

شنبه ۲۵ بهمن ۱۳۹۹ | ۱۰ رجب ۱۴۴۲ | ۱۳ فوریه ۲۰۲۱

اعلام دو کشف؛ یکی نادرست از آب در آمد

هفته گذشته، روزهای پر خبری برای حوزه میراث فرهنگی و گردشگری و صنایع دستی بود به‌طوری‌که اعلام خبر دو کشف به خودی خود این حوزه را خبر ساز کرد. از سویی گشایش شعبه ۲۶۳۴ شورای حل اختلاف تهران که مختص انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران و افتتاح پنجمین جشنواره «صنایع‌دستی فجر» با حضور معاون رئیس جمهوری و مسئولان دولتی و بخش خصوصی خبرهای حوزه میراث فرهنگی را خواندانی تر که در ادامه به نمونه ای از آنها اشاره می شود.

هیات مشترک ایرانی ایتالیایی پس از ۱۰ سال و در آخرین فصل از کاوش‌های باستان‌شناسی، موفق شدند اثبات کنند کوروش بنیانگذار حکومت هخامنشی، فرمان ساخت دروازه پردیس پارسه را صادر کرده و این دروازه باشکوه در دوره فرزندش کمبوجیه به بهره‌برداری رسیده است.

هیات باستان‌شناسی مشترک ایرانی-ایتالیایی به سرپرستی مشترک پی بر فرانچسکو کالیری از دانشگاه بولونیا و علیرضا عسکری چاوردی از دانشگاه شیراز از سال ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۹ طی ۱۰ فصل کاوش باستان‌شناسی مجموعه اسناد و مدارک گسترده باستان شناسی از این محوطه کشف کردند.

دروازه کشف‌شده در محوطه تل آجری واقع در سه کیلومتری شمال‌غرب تختگاه تخت‌جمشید قرار دارد. این دروازه بنایی به ابعاد ۳۰ در ۴۰ متر به ارتفاع تقریبی ۱۲متر بوده است. بنا دارای کریدوری در مرکز بوده که آن را اتاقی مستطیل‌شکل به ابعاد هشت در ۱۲ متر تشکیل می‌داده است و در دورن این اتاق مرکزی چهار صندلی نشیمن وجود داشته است. راهرویی مرکزی از دو طرف به سوی پردیس هخامنشی باز می‌شده است.

آغاز فصل کاوش‌های باستان شناسی ایران و آلمان

اکبر عابدی سرپرست هیات باستان شناسی گفت: نخستین فصل پروژه باستان شناسی لیلان با عنوان گمانه زنی به منظور لایه نگاری، تعیین عرصه و پیشنهاد حریم با همکاری موسسه باستان شناسی آلمان در آذربایجان شرقی آغاز شد.

عابدی با اعلام این خبر گفت: در راستای مطالعات پیش از تاریخی شمال غرب ایران و حوضه دریاچه ارومیه و به منظور حفاظت و صیانت از محوطه های باستانی میراث فرهنگی کشور، اولین فصل پروژه باستان شناسی لیلان باغوان گمانه زنی به منظور لایه نگاری، تعیین عرصه و پیشنهاد حریم الله قلی تپه سی لیلان با مجوز رسمی پژوهشگاه با همکاری اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان آذربایجان شرقی و موسسه باستان شناسی آلمان آغاز شد.

کاروان‌سرای شاه عباسی در لیست ثبت جهانی ۲۰۲۱ قرار گرفت

نادر فلاحي مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اردبیل گفت: کاروان‌سرای شاه عباسی نیز به عنوان یکی از اثرهای تاریخی مهم این استان در لیست ثبت جهانی سال ۲۰۲۱ قرار گرفت.

وی در نشست بررسی روند ثبت جهانی کاروان‌سرای شاه عباسی صائین نیز اظهارکرد: این کاروان‌سرا با تلاش‌ها و پیگیری‌های شبانه‌روزی همکاران در معاونت میراث‌فرهنگی این اداره‌کل، به عنوان یکی از کاروان‌سراهای منتخب و دومین اثر تاریخی ثبت جهانی استان اردبیل در لیست نهایی قرار گرفته است.

وی افزود: کاروان‌سرای شاه عباسی صائین نیز متعلق به دوره صفویه بوده و در رونق اقتصادی جاده ابرشم همچنین ایجاد ارتباط امن بین چین و اروپا نقش بسیار پررنگی داشته است که با توجه به اهمیت تاریخی آن، تلاش برای ثبت جهانی اثر صورت می‌گیرد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اردبیل بیان کرد: کاروان‌سرای شاه عباسی یکی از مستندسازی و تکمیل پرونده به عنوان یک از کاروان‌سراهای شاخص، در پرونده کاروان‌سرای ایرانی برای ثبت در فهرست میراث جهانی به یونسکو فرستاده شد.

بخشی از حریم قلعه فلک الافلاک خرم آباد

امسال تحویل می‌شود

سردار مرتضی کشکولی فرمانده سپاه حضرت ابوالفضل (ع) لرستان گفت: بخشی از ساختمان‌های این نهاد واقع در حریم قلعه فلک الافلاک خرم آباد در حرم‌تالله رفیعی که تا‌زگی حکم ریاست شعبه شورای حل اختلاف ویژه دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی را گرفته است درباره ضرورت راهاندازی این شعبه اظهار کرد؛ با توجه به حجم اختلافات و شکایات‌ها، چند شورا و کمیته رسیدگی در این انجمن راهاندازی شده است که برای اختصاص شعبه ویژه دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی در شورای حل اختلاف از ماه‌ها پیش درخواست داده بودیم؛ چرا که معتمدین کل صنف باید به کارشناسان همان صنف واگذار شود.

قبلا به دلیل نبود کارشناس متخصص، ابهام در نتیجه رسیدگی پرونده‌ها به وجود می‌آمد. تقریبا ۹۰ درصد آرائی که در محاکم نیز صادر می‌شود ایراد کارشناسی دارد. برای همین از مراجع متعددی این درخواست را پیگیری کردیم تا سرانجام با راهاندازی شعبه ویژه در انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی موافقت شد.

او به شوراها و کمیته‌هایی که با محتوای رسیدگی به مطالبات، تخلفات و شکایات‌ها قبلا در این انجمن راهاندازی شده است، اشاره کرد و افزود: در شورای صیانت و پیش‌گیری از آسیب‌های دفاتر خدمات مسافرتی با عضویت نمایندگان ای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، سازمان هواپیمایی، واجا و ناجا، قوه قضاییه، تعزیرات حکومتی و سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان که یک سال است راهاندازی شده و هر دو هفته یک بار تشکیل جلسه می‌دهد، به پرونده‌هایی با رقم‌های کلان رسیدگی می‌شود. مثلا موضوع ۴۰۰ میلیارد تومان بدهی شرکت‌های هواپیمایی و دفاتر خدمات مسافرتی پس از کنسلی سفرها با شیوع ویروس کرونا در این شورا پیگیری می‌شود که هنوز بخشی از این بدهی بازگردانده نشده است. دفاتر خدمات مسافرتی هم بودند که بیش از سه چهار میلیارد تومان بدهی داشتند و پرونده آن‌ها در این شورا دنبال شد. مشکلات دفاتر خدمات مسافرتی با تخلفات سازمان فروش با دولتر دولتی نیز از طریق این شورا پیگیری می‌شود. وی افزود: کمیته وصول مطالبات با حضور نمایندگان ای دفاتر خدمات مسافرتی نیز به موضوع تخلفات و یا شکایات‌های مربوط به دفاتر



تا عید نوروز تحویل استانداری می‌شود.

سردار مرتضی کشکولی در جریان سفر محمدياقر نويخت به لرستان و بازدید از پروژه ساخت پادگان جدید سپاه افزود: این مجموعه تاریخی باید ثبت جهانی شود چراکه ظرفیت و فرصت مناسبی برای توسعه و گردشگری شهر و استان بشمار می رود.

وی تصریح کرد: باوجود قولی که برای انجام این مهم داده شده بود اما دلیلی همچون گرانی، تورم مانعی برای این کار شد و اوراقی که برای تخلیه به سپاه استان دادند با ۲ سال تأخیر همراه بود.

فرمانده سپاه حضرت ابوالفضل (ع) لرستان ادامه داد: می‌بایست اعتباری را که برای ما در نظر گرفته بودند سال های ۹۷ و ۹۸ دریافت کنیم اما شه‌ریور امسال دریافت شد.

رئیس کل دادگستری تهران: مدیون گردشگری هستیم

محمدجواد حشمتی م‌هذب در دیدار با بیان این که باید قوانین گردشگری رعایت شود تا مردم دیگر کشورها بدانند، گردشگری ما رو به روال است، گفت: ما مدیون گردشگری هستیم.

حشمتی م‌هذب در آیین گشایش شعبه ۲۶۳۴ شورای حل اختلاف تهران که مختص انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران است، ضمن گرامیداشت ایام الله دهه فجر اظهار داشت: شورای حل اختلاف توانسته وظیفه صلح و سازش برعهده بگیرد. وی افزود: شورای حل اختلاف پیش از انقلاب نیز وجود داشت اما با وقوع انقلاب اسلامی توانست قدرت زیادی پیدا کند و بسیاری از پرونده ها را به سمت صلح و سازش سوق دهد. بر این اساس قوه قضاییه بهره های زیادی از شورای حل اختلاف برده ست.

رئیس کل دادگستری استان تهران با اشاره به اینکه حل و فصل پرونده ها را باید به مردم سپرد گفت: شورای حل اختلاف با کمترین هزینه و کمترین زمان و تشریفات آیین دادرسی توانسته به سمت صلح و سازش سوق دهد. بر این اساس قوه قضاییه بهره های زیادی از شورای حل اختلاف برده ست.

رئیس کل دادگستری استان تهران با اشاره به اینکه حل و فصل پرونده ها را باید به مردم سپرد گفت: شورای حل اختلاف با کمترین هزینه و کمترین زمان و تشریفات آیین دادرسی توانسته به سمت صلح و سازش سوق دهد. بر این اساس قوه قضاییه بهره های زیادی از شورای حل اختلاف برده ست.

جشنواره فجر صنایع‌دستی فرصتی برای نمایش گوشه‌ای از گنجینه هنر ایران است
پویا محمودیان معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی گفت: جشنواره فجر صنایع‌دستی بستری برای نمایش جدیدترین دستاوردهای این حوزه و گوشه‌ای از گنجینه عظیم هنر سنتی ایران است. پویا محمودیان در مراسم افتتاحیه پنجمین جشنواره «صنایع‌دستی فجر» گفت: خلاقیّت در تکنیک تولید و استفاده از مواد اولیه در طراحی و نحوه اجرا تم اصلی این دوره از جشنواره است؛ آثاری که امروز به نمایش گذاشته شده است پس از دو مرحله داوری انتخاب و به نمایشگاه را پیدا کرده اند که در نهایت ۶ هنرمند موفق به دریافت سرو سیمین و به ۶ نفر هم دیپلم افتخار اعطا خواهد شد.

جشنواره فجر صنایع دستی بستری برای نشان دادن جدیدترین دستاوردهای صنایع دستی و کشف استعدادها در این حوزه است.

وی جشنواره فجر صنایع دستی را فرصتی برای ارتباط بی واسطه علاقه مندان با هنرمندان ای حوزه عنوان کرد و گفت: تلاش می کنیم

همه‌انگی بین پژوهش‌های باستان شناسی و مطالعات مواد فرهنگی موزه‌ای از نیز سبب شد تا از این دوره مدیریت او به عنوان یکی از دوران درخشان باستان شناسی و موزه ایران باستان یاد شود.

توقف ثبت جهانی قله دماوند در ایستگاه محرومیت از پایگاه دائمی

مهدی ایزدی معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مازندران گفت: ثبت جهانی قله دماوند در حال حاضر پشت ایستگاه محرومیت از ساختمان اداری پایگاه در منطقه متوقف مانده است.

وی پیرامون وضعیت پرونده قله دماوند برای ثبت جهانی افزود: طبق قوانین یونسکو برای ثبت جهانی یک مکان یا پدیده طبیعی نیازمند برپایی پایگاه دائمی هستیم که باشفانه این مسئله برای قله دماوند تاکنون رخ نداده است.

وی تلاش های میراث فرهنگی برای در اختیار گرفتن مکانی حتی کوچک جهت ایجاد پایگاه دائمی میراثی قله دماوند بی نتیجه عنوان کرد و گفت: چندی پیش درخواستی مبنی بر اهدای بخشی از ساختمان زندانی متروکه در شهر رینه لاریجان امل برای ایجاد پایگاه به شهرداری «رینه» بخش لاریجان امل ارائه شد که با مخالفت شورای شهر ناکام ماند.

معاون میراث فرهنگی مازندران با تاکید بر اینکه وزارت میراث خرید هرگونه ملکی را ممنوع کرده است افزود: تمامی آثار طبیعی، تاریخی و معنوی که به ثبت جهانی می رسند باید ابتدا و پیش از ارائه پرونده به سازمان یونسکو دارای پایگاه دائمی باشند تا پرونده و طرح های ثبتی در آن پایگاه تکمیل و سپس ارسال شود.

شهرداری تهران برای ثبت میراث کوه بی‌بی شهریانو اقدام کند

شهرداری تهران با تصمیم اعضای شورای شهر ملزم به فراهم کردن سازوکار ثبت میراث طبیعی کوه بی بی شهریانو طی ۳ ماه آینده شد.

زهره صدر اعظم نوری رئیس کمیسیون سلامت وخدمات شهری شورای شهر تهران در این باره توضیح داد: تهران طی سالیان گذشته توسعه پیدا کرد اما بخشی از میراث طبیعی اش در ساخت و ساز بین رفته و شهرداری مکلف به احیای میراث طبیعی شهر است.

وی ادامه داد: با توجه به محتوای اقلیمی آرامگاه و کوه بی بی شهریانو شهرداری موظف است با بررسی محدوده ثبتی آرامگاه بی بی شهریانو نسبت به پیگیری ثبت ظرف ۳ ماه اقدام

و طرح‌های خود را اجرا کند تا تعادلی در توجه به میراث طبیعی و ارزشمند شمالی و جنوبی تهران ایجاد شود.

سخنگوی شورای شهر نیز یادآور شد که عنوان طرح الزام شهرداری برای ثبت میراث طبیعی کوه بی بی شهریانو درست نیست چراکه شهرداری نمی‌تواند ثبت کند و فقط می تواند پیگیری کند.

موضوع کشف مدفن زکریای رازی صحت ندارد

امیرمسیب رحیم زاده رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان ری گفت: خبر منتشر شده در فضای مجازی مبنی‌بر کشف محل دفن زکریای رازی بعد از ۱۱۰۰ سال در قبرستان امام‌زاده شعیب(ع) صحت ندارد و کشفیاتی صورت نگرفته است.

رحیم زاده اعلام کرد: در پاورقی صفحه ۶۴ کتاب «آثار بازمانده از ری قدیم» نوشته حسین کریمیان، احتمال محل دفن زکریای رازی در روستای فیروزآباد و بخش قلعه نو کنونی مطرح شده است و این خبر را هم براساس همین نظریه منتشر کرده‌اند. در حقیقت هنوز در این محل کشفیاتی صورت نگرفته است.

او افزود: باستان‌شناسان اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان تهران با توجه به نظارتیای کریمیان می‌توانند در این محدوده مطالعات باستان‌شناسی و تحقیقات خود را انجام دهند.

در روزهای گذشته خبری از مدیر پژوهش مرکز نجوم مقدس حضرت عبدالعظیم (ع) مبنی بر کشف محل دفن زکریای رازی بعد از ۱۱۰۰ سال در قبرستان امامزاده شعیب (ع) شهرستان ری منتشر شده بود.

رحیم زاده اعلام کرد: در پاورقی صفحه ۶۴ کتاب «آثار بازمانده از ری قدیم» نوشته حسین کریمیان، احتمال محل دفن زکریای رازی در روستای فیروزآباد و بخش قلعه نو کنونی مطرح شده است و این خبر را هم براساس همین نظریه منتشر کرده‌اند. در حقیقت هنوز در این محل کشفیاتی صورت نگرفته است.

او افزود: باستان‌شناسان اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان تهران با توجه به نظارتیای کریمیان می‌توانند در این محدوده مطالعات باستان‌شناسی و تحقیقات خود را انجام دهند.

در روزهای گذشته خبری از مدیر پژوهش مرکز نجوم مقدس حضرت عبدالعظیم (ع) مبنی بر کشف محل دفن زکریای رازی بعد از ۱۱۰۰ سال در قبرستان امامزاده شعیب (ع) شهرستان ری منتشر شده بود.

رفیعی در پاسخ به این سوال که با توجه به راهاندازی این شعبه ویژه در محل یک صنف با حضور کارشناسی که آژانس‌دار هستند چه ضمانتی وجود دارد که رای‌ها درنظر گرفتن منافع صنف صادر نشود، اظهار کرد: در این شعبه ویژه و فکر کرده که گردشگری حضور دارند. ضمن این که شورا و دو کمیته دیگری که در این انجمن صنفی راهاندازی شده‌اند در جریان رسیدگی به بیش از دو هزار پرونده حتی با یک مورد اعتراض مردمی مواجه نشده‌اند. البته گاهی پیشنهادهایی به نمایندگان این کمیته‌ها می‌شود اما اکنون افتخار دارم که بگویم در تمام پرونده‌های رسیدگی شده تاآنش هیچ حقی از مردم ضایع نشده. فقط برای ما سربگ قوه قضاییه تعهد بیشتری می‌آورد. امیدوارم تلاش‌های ما به جایی ختم نشود که مردم بگویند حقوق ما ضایع و رأی به نفع آژانس صادر شد.

اخبار

دموکراسی سفارشی همچنان در باغ موزه قصر ادامه دارد

نمایش دموکراسی سفارشی کاری از کانون تخصصی تئاتر کاربردی موزه و موسسه هنری رسانه ای نقاره خانه همچنان در باغ موزه قصر ادامه دارد.

به گزارش امتیاز:؛ میلاد جباری مولانا ضمن اعلام خبر فوق نمایش دموکراسی سفارشی را فرزندخلف دو نمایش کاربردی کمیته مشترک و زمان در حبس قصر دانست واذعان داشت در این نمایش تلاش گردید تا ذهن مخاطب به نحوی درگیر وقایع و سیر حوادث تاریخی شود و بجای القای مفهومی خاص به مخاطب به استنتاج و نتیجه گیری وی کمک کنیم،وی افزودبا حضور مخاطب در صحنه نمایش به عنوان متهم چالش ذهنی وی آغاز می شود و با قرار گرفتن در سیر وئایع تاریخی که مانند تونل زمان است وی مجبور به تصمیم گیری در لحظات سرنوشت ساز و انتخاب بین خیر و شر می شود و در نهایت خود را مورد قضاوت قرار می دهد. این هنر مند عرصه نمایش کشور در قسمت دیگری از سخنانش افزود دموکراسی سفارشی پیوند روابط و ناهنجاریهای اجتماعی در طول تاریخ را نشان می دهدو در مقام مقایسه بین خود و کسانی که در طول تاریخ دچار اشتباهاتی شده اند قرار میگیرد. کارگردان نمایش دموکراسی سفارشی در قسمت دیگری از سخنانش ضمن تبیین کارکرد نمایش کاربردی موزه ادعا کرد که وی در سال ۹۴ با اجرای نمایش زمان درحبس قصراین سبک از نمایش را در کشور بنیان گذاری کرد.

ایشان در قسمت دیگری از سخنانش به حضور همکاران دلسوز و متخصص و امکانات پردیس تئاتر تهران اشاره و وجود بستر مناسب در این مجتمع را دلیل ثبت کانون تخصصی تئاتر کاربردی موزه در پردیس تئاتر تهران دانست.

توسط رایزن فرهنگی ایران انجام شد؛

آیین گرامیداشت فجر ۴۲ در بیشکک

چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران با برگزاری برنامه‌هایی مختلف و متنوع در بیشکک گرمای داشته شد. روز سه شنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۹ کتابخانه ملی قرقیزستان میزبان مجموعه برنامه‌هایی بود که از سوی رایزن فرهنگی جمهوری قرقیزستان اسلامی ایران در بیشکک بمناسبت گرامیداشت چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب تدارک دیده شده بود.

این مراسم که با حضور نزدیک به ۲۰۰ نفر و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار شد، مشتمل بر چند برنامه متنوع بود از نمایشگاه کتاب، عکس، پوستر و اینفوگراف در موضوع انقلاب اسلامی و دستاوردهای آن و دو سخنرانی و پخش محتوای ویدئویی تولیدی رایزنی بیشکک باصداگذاری روسی در خصوص انقلاب گرفته تا رونمایی کتب و آثار و نشریاتی چون «خدمات متقابل اسلام و ایران» اثر شهید مطهری، «هستی و مستی» اثر غلامحسین ابراهیمی دینانی، «پران؛ مردم و فرهنگ»، «جست‌وجو در تصوف ایران» زنده‌یاد زرین کوب، کاتالوگ نسخ خطی فارسی آکادمی علوم قرقیزستان و دو هفته نامه جامعه و فرهنگ قرقیزستان و ماهنامه روسی- قرقیزی میراث، معرفی فعالیت‌های رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قرقیزستان به مناسبت دومین سال فعالیت رایزنی فرهنگی همراه با ویدئو کلیپی در خصوص رایزنی فرهنگی، اعلام برندگان مسابقه اینترنتی ایرانشناسی و تقدیر از چهار تن از شخصیت‌های برجسته فرهنگی قرقیزستان که در طول ۱۰ سال فعالیت رایزنی فرهنگی بیشترین همکاری را با آن داشته و اجرای موسیقی ایرانی و قرقیزی.

در این مراسم جلیل‌یز باگاشوا رئیس کتابخانه ملی قرقیزستان سالروز پیروزی انقلاب اسلامی ایران و نیز هفدهمین سال فعالیت رایزنی فرهنگی را تریبک گفت و به طور کوتاه و مختصر از همکاری‌ها و تعاملات کتابخانه ملی قرقیزستان با رایزنی فرهنگی در طول سال‌های گذشته پرداخت.

پرویز قاسمی رایزن فرهنگی ایران نیز در سخنان خود در این مراسم شرایط امروز ایران و انقلاب اسلامی و گذر موفقیت آمیز از کوران بحران‌ها و توطئه‌ها و تحریم‌ها را مورد اشاره قرار داد و ضمن برشمردن بخشی از دستاوردهای ایران پس از انقلاب از همکاری کتابخانه ملی قرقیزستان برای برگزاری این مراسم تقدیر به‌عمل آورد.

رستمیان کاردار موقت سفارت هم ضمن پرداختن به توطئه‌های دشمنان در ۴۲ سال گذشته علیه انقلاب اسلامی و اشاره به موفقیت‌ها و دستاوردهای پس از انقلاب، گزارشی از روابط دوجانبه فییمابین ایران و قرقیزستان در یک سال اخیر را ارائه کرد.

بیج کاک احمداف نویسنده قرقیزی سالگرد پیروزی انقلاب را تریبک گفت و در ادامه با اشاره به دهمین سال فعالیت رایزنی فرهنگی ایران در بیشکک برخی فعالیت‌های شاخص صورت گرفته توسط مرکز فرهنگی ایران و به‌ویژه همایش‌ها و کنفرانس‌ها و آثار و کتب جدیدا انتشار یافته را برای حاضران معرفی کرد. او گفت که رایزنی فرهنگی ایران در بیشکک را از فعال‌ترین نمایندگی‌های فرهنگی ایران درخارج است.

ملاحت مامدواو و زلیخا ثقفی مترجمان و ویراستاران و مشاوران علمی دو اثر جست‌وجو در تصوف ایران دکتر زرین کوب و کاتالوگ نسخ خطی فارسی آکادمی علوم قرقیزستان درباره این دو اثر تازه منتشر شده توسط رایزنی فرهنگی توضیحاتی را ارائه کردند.

در ادامه برنامه‌ها ویدئویی ۱۰ دقیقه‌ای از ۱۰ سال فعالیت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قرقیزستان پخش شد، ویدئویی که با همکاری شبکه تلویزیونی آسیا نی وی تهیه و به شدت مورد استقبال قرار گرفت.

در پایان مراسم به دو نفر از برندگان مسابقه اینترنتی ایرانشناسی هدایایی از سوی رایزنی اعطا شد و چهار نفر از شخصیت‌های فرهنگی قرقیزستان که در طول ۱۰ سال فعالیت رایزنی فرهنگی بیشترین تعامل و همکاری را با آن داشته‌اند معرفی و مورد تقدیر قرار گرفتند. درلابه‌ای برنامه‌ها و نیز در پایان مراسم موسیقی ایرانی و قرقیزی اجرا شد.

شهر یار عباسی؛

تاریخ‌نویس نیستیم که جعل کنیم

شهریار عباسی درباره حدود استفاده از اوراق در ادبیات و نیز تحریف تاریخ در آثار ادبی به ویژه داستان اظهار کرد: به طور کلی دو نوع داستان‌نویسی داریم (که هر کدام زیرمجموعه‌هایی دارد)، یکی داستانی است که فضا در آن واقعی و رئالیستی است و دیگری فضای فراواقعی دارد، مثل رئالیسم جادویی و سوررئالیسم. بنابراین ما در داستان به این شکل به ماجرا نگاه می‌کنیم؛ ما تاریخ‌نویس نیستیم که بخوایم تاریخ را جعل کنیم.

او افزود: داستان هم مثل هر اتفاق دیگری است که در جهان فیزیکی می‌افتد. داستان را باید از ذهن و خیال به زمان و مکان بیاوریم که در این زمان و مکان یک‌سری اتفاقات اجتماعی کلان هم وجود دارد که شخصیت‌های داستان ما گاهی گرفتارشان و با آن‌ها درگیر می‌شوند که از این ممکن است به عنوان تاریخ یاد شود.

عباسی که آوردن شخصیت‌های تاریخی به داستان را چندان کار داستانی نمی‌داند، گفت: در داستان‌هایی که فراواقعی هستند، واقعیت شکسته می‌شود اما باید این را هم در نظر گرفت که ما تاریخ نمی‌نویسیم. بنابراین من به طور کلی با این موافق نیستم که شخصیت‌های داستانی شخصیت‌های تاریخی باشند.

این نویسنده ادامه داد: داستان محل و جهانی است که نویسنده در آن شخصیت‌ها را می‌سازد و آن شخصیت‌ها ساخته فضای داستان هستند. البته که حرف یا کار شخصیت‌های تاریخی ممکن است در داستان بیاید و این اشکالی هم ندارد اما تبدیل کردن شخصیت‌های تاریخی به شخصیت‌های داستانی راخلی کار داستانی نمی‌دام.

این منتقد ادبی همچنین بیان کرد: ما داستان می‌نویسیم تا از وضعیتي که به سر تاریخ می‌آید، فرار کنیم. مثلا اخيرا آقای معتضد و دکتر زیباکلام بحثی در خصوص «رضاشاه» داشتند، در پی آن گفته می‌شود رضاشاهی که هر کدام از آن‌ها می‌گویند با دیگری متفاوت است. من با این‌که حق با کیست کاری ندارم اما این بلایی است که بر سر تاریخ می‌آید. همه معتقدند فکت‌های‌شان مستند است اما چنین این فکت‌ها کنار هم مسائل متفاوتی را به وجود می‌آورد، درحالی‌که ما به سراغ ادبیات می‌رویم تا از این فرار کنیم.

او در پایان گفت: بنابراین با داستان نباید این معامله را کرد که آن را در بازی تاریخ و تاریخ‌نگاری بیاوریم. دست نویسنده باز است چون از هر منظری که بنویسد، جهانش جهان داستان است.

اعلام نامزدهای مرحله نهایی هفتمین جشنواره تقدیر از «مروجان کتابخوانی»

جشنواره تقدیر از مروجان کتابخوانی هر ساله با همکاری و همراهی گروه‌ها و نهاده‌ا و تشکل‌های غیردولتی با عنوان شبکه مروجان کتابخوانی کشور و با محوریت دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

هفتمین دوره این جشنواره با اعلام فراخوان آن در شهریور ماه ۹۹ شروع به کار کرد. پس از ارسال آثار افراد و گروه‌های متقاضی شرکت در این جشنواره، ۹۲۶ اثر و پرونده به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد و طی دو مرحله داوری ۷۱ نامزد راه‌یافته به مرحله نهایی در بخش‌های مختلف مشخص شدند. فهرست افراد راه یافته به مرحله نهایی در پایگاه اطلاع‌رسانی شبکه ترویج کتابخوانی قابل مشاهده است. در برگزاری این جشنواره سازمان‌ها و نهادهای دولتی و غیر دولتی مختلفی این شبکه را یاری و همراهی می‌کنند.محسن حاجی‌زین‌العابدینی(دبیر جشنواره)، فرهمر منجری، فرح قحزآزاد، فریبا اقدایی، کیکیا امینی، اسماعیل یزدان‌پور و مریم انصاری داوران هفتمین جشنواره تقدیر از مروجان کتابخوانی بودند.اختتامیه جشنواره تقدیر از «مروجان کتابخوانی» اسفندماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار خواهد شد.جشنواره مروجان کتابخوانی یکی از فعالیت‌های شبکه مروجان کتابخوانی کشور است که با هدف کم افزایش در حوزه فعالیت‌های ترویج کتابخوانی شکل گرفته است. این جشنواره تلاش کرده با شناسایی همه افراد، گروه ها و نهادهای فعال در حوزه کتابخوانی و مطالعه، با حمایت از فعالیت‌های خلاقانه و نوآورانه در این زمینه، به ارتقاء فعالیت‌های ترویج کتابخوانی کمک کند. ارزیابی اثربخشی و عملکرد جشنواره مروجان کتابخوانی و شبکه مروجان کتابخوانی کشور، نشان می‌دهد در طول نزدیک به هفت سال فعالیت این مجموعه، مبنای نظری و فلسفی ترویج کتابخوانی توسعه یافته و درک عمومی از این فعالیت‌ها رشد یافته است. این جشنواره کمک کرده فهم عمومی از اقدامات ترویجی در زمینه کتابخوانی به صورت روشنی رشد یافته و افراد و گروه‌ها بر اساس نظریه پردازهای غنی در این حوزه، به اقدامات مبتنی بر بنیادهای محکم نظری فکر کرده و توسعه عملکردی داشته باشند.جشنواره مروجان کتابخوانی، فعالیتی فرهنگی و مردم‌نهاد است که نباید آن را به چشم رقابت و مسابقه نگاه کرد. بلکه هدف اصلی آن رونق بخشیدن به ترویج کتابخوانی به عنوان فعالیتی انسانی و سطح بالا و فرهنگی است و بیشتر از رقابت، اصلاح رفتارهای مطالعاتی و اثربخشی خواندن را هدف غایی خود می‌داند.