‌های بهداشتی، شاهد حضور محدود هنرمندان در این مراسم هستیم اما موزه هنرهای معاصر تهران طی روزهای آتی پذیرای هنرمندان خواهد بود.

موزه هنرهای معاصر تهران جایگاه ممتازی دارد

سیدمجتبی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در سخنانی فجر انقلاب اسلامی را تریک و تهنیت گفت و بیان کرد: موزه هنرهای معاصر تهران در منظومه هنرهای معاصر ایران و جهان دارای جایگاه ممتازی است و یکی از وجوه امتیاز آن سرمایه اجتماعی آن از دوستداران و علاقمندان است که با نهایت مهر و مسئولیت به موزه توجه کرده‌اند. می‌توان گفت موزه مانند تمامی موزه‌ها، یادخانه‌ای از ایران و هم‌خاطره‌خانه‌ای از مخاطبان و علاقمندان پیگیر است.

وی با اشاره به موانع بر سر راه بازسازی موزه هنرهای معاصر و اقتضات آن، تأکید کرد: اصولاً مسئولان به تأسیس علاقه‌ بیشتری دارند تا استقرار؛ اما فرض ما بر این بود که ضرورت بر استقرار است و راه پرتلاطم‌تر بازسازی را برگزیدیم و با بهمراهی وزیر فرهنگ ا،ا، شاد

اسلامی، معاون توسعه و عمرانی و همکارانم در معاونت هنری و اداره کل هنرهای تجسمی کار آغاز شد و طی ۳۲ ماه فعالیت، کارها به سرانجام رسید.

حسینی همچنین از اهداف آثار منیزه میرعمادی به موزه هنرهای معاصر تهران تشکر ویژه‌ای کرد و گفت: قطعاً گردش و نمایش مجموعه «مِغان» که ارمنانی از سوی خاتم میرعمادی و همسرشان است، در سال‌های آینده تحسین و ستایش بیشتری را برخواهد انگیخت.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که با انتقادهایی از حضور کم‌رنگ هنرمندان در مراسم بازگشایی موزه مواجه شده بود، نیز در این مورد بیان کرد: ۴۲ نفر از اساتید صاحب نام اعلام کردند در فواصل زمانی به بازدید از موزه هنرهای معاصر خواهند آمد.

موزه هنرهای معاصر تهران پس از بازسازی ۳۰ ماهه، با افتتاح نمایشگاه‌های «مِغان» و «عکاسی مفهومی» گشایش یافت و بازدید عمومی این دو نمایشگاه نیز از روز ۱۴ بهمن ماه برای عموم با وقت قبلی و همچنین برنامه‌های متعددی در روزهای ۱۳۵ و ۱۳۶ اثر از ۴۲ هنرمند از آثار اهدایی مجموعه منیزه میرعمادی به موزه هنرهای معاصر تهران و ۲۶ اثر از ۱۵ هنرمند از آثار گنجینه موزه نیز که متناسب با نمایشگاه آثار اهدایی مجموعه میرعمادی است، به نمایش گذاشته می‌شود.

آثاری از ابوالقاسم سعیدی، احمد اسفندیاری، بهجت صدر، پروانه اعمادی، پرویز تنولی، پرویز کلانتری، جعفر روحبخش، حجت الله شکیبا، حسین

یک فجنان جای داغ

جدول اکران فیلم‌های سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر نهایی شد
طبق سنت دوره‌های گذشته جشنواره فیلم فجر، آیین قرعه‌کشی ترتیب اکران ۱۶ فیلم راه‌یافته به جدول اکران این دوره برای نمایش در سالن ویژه اصحاب رسانه، بعد از ظهر پنجشنبه ۹ بهمن‌ماه در برج میلاد تهران برگزار شد. این مراسم که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی با حضور حداقلی اصحاب رسانه برگزار شد، به‌صورت زنده از طریق بسترهای ارتباطی جشنواره در فضای مجازی نیز پخش شد.نمایندگان ۱۶ فیلم نامزدشده در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر که در جدول اکران این دوره قرار گرفته‌اند، در این مراسم حضور داشتند. این مراسم رأس ساعت ۱۵:۲۰ با قرائت قرآن و پخش سرود ملی جمهوری اسلامی آغاز شد. اجرای این مراسم را محمدرضا مقدسیان برعهده داشت.

امیدواریم «فجر ۳۹» آغاز رونق دوباره سینمای ایران باشد

محمدمهدی طباطبایی‌نژاد دبیر سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در آغاز این مراسم ضمن خیرمقدم به حاضران در مراسم گفت: خدایقت می‌گویم به همه عزیزیانی که در سال سخت کرونا درگیر تولید در سینمای ایران بودند. به عوامل همه ۵۷ اثری که برای داوری به داروان جشنواره سپرده شدند خدایقت می‌گویم. همه فیلم‌ها شایسته داوری بودند و این ۱۶ اثر حاصل نگاه دوستانی است که این آثار را شایسته نامزدی سیمِرخ تشخیص دادند. وی ادامه داد: تا به اینجا همه چیز به خوبی پیش رفت و از خدای متعال می‌خواهیم ادامه مسیر هم به بهترین شکل پیش برود. امید داریم سال پیش رو برای همه مردم ما سال آرام و ایمنی باشد و سینمای ایران هم به رونق گذشته بازگردد. امیدوارم جشنواره فجر امسال شروع این رونق مجدد باشد.

قرعه‌کشی اکران فیلم‌ها در سالن رسانه‌ها

فیلم سینمایی «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ اولین فیلم جدول بود که در سانس دوم روز پنجشنبه ۱۶ بهمن قرار گرفت.

فیلم سینمایی «گیجگاه» به کارگردانی عادل تبریزی هم در سانس دوم روز شنبه ۱۸ بهمن قرار گرفت.

قرعه اکران فیلم سینمایی «هامان» به کارگردانی آرش انیسی هم به سانس اول روز جمعه ۱۷ بهمن افتاد.

فیلم سینمایی «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان هم طبق قرعه در سانس دوم روز دوشنبه ۱۳ بهمن اکران می‌شود.

فیلم سینمایی «تکت‌بترانداز» به کارگردانی علی غفاری هم در سانس دوم روز سه‌شنبه ۱۴ بهمن در سال اصحاب رسانه روی پرده خواهد رفت.

فیلم سینمایی «خط فرضی» به کارگردانی فرنوش صمدی هم سانس اول روز شنبه ۱۸ بهمن را به نام خود ثبت کرد.

فیلم سینمایی «ستاره بازی» به کارگردانی هاتف علیمردانی با سانس اول روز دوشنبه ۱۳ بهمن در جدول اکران قرار گرفت.

فیلم سینمایی «مرانتیسیم عماد و طوبی» به کارگردانی کاهو صیباغ‌زاده هم سانس اول روز نخست جشنواره ۱۲ بهمن‌ماه را از آن خود کرد.

مهدی صیباغ‌زاده تهیه‌کننده باسابقه سینما حین قرعه‌کشی برای اکران فیلم «مرانتیسیم عماد و طوبی» برای علی انصاریان بازیگر این فیلم که در گیر عوارض کرونا است، آرزوی سلامتی کرد.

فیلم سینمایی «بلبل» به کارگردانی نرگس آبیار فیلم بعدی بود که قرعه زمان اکرانش برای سانس اول روز سه‌شنبه ۱۴ بهمن‌ماه درآمد.

فیلم سینمایی «الاوا» به کارگردانی ارسلان امیری در سانس اول روز چهارشنبه ۱۵ بهمن در سالن رسانه‌های پرده می‌رود.

فیلم سینمایی «منصور» به کارگردانی سیاوش سرمدی هم طبق قرعه در سانس دوم روز جمعه ۱۷ بهمن اکران می‌شود.

فیلم سینمایی «روشن» به کارگردانی روح‌الله حجازی هم در سانس اول روز پنجشنبه ۱۶ بهمن اکران می‌شود.

فیلم سینمای «تی‌تی» به کارگردانی آیدا پناهنده در سانس دوم روز یکشنبه ۱۹ بهمن اکران می‌شود.

فیلم سینمای «ی‌همه چیز» به کارگردانی محسن قرایمی هم براساس قرعه در سانس دوم روز یکشنبه ۱۲ بهمن روی پرده می‌رود.

قرعه فیلم سینمایی «صلحت» به کارگردانی حسین دارابی هم برای اکران در سانس دوم روز چهارشنبه ۱۵ بهمن درآمد.

فیلم سینمای «پدو» به کارگردانی مهدی جعفری هم در سانس اول روز یکشنبه ۱۹ بهمن روی پرده خواهد رفت.

براساس جدول رسمی منتشرشده در این آیین، چهار سانس دو روز پایانی جشنواره ۲۰ و ۲۱ بهمن‌ماه به بازپخش فیلم‌های منتخب اختصاص خواهد داشت.

آیین قرعه‌کشی جدول نمایش فیلم‌های جشنواره سی‌ونهم در سینمای رسانه‌ها در ساعت ۱۶ به پایان رسید.

تاریخ جدید جشنواره فیلم کن اعلام شد

مستولان برگزاری جشنواره فیلم کن از برگزاری این رویداد سینمایی از تاریخ ۶ تا ۱۷ جولای خبر دادند. به گزارش تماشاگران امروز و به نقل از ایندی وایر، این رویداد مهم سینمایی جهان که سال گذشته به دلیل همه گیری ویروس کرونا لغو شد، امسال نیز با حدود دو ماه تاخیر و از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) برگزار خواهد شد. پیش از قرار بود جشنواره کن ۲۰۲۱ از ۱۱ تا ۲۲ می (۲۱ اردیبهشت تا اول خرداد) برگزار شود. نکته جالب توجه تداخل زمانی تاریخ جدید اعلام شده کن با جشنواره کارلووی واری است که طبق برنامه قرار است از ۲ تا ۱۰ جولای (۱۱ تا ۱۹ تیر) برپا شود. «تیری فرمو» مدیر جشنواره کن پیش از این در مصاحبه‌ای با روزنامه فرانسوی از احتمال تعویق جشنواره کن برای رسیدن فیلم‌های با کیفیت به جشنواره خبر داده که به دلیل همه‌گیری کرونا مراحل ساخت آن‌ها با تاخیر روبه‌رو شده است. جشنواره بین‌المللی فیلم برلین که سالانه در ماه فوریه برپا می‌شود نیز چندی پیش اعلام کرد دوره آتی خود را در سال ۲۰۲۱ در دو مرحله برگزار خواهد کرد که با نمایش آنلاین فیلم‌ها برای اهالی سینما و رسانه در مارس و نمایش عمومی آثار در ماه ژوئن همراه خواهد بود. جشنواره کن سالانه میزبان ۴۵ هزار نفر از اهالی سینما و مخاطبان سینمایی است که از این میان ۴۵۰۰ نفر را روزنامه‌نگاران از سراسر جهان تشکیل می‌دهند.

جشنواره کن هم‌اکنون میزبان پذیرش آثار برای دوره هفتاد و چهارم خود است و آخرین مهلت ارسال آثار برای فیلم‌های دانشجویی (۱۵ فوریه، ۲۷ بهمن)، فیلم‌های کوتاه (اول مارس، ۱۱ اسفند) و فیلم‌های بلند (۵ مارس، ۱۵ اسفند) خواهد بود.

ردیف	شماره پارتی	نوع ضایعات
۱	۱۱۹۹۰۰۱۰۰۴۰۰۰۰۰۲۴	گروه اول: (ضایعات به‌جا مانده از مرغذاری) از قبیل دان‌خوری-آبخوری – آسیاب میکسر – سیستم انتقال دان – هیتر و هواکش و (۱۹ ردیف)
۲	۱۱۹۹۰۰۱۰۰۴۰۰۰۰۰۲۵	گروه دوم: (ضایعات قابل فروش حاصل از تخریب مستحذات) از قبیل آهن‌آلات تیرآهن و قوطی، در و پنجره و فنس ایران‌ت موج دار سقف و پشم شیشه و
زمان انتشار در سامانه: ۹۹/۱۱/۱۵ لغایت ۱۳۹۹/۱۱/۲۵ ساعت ۱۷ الی۱۷ مهلت بازدید: ۹۹/۱۱/۱۸ لغایت ۱۳۹۹/۱۱/۲۵ ساعت ۸ لغایت ۱۴ زمان بازگشایی: ۱۳۹۹/۱۱/۲۷ لغایت ۱۳۹۹/۱۱/۲۷ ساعت ۸/۳۵ الی۸/۳۵ اطلاعات تماس دستگاه مزایده گزار: بزرگراه مدرس شمال-خیابان‌شهید وحید دستگردی شرقی(ظفرسابق) – خیابان فریدادفشار- تقاطع بلوار آرش غربی- طبقه همکف – تلفن: ۲۲۹۰۲۴۴۴ – ۰۲۱- نشانی مرغذاری: آذربایجان شرقی- شهرستان بستان‌آباد-روستای کرگان جدید-جاده ترانزیت بالاتر از سیلوی آرد-سمت راست- حدفاصل جاده ترانزیت و راه‌آهن جدید الاحداث میانه- تبریز – مرغذاری عشتری- تلفن ناظر تقسیم: ۰۴۱-۴۳۳۳۸۵۵۰ – آگای پاکدل: ۰۹۱۴۳۱۶۹۴۱۹ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱ کلیه هزینه‌های حمل و بارگیری و بست‌مندی و توزین و مالیات بر ارزش افزوده و کارمزد سامانه (سهم خریدار) به‌عهده خریدار می‌باشد. شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است		
۳۵۸۲/۳۵۸۲		