اخبار

شبکه سحر در کانال اردو «زخم» را نشان می دهد

مجموعه تلویزیونی «زخم» کاری از مسعود آب پرور، از کانال اردوی شبکه سحر پخش خواهد شد.

به گزارش امتیاز، سریال تلویزیونی «زخم» به موضوع بانوان مشاور حاضر در کلانتری های ایران، در قالب داستان هایی متنوع می پردازد. سروان الهام پویا با هنرمندی لیلا اوتادی، دانش آموخته روانشناسی و فارغ التحصیل دانشکده افسری است و در نقش مددکار و مشاور کلانتری ۱۳۲ ظاهر شده است. او بر سر انتخاب این شغل، با مشکلاتی با پدر خود رو به رو می شود؛ مشکلاتی که در مواجهه با چالش های اجتماعی در رابطه با کارش، به مشکلات عمیق تری متصل می شود و ماجراهایی را رقم می زند که مخاطب را با خود همراه می سازد. همایون ارشادی, محمد صادقی, انوشیروان ارجمند, امیر نوری، برزو ارجمند, فقیه سلطانی, جمشید جهانزاده، مهرداد ضیایی، امیرحسین آرمان، معصومه بافنده، میثاق جمشیدی، حسام شجاعی، رخساره شجاع الدین همراه با هنرمندان خردسال سینا محمدی فر، روژان تقی زاده، مهدیس قنبری از دیگر نقش آفرینان این مجموعه تلویزیونی هستند. سریال تلویزیونی «زخم» به تهیه کنندگی محسن علی اکبری، محصول سال ۱۳۹۳ بوده و با مدیریت دوبله ناهید انوری از ۲۰ بهمن در ۱۳ قسمت ۵۰ دقیقه ای، هر شب ساعت ۲۱ از کانال اردوی شبکه سحر تقدیم بینندگان خواهد شد.

از کانال بالکان شبکه سحر؛

تاریخ و فرهنگ مردم گلپایگان در مستند «دست هایی که می بینند»

مستند «دست هایی که می بینند» با کارگردانی مهدی زینلی از کانال بالکان شبکه سحر پخش می شود.

به گزارش امتیاز، این مستند در مورد تاریخ فرهنگ و هنر مردمان گلپایگان ایران است. حاصل عمر مردم این خطه از دیار ایران سنگ نگاره هایی است که در کاوش ها پیدا شده و نشان می دهد که این سرزمین مهد تمدن ایران بوده است. مخاطبان کانال بالکان با تماشای این مستند ۴ قسمتی با نوع زندگی، کشاورزی و فعالیت های این مردمان آشنا می شوند. همچنین هنر منبت کاری از دیگر توانمندی های مردم این خطه است که مستند «دست هایی که می بینند» آن را به مردم منطقه بالکان معرفی می کند. مستند «دست هایی که می بینند» شنبه ها ساعت ۱۳:۰۰ به وقت تهران با زمان تکرار سه شنبه ها ساعت ۱۴:۳۰ و در مدت زمان ۳۵ دقیقه بر روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است. این مستند محصول شبکه مستند است و اصغر نیک سیرت زبانگردانی بوسنیایی آن را برعهده داشته است.

«آواز در خواب» در آی‌فیلم

فیلم سینمایی «آواز در خواب» به‌کارگردانی آرش سجادی حسینی، پنجشنبه شب برای آی‌فیلمی‌ها در سراسر کشور نمایش داده می‌شود.

به‌گزارش امتیاز، «آواز در خواب» فیلم این هفته کانال فارسی این شبکه خواهد بود.

این فیلم اجتماعی محصول سال ۱۳۹۷ است و بازیگرانی چون حمید لولایی، رضا شفیعی‌جم، نادر سلیمانی، شهرزاد کمال‌زاده، ساناز سماواتی و نرگس امینی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

داستان «آواز در خواب» درباره آقای فتحی صاحب یک مغازه عتیقه‌فروشی است که فردی بسیار خسیس است. او روح شریکش را در خواب می‌بیند که او را متوجه گذشته، حال و آینده‌اش می‌کند. فتحی که در خواب حس می‌کند متحول شده، از خواب بیدار می‌شود و آدم دیگری می‌شود که «آواز در خواب» را می‌توانید پنجشنبه شب ساعت ۲۲:۰۰ از شبکه آی‌فیلم تماشا کنید. تکرار آن نیز در ساعت‌های ۶ صبح و ۲ بعدازظهر روز جمعه پخش خواهد شد

میزگرد سیاسی شبکه سحر می پردازد؛

سیاست دولت جدید آمریکا در قبال بحران یمن

ادعای آمریکا در باره پایان دادن به حمایت از جنگ یمن در برنامه «میزگرد سیاسی» (کمپاس) از کانال آذری شبکه سحر بررسی می شود.

به گزارش امتیاز، تصمیم دولت «بایدن» در باره جنگ یمن از هر نوع راهبردی و یا تاکتیکی که باشد، می تواند تاثیرات متفاوتی در منطقه و طرف های درگیر جنگ داشته باشد. از طرفی انتظار «انصارالله» از ایالات متحده برای تبدیل سیاست اعلامی خود به سیاست اعمالی نیز در آینده بحران دخیل است.

مصدق مصدق پور کارشناس مسائل سیاسی به عنوان مهمان برنامه در استودیوی «کمپاس»، تاثیر مقاومت ملت یمن در تغییر استراتژی دولت آمریکا در قبال جنگ و احتمال فروکش کردن جنگ یمن و احیای وحدت ارضی این کشور را به بحث می نشیند.

همچنین عاکف حیدرلی کارشناس سیاسی از باکو به صورت تلفنی اقدامات ناکافی دولت «بایدن» و مسکوت گذاشتن جنایات ائتلاف تحت رهبری عربستان و جبران خسارت های فراوان انسانی و مادی و نیز تغییر رفتار عربستان و امارات متحده عربی در خصوص این بحران را برای مخاطبان کانال آذری شبکه سحر واکاوی می کند.

«میزگرد سیاسی» (کمپاس) دوشنبه ۲۰ بهمن ساعت ۲۰:۴۰ به وقت تهران با اجرای درنا نصیریان بر روی آنتن کانال آذری شبکه سحر است.

قهرمان نورانی تهیه کننده این برنامه ۴۵ دقیقه ای است.

دهقانکار در نشست خبری مطرح کرد؛

مناسبات فضای مجازی برای شعر و اعلام زمان اختتامیه جشنواره فجر

به نقل از روابط عمومی موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، نشست خبری پانزدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر صبح روز یکشنبه ۱۹ بهمن با حضور ایوب دهقانکار مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، مریم جلالی دبیر علمی و مصطفی راضی جلالی، دبیر اجرایی این دوره از جشنواره بین‌المللی شعر فجر برپا شد.

دهقانکار در ابتدای این‌نشست گفت: از ۳۰ مهر تا به امروز که ۱۱۰ روز را گذراندیم، با ۵ نشست خبری با اهالی رسانه در ارتباط بوده‌ایم. علاوه بر این، در این‌مدت به‌صورت جداگانه با اهالی رسانه مکتوب و برخط به شکل مجزا نیز گفت‌وگوهایی داشته‌ایم. همچنین هفته آینده، نشست خبری سی و هشتمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و بیست و هشتمین دوره جایزه جهانی کتاب سال را برگزار خواهیم کرد. با این‌حساب، خانه کتاب و ادبیات ایران در ۱۲۰ روز، شش نشست خبری برگزار کرده است.

وی افزود: در آغاز تاسیس خانه کتاب و ادبیات ایران به عنوان یک موسسه نوپا، درگیر ویروس کرونا بودیم و آغاز تاسیس این مجموعه با شیوع این ویروس همزمان شد. به عقیده من، مواجهه با ویروس کرونا سه‌مرحله داشت؛ مرحله نخست ابهام بود که نه فقط برای کشور ما بلکه سایر کشورها، هفته‌های اولیه هفته ابهام درباره زمان از بین رفتن ویروس بود. مرحله دوم، مرحله پذیرش بود که پس از بررسی‌های تیم‌های پزشکی به این‌نتیجه رسیدند که این ویروس قصد رفتن ندارد. بنابراین ما تصمیم گرفتیم فعالیت‌ها و برنامه‌های خود را بر اساس این ویروس پیش ببریم.

مدیرعامل موسسه خانه کتاب و ادبیات به مرحله سوم مواجهه با ویروس کرونا اشاره کرد و گفت: سومین مرحله انطباق است که بعد از خروج از ابهام و پذیرش وارد فاز انطباق شدیم و پس از این مرحله برنامه‌ها را منطبق با این ویروس پیش بردیم. خانه کتاب و ادبیات ایران در این مرحله نمره قابل قبولی دریافت می‌کند چرا که تلاش کردیم خللی در برنامه‌ها و فعالیت‌ها ایجاد نشود و برنامه‌ها متوقف نشود اما در شیوه و نحوه اجرا تفاوت‌هایی داشتیم.

دهقانکار به فعالیت‌ها و برنامه‌های خانه کتاب و ادبیات ایران در سال پیش رو اشاره کرد و گفت: بیست و هشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، طرح‌های فصلی حمایت از کتابفروشی‌ها، جایزه ادبی جلال آل احمد، جشنواره نقد کتاب، جشنواره کتاب و رسانه، نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران و اکنون نیز در حال برگزاری جشنواره بین المللی شعر فجر هستیم. فصل مشترک این برنامه‌ها محرومیت از دیدارهای چهره به چهره فعالان حوزه ادبیات و نشر و استفاده از ظرفیت بسیار بزرگ اما مغفول فضای مجازی است. کرونا امکانی برای استفاده از فضای مجازی ایجاد کرد که تاکنون از آن غافل بودیم یا به نحو شایسته از آن استفاده نمی‌کردیم. این فضا فرصت مغتنمی برای حوزه فرهنگ به ویژه حوزه ادبیات و نشر است.

فضای مجازی مناسبات گسترده‌ای در شعر و ادبیات فراهم کرد

وی در ادامه گفت: گاهی فضاهایی که شبکه های اجتماعی در اختیار ما قرار می‌دهد بزرگ‌تر و فراخ‌تر از فضای واقعی و حقیقی است لذا ما برای بهره‌مندی از امکانات این فضا باید سرعت خود را بالا ببریم. در این مسیر ارتباط با سایر همتایان در ایران و سایر کشورها سهولت بهتری یافت و ما با استفاده از فضای مجازی دیپلماسی فرهنگی را تسریع یافته‌تر دیدیم. بنابراین در خانه کتاب و ادبیات ایران پیوند منطقی بین حوزه کتاب و فضای مجازی را تعریف کردیم. گرچه شرایط و محدودیت‌های موجود ما را از برگزاری محافل حضوری شعر فجر محروم کرد اما شاهد فرصت‌های جدیدی بودیم که تا سالیان گذشته وجود نداشت یکی از آنها محفل فارسی‌زبانان و فارسی‌گویان بود که در فضای مجازی برگزار شد و ثمرات خوبی برجای گذاشت چرا که حتی اگر کرونا و محدودیت‌هایش نبود باز هم جمع کردن آن افراد در فضای فیزیکی سخت بود اما فضای مجازی این‌امکان را داد که مناسبات گسترده‌ای در شعر و ادبیات داشته باشیم.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران گفت: کارگاه‌های آموزشی که هر ساله در جشنواره شعر فجر برگزار می‌شد معمولا در گذشته سه روزه و محدود برگزار می‌شد و به دلیل بعد مسافت بسیاری از علاقه‌مندان نمی‌توانستند در آن شرکت کنند و شرکت برای علاقه‌مندان از شهرهای دور بسیار دشوار بود اما امسال با استفاده از فضای مجازی، کارگاه‌ها در سه بخش به مدت دو ماه برگزار شد و ما حتی شرکت‌کنندگانی از خارج کشور داشتیم. بنابراین به نظر من این شرایط محدود که استفاده از امکانات فضای مجازی را تسریع و تسهیل کرد برای ما مغتنم بود. اولین سال است که برنامه‌ها را در شرایط کرونایی برگزار می‌کنیم و صرف نظر از وجود کرونا، برای همه فعالیت‌های حوزه نشر و ادبیات، فضای مجازی شرایطی فراهم کرد که می‌توان از این شرایط استفاده حداکثری کرد.

دهقانکار در پایان سخنانش گفت: فصل مشترک برنامه‌های ما در خانه کتاب و ادبیات ایران، چهل سالگی دفاع مقدس بود و فعالیت‌های ما به مناسبت شهادت سردار سلیمانی ارتباط معنوی داشت و در بخش غیررقابتی جشنواره بین‌المللی شعر فجر، ادای احترامی به شهید فخری زاده در امامزاده صالح(ع) انجام گرفت.

ضرورت تامل در آثار حوزه کودک و نوجوان

در ادامه این‌مراسم، مریم جلالی درباره جشنواره بین‌المللی شعر فجر گفت: این‌جشنواره چند نکته قابل تأمل دارد که بخش مفید حال و بخشی برای آینده نزدیک مفید خواهد بود. بخش‌های مؤید را در اولویت قرار می‌دهم؛ در این دوره آثار فراوانی از بانوان شاعر به جشنواره ارسال شده است و این امر نشان می‌دهد شرایطی فراهم شده که شاعران توانسته‌اند آثارشان را به جشنواره ارسال کنند.

وی افزود: با کمک دبیر اجرایی طرح خوبی برای انتخاب داوران داشتیم اما تمام این بخش‌ها حتی گزینش داوران با نگاه کمیته علمی انجام شد و توانستیم کسانی را انتخاب کنیم که چند خصوصیت شایسته همچون شاعر بودن، نگاه منصفانه و... داشتند. تعداد آثار پژوهشی ارسال شده به جشنواره ۲۸۶ اثر است که این بخش به نظر من ویژه است چون کمیت آثار بسیار خوب بود و از افرادی صاحب نامی اثر دریافت کردیم.

دبیر علمی جشنواره شعر فجر ادامه داد: در حوزه کودک و نوجوان ۱۷۰ اثر رسیده که گمان می‌کنم باید روی این بخش تأمل بیشتری داشته باشیم چرا که اگر همین گونه پیش برویم ممکن است در سال‌های آینده آثار مناسب برای ورود به جشنواره نداشته باشیم و باید روی کمیت و کیفیت آثار تامل کنیم.

جلالی به آثار پژوهشی ارسالی به جشنواره اشاره کرد و گفت: کمیت آثار پژوهشی خوب بود اما تنوع آثار چشمگیر نبود و انتظار می‌رود این آثار این بخش ارتقاء پیدا کند. آثار پژوهشی که برای داوری ارسال شده بود نویسندگان آن شاعر بودند و این از نقاط قوت جشنواره است. امید می رود در سال‌های آینده شاهد حضور افرادی باشیم که تحول مبتی در حوزه شعر و ادب فارسی ایجاد کنند. هر متنی یک پیرامتنی دارد؛ بعد از ۱۴ سال یک بانو به عنوان دبیر علمی جشنواره شعر فجر انتخاب شده است که این اتفاق جزو پیرامتن است و استقبال بانوان بی‌ربط به این موضوع نیست و امید می‌رود آینده درخشانی برای شعر فارسی به ویژه بانوان شاعر و فعال در این حوزه داشته باشیم.

اعلام زمان اختتامیه جشنواره

در ادامه مصطفی راضی جلالی دبیر اجرایی پانزدهمین دوره جشنواره شعر فجر با بیان اینکه امسال فضای مجازی به کمک عرصه ادبیات و شعر آمد، گفت: در دبیرخانه جشنواره از این فرصت غافل نشدیم. ما در اختتامیه این جشنواره از مجموعه هایی که در عرصه شعر در فضای مجازی تلاش داشته‌اند و مولفان کتاب‌هایی درباره کرونا تجلیل خواهیم کرد. هر چند انجمن‌های ادبی از جلسه های حضوری محروم بودند اما امسال گل کاشتند و انجمن های ادبی حوزه شعر تلاش بی‌وقفه‌ای در خاموش نشدن چراغ شعر در کشور داشتند. ۱۵ چهره‌های برتر حوزه شعر دفاع مقدس در ۴۰ سال اخیر توسط نمایندگان رسانه‌ها انتخاب شدند که تعدادی از این برگزیدگان در آیین اختتامیه حضور خواهند داشت.

وی درباره زمان برگزاری آیین اختتامیه این‌جشنواره گفت: آیین اختتامیه روز یکشنبه، ۲۶ بهمن در تالار وحدت ساعت ۱۰ صبح با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، تعدادی از برگزیدگان و اهالی رسانه برگزار خواهد شد که جزئیات و شرایط حضور در این آیین روزهای آینده اطلاع‌رسانی می شود.

دبیر علمی پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر در پایان گفت: از آنجا که بیش از چهار هزار نفر در پایگاه نقد شعر عضو هستند، بررسی آثار اعضای این پایگاه طول می‌کشد از این رو هنوز نامزدهای این بخش مشخص نشدند و تا پیش از مراسم اختتامیه برگزیدگان این بخش مشخص می‌شوند.

از تدین تا ریختن خون مسلمانان

۱۹ بهمن ۱۳۶۰ اتفاقی مهم در تاریخ انقلاب رخ داد. در این روز موسی نصیر اوغلو خیابانی که پس از خروج مسعود رجوی از ایران مسئولیت هدایت سازمان منافقین را بر عهده گرفته بود، در عملیات مشترک سپاه پاسداران جمهوری اسلامی و کمیته انقلاب، به همراه همسرش آذر رضایی و اشرف ربیعی (همسر مسعود رجوی) به هلاکت رسید.

سازمان مجاهدین خلق در حالی با پیروزی انقلاب اسلامی ایران مواجه شد که عمده نیروهای هسته اولیه‌اش کشته شده بودند. تقی شهرام که پس از نیروهای هسته اولیه مرکزیت سازمان را بر عهده گرفته بود به بازداشت نیروهای انقلاب درآمد. این میان مسعود رجوی و موسی خیابانی توانستند مرکزیت سازمان را در دست بگیرند. پس از عدم اقبال مردمی به آنها در انتخابات، سازمان از در دشمنی با انقلاب و مردم انقلابی برآمد و در اواخر تابستان ۶۰ وارد فاز مبارزه مسلحانه با مردم و انقلاب شد. فرماندهی جنگ مسلحانه علیه انقلاب و مردم بر عهده موسی خیابانی بود.

در عمده منابع پژوهشی تاریخ تحلیلی انقلاب اسلامی ایران و همچنین منابع در پیرامون سازمان منافقین، درباره موسی خیابانی بسیار نوشته شده است و نیازی به بازگویی آنها نیست. برخی از اعضای مسلمان و متدین سازمان مجاهدین خلق در پیش از انقلاب که پس از پیروزی انقلاب راه خود را از این سازمان جدا کردند نیز مطالبی درباره موسی خیابانی درج شده است که نیازی به بازگویی آنها نیست.

اما نکته مهم این است که این منابع به متشرع بودن او اشاره کرده‌اند. به همین دلیل ضرورت دارد که برخی از نکات پیرامون ویژگی‌های شخصیتی او بازگو شود. خیابانی به سال ۱۳۲۶ در خانواده‌ای مذهبی در تبریز چشم به جهان گشود. هنگام دانشجویی و از اواخر سال ۱۳۴۵ به عضویت سازمان مجاهدین خلق ایران درآمد. اصول سازمانی را نزد محمد حنیف نژاد (از بنیان گذاران سازمان) گذراند و خیابانی بسیار به او نزدیک بود.

بهمن بازرگانی از اعضای هسته اولیه سازمان مجاهدین خلق ایران در کتاب «زمان بازیافته» و همچنین برخی از سخنرانی‌های خود اشاره کرده که شخص محمد حنیف نژاد، علیرغم مذهبی بودن اصرار داشت که متون مارکسیستی برای اعضای سازمان ترجمه شود. بنابراین حنیف نژاد خود بذر مارکسیست شدن سازمان را گذاشته بود.

خیابانی با زبان عربی آشنا بود و از جمله اعضایی بود که برای آموزش چریکی به پادگان سازمان الفتح فلسطین رفت. نقل کرده‌اند که او بسیار نهج البلاغه می‌خواند. خیابانی در شهریور ۱۳۵۰ توسط ساواک دستگیر شد و به زندان افتاد. همه کسانی که در زندان او را دیدند به تعلقات مذهبی او اشاره کرده‌اند. برخی از اعضای مذهبی سازمان نیز چنین ویژگی‌ای را در او دیدند. خیابانی تالیفاتی هم داشت از جمله «چگونه قرآن بیاموزیم». عارف پاینده در کتاب خاطرات خود اشاره کرده که جزوه «دینامیسم قرآن» سازمان مجاهدین خلق ایران نیز نوشته موسی خیابانی است.

در دوران زندان مسعود رجوی و موسی خیابانی بود که تقی شهرام توانست با فرار از زندان ساری مرکزیت سازمان را در دست گرفته و تغییر ایدئولوژی سازمان را اعلام کند. این هنگام بود که رجوی و خیابانی بیانیه‌ای را به امضای رجوی سامان دادند به نام «اپورنویست‌های چپ نما» انتشار دادند و به نقد تقی شهرام پرداختند. برخی اعتقاد دارند که اگر رجوی زندان نبود، شهرام نمی‌توانست مرکزیت سازمان را در دست بگیرد.

اما نکته مهمی این میان قابل ملاحظه است. بسیاری از مذهبیون و همچنین مارکسیست‌های زندانی در دهه ۵۰ اذعان کرده‌اند که طیف زندانی مجاهدین از جمله رجوی و خیابانی بیشترین نزدیکی را با مارکسیست‌های زندانی داشتند و در کمون‌های آنها شرکت می‌کردند. بعدها فتوای تحریم همنشینی با مارکسیست‌ها و مجاهدین توسط روحانیون زندانی صادر شد که در تاریخ مشهور است.

همچنین نکته دیگر این است که برخی از جزوات از جمله «دینامیسم قرآن» نیز آن زمان مشهور بود که به زعم اکثر علمای در بند از جمله آیات منتظری، حقانی، ربانی شیرازی و... تفسیر قرآن بود با آموزه‌های مارکسیسم – لنینیسم.

جزوه دینامیسم قرآن نمونه مهمی است از عدم توجه به روش‌های تفسیر. به دلیل نداشتن روش درست سراسر مطالب تفسیر به رأی است. روش تفسیری آنان بر مبنای دینامیسم و تکامل کار را به جایی رساند که آنها اعتقاد داشتند که بر مبنای تکامل که به زعم خودشان از دل قرآن به دست می‌آمد، پیامبران نعوذ بالله فقط انسان‌های برجسته‌ای در دوره برده‌داری بودند و اکنون ما که مسلح به دانش‌های روز هستیم و پیشرفت کرده‌ایم از آنها بالاتریم. بنابراین انسان کامل بودن بر اساس تکامل تاریخی بوجود می‌آید نه اینکه وجود پیامبر اکرم (ص) مصداق آن باشد. این مخالفت با نص صریح قرآن است.وقتی خود را مسلمان و در عین حال بالاتر از پیغمبر مکرم اسلام بدانی، دست زدن به جنایت امری آسان خواهد بود. سازمان چنین فکری را میان نیروهایش ترویج داده بود. برخی نوشته‌اند که از نیروهای سازمان این پرسش می‌شد که حضرت علی (ع) بالاتر است یا مسعود رجوی؟ پاسخ بی درنگ این بود که مسعود رجوی بالاتر است چرا که اکنون ۱۴۰۰ سال از صدر اسلام گذشته و انسان تکامل پیدا کرده است.

آنها به عبارتی به زعم خود خواستند که فهمی عصری از قرآن را

ارائه دهند. اما از لوازم فهم عصری بی‌بهره بودند. یکی از لوازم جدا نکردن قرآن از قالب زبان عربی‌اش است. همچنین این فهم باید با فضای نزول قرآن هم همخوانی داشته باشد. این فهم نیاز به دانش‌های متعدد دارد، اما خیابانی حتی به دستاوردهای علوم انسانی در دوره خودش هم آگاهی چندانی نداشت. تفسیر عصری، ضابطه‌مند است و در آن به ساختار کلی متن قرآن هم توجه می‌شود. افراط در تفسیر عصری اشخاص را از مسیر حق دور می‌کند و آنها را به تفسیر به رأی می‌رساند.

موسی خیابانی شخصیتی به شدت خودشیفته داشت و فقط تفسیرهای شخصی‌اش از اسلام را می‌پذیرفت و چون خود و طیف همراهش را برحق می‌دانست به شدت به دیگران می‌تاخت. به شهید آیت‌الله حقانی چنین پیغام داد: «آقای غلامحسین حقانی شما آدم منافقی هستی و تاریخ اسلام از امثال تو زیاد به خود دیده است.» (به نقل از شهید حجت الاسلام حقانی به روایت اسناد ساواک)

او همچنین پس از صدور فتوای تحریم همنشینی با مارکسیست‌ها و مجاهدین، در سال ۱۳۵۶ موسی خیابانی از زندان قصر به آیت‌الله طالقانی که در اوین بود این پیغام را فرستاد: «آقای طالقانی شما که همیشه خود را مجاهد می‌نامیدی و افتخارت شاگردی و پیروی از محمد حنیف نژاد بوده چرا وقتی که علیه مجاهدین فتوا دادند عمامه‌ات را بر زمین نزدی؟» (به نقل از کتاب جریان‌ها و سازمان‌های مذهبی – سیاسی ایران) دیگرانی نیز روایت کرده‌اند که موسی خیابانی همیشه می‌گفت که «ما به روحانیون احتیاجی نداریم و آنها همیشه دنباله‌رو بوده‌اند و اکنون نیز باید به دنبال ما حرکت کنند.» چنین رفتاری دقیقاً یادآور داعش است. منابع تئوریک داعش از جمله «مدیریت توحش» ابوبکر ناجی نیز در نوع فهم از دین، مشابهت زیادی با روش فهم امثال موسی خیابانی دارد. خیابانی نیز در عین آنکه ادعای اسلام می‌کرد، اما خون بی گناهان بسیاری را بر زمین ریخت.

کتابی برای تقویت مهارت‌های کلامی کودکان

به نقل از روابط‌عمومی انتشارات سیمای شرق، این مجموعه کتاب سه جلدی که برای گروه سنی الف و ب نوشته شده، شامل «اگر به یک گربه کیک بدهی»، «اگر به یک موش شیرینی بدهی» و «اگر به یک سگ دونات بدهی» می‌شود، به چرخه نیازها می‌پردازد؛ نیازهایی که همه موجودات دنیا مثل خود انسان‌ها دارند و تمامی ندارد.

داستان‌های تخیلی این مجموعه سه جلدی به تقویت مهارت‌های کلامی کودکان کمک کرده و والدین می‌توانند بر اساس الگوی این کتاب با کودکان بازی‌های کلامی دیگر را تکرار کنند. داستان سرگرم‌کننده و خنده‌دار این کتاب به همراه تصاویر جذاب برای خردسالان، کودکان پیش‌دبستانی و دبستانی آموزنده و جالب است.

انتشارات سیمای شرق با هدف آموزش کودکان و کمک به آن‌ها برای درک بهتر دنیای اطرافشان اقدام به تألیف و ترجمه آثار ارزشمندی کرده است. والدین می‌توانند با خیال راحت به سراغ آثار این نشر رفته و بهترین و مناسب‌ترین کتاب را برای کودکشان انتخاب کنند.

در ادامه به اختصار خلاصه‌ای از هر یک این کتاب‌ها آورده شده است:

«اگر به یک گربه کیک بدهی...» نوشته لارا نامرآف، ترجمه امیر لعلی و تصویرگری فیلیسیا بوند

کتاب «اگر به یک گربه کیک بدهی» نوشته لارا نامرآف، داستان دختر بچه‌ای را به تصویر می‌کشد که کیکی به یک گربه می‌دهد، اما گربه دردسرها و ماجراهای زیادی را برای او به وجود می‌آورد.

در خلاصه داستان این کتاب آمده است: «اگر به یک گربه کیک بدهی، شکلات‌های کوچک هم می‌خواهد تا روی آن بپاشد. وقتی به او شکلات‌های کوچک بدهی...»«اگر به یک موش شیرینی بدهی...» نوشته لارا نامرآف، ترجمه مژگان کلهر، تصویرگری فیلیسیا بوندکتاب «اگر به یک موش شیرینی بدهی» نوشته لارا نامرآف، از پرفروش‌ترین‌های نیویورک تایمز و محبوب‌ترین کتاب‌های کودک در تمام دوران به شمار می‌آید و قصه پسر بچه‌ای است که با دادن یک شیرینی به موشی بازیگوش ماجراهای زیادی را به وجود می‌آورد.

کتاب حاضر اولین بار در سال ۱۹۸۵ منتشر شد و تاکنون بیشتر از ۶۰ بار تجدید چاپ شده است. این کتاب به زبان‌های مختلفی ترجمه شده و به تیراژ بالایی رسیده است.

لازم به ذکر است امکان تهیه این‌کتاب‌ها و دیگر آثار دپارتمان کودک و نوجوان انتشارات سیمای شرق «کتاب‌های زرافه» به صورت الکترونیکی از پلتفرم کتابخوان «طاقچه» و به صورت فیزیکی از طریق دیجی‌کالا یا تماس با پخش مدادآبی به شماره ۰۲۱۸۸۳۵۶۴۳۶ وجود دارد.

اخبار

اختلافات «اکبر» و «مینو» در آی فیلم؛

پخش «آشپزباشی» از جمعه آغاز می شود

منظومه مجموعه های خاطره انگیز شبکه آی فیلم، با افزوده شدن سریال جذاب و دیدنی «آشپزباشی» کامل می شود.

به گزارش امتیاز، در حالی که این روزها، سریال های پربیننده و موفقی مثل «در چشم باد»، «وضعیت سفید»، «مرد هزار چهره» و «آسمان من» روی آنتن شبکه آی فیلم اند و به زودی «مرد هزار چهره» جای خود را به «مرد دوهزار چهره» می دهد، جایگزین سریال «پروانه» هم مشخص شد و از جمعه ۲۴ بهمن، هنرنمایی پرویز پرستویی و فاطمه معتمدآریا در ماجراهای شیرین «آشپزباشی» هم پیش روی بینندگان این شبکه قرار می گیرد. اکبر عالی مقام و مینو خیرخواه صاحب چهار فرزند و البته رستورانی شیک و پرمشتری اند. آنها کارشان را از یک زیرپله شروع کرده اند و به مرور به موفقیت های زیادی دست یافته اند، با وجود این سوءتفاهمی باعث دلخوری این زوج از یکدیگر می شود و این، آغاز جنگی تمام عیار و خانوادگی میان آنهاست. در سریال آشپزباشی، پرویز پرستویی در نقش اکبر و فاطمه معتمدآریا در نقش مینو، شخصیت های اصلی سریال هستند و مهراوه و ملیکا شریفی نیا، محمدرضا غفاری و علی طباطبایی در نقش بچه های آنها ظاهر شده اند. بجز این، بازیگران دیگری چون فرهاد اصلانی، افسانه چهره آزاد، سیدمهرداد ضیایی، شبنم مقدمی، کاظم بلوچی، آشا محرابی، هوشنگ حریرچیان، بهروز مسروری، منوچهر آذری، فریدون محرابی، روح الله کمانی و نعمت جهان فر نیز به نقش آفرینی در «آشپزباشی» پرداخته اند. فیلمنامه سریال را نویسندگانی چون اصغر عبداللهی، امیرحسین جهدوست و امیرحسین ترابی به نگارش درآورده اند و جواد نوروزبیگی تهیه کننده آن بوده است.«آشپزباشی» در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه ای در گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما تولید شده و محصول سال ۸۸-۱۳۷۸ است. مخاطبان آی فیلم می توانند از ۲۴ بهمن ماه، هر شب ساعت ۲۰:۰۰ به تماشای این سریال بنشینند یا تکرار آن را در ساعت های ۰۴:۰۰ بامداد و ۱۲:۰۰ روز بعد مشاهده کنند.

پرس تی وی بررسی می کند؛

انقلاب اسلامی و تاثیر آن بر پیشرفت‌های علمی

انقلاب اسلامی و تاثیر آن بر پیشرفت های علمی و ایجاد خودباوری در ایرانیان در برنامه این هفته «ایران امروز» (Iran Today) در شبکه پرس تی وی بررسی می شود.

به گزارش امتیاز، این برنامه به تهیه کنندگی ساتراپ شجاعی و اجرای لیلا فرامرزی و با حضور دکتر سعید سرکار دبیر ستاد ویژه توسعه فناوری‌نانو، دکتر مهدی رحیمی رئیس سازمان بسیج علمی و پژوهشی کشور، دکتر عبدالحسین شاهوردی رئیس پژوهشگاه رویان و دکتر فتح الله امی رئیس پژوهشگاه هوا و فضای ایران به فرصت ها و فضاهایی که انقلاب اسلامی برای جامعه دانشگاهی فراهم کرده است، می پردازد.«ایران امروز» همچنین این موضوع مهم را بررسی می کند که با وجود تحریم ها و محدودیت هایی که برای دانشمندان و محققان ایران به وجود آمده، نه تنها پیشرفت های علمی کشور متوقف نشده، بلکه در بسیاری از موارد از جمله نانو تکنولوژی، مقالات علمی، سلول های بنیادی و ... به جایگاه برتر جهانی رسیده است. «ایران امروز» پنجشنبه ساعت ۰۷:۰۰ و ۱۹:۰۰ و جمعه ساعت ۱۶:۰۰ روی آنتن خواهد رفت.

در قاب «خارج از کادر»؛

محمد متوسلانی به آی‌فیلم می‌آید

محمد متوسلانی، هنرپیشه، فیلم‌نامه‌نویس، تهیه‌کننده و کارگردان کشورمان این هفته در قاب برنامه «خارج از کادر» از مسیر حرفه‌ای و زندگی کاری‌اش با آی‌فیلمی‌ها سخن می‌گوید.

به‌گزارش امتیاز، محمد متوسلانی این هفته در مقابل دوربین «خارج از کادر» قرار گرفته است. متوسلانی در ۱۳۳۷ با بازی در فیلم «طوفان در شهر ما» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان وارد سینما شد و با کارگردانی فیلم‌هایی مانند «سازش» و «ذبیح» در دهه پنجاه شهرت یافت.او علاوه بر کارگردانی، سابقه نویسندگی، بازنویسی فیلمنامه و بازیگری را نیز در کارنامه هنری خود ثبت کرده اما به گفته خودش علاقه دارد تا او را بیش‌تر با عنوان کارگردان بشناسند نه بازیگر. متوسلانی در هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برای فیلم‌نامه «جستجوگر» دیپلم افتخار گرفت و برای همین فیلم نامزد دریافت سیمرغ بهترین کارگردانی شد. کارگردان «کفش‌های میرزا نوروز» در سریال‌هایی همچون «گاهی به پشت سر نگاه کن» و «به‌رنگ خاک» ایفای نقش کرده است. «خارج از کادر» به تهیه کنندگی و کارگردانی ایمان احمدی، جمعه ۲۴ بهمن ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن می‌رود.

مرور وقایع جهان ورزش همراه با «مجله ورزشی» از شبکه سحر

گلچینی از مهم ترین وقایع و رویدادهای جهان ورزش امشب در برنامه «مجله ورزشی» از کانال بالکان شبکه سحر پخش می شود.

به گزارش امتیاز، نخستین آیتم برنامه امشب «مجله ورزشی» اختصاص به مرور تقویم رقابت های تنیس امسال، بررسی آخرین رده بندی برترین های این رشته و میزان آمادگی آن ها برای سال ورزشی پیش رو دارد.

در بخش دوم این برنامه مخاطبان با زندگی نامه دو ورزشکار مطرح و حرفه ای در رشته های ورزشی بسکتبال و فوتبال به نام های «لوکا دانچیچ» بسکتبالیست اهل اسلوونی و شاغل در تیم «دالاس ماوریکس» و «کریستیانو رونالدو» فوق ستاره پرتغالی جهان فوتبال آشنا می شوند.

«مجله ورزشی» دوشنبه ۲۰ بهمن ساعت ۲۰:۳۰ به وقت تهران با تهیه کنندگی مهدی منظوری بر روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است.