

یک‌شنبه ۱۹ بهمن ۱۳۹۹ • ۲۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ • ۷ فوریه ۲۰۲۱

خبر

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی عنوان کرد؛

زبان فارسی بستری برای انتقال

آموزه‌های انسانی به نسل‌های بعد است
ایوبذر ابراهیمی ترکمان، در ابتدای هفتمین گردهمایی مؤسسه‌های فعال در زمینه آموزش زبان فارسی در جهان که به صورت مجازی برگزار شد، درباره ویژگی‌های زبان فارسی گفت: زبان فارسی مانند سایر زبان‌ها درپچه بزرگی برای فرهنگ یک مملکت محسوب می‌شود؛ مملکتی که فرهنگی کهن و دیرینه دارد و شعر، احکماً و فیلسوفان بزرگ آن مطالب و آموزه‌های ارزشمند انسانی خود را در قالب زبان و ادبیات فارسی، شعر کهن و جدید به بشریت عرضه کردند.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با بیان این‌که زبان فارسی قابلیت جای دادن حکمت‌های فراوان و ارزشمند را در خود داشته، گفت: ما ایرانیان با وجود گذر چندصدها از گذشت‌حافظ و سعدی، با خواندن اشعار این شاعران، همچنان ارتباط بسیار خوبی با آن‌ها برقرار می‌کنیم و این نشان می‌دهد گریه زبان فارسی در طول سالیان گذشته تغییراتی داشته، اما همچنان اساس و پایه آن ثابت و بستری برای انتقال آموزه‌های انسانی به نسل‌های بعد بوده و این‌ها از راه آموزش زبان فارسی برای زبان‌آموزان قابل دسترسی است و آن‌ها می‌توانند به آن‌ها مراجعه و از منابع اصلی استفاده کنند.

ابراهیمی ترکمان با بیان این‌که امروز خوشبختانه به دلیل قابلیت ترکیب‌پذیری، واژه‌های جدیدی به زبان فارسی اضافه شده و در قالب آن‌ها مفاهیم بسیار ارزشمندی به ما منتقل می‌شود، گفت: واژگانی که در زبان فارسی خلق شده، قابلیت فراوانی برای انتقال مفاهیم انسانی دارند و به همه کسانی که با زبان فارسی آشنا هستند و به آن توجه می‌کنند و از راه زبان فارسی با فرهنگ کهن و غنی ایران و مفاهیم علمی و دانشی آشنا می‌شوند، تبریک می‌گویم. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی اضافه کرد: مطمئناً کسانی که زبان فارسی را می‌آموزند، تدریس می‌کنند یا در آن به تحقیق می‌پردازند، به همه عقیده هستند که زبان فارسی یکی از زبان‌های علمی است که با آن امکان انتقال احاسیات مثبت و انسان‌دوستانه بشری وجود دارد. او با ابراز خرسندی از مجموعه کارهای بنیاد سعدی برای گسترش زبان فارسی، گفت: خوشبختانه بنیاد سعدی از زمان تأسیس، نسبت به آموزش زبان فارسی در خارج از کشور عنایت ویژه‌ای داشته و بر همین مبنا این اجلاس‌ها را برگزار می‌کند و من به همه شرکت‌کنندگان تبریک می‌گویم که در ترویج زبان فارسی با همه مکارمی می‌کنند و در واقع همکار جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور برای توسعه و ترویج زبان فارسی هستند. ابراهیمی ترکمان در پایان با آرزوی امیدواری نسبت به این‌که هفتمین گردهمایی مؤسسه‌های فعال در زمینه آموزش زبان فارسی در جهان به اهداف خود برسد، از رایزنان فرهنگی ایران در خارج از کشور که برای گسترش زبان فارسی تحت نظارت بنیاد سعدی تلاش می‌کنند، تشکر کرد و افزود: از همکاران در رایزنی‌های فرهنگی درخواست می‌کنم همکاری‌های خود را در زمینه توسعه، گسترش و آموزش زبان فارسی با قوت ادامه دهند تا بتوانیم از فرصت آموزش زبان فارسی استفاده کنیم.

«هفتمین گردهمایی سالانه مؤسسه‌های فعال آموزش زبان فارسی در جهان» با حضور غلامعلی حدادعادل، رئیس بنیاد سعدی، حسین سلیمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی، ایوبذر ابراهیمی ترکمان، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، سعید خطیب‌زاده، سخنگوی وزارت امور خارجه، بهادر باقری، معاون اجرایی و گسترش زبان فارسی و ایران‌شناسی در دانشگاه‌ها و مراکز علمی خارج از کشور و با همکاری نهادهای مرتبط مانند بنیاد ایران‌شناسی، دانشگاه علامه طباطبایی، مرکز دیپلماسی عمومی وزارت امور خارجه، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، وزارت علوم و … به صورت مجازی برگزار شد.

ادامه سرمقاله

جیره بندی

..... ادامه از صفحه اول
خردبهایم را در بیخچال خانه گذاشتیم. حوصله نداشتیم لباس هایم را در بیابورم و با لباس مخصوص بیرون که یک لباس سرهمی قرمز رنگ بود، روی میل ولو شده و تلویزیون را روشن کردم. همان برنامه های همیشگی در حال پخش بود. کمی اخبار، گزارش از جنگ با مخالفان، دستگیری خائنین و سپس سخنرانی روزمره که گوشزد می کرد شکر گزار نعمتهای ما روز ه باید باشیم و همینکه در این سرزمین آزادانه زندگی می کنیم برای همه ما کافی است. سراغ بیخچال رفتیم. در کنسرو را باز کرده و نصف آن را گرم کردم، هر روز نصف کنسرو سهمیه غذایی تعیین شده بود و اگر بیشتر مصرف می کردم باید در روزهای آینده گرسنگی را تحمل می کردم. پس از خوردن غذا سراغ کار روزمره ام رفتم. کار من، بیکاری بود.

شرایط به گونه ای رقم خورده بود که هیچ فردی کاری انجام نمی داد جز سران کشور و نظامیان. بقیه ما فقط تلویزیون می دیدیم، غذا می خوردیم، می خوابیدیم تا شاید روزی برای خدمت به کشور آماده شویم.

برای خواب آماده می شدم که در خانه شکست و چند نفر وارد شدند. شوکه شده بودم چه خبر است که دست و پای من را بسته و سوار یک ماشین کردند. جرات نداشتیم پرسیم کجا می رویم و چه شده؟! با یاد طهر و دیند جنازه اقتدام اما... من که کاری نکرده بودم.

مأمین در پارکینگ یک کارخانه ایستاد.

نفس کشیدم و بیهوده وقت گذراندم و طبق قوانین حرکت کردم و هیچ خطایی از من سر نز و حتی فکر نکردم چرا زندگی می کنم تا سرانجام یک روز بدل به کنسرو شوم. و آن جوان، شاید می خواست کنسرو نشود...

بخش دوم گفت و گوی برنامه «خارج از کادر» شبکه آی فیلم با بهروز افخمی، شب گذشته روی آنتن رفت.

به گزارش امتیاز: او در بخش نخست گفت و گویش با این برنامه، ضمن اشاره به تحصیلات و نحوه ورودش به دنیای هنر، از آغاز فعالیتش در صداوسیما به عنوان تدوینگر در اولین ماه های پس از پیروزی انقلاب، پیوستن به گروه تلویزیونی جهاد سازندگی، ساخت اولین مستند دوران دفاع مقدس به کارگردانی او، همچنین آشنایی اش با شهید سیدمرتضی آوینی و نیز برعهده گرفتن مدیریت گروه فیلم و سریال تلویزیون و اولین تجربه کارگردانی سریال با ساخت سریال «کوچک جنگلی» سخن گفت.

در قسمت دوم، افخمی درباره فضای کاری اش پس از ساخت سریال تاریخی «کوچک جنگلی» عنوان کرد: بعد از سریال «کوچک جنگلی» متوجه شدم که در به اصطلاح موقعیت یک فیلمساز دولتی با بودجه های سنگین و موضوعات تاریخی قرار گرفته ام، حال آنکه ما در شرایط بعد از انقلاب و به دلیل ضرورت های فضای انقلاب وارد تلویزیون شده بودیم و شخصا همیشه فکر می کردم که باید در ایران یا حتی خارج از ایران کار فیلمسازی حرفه ای به اصطلاح متکی به مردم و متکی به تماشاچی واقعی بکنم. فضا بعد از «کوچک جنگلی» که به شکلی شده بود که همه از من انتظار داشتند داستان های تاریخی را ، قالب سریال های خیلی گران قیمت بسازم، آثاری که بخش خصوصی به هیچ وجه نمی تواند در آنها سرمایه گذاری کند. من نمی خواستم ایستور بانیم. علاقه ام بر این بود که فیلم سینمایی کوچک شخصی تری هم بسازم، بنابر این به دنبال یک داستان خیلی ساده و جمع و جور و کم خرج بودم که به طور اتفاقی به فیلم نامه علیرضا داوود نژاد برخورد کردم.

وی درباره چگونگی شکل گیری تولید فیلم «عروس» توضیح داد: علیرضا داوودنژاد فیلمنامه «عروس» را که از طرف وزارت ارشاد رد شده بود، به دفتر ما آورد تا شاید سفارش و توصیه ای به آقای بهشتی و بچه های وزارت ارشاد و بنیاد فارابی بکنیم. همان جا شروع کردم به خواندن فیلمنامه و به سرعت جذب فیلمنامه شدم. علیرضا هم نشست تا فیلمنامه را مطالعه کنم. از صفحه چهل به بعد بود که احساس کردم فیلمنامه احتیاج به بازنویسی دارد. به علیرضا گفتم اگر من بخواهم این فیلمنامه را بسازم، بازنویسی حق خواهم کرد که پذیرفت و ظرف دو روز فیلمنامه از داوودنژاد خریداری و ساختن فیلم «عروس» شروع شد.

کارگردان «روز فرشته» با اشاره به اینکه در ابتدا محمدرضا همتان دست اندرکار ساخت «روز فرشته» بود، اظهار کرد: ما به اینکه فیلمنامه هم کار هنرمند بود، ولی از یک جایی به بعد از ساخت «روز

افخمی در «خارج از کادر» آی فیلم:

«فرزند صبح» بهترین فیلمی است که ساخته‌ام



فرشته» منصرف شد. بعد بنا شد شهریار بحرانی این فیلم را بسازد. بنابر این همراه گروه عازم باکو شد ولی بعد از اینکه با بحران های اقتصادی و به اصطلاح فقر و وضعیت وخیم آذربایجان بعد از فروپاشی اتحاد شوروی رو به رو شد، روحیه اش را از دست داد. ما به عنوان تهیه کننده گفتمیم بخش هایی که فیلمبرداری کرده، خوب از کار درنیامده اند که بحرانی گفت دیگر کار نمی کند و کار را رها کرد. بعد من وارد کار شدم. فیلم را از اول با پرده اسکوپ و با لنزهای اسکوپ شروع کردیم و دو ماه در باکو فیلم برداری کردیم. فیلم نامه را تغییر کلی دادم و در ادامه در ایران هم سه، چهار ماه فیلمبرداری شد و روی هم رفته چیزی بیش از یک سال طول کشید تا بالاخره فیلم تکمیل شد. البته در فواصل، تعطیلی فیلمبرداری هم زیاد بود. او تاکید کرد: «روز فرشته» یک کمدی گروتسک بود و عزت الله انتظامی هم نقش زیادی در تغییرات فیلمنامه در زمان فیلمبرداری ایفا کرد.

به این دلیل است که اسم او را در تیتراژ به عنوان پرداخت کننده نهایی فیلمنامه می ببیند. فکر نمی کردم که مردم واقعا از دیدن بعضی صحنه های «روز فرشته» بترسند ولی در همان نمای اول فیلم وقتی که جن (با بازی اکبر عبدی) از زیر آب بیرون می آید، عده ای در سینما می ترسیدند و از جا می پریدند.

ای فیلمساز ایرانی افزود: «روز شیطان» هم یک اثر اقتباسی از یک رمان جاسوسی انگلیسی به اسم «پروتکل چهارم» است. داستان را که خواندم به نظر رسید که وقوع آن در ایران بیشتر طبیعی به نظر می رسد. یعنی اینکه کسانی بخواهند قطعات یک بمب اتمی را وارد ایران کرده و وانهود کنند که دولت ایران بمب اتمی می ساخته است، اقتباس، ملموس و باور کردنی از آب دربیاید. یونسند و کارگردان سینما و تلویزیون ادامه داد: کار بعدی ام با حسین فرح بخش به عنوان تهیه کننده و به اسم «عقرب» بود که نیمه کاره ماند.

مشکل نمایشگاه مجازی کتاب چه بود؟

شاید این نمایشگاه، بزرگ‌ترین لطمه را از همان لحظه آغازین خورد که سایت اینترنتی آن به‌عنوان محل برگزاری نمایشگاه، توان لازم را برای پاسخگویی نداشت و تقریباً دو روز از دسترس مخاطبان خارج شد، یا امکان ثبت سفارش‌ها را نداشت.

هرچند در پایان و با تمدید چند روزه‌ی نمایشگاه، ارقام فروش بیش از یک میلیون و ۲۵۰ هزار نسخه کتاب به ارزش بیش از ۶۴ میلیارد تومان اعلام شد، اما به هر حال درباره این تجربه، که گروهی معتقدند دستاوردهای خوبی داشته که در این صورت، دستاوردها حتماً باید حفظ شوند تا این نقطه‌ای باشد که این پرسش مطرح است که آیا این روند، است که در قالب پرسش‌هایی، قابل بحث و بررسی هستند:

– گروهی بر این اعتقادند که برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران، درواقع دخالت دولتی و به‌نوعی دست کردن در جیب بخش‌هایی از صنعت نشر، همچون مراکز خشن، کتابفروشی‌ها و فروشگاه‌های اینترنتی و مجازی کتاب بوده است. حال این پرسش مطرح است که آیا این روند، با شعارها و هدف‌های طرح شده از این دوره از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مغایرت پیدا نمی‌کند؟ از‌سوی دیگر، برخی از شعارهای طرح شده توسط وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی در دو دولت یازدهم (به‌عنوان معاون فرهنگی) و دوازدهم (به‌عنوان وزیر ارشاد) مبنی بر برون‌سپاری امور مربوط به حوزه نشر، مخصوصاً واگذاری آن‌ها به صنف بوده است. آیا برگزاری این رویداد توسط مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، اقدامی خلاف این شعارها و ریل‌گذاری‌ها نبوده است؟

– رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران که به همین واسطه عضو شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب تهران بوده است، چندی پیش با تاکید گفته بود که ه‌روقت بازی‌های المپیک به‌صورت اینترنتی برگزار شد، نمایشگاه کتاب تهران نیز به‌صورت مجازی برگزار خواهد شد؛ چراکه چنین حرکتی به‌هیچ‌وجه نمی‌تواند «عدالت» لازم را در پی داشته باشد. با این حال، او اخیراً از این نمایشگاه مجازی به‌عنوان اقدامی بی‌فایدر در جهان و برخی از همکاران از نیز در هیات مدیره اتحادیه، از آن به‌عنوان رزناسنسی در صنعت نشر یاد کردند. ضمن آنکه مدیر دولتی برگزاری نمایشگاه، آن‌را تأمین‌کننده همان «عدالت» توصیف کرد. این حد از تناقض در توصیف‌ها نسبت به نمایشگاه، به چه دلیل می‌تواند باشد؟
– با این وصف، آیا مسؤولان اتحادیه و نیز معاونت فرهنگی، در این ماجرا، خود را متولی حمایت از کتابفروشان و موزعان کتاب نیز دانسته‌اند؟ همچنین آیا ممکن است اظهار نظرهای برخی از ایشان، با توجه به ذی‌نفع بودن‌شان در فعالیت شخصی خود، دارای صلاحیت لازم نبوده باشد؟
– یکی از ایرادهایی که به نمایشگاه فیزیکی و حضوری کتاب تهران گرفته می‌شد، این بود که ساز و کار نمایشگاه بیشتر در خدمت ناشران پرفروش، همچون برندهای بزرگ، ناشران آموزشی، ناشران کتاب‌های کودک و نوجوان و ناشران کتاب‌های فانتزی است. علاوه بر این پرسش که دقیقاً کدام‌یک از ایرادها و مسائل نمایشگاه فیزیکی که همواره همه‌ی طرف‌های درگیر به وجود آن‌ها تاکید داشتند، در نمایشگاه مجازی

اجرایش کنید و خلاصه آدم طناب مفت که گیر بیورد، خودش را دار نمی زند. به این ترتیب «شوکران» ساخته شد.

افخمی با تشریح ساختار فیلم بدی اش «گاوخونی» که در سال ۱۳۸۱ ساخته شد، این فیلم را یک تجربه متفاوت در کارنامه فیلمسازی اش خواند که به نوعی فیلم کالت تبدیل شده است. بخش بدعی سخنان افخمی در «خارج از کادر» درباره فیلم «فرزند صبح» بود: در پاریس فیلم مارتین اسکورسیزی درباره کودکی دالایی لا ما را دیدم و این فکر به ذهنم رسید که ما هم می توانیم راجع به دنیای بعد از تولد امام خمینی و زندگی مردم در شهر خمین فیلم بسازیم. این کار از بیست و پنج سال پیش شروع شد و تا همین الان هم هنوز به نمایش عمومی در نیامده است. ما سه سال فیلمبرداری کردیم که البته کار در این میان، یک سال و نیم تعطیل کامل بود تا بازیگر نقش کودکی بزرگتر نباشد. درواقع ما کا را با یک بچه چهار ساله شروع کردیم که در آخر فیلم هفت ساله بود. فکر کنم «فرزند صبح» بهترین فیلمی است که تا به حال ساخته ام. الان نسخه نهایی فیلم بر اساس تدوین سیف الله داد آماده است و پنجاه درصد مالکیت کار هم برای من است چون با هزینه شخصی این فیلم را تمام کردم.

کارگردان «سن پطرزبورگ» و «روانه» همچنین از سریال «رعد و برق» هم که این روزها مشغول تولید آن است، یاد کرد: سریال «رعد و برق» درباره سیلاب و طوفان های آخر سال ۹۷و اوایل سال ۹۸ تا اردیبهشت ماه این سال است. ما فیلمنامه را بر اساس شهادت شهود و خاطرات آدم های واقعی شکل دادیم و طرح اولیه نوشتیم. در ادامه ۱۵ قسمت فیلمنامه نگارش شد منتها وقتی به گلستان و مخصوصاً ترکمن صحرا رفتیم که آب گرفتگی خیلی طولانی در حدود دو ماه را تحمل کرده بود، من تازه با ترکمن ها و فرهنگ و سنت های ترکمن ها آشنا شدم و متوجه شدم که این خود دنیاییست. به این ترتیب صحنه های گلستان گسترش بیشتری پیدا کرد. خیلی از چیزهایی را که در فیلم نامه نوشته بودیم، کنار گذاشتیم و صحنه هایی را که آنجا دیدیم و داستان آدم هایی را که ملاقات کردیم، به فیلمنامه اضافه کردیم. در نتیجه الان من فکر می کنم «رعد و برق» داستانی است که درباره سیل و آب گرفتگی گلستان با ارجاعاتی به خوزستان و لرستان و سیستان.

«خارج از کادر» هر هفته جمعه شب ها ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن شبکه آی فیلم می رود. عوامل دست اندرکار این برنامه عبارت اند از: تهیه کننده و کارگردان: ایمان احمدی، مدیر هماهنگی و برنامه ریز: فائزه رضانی، تصویرپردازان: مهدی عزیزیفرخانی، عرفان خدا بنده، علیرامعینی شریف، دستیار تصویر و نور: مهدی پورحسینی، صدابردار: علی مؤمنی، گرافیکست: حامد پاشایی، تدوینگر: اسماعیل ترک زا



فصلی خرید کتاب ثبت شده بود، پیامک تشویق به خرید از نمایشگاه مجازی کتاب فرستاده شده است. آنان این اقدام را همزمان با کاهش فروششان، نوعی خیانت در امانت می‌دانستند. بر فرض صحت این ادعا، آیا این اقدام از لحاظ قانونی و شرعی دارای مشکل نیست؟

– آیا ممکن است که هم اکنون اطلاعات ثبت شده این نمایشگاه مجازی که اصطلاحاً یک «بیگ‌دیتا» است، مورد خرید و فروش غیررسمی و درواقع سوء استفاده‌های فردی قرار گیرد؟ آیا برای این مورد، تمهیدی اندیشیده شده است؟

– آیا میزان ذی‌نفعی پرسنل وزارت ارشاد یا نهادهای دیگر در برگزاری این نمایشگاه، بررسی شده است؟ آیا ممکن است که ذی‌نفع بودن برخی پرسنل دولتی، در حسن انجام کار آنان تأثیر منفی گذاشته باشد؟

– آیا نواقص و منفی نمایشگاه مجازی کتاب تهران، مبلغ خرید مشتریان به صورت مستقیم به حساب بانکی ناشران منتقل می‌شد. با توجه به تراکنش مورد ادعای بیش از ۶۴ میلیارد تومانی و بهره بانکی خواب آن که هنوز هم با ناشران تسویه نشده است، این امر و سود حاصل از آن از نظر قانونی و شرعی، دارای اشکال نیست؟

– آیا نقاط مثبت و منفی نمایشگاه مجازی کتاب تهران، مبلغ خرید

– مسؤولان معاونت فرهنگی وزارت ارشاد، در اوایل امسال، مدعی

به‌کارگیری بسته‌های حمایتی مختلفی از صنعت نشر بودند. آیا پرورنده

این بسته‌ها، با برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران که طبق آمارهای رسمی موجود، هزاران ناشر و کلیه توزیع‌کنندگان و فروشنده‌گان کتاب از آن بهره‌مند نبودند، بسته خواهد شد؟ خصوصاً که قولی این روزها رایج است که منفعت نمایشگاه مجازی، به ناشرانی رسید که قبل از این شرایط هم جزو ناشران ثروتمند محسوب می‌شدند و این روزها نیز تریبون بیشتر در اختیار این‌گونه از ناشران قرار گرفت.

۷

شماره ۳۱۴۴

اخبار

همزمان با چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب **فراخوان پویش دانشی آموزی «نامه ای به رهبرم» منتشر شد**
سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به مناسبت گرامی‌داشت چهل و دومین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران، پویش دانش آموزی «نامه‌ای به رهبرم» را با شعار مجوری «اینده روشن» با تمرکز بر باینیه گام دوم انقلاب اسلامی با تاکید بر روحیه و باور «ما می‌توانیم» برگزار می‌کند.

به گزارش امتیاز: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به مناسبت چهل و دومین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی و باهدف تقویت هویت ملی و با تمرکز به ورود انقلاب اسلامی به دومین مرحله خودسازی، جامعه پردازای و ساخت تمدن نوین اسلامی پویش دانش آموزی «نامه‌ای به رهبرم» را در سطح دانش آموزی با شعار مجوری «اینده روشن» برگزار می‌کند. در این پویش نوجوانان ایران در نامه‌ای خطاب به رهبر انقلاب، نقش خود را در گام دوم انقلاب اسلامی برای رسیدن به آینده روشن ایران بیان کرده و به‌این پرسش پاسخ می‌دهند که «مهمترین چالش و مانع قوی شدن ایران در آینده از نظر آنها چیست؟» این پویش به دبیری مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۱، در قالب نامه‌ای خطاب به مقام معظم رهبری و با مشارکت نوجوانان با اهدای جوایز نقدی به آثار برگزیده ، همزمان با ایام الله دهه فجر تا ۱۲ اسفند اجرا می‌شود.دبیرخانه اجرایی پس از بررسی نامه‌های وارسله به دبیرخانه و رصد موضوعات و تحلیل محتوای نامه‌ها، تمامی نامه‌ها را با رعایت شایخص‌هایی همچون ایده‌های نو، واقع گرایانه مبتنی بر تقنتمان انقلاب اسلامی، خلاقیت در نوشتار، اصالت، رعایت اصول نگارش، دارا بودن زبان و نگاه نوجوانانه و شروع و پایان مناسب در دوگروه متوسطه اول و دوم، برای چاپ در کتابی آماده و پس از رعایت تشریفات به دفتر رهبر انقلاب اسلامی ارائه می‌کند. نوجوانان علاقه‌مند برای شرکت در این پویش می‌توانند به آدرس: Ayandeyeroshan.farhangsarsa.ایپترنتی IIمرامجه کنند و پس از طی فرآیند ثبت‌نام شامل (نام و نام خانوادگی، سن، شماره همراه، شهر محل سکونت، نشانی پست الکترونیکی) نامه خود را تنظیم کرده و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۱۸۳۷ تماس بگیرند.

بررسی جشنواره موسیقی فجر در پرس تی وی
برنامه «راهنمای هنری ایران»(iran art guide) شبکه پرس تی وی به موضوع برگزاری جشنواره موسیقی فجر اختصاص دارد. به همین مناسبت، گلنل فرهود، مجری برنامه به گفت و گو با شاهین فرهت دبیر جشنواره سال گذشته موسیقی فجر خواهد پرداخت تا ابعاد برگزاری این رویداد ایران مهم را از زبان این موسیقیدان برجسته ایرانی معرفی کند.

به گزارش امتیاز: برنامه «راهنمای هنری ایران» به تهیه کنندگی ضحی شهرایی که هر هفته روی آنتن می رود، این هفته قرار است با شاهین فرهت دبیر جشنواره موسیقی فجر در سال گذشته گفت و گو کند. این برنامه همچنین مصاحبه هایی را با هنرمندان و گروه های شرکت کننده در جشنواره موسیقی فجر و شخصیت هایی که از وجهه بین المللی برخوردار هستند، خواهد داشت. برنامه فرهنگی و هنری شبکه پرس تی وی در بخش پیشنهاد هفته نیز، مخاطبان خود را با یک اثر هنری در زمینه هنر مختلف از جمله موسیقی، فیلم، تئاتر، نقاشی و ... آشنا می کند و به معرفی یکی از شخصیت های پیشگام موسیقی ایرانی، پربازد. «برنامه راهنمای هنری ایران» یکشنبه ساعت ۱۶:۰۰ و ۲۳:۰۰ دوشنبه ساعت ۷:۰۰ و ۰۳:۰۰ و سه شنبه ساعت ۰۸:۰۰ خواهد بود.

اثر موسیقایی جدید در رادیو ترکمنی برون مرزی؛ اولین سرود ترکمنی در مدح بانوی دو عالم حضرت زهرا (س) تولید شد
«بانوی آفتاب» آخرین سروده آراز محمد خرمالی به زبان ترکمنی در مدح حضرت فاطمه زهرا (س)، در قالب ترانه ای جدید، به مناسبت ایام بزرگداشت سالروز میلاد حضرت زهرا(س)، از رادیو ترکمنی معاونت برون مرزی رسانه ملی پخش شد. اولین سرود ترکمنی در مدح دختر گرامی اثر، سرود (ص) است.

به گزارش امتیاز: شعر «نور غیزی» به معنی «بانوی آفتاب» به زبان ترکمنی، آخرین سروده آراز خرمالی است که اولین اهنگ ساخته شده در مورد حضرت زهرا (س) به زبان ترکمنی است که در ضمن زهرا (س) به توصیف شخصیت والای دختر پیامبر اکرم (ص) و کرامات آن حضرت پرداخته است. ترجمه فارسی بخشی از سروده «بانوی آفتاب» بدین شرح است:

صاحب مقام فضایل و کرامات بانوی آفتاب و دختر نورانی حضرت

مصطفی (ص) است

میراث دار رسول الله ص بدون شک بانوی آفتاب

و دختر نورانی حضرت مصطفی (ص) است

نام مطهرش فاطمه زهرا (س) است و ذکر و

یادش قلوب دوستدارانش

ذریه پاک حبیب الله (ص) بانوی آفتاب و

دختر نورانی آنحضرت است

آنکه در عبادت الگوی همگان و شبانه روز

در حال ذکر حضرت حق بود

آنکه در همه حال گویش حضرت پیغمبر

(ص) بود؛ همان بانوی آفتاب و دختر نورانی آنحضرت

شاعر و تهیه کننده سرود «بانوی آفتاب»،

آراز محمد خرمالی، خواننده: یارمحمد ماهرخ و

تنظیم کننده آن: کل محمد گلشاهی است و در

اشاره ترانه های دیگری چون «مام حسین

از تو مدد»، «شاه مردان علم»، «صهیونسیم

سرکرده جلالان»، «سردار وطن»، «آفتاب

ولایت» و ... نیز از «سروده های خرمالی بوده

که در رادیو ترکمنی برون مرزی تولید و پخش

شده اند.

روزنامهصبح ایران

امتیاز

افخمی در «خارج از کادر» آی فیلم:

«فرزند صبح» بهترین فیلمی است که ساخته‌ام

بخش دوم گفت و گوی برنامه «خارج از کادر» شبکه آی فیلم با بهروز افخمی، شب گذشته روی آنتن رفت.

به گزارش امتیاز: او در بخش نخست گفت و گویش با این برنامه، ضمن اشاره به تحصیلات و نحوه ورودش به دنیای هنر، از آغاز فعالیتش در صداوسیما به عنوان تدوینگر در اولین ماه های پس از پیروزی انقلاب، پیوستن به گروه تلویزیونی جهاد سازندگی، ساخت اولین مستند دوران دفاع مقدس به کارگردانی او، همچنین آشنایی اش با شهید سیدمرتضی آوینی و نیز برعهده گرفتن مدیریت گروه فیلم و سریال تلویزیون و اولین تجربه کارگردانی سریال با ساخت سریال «کوچک جنگلی» سخن گفت.

در قسمت دوم، افخمی درباره فضای کاری اش پس از ساخت سریال تاریخی «کوچک جنگلی» عنوان کرد: بعد از سریال «کوچک جنگلی» متوجه شدم که در به اصطلاح موقعیت یک فیلمساز دولتی با بودجه های سنگین و موضوعات تاریخی قرار گرفته ام، حال آنکه ما در شرایط بعد از انقلاب و به دلیل ضرورت های فضای انقلاب وارد تلویزیون شده بودیم و شخصا همیشه فکر می کردم که باید در ایران یا حتی خارج از ایران کار فیلمسازی حرفه ای به اصطلاح متکی به مردم و متکی به تماشاچی واقعی بکنم. فضا بعد از «کوچک جنگلی» که به شکلی شده بود که همه از من انتظار داشتند داستان های تاریخی را ، قالب سریال های خیلی گران قیمت بسازم، آثاری که بخش خصوصی به هیچ وجه نمی تواند در آنها سرمایه گذاری کند. من نمی خواستم ایستور بانیم. علاقه ام بر این بود که فیلم سینمایی کوچک شخصی تری هم بسازم، بنابر این به دنبال یک داستان خیلی ساده و جمع و جور و کم خرج بودم که به طور اتفاقی به فیلم نامه علیرضا داوود نژاد برخورد کردم.

وی درباره چگونگی شکل گیری تولید فیلم «عروس» توضیح داد: علیرضا داوودنژاد فیلمنامه «عروس» را که از طرف وزارت ارشاد رد شده بود، به دفتر ما آورد تا شاید سفارش و توصیه ای به آقای بهشتی و بچه های وزارت ارشاد و بنیاد فارابی بکنیم. همان جا شروع کردم به خواندن فیلمنامه و به سرعت جذب فیلمنامه شدم. علیرضا هم نشست تا فیلمنامه را مطالعه کنم. از صفحه چهل به بعد بود که احساس کردم فیلمنامه احتیاج به بازنویسی دارد. به علیرضا گفتم اگر من بخواهم این فیلمنامه را بسازم، بازنویسی حق خواهم کرد که پذیرفت و ظرف دو روز فیلمنامه از داوودنژاد خریداری و ساختن فیلم «عروس» شروع شد.

کارگردان «روز فرشته» با اشاره به اینکه در ابتدا محمدرضا همتان دست اندرکار ساخت «روز فرشته» بود، اظهار کرد: ما به اینکه فیلمنامه هم کار هنرمند بود، ولی از یک جایی به بعد از ساخت «روز

دوقلو بازمی گردد. «افشین» در دانشگاه مهندسی شیمی خوانده و به دلیل عدم وجود بازار کار شغل مناسبی ندارد و خواهر دوقلوی او «سبین» که به عنوان مدرس در آموزشگاه رانندگی فعالیت دارد، سعی می کند که مشکل برادرش را حل کند. به صورت اتفاقی با زنی که از شاگردان او در تعلیم رانندگی است آشنا می شود. این خانم و شوهرش در کانادا ساکن هستند وبه سیمین قول می دهد که همسرش را کانادا برای افشین شغل مناسبی پیدا کند و بعد از مدتی

سعدی نیکپور، صبا کمالی، آریتا حاجیان،

قاسم زارع، جمشید ساه محمدی، علی قربان

زاده، عسگر قدس، سعید داخ، مهدی صباّتی،

افشین کتابچی، اشکان خشایی، زهره صفوی،

فرزاد حاتمیان، کریس تورن تون، ثریا قاسمی،

مجید مشیری، عاطفه رضوی و سینم فرشادجو در