

چهارشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۹
۲۰ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲
۳۰ فوریه ۲۰۲۱
شماره ۸۳۱۴ ۵ صفحه

مقن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

در نشست خبری فیلم عنوان شد:

«ستاره بازی» به دنبال سیاه نمایی نیست

نشست خبری فیلم سینمایی «ستاره بازی» به کارگردانی هانف علیمردانی در خلال برگزاری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر عصر روز دوشنبه ۱۳ بهمن ماه در برج میلاد برگزار شد.

در ابتدای این نشست هانف علیمردانی بیان کرد: «ستاره بازی» در ادامه تجربیات سینمایی ماست در سه سعی کردم با شواهدی که رو به رو هستیم به تصویر بکشم «ستاره بازی» حاصل تجربیات من در چند سال گذشته است که البته بلندپروازی هم در آن بوده است.

وی ادامه داد: من زمان ساخت فیلم اباجان دلخوری‌هایی داشتم. آن زمان گفتم قاعده بازی را بلد باشید این هشتمین دوره‌ای است که در فجر حضور دارم گاهی در حق فیلم‌ها اجحاف می‌شود و به نظرم بیشترین اجحاف‌ها به فیلم من بوده است. در این شرایط باز هم به نظرم جشنواره تنها چراغ روشن سینما در این روزهاست. من هم از نبود حمید نعمت‌الله در جشنواره ناراحتم اما فکر می‌کنم جشنواره با تمام بالا و پائینش متعلق به ماست و باید حفظش کنیم.

علی سرتیپی تهیه‌کننده فیلم هم عنوان کرد: وقتی هانف این قصه را نزد من آورد به نظر من قصه دشواری بود ساخت فیلمی در شرایط ارزی امروز دل می‌خواست، مسایل مالی به کنار ولی کار در سرمای زیر بیست درجه هم سخت بود به هانف اعتماد کردم البته قصه را هم خیلی دوست داشتم. ملیسا ذاکری بازیگر این فیلم گفت: من در کنار تمام کارهای آقای علیمردانی تجربه کردم صبا از شخصیت من خیلی فاصله دارد و کار را برای من سخت می‌کرد اما امیدوارم آنچه که باید، درآمده باشد.

علیمردانی توضیح داد: تمام این سال‌ها دغدغه یک کار تقیاسی داشتم ولی هیچوقت دغدغه مشترک را در کتاب‌ها و مان‌ها پیدا نکردم به صورت اتفاقی قصه شخصیت این فیلم را از مادرش شنیدم، این شخصیت را درآودام می‌شناختم. من به صورت شهودی فیلم می‌سازم. آمریکا سرزمین ناشناخته‌ای برای من بود. سعی می‌کردم ی‌او وی اتفاقات را ببینم. من مهاجرت را یک تومور وحشتناک می‌بینم. مثل یک هشدار اجتماعی و مثل از دست دادن عزیز است. اگر به هر دلیلی از کشورمان می‌رویم باید بدانیم برای چه می‌رویم غرض من سیاه‌نمایی نبود البته من اینجا هم که فیلم می‌ساختم نقدهای تندی به آن می‌شد.

علیمردانی در بخش دیگری از نشست گفت: من از این فیلم خیلی ترسیدم چون بروکراسی پیچیده‌ای در آنجا بود و برقراری ارتباطات با آنها سخت بود. این فیلم تجربه بزرگی بود که خیلی یاد گرفتم. وی افزود: من به عنوان فیلمساز اجتماعی دغدغه مهمی داشتم که بتوانم بر اساس زندگی کسی فیلمی بسازم شاید یک تصادفی که برای دختری نوزده ساله رخ می‌دهد یک فاجعه باشد من سعی کردم به اتفاقات زندگی آن دختر وفادار باشم پدرش وقتی فیلم را دید گفت امیدوارم کسی به درد صبا دچار نشود.

سرتیپی توضیح داد: هانف وقتی از آمریکا برگشت احساس کردیم فیلم مقداری کم دارد به دلیل شرایط خانج و آنجا و سرمای شدید و البته هزینه‌های بسیار بالا به نظرم کمی در آماده‌سازی فیلم عجله شده بود به همین دلیل برخی از سکانس‌ها را در ایران فیلمبرداری کردیم هر دکوری که آنجا بود در ایران بازسازی کردیم که کار سختی بود دوباره هانف به آمریکا رفت و مقداری آنجا فیلمبرداری کردیم که فیلم سر و شکل داشته باشد.

نشست خبری سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر سه‌شنبه ۱۴ بهمن ماه با حضور هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی، علی‌اشرف صندوق‌آبادی دبیر اجرایی و احمد وکیلی دبیر هنری جشنواره تجسمی فجر برگزار شد.

هادی مظفری در ابتدای این نشست با اشاره به اهداف جشنواره‌های تجسمی و بینال‌های هنری و برگزاری آنها، گفت: این گفتمان که جشنواره تجسمی فجر جایگزین دوسالانه‌های تخصصی انجمن‌ها شده است، واقعیت ندارد، چراکه هر کدام مسیر خودشان را با اهداف و برنامه‌ریزی مجزا دنبال می‌کنند. بینال‌های هنری در حال برگزاری هستند، جشنواره‌های هنرهای تجسمی از جمله جشنواره تجسمی جوانان و فجر نیز مسیر خودشان را طی می‌کنند. البته هر کدام با اهداف و برنامه‌ریزی‌های مجزا و گروه مخاطب هدف منحصر به خودشان.

وی به آثار این دوره جشنواره هنرهای تجسمی فجر اشاره کرد و افزود: در این دوره جشنواره تجسمی فجر علاوه بر کمیت آثار، کیفیت هم ارتقا پیدا کرده است که پس از دیدن آثار شما هم به این نتیجه خواهید رسید. مظفری با بیان اینکه احتمال می‌رفت دوران قرظطنیه و فاصله‌گذاری‌ها به بسیاری از حوزه‌های هنری آسیب بزند، گفت: در کنار آسیب‌هایی که از سوی بیماری کرونا و قرظطنیه به حوزه هنر وارد شد، یک فرصت جدی در دوران قرظطنیه برای هنرمندان به وجود آمد و اساتید، هنرمندان و هنرجویان تجسمی به خلق و آفرینش اثر پرداختند و امروز شاهد بخشی از این آثار در جشنواره تجسمی فجر هستیم.

وی با بیان اینکه ویژگی اصلی جشنواره تجسمی فجر، عام بودن آن است، توضیح داد: از آنجایی که بخش عمده رویدادهای هنرهای تجسمی متمرکز در تهران است اما جشنواره هنرهای تجسمی فجر به پایتخت محدود نمی‌شود و ۷۰ درصد آثار پذیرفته شده در نمایشگاه متعلق به هنرمندان شهرستانی است. یعنی این جشنواره ایران‌شمول است و حجم ۲ هزار اثری از بین ۳ هزار اثری کل آثار متعلق به هنرمندان شهرستانی است.

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به پر تراکم‌ترین استان‌های شرکت کننده در جشنواره فجر اشاره و بیان کرد: تهران ۱۱۵۹ هنرمند در صدر قرار دارد و استان‌های اصفهان با ۲۲۳ هنرمند، خراسان رضوی با ۲۲۵ هنرمند، البرز با ۱۷۱ هنرمند، آذربایجان شرقی با ۱۴۷ هنرمند فارس با ۱۴۰ هنرمند، مازندران با ۱۰۳ هنرمند، گیلان با ۸۴ هنرمند، خوزستان با ۸۳ هنرمند، مهدان با ۵۸ هنرمند و سایر استان‌ها با رقم‌های متفاوت وزیر ۵۰ هنرمند در این جشنواره شرکت دارند. این حجم از هنرمندان در استان‌های مختلف، سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را تبدیل به رویدادی ملی برای همه هنرمندان کرده است.

وی درباره نمایشگاه آثار تجسمی فجر گفت: نمایشگاه آثار سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر میزبان ۷۰۹ اثر و ۵۱۱ هنرمند خواهد بود که پشیرش ۹۶ درصدی در آثار و ۹۲ درصدی در تعداد هنرمندان را نسبت به سال گذشته شاهدیمی. سال گذشته در نمایشگاه، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به پر تراکم‌ترین استان‌های شرکت کننده در جشنواره فجر اشاره و بیان کرد: تهران ۱۱۵۹ هنرمند در صدر قرار دارد و استان‌های اصفهان با ۲۲۳ هنرمند، خراسان رضوی با ۲۲۵ هنرمند، البرز با ۱۷۱ هنرمند، آذربایجان شرقی با ۱۴۷ هنرمند، فارس با ۱۴۰ هنرمند، مازندران با ۱۰۳ هنرمند، گیلان با ۸۴ هنرمند، خوزستان با ۸۳ هنرمند، مهدان با ۵۸ هنرمند و سایر استان‌ها با رقم‌های متفاوت وزیر ۵۰ هنرمند در این جشنواره شرکت دارند. این حجم از هنرمندان در استان‌های مختلف، سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را تبدیل به رویدادی ملی برای همه هنرمندان کرده است.

وی ادامه داد: آثار شغل ماست و نمی‌توان نمایشش کرد پس باید با شرایط پیش آمده سازگار می‌شدیم. میزانس نمایش نیز به گونه‌ای طراحی شده است که در هر صحنه بازیگرها تک تک یا به تعداد کم روی صحنه می‌آیند. از این رو با رعایت نکات بهداشتی و فاصله گذاری توانستیم این نمایش را برای اجرا آماده کنیم که خوشبختانه در طول این یک سال هیچ‌کدام از بچه‌های گروه بیمار نشدند و در تمرین‌ها و کلاس‌ها هم بر لزوم تقویت سیستم ایمنی بدن، خوردن غذاهای مقوی و رعایت مسایل بهداشتی تاکید می‌کردم.

این کارگردان تئاتر با اشاره به اینکه نمایش «ایوب خان» اثری در نکوداشت زندگی است، بیان کرد: به قول سیاوش کسریایی «زندگی آتشکدای دیرینه پابرجاست/ گر بیفرورزش رقص شعله اش در هر کران پیداست / ورنه، خاموشی از بچه‌های گناه ماست» و ما نیز تلاش کردیم که همیشه ای در این آتش بیندازیم که نمره‌اش نمایش «ایوب خان» شده است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمارانده شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiadzaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

جزئیات سیزدهمین جشنواره تجسمی فجر تشریح شد



۳۳۳ اثر از ۲۶۸ هنرمند داشتیم. بر همین اساس، استقبال خیره‌کننده بود و مجموع آثار نسبت به سال قبل ۲ برابر شده است. مظفری با اشاره به اینکه افتتاحیه جشنواره تجسمی فجر به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی، در سه روز مجزا برگزار خواهد شد، در این مورد توضیح داد: روز شنبه ۱۸ بهمن ماه نمایشگاه آثار جشنواره در بخش طوبی زرین، روز یکشنبه ۱۹ بهمن ماه، نمایشگاه بخش چاپ دستی و روز دوشنبه ۲۰ بهمن ماه نمایشگاه «ستارگان بین‌المللی هنر ایران» در مؤسسه فرهنگی هنری صبا فرهنگستان هنر افتتاح خواهد شد. این نمایشگاه به مدت ۱۲ روز و ۳۰ تا بهمن ماه ادامه خواهد داشت.

علی‌اشرف صندوق‌آبادی دبیر اجرایی جشنواره نیز در این نشست گفت: در بخش طوبی زرین در تعداد آثار رقم قابل توجهی افزایش داشتیم و از نظر کیفی نیز باید اشاره کنم که در کلیه داور‌ها در کنار داوران بودن و حساسیت و ذقت آنها را شاهد بودم. کیفیت آثار به گواه همه اساتید، بی‌سابقه عنوان شد و حتی انتظارمان این بود تعداد ححن‌ها زیاد باشد اما تصمیم هیأت داوران به دلیل بالا بودن کیفیت این بود که این تعداد کم شود.

وی تاکید کرد: در بخش طوبی زرین همچنین برای اینکه فرصت را به جوانان مستعد داریم، به برگزیده‌های جشنواره‌های جوانان را بدون داور، در مرحله اول، آن‌ها را به مرحله دوم دآوری فرستادیم.

صندوق آبادی در مورد تعداد آثار جشنواره نیز توضیح داد: تعداد کل آثاری که به جشنواره رسیده ۷۷۵۳ اثر بوده است که از این میان ۳۲۱۵ اثر از ۹۱۱ هنرمند در رشته عکاسی، ۱۹۷۰ اثر از ۸۳۹ هنرمند در رشته نقاشی، ۸۷۱ اثر از ۳۷۱ هنرمند در رشته مجسمه‌سازی، ۴۱۳ اثر از ۲۱۰ هنرمند در بخش مجسمه‌سازی، ۲۶۶ اثر از ۱۰۰ هنرمند در رشته کاریکاتور، ۲۵۴ اثر از ۱۵۰ هنرمند در هنرهای جدید، ۱۲۷ اثر از ۷۶ هنرمند در رشته سرامیک بود. تعداد شرکت‌کنندگان خانم نیز نوبدبخش خلق آثار با لطافت و ظرافت در آینده را می‌دهد.

وی در مورد بخش ستارگان نیز بیان کرد: در بخش ستارگان، هنرمندان و اساتیدی را که در جشنواره‌های جهانی مقامهایی آورده‌اند، معرفی خواهیم کرد چراکه تلاش آنها به عنوان

سنگی نمایش داده می‌شود. همچنین ورکشاپ چاپ فلز نیز داریم که مهدی گودینی ۲ تکنیک این حوزه را در ۲۳ و ۲۴ بهمن و آنالی وکیلی ۱۹ و ۲۰ بهمن ماه به نمایش می‌گذارند. روز ۲۹ و ۳۰ بهمن نیز خودم درباره تفاوت چاپ دستی و صنعتی و برخورد با یک پلیت تدریس می‌کنم. دبیر هنری جشنواره تجسمی فجر تاکید کرد: لینوگرافی یا چاپ سنگ، هنر مرده‌ای در این مملکت است و این کارگاه‌ها خون تازه‌ای در این حوزه خواهد دمید.

وی در پایان سخنانش گفت: در بخش چاپ دستی از هر هنرمند یک یا دو اثر خریداری خواهد شد.

در ادامه نشست، هادی مظفری درباره بحث خرید آثار برگزیده جشنواره تجسمی فجر گفت: یکی از مباحث جدی که در جلسات شورای سیاستگذاری جشنواره تجسمی فجر به بحث گذاشته شد، بحث خرید آثار برگزیده شرکت‌کنندگان همچون سال گذشته بود. برای این منظور ۲ راه پیشنهاد شد: یکی تعلق جایزه به آثار برگزیده یا دیگری خرید آنها که در نهایت با تصمیم شورای سیاستگذاری جشنواره تجسمی فجر، قرار بر تعلق جایزه به برگزیدگان شد.

وی همچنین در مورد بخش «گالری‌ها» که سال گذشته در جشنواره وجود داشت، بیان کرد: در این دوره جشنواره تجسمی فجر، نمایشگاه چاپ دستی جایگزین بخش «گالری‌ها» شد و این موضوع بیشتر به نگرانی‌های ما درباره بحث فاصله‌گذاری‌ها با توجه به شلوغی سال در نهایت می‌گشت که تجمع و ازدحام بسیاری را در باغ موزه قصر شاهد بودیم. در این مورد همچنین، در تدارک رویدادهای ویژه و اکسپوهای فروش آثار هستیم که در صورت قطعی شدن به استحضار می‌رسد.

در پایان نشست، سعید اسلام‌زاده روابط عمومی اداره کل هنرهای تجسمی و سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، متنی از کلیونش غریب‌پور که درباره پوسترهای این دوره جشنواره نوشته بود، قرائت کرد که به قرار زیر است: «پوسترهای امسال، بر پایه آثار هنرمندان حاضر در سیزدهمین جشنواره طراحی شد، امسال تصمیم گرفتیم از استعدادهای درخشانی که در سال‌های اخیر در بخش طوبیای زرین درخشانیدان یا هنرمندان حرفه‌ای مدعو در بخش‌های جانبی در طراحی پوستر یاری بگیریم، تا پس از سه دوره طراحی منسجم و هویت‌سازی‌های فراگیر و نافذ، هم از احتمال تکرار سلیقه پیگیری کنیم. هم میدان یک رویداد کشوری را به روی هنرمندان کشور باز کنیم.

۲ پوستر بخش اصلی و بخش جانبی، هر ۲یر نظر مستقیم مدیر هنری رویداد شکل گرفت؛ و هر چند طراحی‌گرافیک هر ۲ اثر در نهایت با طراحی‌او فراهم شد. اما در حقیقت ۲ پوستر، با درونمایه اثر ۲ هنرمند مستقیم خلق شده‌است.

پوستر طوبیای زرین از مجموعه روایت‌های طنز؛ خانم عاطفه شهیدمؤیدب ساخته شد که پرداختنی عناصر و دقیق از تصویرگری معاصر

نگاره‌های امشای نگارگری ایران است. پوستر بخش عیدی‌سازی نیز، برشی از یک اثر خوش‌ساخت و استادانه از آقای احسان خاکسار حقانی است که پرداختنی معاصر از امتداد سنت و زیبایی‌شناسی سده‌های متأخر هنر ایران.»

سیار این بازیگران را دوست دارند و همراهشان می‌خندند و گریه می‌کنند. مطمئمن این بازیگرن جوان، ۱۴ نیرویی هستند که آینه‌به آینه به تئاتر و سینمای کشور معرفی می‌شوند اما باید جای زهره حجازی مهر، باران سلیمانی و میلان صباحی سه نفر از بازیگرانی را که با ما بودند و در اجرای نهایی به دلیل مشکلاتی که برایشان پیش آمد نتوانستند همراه گروه باشند، خالی می‌کنم چون آنها هم یا به پای گروه بودند و متأسفانه نتوانستند در اجرا حضور داشته باشند. دژاکام درباره شکل گیری این اثر نمایشی توضیح داد: این نمایش براساس این موضوع شکل گرفت که همه ما گاهی اوقات درباره مسایل و عملکرد افراد مختلف درگیر توهم هستیم و این توهم‌ها ما مشکل‌های گوناگونی دارد و متأسفانه در زندگی ما بسیار تاثیرگذار هستند در حالی که این توهمات را خود ما به وجود آوردیم و روی آنها خانه‌های مترازلی ساختیم. در نگارش نمایشنامه نیز از اتفاقات و رفتاری‌هایی که خودم درک کرده‌ام و دور و برم اتفاق افتاده است الهام گرفتم، در قلم‌های واقعی دخل و تصرف کردم و داستان خودم را شکل دادم. «ایوب خان» درباره کودکی است به دنبال پدرش می‌گردد و هرکس پدرش را به یک گونه برای او تعریف می‌کند و می‌داند نمی‌دانیم پدر حقیقی او چه شخصیتی دارد و در آخر هم معلوم نمی‌شود که این ایوب خان کدامیک از شخصیت‌های تعریف شده است.

یک فنبان چای داغ

گلایه الهام پناه نژاد از جای خالی زنان میانسال در آثار هنری

الهام پناه نژاد همزمان با روز زن و مادر از تجربه های شخصی خود صحبت و ابراز تاسف کرد که در جامعه ما عموما تصور می شود، زن بودن تنها در محدوده سنی باروری تعریف می شود و بیشتر آثار هنری بویژه آثار تصویری مشکلات و معضلات زنان بالای ۴۰ سال را نادیده می انگارند.

او که یک دختر نوجوان دارد، در آغاز درباره تجربه شخصی خودش گفت: هم نشینی مادری در کنار کار هنری بسیار سخت است و اگر بخواهی در هر دو جبهه بجنگی، قطعا نمی توانی در هر دو به یک اندازه موفق باشی و حتما یکی بر دیگری می چرید.

او در عین حال ادامه داد: البته می توان هر دو را در کنار هم مدیریت کرد ولی این موضوع به حمایت خانواده و شخصی خانم هنرمند بسیار وابسته است. به طوری که گاه یک بانوی هنرمند شرایط عجیب و پیچیده نگهداری از فرزند خود را دارد.

پناه نژاد تاکید کرد: در هر حال فرزند یک زن هنرمند قطعا در مقطعی کمبود مادر را احساس می کند. با اینکه هر دو مادربزرگ های فرزند من تمام قد در کنارم بودند، ولی دختر من در مقطعی، کمبود مرا حس می کرد، همچنانکه من نیز اضطراب و نگرانی های خود را درباره او داشتم.

این بازیگر با تشریح شرایط کاری پروژه های تصویری و تئاتر افزود: زمانی که دخترم، کوردیا کوچک بود، با اینکه در سال های طلایی حرفه ای خود بودم، بیشتر در تئاتر متمرکز شدم چون در تئاتر نظم بیشتری حاکم است و به نوعی، ساعت کاری وجود دارد. در مقابل، پیشنهادهای تصویری زیادی را رد کردم چون عموما کارهای تصویری بیش از پانزده شانزده ساعت در روز زمان می برند. او در پاسخ به این پرسش که آیا هرگز از این کار پشیمان شدی، توضیح داد: شاید اوایل به این موضوع فکر می کردم ولی تجربه ما با سال های بعد نشان داد، آش دهن سوزی را از دست نداده ام و خوشحالم در دوره کودکی دخترم در حد توان کنارتش بودم و شرایط بحرانی پر اضطرابی را برایش ایجاد نکردم.

این بازیگر با بیان اینکه مادری، یعنی گذشتن از بخش بزرگی از تعلقات اضافه کرد: رد کردن نقش های مورد علاقه در دوره جوانی بسیار سخت است، ولی بعدا این چنان جریان های کج و معوجی در کارهای هنری ما به وجود آمد که از این گذشت بسیار خوشحالم.

او درباره این موضوع که برخی از هنرمندان کار هنری شان را همچون فرزند خود می دانند و از تجربه مادری سرباز می زنند، توضیح داد: هنرمندی چنین مطلبی می گوید که فرزندی نداشته باشد ولی مسئولیت و تجربه مادری بسیار متفاوت و دشوارتر از آن است که با کار هنری در قیاس شود. حتی حالا هم که دخترم بزرگ شده، تعهدات خانوادگی دیگری در قبال مادر و دیگر اعضای خانواده ام دارم و مطمئمن ۹۰ درصد کسانی که بچه دارند، فرزندشان برایشان در اولویت است .هرچند ممکن است درصد انگشت شماری در قبال فرزندان خود کوتاهی کنند، ولی بیشتر هنرمندان بویژه خانم ها چیزی برای فرزندشان کم نمی گذارند.

او در پاسخ به این پرسش که آثار هنری ما تا چه حد تصویری واقعی از زن امروز جامعه ایران ارایه می دهند، گفت: بسیار کم! چون در این زمینه دستمان باز نیست. علاوه بر این زنان بالای ۴۵ سال در فیلمنامه های ما عموما نقش پیش برنده ای در روال کار ندارند. آنان اغلب به عنوان مادر انتخاب می شوند و فرزندان نقش های محوری را بر عهده دارند.

پناه نژاد یادآوری کرد: مگر چند فیلم مانند « بانوی ارمدیبهشت» داریم که دغدغه ها و مشکلات زنان میاسال را نمایش دهد. عموما در آثار تصویری ما به مشکلات زنان بالای ۳۵ سال کمتر پرداخته می شود و فقط نقش مادری شان پر رنگ می شود، در حالیکه این گروه سنی از زنان هزار و یک بحران عاطفی، مالی، اجتماعی و ... دارد که بنا به دلایل متعدد هرگز به آن توجه نمی شود.

او با تایید اینکه بخشی از این بی اعتنایی به ریسک ناپذیری سرمایه گذاران سینمایی بازمی گردد، اضافه کرد: آنان برای حفظ گیشه ترجیح میدهند به کلیشه های رایج دختر پسری بپردازند و سینماگران مستقلی که خارج از کلیشه ها کار کنند، بسیار کم شمار هستند.

او با تشریح یکی از تجربه های شخصی خودش در فیلم «زندگی با چشمان بسته» کار رسول صدرعاملی یادآوری کرد: نقش من به دلیل ویژگی‌های خود دچار میزری شد و من به آقای صدرعاملی گفتم به عنوان فیلمسازی که مدعی سینمای اجتماعی و خانوادگی هستید، جای مشکلات زنان در سینمای شما خالی است. ایشان هم گفت «ان شالله فیلم بعدی» ولی مگر ما چند تهیه کننده داریم که ریسک پذیر باشند.

پناه نژاد درباره اینکه فیلم های زنانه عموما انگ فمینیست بودن می خورند، توضیح داد: قطعا این موضوع به در محتاط شدن فیلمسازان برای پرداختن به مشکلات زنان یکی تاثیر نیست، چون متأسفانه انگ فمینیست بودن حتی از سوی جامعه روشنفکری هم مطرح می شود.

او یادآوری کرد: در سال های جوانی ما وقتی فیلم «دو زن» به نمایش درآمد، خیلی حاشیه ساز شد و عده زیادی ان را مردسخت دانستند، در حالیکه در اطراف خودم چند نمونه از زنانی را می دیدم که سرنوشتی همچون کارکتر این فیلم داشتند. بخشی از این انگ ها از سوی همان جریان فرهنگی رخ می دهد که تمایلی به ساخته شدن فیلم های زنانه ندارد.

او با اشاره به یک معضل فرهنگی دیگر درباره زنان توضیح داد: این روزها مساله سن زنان در فضای مجازی به یک اسلحه علیه آنان تبدیل شده. به طوری که زنان بالای ۴۰ سال را پیرزن می دانند و این لفظ پیرزن را با نگاهی توهین آمیز مطرح می کنند، در حالیکه پیرزن یعنی مادربزرگه‌ای ما که زنانی باتجربه و دانا هستند و متأسفانه همان فرهنگ تن ستیزی که مدام با عدد و رقم سر و کار دارد، در اینجا هم خود را نشان می دهد.

پناه نژاد ابراز کرد: یک نگاه رایج و نادرست این است که زن را بعد از سن باروری از دور زنانگی خارج می کند، درحالیکه یک زن با حفظ سلامت و مراقبت از خود در سنین بسیار بالاتر هم می تواند همچنان انرژی و گرهای زندگی را ساطع کند و الهام بخش باشد.

او در پاسخ به این پرسش که این موضوع چقدر متأثر از نگاه ابزاری به زن است، توضیح داد: حتما این نگاه وجود دارد که وقتی زن به سن یائسگی می رسد، او را از دور خارج می کند و شاید همین نگاه سرکوب کننده سبب آن واکنش های فمینیستی می شود.

پناه نژاد نگاه فرهنگی در این زمینه را موثر دانست و در پاسخ به این سخن که عموما امید به زندگی در جامعه ما پایین است، گفت: این موضوع را می پذیرم ولی کماتکان جامعه ما کمتر مردان را دچار این حس می کند، شاید به این دلیل که نیروی جنسی آنان تا سال های بیشتری فعال است و جامعه هم با این نگرش که مرد بالای ۴۰ سال تازه به جذایت می رسد، این اعتماد به نفس را به مردان می دهد که امید به زندگی بیشتری در قیاس با زنان داشته باشند. در حالیکه زنان بالای ۴۰ سال عموما با بحران های عاطفی زیادی رو به رو می شوند.

این بازیگر در پایان سخنان خود ابراز امیدواری کرد که سینمای ما کمتر محافظه کار باشد و بیشتر به معضلات زنان میانسال که بخشی از جامعه را شامل می شوند، بپردازد.

فراخوان(۹۹/۹) خدمات مشاوره استقلال لایه خدمات شبکه ملی اطلاعات و رفع وابستگی های کلیدی به شماره فراخوان (۹۹/۹) و شماره فراخوان در سامانه ستاد (۲۰۹۹۰۰۱۰۱۰۰۰۰۱۲)

سازمان فناوری اطلاعات ایران در نظر دارد فراخوان خدمات مشاوره استقلال لایه خدمات شبکه ملی اطلاعات و رفع وابستگی های کلیدی به شماره فراخوان (۹۹/۹) و شماره فراخوان در سامانه ستاد (۲۰۹۹۰۰۱۰۱۰۱۰۰۰۰۱۲) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد تا تهیه فهرست مشاوران دارای صلاحیت ارسال درخواست پیشنهاد (RFP)، ارائه پیشنهاد مشاوران و بازگشایی پاکت ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد. لازم است مشاوران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ستاد **تاریخ ۹۹/۱۱/۱۵** می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد از سایت: تا ساعت: ۱۸:۰۰ روز شنبه مورخ:۹۹/۱۱/۲۵

مهلت زمانی ارسال پیشنهاد : تا ساعت: ۱۸:۰۰ شنبه مورخ:۹۹/۱۲/۰۴

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت: ۱۰:۰۰ صبح روز یک شنبه مورخ:۹۹/۱۲/۰۳

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد فراخوان: آدرس خیابان شریعتی نرسیده

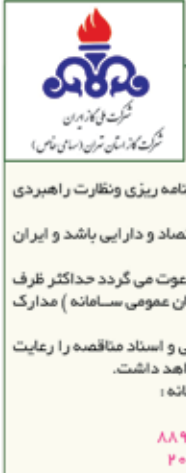
به پل سیدخندان ورودی شماره ۲۲ سازمان فناوری اطلاعات ایران. طبقه دوم اتاق ۲۱۱ و تلفن کارشناس قرار دادها :

۸۸۱۱۳۷۹۰ – تلفن کارشناس فنی پروژه ۸۸۱۱۵۶۵۸ و ۸۸۱۱۵۹۰۳

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام امر عضویت در سامانه : مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴۰۲۱

دفتر ثبت نام: ۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۹۶۹۷۳۸ – سامانه: ۰۲۱-۴۱۹۳۴۰۲۱

۱۳۶۶/۳/۱۳



ه: کالای پیشنهادی لازم است ساخت شرکتهای معتبر و مورد تایید شرکت ملی گاز ایران (الزام تولید داخل) بوده و در صنعت گاز سوابق موثر و مطلوب داشته باشند.
و: ثبت نام و اخذ کد ملی اطلاع رسانی مناقصات از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری.
ز: مناقصه گر لازم است دارای کد اقتصادی از وزارت امور اقتصاد و دارایی باشد و ایران گذکدا و شناسه ملی را نیز ارائه نماید.
ح: از کلیه تولید کنندگان، فروشندگان داخلی واجد شرایط دعوت می گردد حداکثر ظرف ۱۵ روز از تاریخ انتشار این آگهی (چاپ آگهی روزنامه و در سایت عمومی سامانه) مدارک و ارزیابی کیفی را به آدرس سامانه ستاد ارسال نمایند.
شرکت گاز استان تهران در رد پیشنهاداتی که شرایط این آگهی و اسناد مناقصه را رعایت ننمایند مختار است و مناقصه گر حق هیچ گونه اعتراضی را نخواهد داشت.
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام امر عضویت در سامانه : مرکز تماس : ۰۲۱-۴۱۹۳۴۰۲۱
دفتر ثبت نام: ۸۹۶۹۷۳۷-۸۸۱۱۳۷۵۸ و ۸۹۶۹۷۳۷-۸۸۱۱۳۷۶۹۰۰۰۲۱۴
کد فراخوان: ۲۰۹۹۰۹۲۶۹۰۰۰۲۱۴

روابط عمومی شرکت گاز استان تهران

شماره آگهی: ۱۰۸۷۳۶۲