

این بخش به‌طور منظم به‌روز می‌گردد.
شماره ۸۰۳۱۳۸ صفحه ۱۷ جمادی الثانی ۱۴۴۴ قمری ۲۱ ژانویه ۲۰۲۱

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

جزئیات اکران آثار در سینماهای مردمی جشنواره

فیلم فجر ۳۹

به نقل از روابط عمومی ستاد اطلاع رسانی جشنواره فیلم فجر، محمدرضا فرجی مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر درباره تعداد سالن‌هایی که فیلم‌ها در آن به نمایش در می‌آید گفت: مسال با توجه به اینکه قرار است ۳۰ درصد ظرفیت سینماها جهت اکران فیلم استفاده شود، ۷۰۰ سالن و ۴۱ مرکز در تهران و شهرستان‌های پیرامون پایتخت را برای جشنواره انتخاب کردیم که این سالن‌ها در مناطق مختلفی از شهر تهران قرار گرفته‌اند.

مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر درباره نحوه فروش بلیت و قیمت آن گفت: اسمال بنا بر ضرورت‌های به وجود آمده شیوه کاملاً متفاوتی را برای فروش بلیت در نظر گرفته‌ایم. به این ترتیب مخاطبان با ورود به سه سامانه «پران تیک»، «سینما تیکت» و «گیشه هفت» می‌توانند بلیت فیلم‌های مورد نظر خود را در همان روز خریداری کرده و برای تماشای فیلم به سینماهای جشنواره مراجعه کنند.

وی تاکید کرد: فروش بلیت به شکل حضوری و گیشه در جشنواره اسمال به صورت کلی حذف شده است، اما برای هر شماره تلفنی که در یکی از این سامانه‌ها ثبت می‌شود حدود ۴ بلیت امکان پذیر است و مخاطبان باید توجه داشته باشند که اسمال

فروش بلیت به شکل سری هم از برنامه جشنواره حذف شده است. فرجی درباره سالن‌های اکران واقع در تهران و شهرستان‌ها گفت: به جز سه سینمای «کیان»، «راگا» و «تیماشا» که قیمت بلیت آن‌ها ۲۰ هزارتومان است، باقی بلیت‌های جشنواره به قیمت ۳۰ هزارتومان به فروش می‌رسد. قیمت بلیت در شهرستان‌های اطراف تهران هم با قیمت ۲۰ هزارتومان به فروش خواهد رسید. تاکنون ۴ سینمای «فجر» در اسلامشهر، «فرهنگ» در رباطکریم، سینما «کارون»، سینما «سسیم» در نسیم‌شهر و سینما «هنر» در پیشواوی ورامین جهت اکران فیلم‌ها در خارج از تهران در نظر گرفته شده است.

وی افزود: اسمال با حمایت‌ها و پیگیری‌های مدیران در سازمان سینمایی ۴ پردیس سینمایی جدید هم به مرحله بهره‌برداری رسیده که در جدول برنامه سینماهای مردمی میزبان جشنواره ۳۹ هستند. پردیس سینمایی «هدیش‌مال»، «صبا مال»، «نارسیس» و «لوتوس مال» از جمله پردیس‌هایی هستند که با شروع جشنواره افتتاح خواهند شد.

مدیر امور سینماهای جشنواره درباره چگونگی اعمال شیوه‌نامه‌های بهداشتی در جشنواره هم گفت: در هر سالن چندین صندلی‌ها به گونه‌ای طراحی شده که فاصله اجتماعی به درستی رعایت شود. سیستم تهویه سالن‌ها و محل ورود و خروج هوا در سالن‌ها مورد بررسی قرار گرفته و به مدیران هر سالن آموزش‌هایی در این جهت داده شده است. هم چنین به منظور جلوگیری از تجمع در هر سینما، رعایت یک فاصله زمانی برای ورود هر مخاطب به سالن در نظر گرفته شده است. ما شرایطی را در نظر گرفته‌ایم تا سلامت مخاطبان در بدو ورود به هر سالن مورد بررسی قرار بگیرد و از ورود افراد مشکوک به بیماری «کووید ۱۹» به سالن‌ها جلوگیری خواهد شد.

فرجی درباره ضدعفونی‌کردن سالن‌ها گفت: قبل و بعد از هر مراسم با عملیات ضدعفونی را در همه سالن‌های سینمایی میزبان جشنواره در دستور کار قرار خواهیم داد. ما هر سانس را با احتساب اینکه یک فیلم ۱۰۰ دقیقه باشد، سه ساعت در نظر گرفته‌ایم و با این حساب یک ساعت و ۱۰ دقیقه به شکل تقریبی برای ضدعفونی سالن‌ها فرصت خواهد بود.

سی و نهمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۹۹ همزمان با چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران به دبیری سیدمحمدمحمدی طباطبایی‌نژاد برگزار خواهد شد.

حسین هاشم

اگر فیلم چکش خوردن تابلوی ۱۲ میلیاردی « خاطرات امید» آیدین آغداشلو را ببینید، درمی یابید چنانکه دو بیدر (تعقیب کننده) شماره ۶۳ (خریدار نهایی) را همچنان تعقیب می کردند او حاضر بود خیلی بیش از این عدد را نیز برای تصاحب اثر بپردازد. مجموعه دار شناخته شده ای که صاحب تابلوی خاطرات امید است، برای چنین خریدی دلایل متعددی دارد که اگر شما هم عینک بازار هنر بزنید و به اصول آن آشنایی داشته باشید شاید آن را منطقی ببینید؛ لابه‌لای ۹ بند به بخش هایی از این منطق هم اشاراتی شده است:

یک: شرح ماجرا

لطفن فیلم لحظه چکش خوردن گران ترین تابلوی نقاشی ایران، همین اثر ۱۲ میلیاردی را یک بار دیگر با دقت ملاحظه فرمایید؛ آقای شماره ۶۳ که گوش به فرمان تلفن همراهش بود، آن قدر برای خرید این تابلو عجله و اشتیاق داشت که برای مغلوب کردن دو بیدر(تعقیب کننده) خود، پنج بار jump می کند تا به آنها این پیام آشکار را بدهد که او به هر قیمتی این کار را می خواهد و حوصله یکصد میلیون، یکصد میلیون بالا رفتن قیمت را هم ندارد.

کار فروش این تابلو به رسم حراج تهران، کمی پایین تر از برآورد اولیه، از یک میلیارد تومان آغاز شد و ابتدا ۷ خریدار برای خرید این اثر وارد رقابت شدند، اما در اوج نابوری جمعیت حاضر، اتفاق خاص پس از عبور از عدد ۸ میلیارد تومان رقم خورد، در حالی که احتمالاً همه چشم به راه رقابت نزدیک‌سه خریدار باقی مانده بودند، آقای شماره ۶۳ ساز خود را گونه ای دیگر کرد:

خریداران اول و دوم که هر دوی آنها هم در زمره مجموعه داران شناخته شده هستند ۸ میلیارد و ۱۰۰ و سپس ۸ میلیارد و ۲۰۰ را پیشنهاد می دهند لیکن آقای شماره ۶۳ در اولین جامپ عدد روانی ۱۰ میلیارد تومان را اعلان می کنند، به چهره حسین پاکدل، حراج گذار دقت کنید، هیجان زده و مسرور می گوید «ای والله،» «من دیگه بیایم پایین». پیداست او هم انتظار ندارد این بید میلیاردی بیش از این ادامه یابد اما در کمال ناباوری مارلتان ادامه می یابد؛

دو بیدر پس از ثانیه هایی از این شوک بزرگ، به خود آمده پایپی ۱۰ م و ۱۰۰ و نیز ۱۰ م و ۲۰۰ را پیشنهاد می دهند اما آقای ۶۳ بدون کم ترین وقفه ای ۱۰ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان را به حراج گذار پیشنهاد می کند تا تمایل جدی خود برای خرید را با جامپ دوم اعلام کند.

دو تعقیب کننده این بار با وقفه بیشتری ۱۰ م و ۶۰۰ و سپس ۱۰ م و ۷۰۰ را روی میز می گذارند اما آقای ۶۳ بدون لحظه ای درنگ ۱۱ میلیارد تومان را فریاد می زند، این عدد در طنین صدای پاکدل انعکاس جالبی دارد. در این عدد، یکی از تعقیب کنندگان عرصه رقابت را ترک می کند.

حالا دیگر فقط یک بیدر در برابر آقای شماره ۶۳ باقی مانده، قاطعیت او با پرش هایی که انجام داده به همه ثابت کرده او به هر قیمتی خواهان این تابلو است، چند صد میلیون گران تر ، برای او فرقی نمی کند.

آخرین تعقیب کننده آقای ۶۳ عدد ۱۱ م و ۱۰۰ م را پیشنهاد می دهد و آقای ۶۳ خیلی چکشی و بلافاصله می گوید ۱۱م و ۵۰۰ م ؛ آخرین تقابل آندر بیدر ۱۱ م و ۶۰۰ م است که برای تعلیلی از آقای شماره ۶۳ جامپ می کند و ۱۲ میلیارد تومان را می گوید و تمام! دقت کرده اید آقای ۶۳، پس از عدد هشت میلیارد به جای یکصد میلیون تومان ،اعداد را رند شده و در مضرب ۵۰۰ میلیون تومان پیش می برد تا تعقیب کنندگان دست بکشند و به خواست او تمکین کنند. این همه آن چیزی ست که شما هم می توانید در فیلم منتشر شده این صحنه تاریخی ببینید.

حالا لاید می پرسید چرا باید آقای شماره ۶۳ دست به چنین کاری بزند و اثری که حراج گذار یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان قیمت گذاری کرده ۱۰ برابر برآورد اولیه خریداری کند؟

پرسش به جایی ست ؛ هیچ کس از انگیزه های درونی و فردی ایشان با خبر نیست، لیکن با من موافق هستید که این آقای شماره ۶۳ با چنین توان مالی، حتمن ضرب هوشی بالایی در تجارت دارد و به حتم از قیمت کنونی تابلویی مشابه این اثر با خبر است و لابد اجازه نمی دهد کلاه گشاد دایم ش برود ؛ اینجاست که

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمادیزادهشمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

شماره ۶۳ و پنج جامپ تا ۱۲ میلیارد تومان؛

۹» راز گران شدن تابلوی آیدین آغداشلو



باید به قوانین حراج ها و متر و معیارهای خاص بازار هنر بدن توجه کرد و با آن ارزش ها این خرید را سنجش کرد که در ادامه متن به سنجه هایی اشاره می شود:

دو: هر چه گران تر ارزشمندتر!

یکی از مشهورترین تانکتیک های حراجی های هنری، گران خریدن و با سر و صدای زیاد و حتی شوک آور خریدن است؛ حراج های هنری مانند یک بازار هستند و از مولفه های بازار پیروی می کنند. بازار هنر اما تانکتیک های خاص خود را نیز دارد یک نمونه پرکاربرد آن، گران خریدن است.

موزه اسلامی قطر برای آنکه توجهات جهانی را به خود جلب کند دست روی آثار نام های بزرگ تاریخ هنر می گذاشت و آنها را آگاهانه چندین برابر برآوردها می خرید تا نگاهارها را به خود و مجموعه اش جلب کند. راهکاری که خریدار اثر «منچی» لئوناردو داوینچی هم در پیش گرفت و لوور ابوظبی و گنجینه اسرار امیرش در آن میان درخشید. مجموعه داران بزرگ که برای گنجینه خود بلند پروازی دارند اصرار دارند آثار مورد علاقه شان را از حراجی هایی بخرند که معتبرند و رسانه ها به آنها توجه می کنند و در فرایند خرید دست و لبازانه رفتار می کنند زیرا می دانند در همان لحظه خرید برای اثرشان شخصیت و ارزش افزوده مادی و معنوی پدید می آید.

سه: معروف ترین تابلوی ایران!

اگر ادعا شود تابلوی« خاطرات امید » آیدین آغداشلو، امروز یکی از معروف ترین نقاشی های ایران است گفته گرافی نیست. به لطف فروش ۱۲ میلیاردی، این اثر در یک فاصله زمانی یک روزه به یک آیگون ایرانی شناخته شده بدل شد که بازتاب بین المللی شهرت دست یابد؟

چهار : چرا تابلوهای آیدین آغداشلو پتانسیل رشد دارند؟

یکی از شناخته شده ترین مولفه های هر بازاری این است « هر چه عرضه کم تر، تقاضا بیشتر» و به موازات آن می گویند: هر چه عرضه کم تر قیمت بالاتر»

آیدین آغداشلو یکی از کم کارترین هنرمندانی ست که به آنها «مستر» می گویند، او پس از شش دهه کار نقاشی سه سال پیش توانست یک نمایشگاه انفرادی برپا کند، چون بسیار گزیده و کم کار است و در میان انواع مشغولیات هنری اش از نوشتن و تدریس گرفته تا مرمت، گرافیک، کارشناسی آثار هنری و …گاهی نقاشی هم کشیده است.

معروف است نقاشی را رجام نکرده به فروش می رسد و به اصطلاح رایج waiting list، فهرست خریداران در انتظار دارد. مبرهن است چنین هنرمندی بستر مساعدی برای رشد قیمت آثارش دارد.

پنج: آیا حاشیه ها تابلوی ۱۲ میلیاردی آفرید؟
برای پاسخ به این پرسش از استدلال دوست روزنامه نگارم ، محمود نورایی، سردبیر هنرآنلاین وام می گیرم که شنبه گذشته نوشته است :

« ... با توجه به حواشی که در مورد آیدین آغداشلو در ماه‌های اخیر به وجود آمده بود، بسیاری از منتقدان حضور اثری از او را در حراج تهران مورد نکوهش قرار دادند که چنین موضوعی به دلایل متعدد منتفی است، زیرا با

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

استفاده عجیبی کردند و گفتند اثر «خاطرات امید» کبی از نقاشی های کلاسیک اروپایی به خصوص نقاشان صاحب نام جهانی مانند ساندرو بوتیچلی، یا پیرو دلا فراچنسکو و دومینگو گرلانداپو است.

واقعا این خنده دارترین اتهامی است که می توان به این اثر و مجموعه «خاطرات انهدام» آیدین آغداشلو زد؛ افسوس که دشمنی با یک استاد هنر به چنان قهقهه‌رایی می رود که همت زندگان آگاهانه یک سبک و سیاق معمول هنری را نادیده می انگارند و اطلاعات غلط و اشتباه به مردم می دهند.

جستجوی ساده در Google به اطلاع جوینده می رساند که این شیوه ای معاصر است که هنرمند برای القای جهان بینی خود وارد گفتگو با استادان کلاسیک و آثاری که اکنون جهانی هستند، می شود؛ هنرمند ضمن بازآفرینی اثر، با گنجاندن معنای خوش، هویت و مفهوم اثر را دچار دگرگونی می کند و اثری امروزی می آفریند؛ در این مسیر دو چالش جدی پیش روی هنرمنداست یکی قدرت قلم تا بتواند این بازآفرینی را به بهترین شکل انجام رساند و دیگری تغییر بنیادین معنای اثر.

از این دو منظر کاملن پیداست ساخت یک اثر تازه از یک اثر بسیار شناخته شده جهانی که صدها سال است در موزه اوفیتزی و ... به نمایش و ستایش است امر سخت و پیچیده ای است.

هشت: بدبینی بخشی از جامعه

می گویند بخشی از افکار عمومی باور نمی کند کسی برای تابلوی « خاطرات امید» آیدین آغداشلو ۱۲ میلیارد تومان پرداخت کرده باشد، به همین دلیل فحاشی می کنند!

به نظر م این بازخورد بسیار باعث تاسف است اما برای ایران این روزها، صلب عجیب نیست، اثر ابو غلیظ بدبینی، سوفاهم و روح بی اعتمادی بنا به دلایل گوناگون در جان ایرانی ریشه دوانده و در همه مسائل خود را بروز می دهد، فواره این نگاه در انبوه نامزرا ها و حمله های زامبی وار در شبکه های مجازی تجلی دارد که دیگر برای تک تک ما درازی خود بپردازند که چنین موضوعی در بازارهای سرمایه‌ای امری عادی است...»

بله، من هم موافقم که اگر حاشیه سازی های بدون سند این چند سال تأثیری بر بازار هنری آثار آغداشلو نداشت، اما مطلب بسیار غیر منصفانه نیویورک تایمز به جهت اهمیت این رسانه، به حتم در برانگیختن بخشی از مجموعه داران هنری تأثیر مستقیم داشت.

شش : چرا مدیران حراج در ۱۲ میلیاردی شدن کار دخالتی نداشته‌اند؟

نشانه های بسیار بدیهی و ملموس وجود دارد که فروش این اثر در صحت و سلامت بود و پیش از همه مدیران حراج تهران از این رکورد کاملن بی اطلاع و بی خبر بودند.

اگر قرار بود مدیران حراج مهندسی کنند تا تابلوی خاطرات امید آیدین آغداشلو ۱۲ میلیارد تومانی شود و به اصطلاح از استاد نقاش دلجویی و حمایت شود، به حتم راه‌های متعددی داشتند تا آن را منطقی جلوه دهند و این کار را با بالاتر می گذاشتند. دیگر این که اگر بار بوده آیدین آغداشلو اولین چهره حراج سیزدهم شود، کافی بود اثر او ۷ میلیارد به فروش رود که حتمن حجت ثبات امروزی را نداشت. چرا باید کار او تا ۱۲ میلیارد بالا رود و این همه تنش و شایعه علیه حراج و استاد نقاش بسازد؟

البته پایان هفته ای که گذشت با اعلام رسمی دفتر حراج تهران مبنی بر اینکه آقای شماره ۶۳، خریدار «خاطرات امید» آغداشلو دو اثر دیگر گران قیمت آن شب، پرویز تناولی شش میلیارد و ۷۰۰ میلیونی و تابلو دو میلیارد و ۶۰۰ میلیونی رضا درخسانی را هم خریداری کرد و جناب اندر بیدر (آخرین تعقیب کننده) نیز اثر پنج میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومانی محمد احصایی را از آن خود کرد حالا دیگر نشانی های تازه ای از این رکورد تاریخی به ثبت رسیده است.

هفت: شائبه بسیار عجیب کبی بودن!
پیداست که سوزن برخی حاشیه سازان به روی نام استاد آیدین آغداشلو گیر کرده است و گویا در این مسیر هر وسیله ای مباح است؛ هم زمان با تشکیک در قیمت ۱۲ میلیاردی، حاشیه سازان محترم از کم اطلاعی افکار عمومی نسبت به مباحث هنر معاصر سو

یک فنبان جای داغ

نکوداشت ۲ هنرمند در «سال نوا»

به نقل از گزارش امور رسانه ای سال نوای موسیقی ایران، ششمین سال نوای موسیقی ایران در ادامه برایی ویژه برنامه های مجازی خود که از روز هشتم بهمن ماه آغاز شده، با برپایی چند برنامه مختلف در نوبت های جداگانه از مقام هنری فوزیه مجد پژوهشگر شناخته شده موسیقی، اسماعیل تهرانی آهنگساز و رهبر ارکستر قدردانی کردند.

قدردانی از بانوی هنرمندی که در پژوهش آرام و قرار نداشت!

شریف لطفی پدآگوژیست و رهبر ارکستر درتجلیل از مقام فرهنگی و هنری فوزیه مجد گفت: آشنایی بنده با فعالیت های اجرایی و آموزشی موسیقی خانم فوزیه مجد به سال های نوجوانی زمانی که بنده در هنرستان موسیقی مشغول به تحصیل بودم با می گردد. آن زمان که ما در این مجموعه حضور داشتیم شاهد حضور معلمی بودیم که فاصله سنی زیادی با شاگردانش نداشت اما با صلابت و جدیتی که در این عرصه داشت فضایی را فراهم کرد که ما نکات آموزشی زیادی را از این هنرمند ارزشمند فرا بگیریم. وی افزود: فوزیه مجد از جمله هنرمندان و پژوهشگران موسیقی کشورمان بود که در بسیاری از موارد تبدیل به الگوی ما شد. او فقطای یکی از تاثیرگذارترین و معتبرترین بانوان هنرمند ایران در عرصه موسیقی است که شیوه و رفتار اوآفرینی او برای جامعه موسیقی دربرگیرنده ارزش های فراوانی است. او از جمله هنرمندانی است که خود را محدود به یک گونه خاص موسیقی نکرد. این هنرمند وقتی از سن شش سالگی به سراغ پیانو رفت تلاش کرد با عبور از مراحل مختلف آموزشی چه در ایران و چه در خارج از کشور به تجربه اندوزی در حوزه های دیگر موسیقی نیز بپردازد. و ما می بینیم که وی در بخش هایی چون نوازندگی سنتور، آهنگسازی، موزیکولوژی و به طور ویژه موسیقی نواحی ایران چه تلاش هایی را انجام داد. به اعتقاد من فوزیه مجد جستجوگری است که ذهن او آرام و قرار ندارد. او در موسیقی هیچ کلاه خود را به بخشی از این هنر محدود نکرد و با بی پروایی قدم به فضا و چارچوب هایی گذاشت که از وی به عنوان یک هنرمند ممتاز یاد می کنیم. ارائه پیشینه ای از فعالیت های فوزیه مجد با روایت ساحل کربمی، اهدای تندیس و لوح ششمین سال نوای موسیقی ایران با حضور شریف لطفی و علی جعفری پویان، اجرای تک نوازی پیانو با اجرای قطعه «نمایش» اثر فوزیه مجد و «لک پامچال» با تنظیم و پیانو نوازی بصیر فقیه نصیری بخش های دیگر آیین نکوداشت را تشکیل می دهند.

روایت کامییز روشن روان از یک دوستی ۶۰ ساله با اسماعیل تهرانی

نوبت دوم، دومین شب از ششمین سال نوای موسیقی ایران در حالی از فضای مجازی پیش روی مخاطبان قرار گرفت که دست اندرکاران این رویداد در مقام هنری اسماعیل تهرانی موزیسین صاحب نام موسیقی ایرانی قدردانی کردند. کامییز روشن روان آهنگساز و نوازنده شناخته شده کشورمان درباره اسماعیل تهرانی گفت: من با استاد اسماعیل تهرانی دوستی ۶۰ ساله ای دارم که این دوستی از هنرستان موسیقی ملی آغاز شد و پس از آن در مجموعه ها و فضاهای دیگری همچون دانشکده هنرهای زیبا، کورانت تهران به رهبری ارکستر حسین دهلوی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مجموعه‌های دیگری نیز ادامه یافت و تاکنون هم برقرار است. او نوازنده بسیار برجسته‌ستور است که من یادم می آید وقتی در هنرستان موسیقی فعالیت می کردم یکی از بهترین نوازندگان سنتور آن دوران بود که خاطرم هست وقتی قطعه ای را برای تک نوازی سنتور ساخت توانست در این حوزه نوازندگی تحول بسیاری را پدید آورد. در مورد آشنایی اسماعیل تهرانی هم باید گفت که او یکی از آهنگسازان بسیار موسیقی ملی ایران است که کارهای ماندگاری را هم خلق کرد. وی افزود: اسماعیل تهرانی نشان داده که علاوه بر نوازندگی و آهنگسازی یکی از مدیران توانمند موسیقی ما در مدیریت مجموعه های موسیقایی و حوزه رهبری ارکستر است. او علاوه بر اینها یک معلم توانمند هم است که در این سالها شاگردان زیادی در مکتب او پرورش یافته اند. به هر صورت من براین باورم اسماعیل تهرانی فقط یک نوازنده سنتور، یک آهنگساز، یک مدیر و یک رهبر ارکستر نیست. او هنرمند جامع الاطرافی است که بنده افتخار دوستی ۶۰ ساله با او دارم و امیدوارم روزی دوباره شرایطی فراهم شود که بتوانیم با یکدیگر ملاقات کنیم.

اسماعیل تهرانی از شوراهای بی ثمر به دور بود

کریم قربانی نوازنده ویولنسل و مدرس دانشگاه هم ضمن قدردانی از برگزاری رویداد «سال نوا» درباره تأثیرات حضور اسماعیل تهرانی در موسیقی ایرانی بیان کرد: آن چیزی که قبل از علم و آگاهی اسماعیل تهرانی برایم مهم بوده و هست، ادبیات و فرهنگ اجتماعی این هنرمند است که تلاش کردم این ویژگی را یاد بگیرم. بعدها هم این افتخار را داشتم که در برنامه ها و رویدادهای مختلفی همراه اسماعیل تهرانی باشم. باید بگویم من به لحاظ احساسی خیلی به اسماعیل تهرانی وابسته هستم. کما اینکه از نظر علمی هم وی یکی جایگاه ممتازی دارد که جدیتش در فعالیت های موسیقایی از او به یکی از تاثیرگذارترین موزیسین ها معرفی کرده که میزان دقت و وسواس درستی در اجرای آثار همواره برایم جالب توجه است.

وی افزود: تهرانی در کار آهنگسازی و نوازندگی سنتور هم جزو بهترین هاست. این هنرمند در این عرصه کارهایی انجام می داد که واقعا برایم عجیب بود. به اعتقاد من اسماعیل تهرانی تأثیر بسیار زیادی روی هنرجویان خود گذاشت. او با رفتار و ادبیات معلمی خود روی تک هنرجویان آنچنان خوب عمل می کرد که در عین مهربانی به همان نوازندگان نظم را یاد می داد. او برای موسیقی ایرانی زحمت های زیادی کشیده که واقعا باید از زوایای مختلف به او پرداخت. این مدرس موسیقی در بخش دیگری از صحبت های خود گفت: متأسفانه در این سالها از هنرمندانی چون اسماعیل شگل موثر وجود ندارد و اگر در این سالها از هنرمندانی چون اسماعیل تهرانی بیشتر داشتم فقط می توانستم موسیقی های بیشتری کسب کنم. متأسفانه من در این سالها هنرمندان متفکری که به معنا و مفهوم مطلق کلمه دلسوز موسیقی باشند کم دیدم واسماعیل تهرانی تا به امروز یکی از هنرمندان دلسوزی است که به دور از شوراها و شعارها تلاش کرد با دلسوزی و انسانیت فرهنگی در خدمت موسیقی باشد.

قضاوت درباره سال نوا را به زمان بسپارید

میلاد کیایی، استاد دانشگاه و نوازنده سنتور نیز در آیین مجازی نکوداشت اسماعیل تهرانی نیز در تجلیل از مقام هنری اسماعیل تهرانی توضیح داد: دوستی من و اسماعیل تهرانی از ۶۰ سال پیش آغازشده و همچنان نیز ادامه دارد. این در حالی است که همکار من با وی بیشتر جنبه فرهنگی داشته که در این راستا چندین برنامه هم در مجموعه های مختلف اجرا شد. اسماعیل تهرانی یکی از هنرمندانی است که علاوه بر وجوه هنری ممتازی که دارد از جنبه های فرهنگی و اخلاقی مثبتی برخوردار است. او هنرمندی است که سرشار از جنبه های اخلاقی و معنوی است که به دوستی با او افتخار می کنم. من امیدوارم همواره دلی پر از شادی داشته و در کاری که انجام می دهد امیدوارانه موفق باشد.

وی با اشاره به برگزاری ششمین سال نوای موسیقی ایران افزود: به اعتقاد من رویداد سال نوا از جمله برنامه های معتبر حوزه موسیقی است که دورنمای بسیار خوبی برای آیندگان خواهد داشت. این رویداد با وجودی که مدیریت جوانی دارد اما اندیشه اش فراتر از زمان است چرا که هدفش نمایش و ارائه جنبه های فرهنگی هنرمندان موسیقی به نسل آینده است که بداندن در روزگاران پیش از آنها چه کارهای ارزشمندی صورت گرفته است. همین موضوع فرآیند قابل ستایشی است که برای همه ما ارزشمند است.

آگهی مزایده

شرکت تعاونی شیخ آباد ایرانیان طبق مصوبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۹ متختمین بلوک های احتادی و در راستای تأمین منافع سهامداران املاک ذیل به شرح مندرج در مستندات شرایط شرکت در مزایده بفروش برساند.

۱- یک سهم (سه دانگ) بلوک ۱۶ قطعه ۱۶۱۶ قیمت ۱/۶۷۵/۰۰۰/۰۰۰ تومان

۲- یک سهم (سه دانگ) بلوک ۳۲ قطعه ۳۲۰۹ قیمت پایه ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان

زمان بازدید:

از روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۱ لغایت روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۰ در ساعات اداری(۸-۱۶)

مهلت و محل اخذ اسناد شرکت در مزایده:

از زمان آگهی روزنامه تا مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۰ مزایه درج آگهی در روزنامه و نقل و انتقال مالکیت به عهده خریدار می باشد

در شرایط مساوی مبلغ پیشبندی، اولویت با سهامداران می باشد.

شماره تماس: ۰۹۱۰۹۸۶۳۲۷-۰۹۳۷۹۸۶۹۴

شرکت تعاونی شیخ اباد ایرانیان