

پنج‌شنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۹ • ۲۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ • ۴ فوریه ۲۰۲۱

اخبار

«**شطر نج باز» در الکوثر**

فیلم سینمایی «شطرنج باز» با کارگردانی علاء الدین پژمان از شبکه الکوثر پخش می‌شود.

به **گزارش امتیاز**، داستان این فیلم زندگی کاری و حرفه ای سرگرد پلیسی است که علاقه زیادی به بازی شطرنج دارد. او و همکارانش در جریان دو قتل مشابه و به جای ماندن نقاشی هایی از عامل قتل در صحنه جرم قرار می‌گیرند. آن‌ها برای حل معمای قتل‌ها با به کارگیری انواع روش‌های مرسوم پلیسی عمل می‌کنند؛ اما پیشرفتی در کار ندارند تا این که متوجه می‌شوند قاتل با طرح نقاشی‌ها تلاش دارد واقعیت‌هایی از زندگی خود را بازگو کند و…

بهمن دان، سپیده طلائی، محمد لهی، سیامک احصایی، ثمنیه لسانی، مهدی میرحسینی و امیرمحمد زند در «شطرنج باز» با نویسندگی مشترک علیرضا محمودی و علی اصغر صدیقی نقش آفرینی کرده اند.

فیلم سینمایی «شطرنج باز» در مدت زمان ۸۶ دقیقه و با تهیه‌کنندگی علی اصغر صدیقی، جمعه ۱۷ بهمن ساعت ۱۰:۰۵ بر روی آنتن شبکه الکوثر است.

شبکه آی فیلم زبانگردانی و دوبله به زبان عربی این فیلم را برعهده داشته است.

«**فرمانده» همراه شبکه سحر در بالکان**
مستند مسابقه ای «فرمانده» از کانال بالکان شبکه سحر پخش می‌شود.

به **گزارش امتیاز**، این مسابقه سرگرمی محور در قالب نمایش افراد، مکان‌ها و موقعیت‌ها است و واکنش شرکت‌کنندگان در این رقابت آزاد و غیر قابل پیش‌بینی است. نفرات شرکت‌کننده در قالب دو گروه تقسیم شده و دوربین و دستیاران فرمانده به مثابه چشمان فرمانده و داور رقابت هستند که همیشه و همه‌جا شرکت‌کنندگان را رصد می‌کنند. در پایان این رقابت مهیج به نفرات برتر علاوه بر جایزه نقدی، کلاه سبز تکاوری نیروهای دریایی و اجازه ورود به نیروهای ویژه دریایی هم داده می‌شود.

فصل اول مجموعه مستند مسابقه ای «فرمانده» از چهارشنبه ۱۵ بهمن ساعت ۱۷:۳۰ به وقت تهران در ۱۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای و با کارگردانی مشترک حامد شکیبانیا و حسام اسلامی از کانال بالکان شبکه سحر پخش می‌شود.

تهیه‌کننده «فرمانده» خانه مستند انقلاب اسلامی است و حسین ظریف‌میرزائیان زبانگردانی و ترجمه به زبان بوسنیایی آن‌را برعهده داشته است.

«**نقطه ضعف» آی فیلم را ببینید**
فیلم سینمایی فرداشب شبکه آی فیلم، «نقطه‌ضعف» است.

به **گزارش امتیاز**، «نقطه‌ضعف» اولین فیلم ممدرضا اعلامی به عنوان کارگردان و در ژانر تریلر روانشناختی و سیاسی بود. این فیلم محصول سال ۱۳۶۲ است و در دومین دوره جشنواره فیلم فجر برنده لوح زرین بهترین بازیگر نقش دوم مرد برای حسین پرورش شد.

در خلاصه داستان «نقطه‌ضعف» که به مناسبت ایام دهه فجر در جدول پخش آی فیلم قرار گرفته، آمده‌است: به سازمان امنیت اطلاع داده می‌شود که فردی (عباس قاجار) متعلق به یک گروه ضد رژیم در رستوران کندو قرارگذاشته است. افراد سازمان آن فرد و مردی را که گمان می‌کنند با او قرار داشته، دستگیر می‌کنند. فرد اصلی در جریان فرار گلوله خورده و کشته می‌شود. در بازجویی فرد دستگیرشده (جواد گلیایگانی)، به او گفته می‌شود که برای روبه‌روکردن او با مرد اصلی فردا به سازمان مرکزی در پایتخت انتقال داده خواهد شد…

ممدرضا اعلامی فیلمنامه این اثر را براساس کتاب «شتباه» نوشته آنتونیس ساماراکیس به نگارش درآورد و جواد گلیایگانی، بازیگر نقش معروف «آ تقی» در سریال «آینه عبرت»، علاوه بر بازی در «نقطه‌ضعف»، عهده‌دار تهیه‌کنندگی فیلم هم شد.

در این فیلم، جمشید هاشم پور، جواد گلیایگانی، محمد اهری و حسین پرورش عهده‌دار ایفای نقش‌های اصلی بوده‌اند. این فیلم سینمایی پنج شبه شب‌های آی فیلم، ساعت ۲۲:۰۰ به روی آنتن می‌رود.

از وال استریت تا کرونا در پرس تی وی

میانمار، از سان سوچی، وال استریت و اختلاف سرمایه‌گذار بزرگ و خرد در شبکه‌های مجازی از موضوعات مورد بررسی در برنامه این هفته «هشتگ پربازدید» (Trending) است.

به **گزارش امتیاز**، برنامه «هشتگ پربازدید» که به گشت‌وگذار در شبکه‌های اجتماعی و تحلیل پربازدیده‌های آنها اختصاص دارد، امشب به مسائل میانمار و کودتای رخ داده در این کشور، سرنوشت آن سان سوچی، موضوع وال استریت و اختلاف سرمایه‌گذاران بزرگ و خرد در شبکه‌های مجازی می‌پردازد.

این برنامه همچنین نگاهی دارد به شیوع ویروس کووید ۱۹ در فرانسه، دانمارک و لیبی و محدودیت‌هایی که دولت این کشورها اعمال کرده‌اند و مردمی که در اعتراض به این محدودیت‌ها به خیابان‌ها ریخته‌اند.

برنامه «هشتگ پربازدید» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی معصومه عابدینی و اجرای علیرضا اختیاریزاده، جمعه ساعت ۰۸:۳۰ و ۱۴:۳۰، روز شنبه ساعت ۰۸:۰۰ و ۰۰:۲۰ و روز یکشنبه ساعت ۱۱:۳۰ و ۱۹:۲۰ خواهد بود.

موج سوم پیمایش سنجش وضعیت مصرف کالاهای فرهنگی در ایران که توسط پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات انجام شده است، منتشر شد و آمار قابل توجهی به‌دست آمد. پژوهشگران این پیمایش که به کوشش سعید معیدفر به‌عنوان مدیر علمی، محمد سلگی به‌عنوان مدیر طرح و عباس وریج‌کاظمی به‌عنوان ناظر علمی انجام شده است، فراهم کردن مجموعه‌ای از داده‌ها درباره شیوه گذراندن زمان فراغت مردم در شهرها و روستاهای ایران و مصرف فرهنگی آنان را در نظر داشته‌اند.

بخشی از این پژوهش به حوزه کتاب اختصاص دارد که در نشست آنلاین ایرانیان چه می‌خواند؟ با حضور مسعود کوثری، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران، علی‌اصغر سیدآبادی، نویسنده و پژوهشگر، محمود آموزگار، مدیر کتابفروشی و نشر آهه و رییس سابق اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران و فاطمه فلاح، عضو شورای علمی طرح ملی مصرف کالاهای فرهنگی، با دبیری مصطفی اسدزاده، عضو پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، مورد بررسی قرار گرفت.

ایرانی‌ها، فقط ۱۳ دقیقه کتاب می‌خوانند
فاطمه فلاح، عضو شورای علمی طرح ملی مصرف کالاهای فرهنگی، با توضیح این‌که مطالعات موج سوم پیمایش ملی مصرف کالاهای فرهنگی در سال ۱۳۹۷ برگزار شده است، گفت: اطلاعات این برنامه در سال ۱۳۹۸، جمع‌آوری شده است، همه کشور مورد مطالعه قرار گرفته و نتایج به تفکیک استان اعلام شده‌اند. ۱۵ هزار نمونه آماری از افراد بالای ۱۵ تا ۶۴ سال شهری و روستایی مورد مصاحبه قرار گرفتند و پراکندگی‌های کشور نیز در نظر گرفته شده است، ۳۱ مرکز استان، ۸۷ شهر غیر مرکزی و ۵۰۰ روستا در این مطالعه بررسی شده‌اند.

این پژوهشگر تفاوت‌های پیمایش موج سوم را با موج اول و دوم چنین برشمرد: در موج اول و دوم، ما خانواده‌ها را مورد سوال قرار دادیم اما در موج سوم این پژوهش فردی شد بر همین اساس مقایسه بین نتایج تک دشوار خواهد شد و درست به نظر نمی‌رسد.

فلاح در توضیح آمار پژوهش گفت: ۴۶ درصد مخاطبان در پاسخ به این سوال که آیا به‌طور کلی کتاب می‌خوانید؟ پاسخ مثبت دادند که البته این جواب کتاب‌های درسی و غیر درسی را هم شامل می‌شود. این آمار نشان می‌دهد که میزان مطالعه به افزایش تحصیلات، ارتقای شغلی و اجتماعی افزایش پیدا می‌کند. از سوی دیگر وضعیت اقتصادی نیز در افزایش آن تاثیر دارد، خانه‌دارها کمتر از شاغلان و مردان بیشتر از زنان کتاب می‌خوانند.

امداد داد: ۲۴ درصد از افرادی که مورد سوال قرار گرفتند اعلام کرده‌اند که کتاب‌های غیردرسی هم می‌خوانند و درباره کتاب‌های الکترونیکی ۴۲ درصد مطالعه آن را تایید کردند. فلاح با بیان اینکه از نظر زمان میزان مطالعه کتاب در بین میانگین ۱۳ دقیقه در شبانه روز به دست آمده، ادامه داد: کسانی بوده‌اند که در شبانه روز ۳۲ دقیقه کتاب می‌خوانند اما آمار کلی کمتر از ۱۵ دقیقه در هفته است، از نظر موضوعی کتاب‌های رمان و داستان با ۵۲ درصد، رتبه نخست را به دست آورده و کتاب‌های دینی و تخصصی دوم و سوم هستند.

این پژوهشگر با اشاره به اهمیت به امانت گرفتن کتاب برای کسانی که به مطالعه علاقه دارند، اظهار داشت: ۵۲ درصد از کسانی که به مطالعه علاقه‌مندند کتاب امانت می‌گیرند

وی با توضیح عددی امانت کتاب در بین کتابخوانان مورد مطالعه در این پژوهش بیان داشت: ۸.۲۸ کتاب در سال امانت گرفته می‌شود و به‌طور میانگین مخاطبان هر کدام ۶ جلد در خانه دارند و اعلام کردند که به‌طور متوسط در سال ۳ تا ۴ جلد کتاب تهیه می‌کنند.

نصف جمعیت ایران کتاب نمی‌خوانند

مسعود کوثری استاد و عضو هیئت علمی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران، با بیان اینکه تغییر زیادی نسبت به گذشته در حوزه فرهنگ کشور دیده نمی‌شود، اظهار داشت: این آمار به ما می‌گوید که نصف جمعیت ایران کتاب نمی‌خوانند و در مجموع رقم قابل توجهی در آمار کتابخوانی نداریم. به‌طور متوسط جامعه ما اهل



کتاب نیست و از نظر سنی هم تفاوت چندانی در نتایج پژوهش وجود ندارد.

این استاد علوم ارتباطات، اضافه کرد: برخی آمارها در این پژوهش نامتوازن است که البته ممکن است به‌نبود توازن در جامعه ما مربوط باشد. وی با اشاره به اهمیت رمان و ادبیات داستانی در مطالعه اقشار مختلف در کشور اضافه کرد: بیشتر مردم ما در یکی دو سال گذشته در دو حوزه رمان و داستان و روانشناسی تربیتی مطالعه بیشتری داشتند. زنان به‌خاطر مسئولیت تربیتی که بر عهده دارند بیشتر به آثار روانشناسی توجه کردند اما حتی اگر سن، جنس و منزلت شغلی را در ارتباط با یکدیگر در نظر بگیریم، باز هم نتیجه همان است که ما مردمی اهل مطالعه نداریم.

کوثری اضافه کرد: در هر رده سنی رمان و داستان از استقبال قابل توجه برخوردارند و در بخش تاریخ و معارف دینی افراد بالاتر از ۵ سال طبیعی است بیشتر مطالعه می‌کنند. زنان بیشتر از مردان داستان و رمان می‌خوانند و مردان به‌آثار تاریخی توجه بیشتری نشان می‌دهند، این موضوع از این رو اهمیت دارد که آنچه زنان به دنبال آن هستند در تاریخ نیست و آنچه مردان در جستجوی آن هستند به گذشته تعلق دارد. نکته دیگری که در این پژوهش می‌تواند قابل توجه باشد، این است که بازار کتاب چاپی هنوز رونق دارد و کتابفروشی‌ها باید به عنوان رابط ناشران و مخاطبان حفظ شوند.

وی ادامه داد: در یک آمار نسبی تخمین زده شده که ۲۵ درصد فروش کتاب‌ها در دوران کرونا، مربوط به کتاب‌های الکترونیکی بوده اما اینکه بیش از سه چهارم کتاب‌ها چاپی بوده‌اند به معنی این است که بازار کاغذ و چاپ و نشر هنوز گرم است و مردم میل به خواندن آثار منتشرشده دارند.

کوثری با بیان این‌که افراد هنوز هم بیشتر ترجیح می‌دهند که کتاب‌ها را بخردند یا از دوستان خود امانت بگیرند، اظهار داشت: با این حال مخاطبان به کتابخانه مراجعه نمی‌کنند، این موضوع از این جهت اهمیت دارد که کارکرد کتابخانه‌های عمومی را نشان بدهد. در حوزه تاریخ نیز باید دقت کنیم این آمار درباره مطالعه تخصصی تاریخ نیست، مطالعه عمومی است؛ آثاری چون زندگینامه پادشاهان یا افراد تأثیرگذار.

وی با اشاره به اینکه طلاب حوزوی، ۱۴ کتاب در سال امانت می‌گیرند، اظهار داشت: علت این موضوع مرجع بودن کتابهایی است طلاب مطالعه می‌کنند و وضعیت مالی‌شان هم اجازه تهیه برخی کتاب‌ها را نمی‌دهد، با این حال رقم کتاب‌های امانت گرفته شده بالا نیست و تعداد خرید کتاب هم بسیار اندک است، ۷۰ درصد جمعیت ایران در سال سه تا چهار جلد کتاب می‌خرند.

کوثری در ادامه با ابراز امیدواری برای این‌که نظرات جمعی را کنار هم بگذاریم و به یک جمع‌بندی در حوزه کتاب برسیم، افزود: به‌طور کلی آماری که از این پژوهش بدست آمده است دلگرم‌کننده نیست اگر در مقایسه‌ای با کشورهای جهان قرار بگیرد ما در جایگاه متوسط رو به پایین خواهیم بود.

کوثری با اشاره به اینکه اهمیت رمان و ادبیات کودک به‌خاطر کوچک شدن سبد خرید خناوار است گفت: خانواده‌ها با اینکه نمی‌توانند مبالغ زیادی را برای تهیه کتاب در نظر بگیرند برای کودکان خود همچنان کتاب می‌خرند، چون فکر می‌کنند این گونه می‌توانند روی آینده آنها اثر بگذارند.

وی با اضافه کردن این نکته که رشد قابل



توجه تحصیلات زنان و تغییر نظام ارزشی آنان اهمیت زیادی در ترویج رمان و داستان دارد، افزود: رمان و داستان به این علت ارزش پیدا کرده‌اند که آنچه برای زنان و دختران امروز مهم است در تاریخ و زندگی‌نامه نیامده چون هنوز روی نداده است ولی در رمان می‌توان آن را یافت. لذت خواندن را بیشتر باید برای قشر روشنفکر دانست، بخشی از این ابهامات و سردرگمی‌ها قبلاً در کتاب‌ها پاسخ داده می‌شد اما اکنون در رمان‌ها به دنبال آن می‌گردیم، اهمیت رمان با سردرگمی‌های اجتماعی و حتی زخم‌های اجتماعی در ارتباط است، جامعه‌شناسی و تاریخ تاثیر جمعی و رمان تاثیر دارد.

آمار درست تنها راه نجات کتاب است

محمود آموزگار، مدیر انتشارات کتاب آهه و رییس سابق اتحادیه ناشران و کتاب فروشان، با بیان اینکه شفافیت و آمار دقیق معمولاً در کشور وجود ندارد گفت: به‌جمع‌آوری اطلاعات در حوزه کتاب توجه نمی‌شود و همیشه این مشکل وجود داشته و دارد.

وی با اشاره به این‌که با این پژوهش می‌توانیم نقش کتابخانه‌ها را در نظر بگیریم، اضافه کرد: این نتایج به ما می‌گوید که انگار هیچ کتابخانه‌ای در کشور نداریم. علیرضا مختاریپور دبیر کل نهادهای کتابخانه‌های عمومی کشور در یکی از نشست‌های رسمی اعلام کرد که ۲۰۰ شهر بزرگ کشور هنوز کتابخانه ندارند و در شهرهایی که کتابخانه عمومی وجود دارد هم هنوز کتابخانه‌ها نقش و جایگاهی پیدا نکردند.

آموزگارافزود: کتابخانه از سیستم توزیع و فروش کتاب بسیار مهم‌تر است و این کتابخانه است که موجب می‌شودمخاطب با کتاب‌ها ارتباط برقرار کند. کتابخانه‌ها حتی در حوزه اقتصاد نشر در حوزه‌های صنف ناشران تاثیرگذار است و ما به نقش آن توجه نمی‌کنیم. در همه کشورها نسل جوان کتابخانه را به عنوان جزئی از زندگی خود می‌شناسند و حتی قرارهایشان را در کتابخانه می‌گذارند و اوقات فراغت خود را در آنجا می‌گذرانند.

وی با بیان اینکه پاشنه آشیل نشر ما نبود اطلاعات است، اضافه کرد: اگر اطلاعات نباشد نمی‌توان هیچ برنامه ریزی و آینده‌نگری در این حوزه داشت. معضل بزرگ نشر ما این است که حتی خود کتابخانه‌ها هم در مراجعین و کتاب‌هایی که امانت می‌دهند را ندارند یا آن را منتشر و مطرح نمی‌کنند. بخش‌هایی که مسئولیت بر عهده دارند بهتر است بر اساس آمار بگویند که وضعیت نشر ما چگونه شده و این ابهامات را برطرف کنند.

آموزگار، بخش مهمی از بازار فروش و مطالعه کتاب را متعلق به به کتابهای غیرقانونی دانست که دیده نمی‌شوند و گفت: کتابهایی که خارج از بازار رسمی نشر وجود دارند، در آمار مطالعه و انتشار به حساب نمی‌آیند. البته این موضوع تنها منحصر به کتابهایی که مجوز ندارند نمی‌شود که کتاب‌هایی را که مجوز دارند اما پرورشوند و ناشران غیرقانونی آنها را بازچاپ می‌کنند نیز اهمیت دارند. این موضوع بخشی از ناهنجاری‌های حوزه نشر و کتاب است که با آن روبرو هستیم.

این ناشر با بیان اینکه به این کار اجازه دادن رزیک می‌گویند، که کاری نادرست و غیرقانونی است، افزود: این گونه یک کتاب را چندین ناشر منتشر می‌کنند که نیاز به تأمین آمار برای تمدید پروانه انتشارات و دریافت کاغذ یارانه‌ای را فراهم می‌کند این گونه کتاب‌ها که امروز جامعه چندین ناشر آن را به چاپ می‌رساند.

وی با مطرح کردن این سوال که در این

سهم مطالعه ایرانی‌ها در هفته؛ فقط ۱۳ دقیقه

فضای مبهم و آلوده چگونه خواننده‌ای که مهارت ندارد ترجمه بهتر را پیدا کند، گفت: مشکل اصلی مجوزیست که این کتابسازی‌ها دریافت می‌کنند بخشی از آن که مجوز ندارد و قانونی نیست را کنار می‌گذاریم بخش مهم، کتابی است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بارها به آن اجازه انتشار داده. نقش این ناهنجاری‌ها باید در ضعف مطالعه کشور در بازار نشر و همینطور تاثیر آن بر سرنوشت کتابفروشی‌ها دیده شود. ناهماهنگی میان عنوان و تیراژ یکی دیگر از مشکلاتی است که در حوزه نشر وجود دارد و می‌تواند مسئله دردسرسازی به شمار بیاید. نکته دیگر هم تمرکز ناشران در تهران است

آموزگار با بیان این‌که مساله کتابخانه‌های عمومی را باید کارشناسی کنید، ادامه داد: که چرا در کتابخانه‌های عمومی هیچ کتابی پیدا نمی‌شود اما باید موارد دیگر را هم ببینیم چون یکی از مهمترین مشکلات ما بحث یارانه است قبل از انقلاب دولت فقط در حوزه سانسور و اینکه چه کتابی منتشر بشود یا نشود دخالت داشت اما اقتصاد نشر به‌طور متوازن پیش می‌رفت و در همان دوران عبدالرحیم جعفری ۱۲ شعبه امیرکبیر را در همین تهران داشت که او شخصیتی با فکر و اهل محاسبه بود و کار بیهوده نمی‌کرد، این موارد را باید در نظر بگیریم.

کتاب اکنون باید سرگرم‌کننده باشد

علی اصغر سیدآبادی، نویسنده و پژوهشگر ادبیات کودک و نوجوان، با اشاره به آمار انتشار کتاب در کشور، گفت: بیشترین فراوانی در حوزه انتشار را کتاب‌های کمک درسی دارند اما نباید در حوزه مطالعات حساب درسی. در رتبه دوم کتاب‌های کودک و نوجوان است که این موضوع بسیار اهمیت دارد یکی از مشکلات این پژوهش همین موضوع است که افراد زیر ۱۵ سال را در نظر نگرفته‌اند و به ادبیات کودک و نوجوان توجه نکرده.

وی با بیان اینکه این پژوهش در بهار ۱۳۹۸ انجام شده و در دوران کرونا تغییراتی در زمینه مطالعه به وجود آمده است، گفت: بین رمان و داستان و شعر و ادبیات در این پژوهش تفاوت قائل شده‌اند اما در آمار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این دو موضوع با هم حساب می‌شوند.

وی ادامه داد: با توجه به آنچه در یک دهه اخیر روی داده، سرگرمی و لذت اهمیت پیدا کرده است و فضای مجازی امروز بخشی از نیازهای اطلاعاتی جامعه را برطرف می‌کند و کتاب اکنون باید سرگرم‌کننده باشد. حتی در این آمار که بین ۱۵ تا ۶۴ سال را در برگرفته، ۵.۹ درصد کتاب کودک و نوجوان می‌خوانند و این موضوع نشان می‌دهد که بزرگسالان نیز به کتاب کودک توجه می‌کنند.

سیدآبادی ادامه داد: در رمان و داستان و کتاب‌های دینی امکان تحلیل موضوعات متفاوت را دارید بیشتر مخاطبان که رمان می‌خوانند ۲۵ تا ۴۰ ساله هستند زنان بیشتر از مردان و خاندان‌ها ها بیشتر از شاغلان و بیکاران مطالعه بیشتری در حوزه کتاب دارند.

وی اضافه کرد: نکته دیگری که اهمیت دارد این است که کسانی که درآمد بدون کار دارند نیز اهل کتابخوانی هستند که این جمعیت بیشتر بازنشستگان را تشکیل می‌دهند، بیشتر آنها کتاب‌های معارف و تاریخی مطالعه می‌کنند.

سیدآبادی ادامه داد: اگر طبقاتی به این موضوع نگاه کنیم تفاوت زیادی نمی‌بینیم طبقات پایین و بالا رمان و داستان می‌خوانند چرا که طبقات پایین به دنبال روایها و آرزوها و طبقات بالا به دنبال سرگرمی هستند.

سید آبادی با اشاره به تبلیغات دولتی برای ترویج کتاب، گفت: یکی از مهم‌ترین اشکالاتی که این حوزه دارد این است که همچنان بر آگاهی بخشی کتاب تاکید می‌کند اما اکنون کتابخوانی کاری بر اساس لذت باید دیده شود و این موضوع نشانه‌های مهمی به ما می‌دهد.

وی با بیان اینکه رمان خواندن برای سرگرمی و لذت بوده نه برای یاد گرفتن و آگاهی، افزود: ما باید لذت را فراتر از آنچه مذموم بدانیم ببینیم. رهایی از زندگی روزمره و فکر و خیال‌هایی که ذهن را آشفته می‌کند در مطالعه رمان و داستان فراهم می‌شود. آراشم لذت‌آمیز است که امروز جامعه به آن نیاز دارد، مطالعه رمان و داستان را توصیه می‌کنند.

وی با بیان اینکه رمان خواندن برای سرگرمی و لذت بوده نه برای یاد گرفتن و آگاهی، افزود: ما باید لذت را فراتر از آنچه مذموم بدانیم ببینیم. رهایی از زندگی روزمره و فکر و خیال‌هایی که ذهن را آشفته می‌کند در مطالعه رمان و داستان فراهم می‌شود. آراشم لذت‌آمیز است که امروز جامعه به آن نیاز دارد، مطالعه رمان و داستان را توصیه می‌کنند.

وی با بیان اینکه رمان خواندن برای سرگرمی و لذت بوده نه برای یاد گرفتن و آگاهی، افزود: ما باید لذت را فراتر از آنچه مذموم بدانیم ببینیم. رهایی از زندگی روزمره و فکر و خیال‌هایی که ذهن را آشفته می‌کند در مطالعه رمان و داستان فراهم می‌شود. آراشم لذت‌آمیز است که امروز جامعه به آن نیاز دارد، مطالعه رمان و داستان را توصیه می‌کنند.

وی با بیان اینکه رمان خواندن برای سرگرمی و لذت بوده نه برای یاد گرفتن و آگاهی، افزود: ما باید لذت را فراتر از آنچه مذموم بدانیم ببینیم. رهایی از زندگی روزمره و فکر و خیال‌هایی که ذهن را آشفته می‌کند در مطالعه رمان و داستان فراهم می‌شود. آراشم لذت‌آمیز است که امروز جامعه به آن نیاز دارد، مطالعه رمان و داستان را توصیه می‌کنند.

اسنادی موجب شده است که انتقال میراث فرهنگی به مثابه یک چراجار برای نسل‌های آینده باشد. حافظه ملی در خانه هر ایرانی که شعر کتابخانه ملی است از خلال همین اسناد و مدارکی که جنبه سندی دارد بدست می‌آید. اعتقاد بر این است که فرهنگ بیشترین کاربرد را در میان بین‌ملتها دارد و دیپلماسی فرهنگی از ارزش بالایی برخوردار است.

طبق این گزارش، این مرکز اسنادی با نام گنجینه اسناد وکیل الراعیاء (اسناد حاج سیدعلی تاجر، وکیل الراعیای بیرمی و مشاهیر بیرم) در شهر بیرم لارستان در استان فارس واقع شده است و شامل گونه‌های متعدد اسناد تاریخی شامل سیاسی، تجاری و اجتماعی از دوره قاجار است. این گنجینه اسناد تاریخی به عنوان یک کار فرهنگی مردم‌نهاد در محل مرکز اسناد و مطالعات راهبردی حضرت شاه زندو (ع) به صورت رسمی افتتاح شده است و علاوه بر اسناد تاریخی شامل بخش‌های دیگری همانند نمایشگاه کتاب، نمایشگاه صنایع دستی، مردم شناسی، موزه شهدا و… است.

اخبار

از سوی فرهنگسرای سرو برگزار می‌شود
«**پوشی بوسیدن روی ماه» از میلاد حضرت فاطمه زهرا (س) آغاز و تا ولادت حضرت علی (ع)**

پویش «بوسیدن روی ماه» با هدف آشنا سازی شهروندان با فرهنگ احترام به والدین و توجه به نقش آنان در سلامت روحی روانی فرزندان همزمان با روز میلاد حضرت فاطمه زهرا (س) از سوی فرهنگسرای سرو برگزار می‌شود.

به **گزارش امتیاز**؛ روپا فتخی، رئیس فرهنگسرای سرو اعلام کرد به مناسبت میلاد حضرت فاطمه (س) و روز مادر، پویش «بوسیدن روی ماه» در قالب عکس بر گزار می‌شود.

وی افزود: این پویش تا خجسته میلاد حضرت علی (ع) و روز پدر ادامه خواهد داشت و دختران و پسران می‌توانند از لحظه بوسیدن دست پدر و مادر عکس گرفته همراه جمله ای زیبا و در پاسداشت مقام آنان برای دبیرخانه این برنامه ارسال کنند. رئیس فرهنگسرای سرو همچنین شعار این پویش «والدین، نور زندگی» اعلام کرد و اظهار داشت این برنامه به سطح مناطق بیست و دوگانه شهر تهران و با هدف آشنا سازی شهروندان با فرهنگ احترام به والدین و توجه به نقش آنان در سلامت روحی روانی فرزندان برگزار خواهد شد. وی در مورد زمان برگزاری پویش نیز گفت: این برنامه از ۱۵ بهمن ماه مصادف با روز خجسته میلاد حضرت فاطمه (س) تا ۱۷ اسفند، روز ولادت نورانی حضرت امیر (ع) برگزار خواهد شد و علاقمندان به شرکت در این برنامه می‌توانند آثار خود را که با دوربین عکاسی یا گوشی تلفن همراه گرفته‌اند، به شماره واتس‌آپ ۰۹۳۳۵۹۷۹۵۹۴ ارسال کنند و نتایج مسابقه نیز تا ۱۵ اسفند اعلام خواهد شد.

در برنامه «شکاف اقتصادی»؛
سقوط اقتصاد آمریکا زیر ذره بین پرس تی وی

برنامه «شکاف اقتصادی» (Economic Divide) در شبکه پرس تی وی، به اقتصاد چین و قدرت روایی و پیسی گرفتن آن از اقتصاد آمریکا می‌پردازد.

به **گزارش امتیاز**، برنامه این هفته «شکاف اقتصادی» این موضوع را مورد توجه قرار می‌دهد که چین تا سال ۲۰۲۸، یعنی پنج سال زودتر از آنچه پیش‌بینی شده بود، از ایالات متحده سبقت گرفته و به بزرگترین اقتصاد جهان تبدیل خواهد شددر این برنامه همچنین جزئیات و ابعاد این پیش‌بینی که حتی ممکن است آمریکا با توجه با چین تا سال آینده دست خود را به عنوان قدرتمندترین اقتصاد جهان از دست بدهد، مورد بحث و تبادل نظر قرار خواهد گرفت. «شکاف اقتصادی» به تهیه‌کنندگی کاوه تقوایی فردا پنجشنبه ۱۶ بهمن، ساعت ۱۷ به وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش می‌شود و تکرار این برنامه همان روز ساعت ۰۰:۰۰، جمعه ساعت ۰۲:۱۰، شنبه ساعت ۰۴:۰۰، یکشنبه ۰۳:۰۰ و بامداد و ساعت ۱۰:۰۰، دوشنبه ساعت ۱۹:۰۰ و سه شنبه ساعت ۱۸:۰۰ روی آنتن است.

در «روایت حبیب» هیسپان تی وی؛
زندگی حاج قاسم سلیمانی برای مخاطبان اسپانیایی زبان روایت می‌شود
شبکه هیسپان تی وی در این قسمت از برنامه «روایت حبیب» به مرور خاطرات و معرفی شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی از زبان محمدباقر قالیباف می‌پردازد.

به **گزارش امتیاز**، برنامه «روایت حبیب» با اجرای تار طالب زاده که در هر قسمت به بررسی زندگی و زمانه شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی در دوران دفاع مقدس می‌پردازد، در این قسمت میزبان محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی و فرمانده لشکر ۵ نصر در دوران دفاع مقدس است که به مرور خاطرات

و روایت وی از «حبیب» جبهه‌های جرد، سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی پرداخته می‌شود. سخنان تاریخی شهید سلیمانی در جمع رزمندگان لشکر ۴۱ ثارالله در دوران جنگ، گزارش‌هایی از سیر اقدامات سردار سلیمانی از سال اول تا پایان جنگ، برش‌هایی از سخنان رهبر معظم انقلاب اسلامی درباره حاج قاسم، گزارش‌هایی از رابطه شهید سلیمانی با شهدا و سخنان تبیینی و دیده‌شده‌ای از حاج قاسم سلیمانی درباره دوران دفاع مقدس از جمله بخش‌های «روایت حبیب» است.

«روایت حبیب» که توسط بنیاد «مکتب حاج قاسم» حفظ و نشر آثار شهید سلیمانی» تهیه و سه شبکه سه پخش شده است، شنبه ساعت ۰۳:۰۰ بامداد روی آنتن شبکه هیسپان تی وی می‌رود. بازپخش این برنامه در ساعات ۰۱:۰۰، ۱۴:۳۰ و ۲۲:۳۰ برای مخاطبان اسپانیایی زبان قابل مشاهده خواهد بود.

در کانال اردوی شبکه سحر؛
«دوستان در جنگ» روایت زنان فریب خورده عضو گروهک منافقین
روایت به زن فریب خورده عضو گروهک تروریستی منافقین در مستند «دوستان در جنگ» از کانال اردوی شبکه سحر پخش می‌شود.

به **گزارش امتیاز**، از جمله گروه‌های معارض نظام جمهوری اسلامی سازمان مجاهدین خلق است که بعد از ۲۰ خرداد ۶۰ ماهیت تروریستی خود را برملا کرد و به گروهک منافقین معروف شد. این گروهک سابقه اقدامات نظامی و تروریستی ناجوانمردانه علیه ایران را بیش از گروه‌های دیگر در کارنامه دارد. مستند «دوستان در جنگ» داستان سه زن را روایت می‌کند که در گذشته عضو گروهک تروریستی منافقین را بودند و بعد از ملامت‌ها و آسیب‌های بسیار، موفق به فرار از کمپ اشرف شده‌اند. دوبله اردوی مستند «دوستان در جنگ» تولید شبکه مستند ربهزاد بدلی انجام داده و در دو قسمت ۲۵ دقیقه‌ای، ۱۷ و ۲۲ بهمن ساعت ۱۳ به وقت تهران از کانال اردوی شبکه سحر پخش خواهد شد.