

شنبه ۲۵ بهمن ۱۳۹۹
۱ رجب ۱۴۴۲ • ۱۳ فوریه ۲۰۲۱
شماره ۸۰ ۳۱۴۷ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

جشنواره تجسمی فجر رونق داشت اگر...

سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از ۱۸ تا ۳۰ بهمن ماه در فرهنگستان هنر در حال برگزاری است. جشنواره امسال میریان ۱۰۰۰ اثر هنری است که در بخش‌های گوناگون هنرهای تجسمی از عکس و پوستر گرفته و نقاشی و خوشنویسی و کاریکاتور و ... به نمایش گذاشته شده‌اند و دارای دو بخش جدید چاپ دستی و ستارگان است. بخش‌هایی که به باور دبیر جشنواره امسال، مهمترین تفاوت میان جشنواره تجسمی سیزدهم با دوره‌های پیشین قلمداد می‌شود.

علی‌اشرف صندوق‌آبادی-دبیر سیزدهمین جشنواره تجسمی فجر - درباره تغییرات جشنواره امسال توضیح داد: جشنواره سیزدهم با جشنواره‌های گذشته تفاوت های زیادی از نظر تعداد آثار ارسالی و هنرمندان داشت و در حوزه تعداد آثار با رشد ۹۶ درصدی و تعداد هنرمندان با رشد ۹۱ درصدی همراه بوده است. به نظر من این میزان رشد با توجه به شرایط یک سالی که گذشت، جالب توجه است.

صندوق آبادی بخش چاپ دستی و ستارگان را از دیگر تفاوت‌های جشنواره سیزدهم برشمرد و یادآور شد: تصمیم گرفتیم به هنر چاپ دستی که از دوره قاجار مغفول مانده بود و مورد توجه قرار نمی‌گرفت را در جشنواره امسال مورد توجه قرار بدهیم. در همین راستا از استاد احمد وکیلی به عنوان یکی از بزرگان این رشته دعوت کردیم تا در این بخش ما را همراهی کنند تا آثاری از بهترین‌های چاپ دستی به نمایش گذاشته شود؛ ضمن اینکه در طول زمان برگزاری کارگاه‌های چاپ دستی نیز برگزار می‌کنیم تا به صورت عملی نیز به این موضوع پرداخته شود.

او همچنین درباره بخش ستارگان جشنواره و اینکه چرا آثار به صورت چاپی به نمایش گذاشته شده‌اند، گفت: بخش ستارگان به معرفی هنرمندانی اختصاص دارد که در سالهای ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ نتوانستند جوایز بین‌المللی به دست بیاورند. هدف اصلی ما این بود که اصل آثار به نمایش گذاشته شوند، اما در مسیر جمع‌آوری این توفیق را نداشتیم؛ چراکه امکان دسترسی به برخی از آثار وجود نداشت و به همین خاطر هم نمی‌توانستیم تعدادی از آثار را اصل و برخی را به صورت چاپی به نمایش بگذاریم. به همین خاطر تصمیم گرفتیم کلیه آثار را به صورت چاپی به نمایش بگذاریم.

دبیر سیزدهمین جشنواره تجسمی فجر در پاسخ به این پرسش که چرا در جشنواره امسال بخش مجزایی به موضوع کرونا اختصاص داده نشده است، اظهار کرد: به طور کلی خداهای اجتماعی روی تمام برنامه‌های جامعه تاثیر می‌گذارد و طبیعتاً هنرمند نیز از حقایق عصر خود تاثیر می‌پذیرد؛ بنابراین طبیعتاً برخی از آثاری که در جشنواره امسال حضور پیدا کرده‌اند، تحت تاثیر موضوع کرونا بودند. هرچند به شخصه ما دارم کم کرونا را روی تولید آثار کیفی تاثیرگذار بوده است؛ چراکه هنرمندان در این مدت فرصت داشتند در منزل بمانند و آثار باکیفیت‌تری را تولید کنند.

او ادامه داد: ما موضوع را آزاد گذاشتیم تا جامعه هنری آزاد باشد به هر موضوعی که می‌خواهند بپردازد. در این میان خیلی از هنرمندان به کرونا توجه کردند که در بخش‌های مختلف آثارشان به نمایش گذاشته شده است.

صندوق آبادی همچنین در پاسخ به این پرسش که چرا جشنواره هنرهای تجسمی نسبت به سایر جشنواره‌های فجر از رونق کمتری برخوردار است، خاطرنشان کرد: جشنواره هنرهای تجسمی فجر جوان است و باید آن را متناسب با سن خود ارزیابی کرد و در عین حال باید این نکته را نیز در نظر داشت که گروه مخاطبان هنرهای تجسمی اما کمبود اعتبار نیز در این کم رونقی تاثیرگذار است؛ به عنوان مثال اگر اعتبار ما دو برابر الان بود، قطعاً استقبال نیز چند برابر می‌شد. در واقع محدودیت‌های اعتباری نمی‌گذارد آنگونه که باید و شاید در این عرصه فعالیت چشمگیر و شایسته داشته باشیم.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جماران،داده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

فیلم‌های بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره فجر ۳۹ درخشیدند

چشم‌انداز موفق در حمایت فیلم‌اولی‌ها



حمایت قرار گرفته‌اند.

معاونت فرهنگی و پژوهشی بنیاد سینمایی فارابی با توجه به اولویت‌های محتوایی هم‌سو با سیاست‌های محتوایی سازمان سینمایی (افزایش امید و اعتماد عمومی، تقویت عزت‌مندی و قدرت ملی و توجه به نهاد خانواده) فعالیت‌های خود در سال ۹۹ را به انجام رسانده است.

این پنج‌فیلم ضمن تلاش برای رسیدن به این اولویت‌ها، از چند ویژگی دیگر هم برخوردار

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

فارابی است که در پنج فیلم حاضر در سودای سیمرغ فجر سی و نهم هم دیده می‌شود و از بین این پنج فیلم، «بدو» در استان خوزستان، «زالاوا» در استان کردستان و «تی‌تی» در استان گیلان فیلمبرداری شده‌اند. در بعد محتوایی نیز این پنج فیلم، هر کدام جستجوگر مفاهیمی بوده‌اند که این آثار از حیث تنوع ژانر و مضمون برای مخاطبان سینمای ایران، جذاب و کنجکاو‌برانگیز خواهد بود.

«رمانتیسیم عماد و طوبا» به دنبال بازشناسی عشق بر بستر روزمرگی یک خانواده است و «زالاوا» عقب ماندگی جامعه و خرافه‌گرایی را آسیب‌شناسی می‌کند. «گنج‌گاه» با روایتی متفاوت و نوستالژیک به سراغ مخاطبان سینمای ایران می‌آید. «تی‌تی» به بازخوانی انسان با دو بال عقل و احساس می‌پردازد و «بدو» روایتی از غیرت و مردانگی در نزد کوچک مردان بزرگ در هنگامه دفاع از وطن را به تصویر می‌کشد. پنج فیلمی که امسال با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی تولید شده‌اند و در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمدند گلچینی از محصولات امسال این بنیاد است که بر اساس نقشه راه مشخص و حساب‌شده، و با هدف ارتقای فرهنگی مخاطب ساخته شده‌اند.

سوالات مسابقات تلویزیونی چگونه طراحی می‌شود؟



نشان دهنده زیرکی سازندگان برنامه باشد. گرچه در فصل پیش، برخی از مردم به همین بخش برنامه که انتخاب گزینه‌ها با یا انجام می‌شود اعتراض کرده بودند و آن را بی‌احترامی به شهرهای خود یا بزرگان ایرانی دانسته بودند، اما دست‌اندرکاران برنامه با کمی تغییر، ترتیبی دادند تا شرکت‌کنندگان روی گزینه پاسخ‌ها نایستند بلکه برای انتخاب گزینه، کنار هر پاسخ بروند تا بازخورد ناخوشایند هم برای کسی نداشته باشد.

***سوالات مسابقات تلویزیونی چگونه طراحی می‌شوند؟

«بهناز پروین» سرپرست طراحان سوال مسابقه «ایران» توضیحاتی را در مورد چگونگی انتخاب و طراحی سوال‌های این مسابقه ارائه کرد.

سرپرست طراحان سوال مسابقه «ایران» درباره تعداد افراد حاضر در تیم طراحی سوال‌ها و تخصص هر کدام از این افراد به خبرنگار رادیو و تلویزیون خبرگزاری فارس گفت: سوالات مسابقه «ایران» توسط شش نفر طراحی می‌شود که هر کدام از این افراد در زمینه‌هایی از جمله تاریخ، هنر، ادبیات، فلسفه و روانشناسی، تخصص دارند و مشغول به فعالیت‌اند. خوشبختانه تعامل بسیار خوبی بین طراحان وجود دارد که باعث می‌شود حیطه سوالات آمیخته نشود، موازی کاری به وجود نیاید و نتیجه هماهنگ باشد.

وی درباره مزیت و سختی‌های طراحی سوال‌های این مسابقه که تنها با محوریت کشورمان ایران طرح می‌شود گفت: به نظر من موضوع در مسابقه «ایران» یک عامل وحدت بخش است و باعث می‌شود کل برنامه جهت‌گیری و هدفی مشترک بین عوامل و مخاطبان داشته باشد؛ موضوعی ارزشمند که همه بر آن اتفاق نظر دارند. تمدن اصیل و کهنی که همه ما موظفیم از آن دفاع کنیم. این تمدن، کیان، شرف و هویت ماست. ما در طراحی سوال‌ها سعی می‌کنیم که به ابعاد مختلف کشورمان، به ویژه بخش‌هایی که در طول سال‌ها مغفول مانده بپردازیم.

***معرفی ظرفیت‌های سراسر کشور

دکتر بهناز پروین در ادامه افزود: خوشبختانه این اتفاق باعث شده تا ظرفیت‌هایی که در کشور موجود است به بهترین شکل ممکن معرفی شود. اینکه مخاطب در پایان هر برنامه متوجه شود این کشور علاوه بر منابع طبیعی، گردشگری و تاریخی غنی، هر روز تولیدات و دستاوردهایی دارد و روز نیازمند به تلاش بیشتر ما است که به ظرفیت‌های آن اضافه کنیم. وی ادامه داد: در مورد دشواری‌ها نیز باید بگویم قطعاً هر کار تخصصی و دانش محور، با دشواری‌هایی روبرو است، اما به طور خاص در این برنامه می‌توان به تعداد زیاد سوالات، تنوع بخش‌ها و بازی‌ها، تفاوت سطح دانش و مطالعه شرکت‌کنندگان و محدودیت‌های رسانه به عنوان سرگرمی اشاره کرد. همچنین لازم است به طور مداوم دانشمان را بالاتر ببریم و از منابع مختلف و اختلاف‌نظرهایی که وجود دارد، نتایج رضایت‌بخشی را استخراج کنیم. در عین حال باید مراقب باشیم که آن عامل وحدت بخش در طراحی سوال‌ها منجر به تفرقه و قومیت‌گرایی و حواشی از این قبیل نشود و نادانسته باعث نشویم یک اشتباه، اعتراض‌هایی را برانگیزد.

***در نظر گرفتن سلاقی و سطح سواد شرکت

سرپرست طراحان سوال «ایران» با اشاره به در نظر گرفتن سلاقی مختلف و سطح سواد شرکت‌کنندگان و بینندگان در طراحی سوال‌های مسابقه نیز گفت: سوال‌ها در عین حال که تخصصی و جزئی نیستند، ولی آسان و دودستی هم نباید باشند. ما باید میزانی از اطلاعات را به مخاطب بدهیم که در عین اینکه جذاب و تازه است، کسالت‌بار و دور از ذهن نباشد.

وی همچنین درباره سنجش سطح معلومات شرکت‌کنندگان و در نظر گرفتن آن در طراحی سوال‌ها نیز گفت: سطح معلومات تمام شرکت‌کنندگان به یک

یک فنبان جای داغ

معمای فقر سریال‌های انقلابی

اکبر نبوی مستندساز و منتقد سینما و تلویزیون درباره اینکه چرا در این سال‌ها کمتر اقتباسی درباره چهرها و سوزنده‌های انقلابی در سریال‌ها صورت گرفته است بیان کرد: نمی‌دانم چه آفتی به جان نویسندگان ما افتاده است که برای کارهای تصویری درام و داستانی اعم از سینمایی یا تلویزیونی، کمتر خود را به زحمت تحقیق و پژوهش می‌اندازند. البته نمی‌گویم هیچکس چنین کاری را انجام نمی‌دهد، اما شمار کمی هستند که خود را ملزم به تحقیق و پژوهش و یا استفاده از منابع مکتوب داستانی و اقتباسی می‌دانند.

وی ادامه داد: اگر شخصاً بخواهم از کسانی که به تحقیق ملزم هستند یاد کنم، به انگشتان یک دست هم نمی‌رسند. به طور مثال محمدرضا گوری و علیرضا طالب‌زاده از جمله این افرادند که وقتی متنی می‌نویسند قطعاً تحقیق می‌کنند. شاید بنده با محتوا و رویکردهای شان در آثاری که می‌نویسند کاملاً موافق هم نباشم اما اطمینان دارم که اهل تحقیق هستند. نبوی با اشاره به مثال‌های دیگری بیان کرد: من کارهای اخیر محمدرحسین مهدویان را ندیده‌ام اما فکر می‌کنم غیر از مجموعه «آخرین روزهای زمستان» که خیلی هم کار غنی و حرفه‌ای بود، باقی آثارش در سینما چندان مبتنی بر تحقیق نبود. مرحوم رسول ملاقلی‌پور وقتی «مجنون» یا «خسوف» را می‌سازد که در حوزه اجتماعی هستند، آنچنان از تحقیقات درست میدانی برخوردار است که حتی اگر شاهد این تحقیقات نباشید متوجه خروجی آنها می‌شوید و البته خاطرمد هست که خودش هم از این تحقیقات پر زحمت سخن گفته باشد.

وی اضافه کرد: همچنین رسول صدرعاملی یا پوران درخشنده از این افراد هستند که در مورد درخشنده ممکن است برخی آثارش قوت لازم را نداشته باشد اما مشخص است که تحقیق کرده، زحمت کشیده و به تخیل خود اکتفا نکرده است. با این حال در حوزه انقلاب کمتر کسی را شاهد هستیم که به تحقیق پایبند بوده و یا سراغ آثار اقتباسی رفته باشد.

متن‌هایی که بر پایه تخیل است تا تحقیق

این فعال سینمایی که در برخی از گروه‌های فیلم و سریال صدا و سیما نیز حضور داشته است، درباره فیلمنامه‌های راه یافته به این گروه‌ها عنوان کرد: در طول دو سال گذشته سه متن در حوزه تاریخ معاصر که به من زمانی قاجار و اوایل پهلوی اول مربوط می‌شد، به دست ما رسیده است. من زمانی که هر سه متن را خواندم مشخص بود که هیچ تحقیق و پژوهشی پشت آنها نبوده است و نویسندگان اطلاعات کلی از آن مقطع داشته یا شنیده و بر اساس آنها به تخیلات خود اکتفا کرده‌اند. نبوی ادامه داد: مسلماً تخیل از عناصر اصلی درام است اما وقتی می‌خواهیم به یک مقطع، رخداد یا شخصیت تاریخی نزدیک شویم، این نزدیکی نباید صورتی و تشریفاتی باشد و اتفاقاً اقتباس در اینجا بسیار کمک کننده است. وی به تاثیر کتاب‌ها و منابع تاریخی در جادوان شدن درام اشاره و بیان کرد: اگر داوود میرباقری سریال «مختارنامه» را بر اساس تحقیقات سنگین، منابع و کتاب‌های تاریخی نمی‌نوشت و نمی‌ساخت، این سریال اینقدر ماندگار نمی‌شد. با این حال در حوزه انقلاب، نه یک فیلم سینمایی قوی و نه یک سریال قدرتمند بر اساس چنین منابع و اقتباس‌هایی نداریم. سریال‌هایی زیادی ساخته شده اما هیچیک در حافظه تاریخی مردم نمانده‌اند چون فاقد ارزش‌های تاریخی و مستند بوده و از درام و داستان قدرتمندی هم برخوردار نبوده‌اند.

این مجری برنامه‌های سینمایی و نقد درباره اینکه چقدر این اهتمام از طرف مدیران گروه‌های فیلم و سریال برای دریافت آثار غنی و اقتباسی وجود داشته است، عنوان کرد: من نمی‌دانم چرا گروه‌های برنامه سازی و سریال سازی نخواست‌اند برای چنین کارهایی همان قدر که هزینه مادی می‌شود، به صورت معنوی هم انرژی گذاشته شود. زمانی می‌شد توصیه کرد که پول نمی‌دهند اما اکنون مستندهای خوبی پرداخت می‌شود.

وی درباره کم کاری نویسندگان نیز بیان کرد: واقعاً بدون یک بررسی درست نمی‌توان گفت ریشه و حلقه مفقوده این زنجیره چیست که سریال‌های انقلابی ما از تحقیق، پژوهش و اقتباس‌های درست برخوردار نیستند. این حجم از تنبلی و بی حوصلگی در نویسندگان از کجا می‌آید؟ یا حتی چرا کارگردان‌هایی که زمانی مبتنی بر رمان و قصه فیلم‌ها، ماندگاری را در تاریخ رقم زده‌اند، الان چند سالی است که ضعیف‌ترین کارهایشان را می‌سازند؟ نبوی در پاسخ به اینکه چقدر منابع اقتباسی در حوزه روایت‌های انقلابی موجود است، بیان کرد: منابع تحقیق و پژوهش از آثار داستانی قوی بیشتر است. با این حال حتی در شرایط فقدان خرداد یا نویسنده و کارگردان باید به خودش متعهد شد و اگر منبع لازم موجود نباشد، دست به تولید نزد تا مبدا گرفتار آثار کلیشه‌ای و ضعیف شود. وی با اشاره به مثالی بیان کرد: سال ۸۵ یکی از بخش‌های سازمان صدا و سیما از من خواست مستندی درباره رئیسعلی دلواری بسازم. به آنها گفتم اول تحقیق می‌کنم تا ببینم چه منابع مستندی برای این کار وجود دارد. هر چه کتاب در این باره بود خواندم، خواندم، به وبشهر و دلوار رفتم. با افراد مطلع محلی صحبت کردم. اما هیچکدام از اینها، برای ساخت یک فیلم مستند کافی نبود. با هزینه شخصی به آلمان رفتم چرا که اسناد ویلهلم واسموس کنسول آلمان از مهمترین منابع برای این منظور بود. با همه این تحقیقات و پژوهش‌ها احساس کردم به سند و داده‌های جدیدی که پایه یک مستند باشد، دست پیدا نکرده‌ام و در نهایت هم تولید این مستند را منتفی دانستم.

مدیران به دم دستی‌ها اکتفا می‌کنند

نبوی در بخش دیگری از سخانش درباره مدیرانی که درباره موضوعات انقلابی می‌دهند سفارش کار می‌دهند عنوان کرد: مدیران در کاری که متولی آن هستند سختگیر نیستند و به دم دستی‌ها اکتفا می‌کنند. منظور از سختگیری، ممیزی یا سانسور آثار نیست بلکه این سختگیری‌ها به کیفیت کار برمی‌گردد.

وی درباره سریال‌های اخیر سیما مثل «روزهای ابدی» به کارگردانی جواد شمقدری بیان کرد: از جواد شمقدری نمی‌توان سریال چندان موفق و باکیفیتی را انتظار داشت، ملاحظه که در این مجموعه‌ها زوری هم نمی‌توان انتظار داشت و اکثر سریال‌های او کارهایی بی ربط به انقلاب و کشور بوده است و نمی‌دانم چرا مدیران سهل گیرانه باز هم آثار دیگری را به وی سفارش می‌دهند.

نبوی در پایان ساخت آثار شاخص یک هنرمند در برخی دوره‌ها را هم به حضور این مدیران سخت گیر و دقیق مرتبط دانست و عنوان کرد: مدیرانی که از آثار با کیفیت حمایت می‌کنند و امکانات لازم را هم در اختیار هنرمند می‌گذارند خروجی کار هم اثری غنی و قوی می‌شود. مرحوم ضیاءالدین دری زمانی سریالی حرفه‌ای و با کیفیت مثل «کیف انگلیسی» می‌سازد چون مدیران از او چنین کاری خواسته‌اند و زمانی هم خروجی یک دوره «للا پهلوی» می‌شود و هر دوی اینها غیر از کارگردان به شرایط دیگری از جمله مدیران زمانه هم برمی‌گردد.

تجدید فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی تأمین کنندگان منابع مالی

به شماره ۶۹/۲۵/۲۵۸

سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای در نظر دارد در چار چوب قوانین و مقررات جاری کشور و در راستای سیاستهای وزارت متبوع و رعایت اصل رقابت بین سرمایه گذاران واجد شرایط که از توانمندی فنی و مالی لازم برخوردار باشند مطابق ضوابط مقرر ارزیابی کیفی جهت تهیه، اجرا، مکان یابی، تأمین تجهیزات، استقرار، ارائه خدمات، تعمیر و نگهداری و بهره برداری از ۲۵۰۰ سامانه ثابت هوشمند ثبت تخلفات عبور و مرور در شبکه جاده ای کشور به شیوه ساخت، بهره برداری و تحویل و انتقال ر بر اساس اسامین نامه اجرایی ماده واحده قانون اصلاح ماده (۵۶) قانون الحاق موادی به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت موضوع تصویب نامه شماره ۶۹۴۵۴/ت/۹۱۳۰۵۵ مورخ ۱۳۹۳/۶/۲۰ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت سامانه ۲۵۰۰۰۵۰۱۲۰۰۰۰۳۰۵ اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس **WWW.SETAD.IR انجام خواهد شد. لازم به ذکر است شرکت کنندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۶۹/۱۱/۲۶ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه پس از برگزاری فرایند شناسایی و ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به حائزین شرایط ارسال خواهد شد.**

مهلت دریافت اسناد فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی: ساعت ۱۵:۰۰ تاریخ ۹۹/۱۲/۱۰

مهلت ارسال پاسخ اسناد فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی: ساعت ۱۶:۰۰ تاریخ ۹۹/۱۲/۲۵
اطلاعات تماس دستگاه متاسخ گز ار آدرس: – تهران – پانین تر از میدان ولیعصر – خیابان دمشق – شماره ۱۷ – تلفن: ۸۴۴۹۱۱۹۸
سایر اطلاعات در اسناد ذکر گردیده است.

اطلاعات تماس دستگاه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :

مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴-۵ دفتر ثبت نام: ۰۸۸۹۶۹۷۳۷-۸۵۱۹۳۷۶۸

دبیرخانه کمیسیون معاملات سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای

۰۲۱/۳۷۹۸۱