

دوشنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۹
۳۰ رجب ۱۴۴۲
۱۵ فوریه ۲۰۲۱

اخبار

کتاب «طنز مقدس؛ ادبیات انتقادی هنری قرآن کریم» منتشر شد
از مجموعه مطالعات قرآنی کتاب «طنز مقدس؛ ادبیات انتقادی هنری قرآن کریم» نوشته علی نجفی به همت انتشارات کتاب طه منتشر شد. «طنز» به معنی بیهوده‌گی یا سخنان پیش پا افتاده‌ای نیست که خنده و قهقهه‌های به دنبال خود دارد، بلکه چشم‌اندازی زیبا به قرآن و یکی از فنون «نقد هنری» است که در کنار هنرهایی چون هزل، هجو، لطیفه و کاریکاتور با ظرافت و زیرکی افکار و رفتار ناشایست را «نقد» می‌کند و لبخند نازکی هم بر لب مخاطب هوشمند خود می‌نشانند. طنز مقدس تلاش می‌کند جنبه‌ای از زبان قرآن و زبان و فرهنگی را که قرآن در آن به اوج رسیده است بشناساند، روش قرآن در برخی آیات برای نقد مخاطبانش استفاده از واژه‌هایی مزاح‌گونه و گاه بیانی رندانه و گزنده است. زمانی دیگر بیانی سخت‌کوبنده دارد و در پس و پیش کلماتش چنان پوشیده مخالفانش را شرمگین می‌کند یا دوستانش را هشدار می‌دهد که هر هنرمندی را به تحسین وا می‌دارد. این مطلب در مباحث زبان‌شناسی و روش‌شناسانه قرآن کریم نکته‌ای کلیدی به شمار می‌آید.

فهرست این اثر عبارت است از:

راهنمای مطالعه
درآمدی به مباحث کتاب
بخش نخست: مبانی فرهنگی، زبانی و دینی ادبیات انتقادی _ هنری قرآن کریم
فصل اول: اصول شناخت قرآن
فصل دوم: روش‌های بیانی قرآن
فصل سوم: نقد هنری در قرآن
فصل چهارم: استنباط و استتفاف
فصل پنجم: سفاکت، تشبیه، تعجیز
فصل ششم: تپک، مکر، کید
بخش سوم: هجوها، تصاویر زاویه دار و لطیفه‌های قرآنی
فصل هفتم: هجوها / تفریع های قرآن
فصل هشتم: تصاویر زاویه دار (کاریکاتورها)
قرآن
فصل نهم: لطیفه‌های قرآن
کتابخانه

مؤلف در مورد روش تحقیق خودش می‌نویسد: این نوشته تا تحلیلی مرنک بر استقلال دلالی قرآن و همچنین گفتمانی – کنشی بودن قرآن از زاویه نقد هنری، به تفسیر پاره‌ای از آیات آن پرداخته است. استقلال و کمال قرآن در بیان مراد خود و همچنین گفتاری کنشی بودن آن، دو نکته اساسی برای تفسیر درست قرآن هستند که به جد باید بدان‌ها توجه داشت.

زبان قرآن در بیان مراد خود نه گنگ است و نه ابهام آمیز و نه تناقض و کلی‌گو، بلکه هر آنچه برای هدایت بشر نیاز دیده، بیان کرده است. هویت ابتدایی قرآن نه یک نوشته، بلکه مجموعه از گفتارهای مختلفی بوده که در موقعیت‌های گوناگون مردم آن را از زبان پیامبر می شنیده اند و پیامبر هم متناسب با رفتار و کنشی که مردم از خود نشان می داده اند، آیات دیگری را بیان می‌کرده است.

تحلیل ما از آیات مبتنی بر انسجام آنها بوده است، نه نگاه پاره پاره به آیات بر اساس شأن نزول‌های خاص در نگاه انسجام مجور آیات متناظر به هم ملاحظه می‌شوند. این رو نیز تفسیر قرآن در پرتو این نگاه، قانون مندر صورت می‌پذیرد. نگارنده آیات قرآن را با توجه به ظرف فرهنگی و اجتماعی آنها تفسیر نموده است؛ چه اینکه هیچ نوشته ای در خلأ و فارغ از زمان و مکان شکل نمی‌گیرد. بر این اساس باید قرآن را با توجه به حقایق پذیرفته شده در فرهنگ و زبان عربی عصر نزول قرآن تفسیر نمود. زبان کتابی و فرهنگ مفاهیم عصر نزول، دو عنصر اساسی در هر زبانی به شمار می آیند. زبان کتابی که ابزاری برای ارتباط است و فرهنگ مفاهیم بستری که به زبان و تعبیر کتابی را می‌توان در بستر فرهنگی خاص خود تفسیر کرد. واژگان، بدون فرهنگ مفاهیم‌ای که در آن پا به وجود نهاده و بالنده شده اند، مشتئ الفاظ بی معنا هستند.

کتاب حاضر با توجه به دو عنصر یادشده (زبان کتابی و فرهنگ مفاهیم) در شناخت درست قرآن کریم، کوشیده است تا تعبیر انتقادی این کتاب بزرگ را برجسته نماید. این نگاه نشان داده است که چه میزان می‌تواند در نمایاندن لایه‌های درونی و نگرش پادویه به این کتاب بزرگ مؤثر باشند و آن را برای اندیشیدن و زندگی در کانون توجهات قرار دهد. با رجوع متعدد به قرآن کریم و کتلهای تفسیری و ادبی، تنها آن بخش از آیات را بررسی کرده ایم که دارای ویژگی برجسته‌ای از انتقاد هنری باشند، بنابراین باید نگاه تنها نشان دادن این هنر در قرآن و توجه ویژه آن به این هنر ارزشمند است. با توجه به درهم تنیدگی آیات قرآن، گاه می‌توان به یک آیه از دو آیه از در منظر متفاوت نگریست. مثلاً آیه ۱۶ سوره قلم به همان اندازه که از دید تصویرنمایی زاویه دار بهم است، از منظر تفریع آمیز بون هم اهمیت دارد. سومین اثر از مجموعه مطالعات قرآنی کتاب «طنز مقدس؛ ادبیات انتقادی هنری قرآن کریم» نوشته علی نجفی به همت انتشارات کتاب طه به تازگی در ۳۹۲ صفحه به بهای ۹۵ هزار تومان منتشر شد.

به نقل از روابط عمومی موسسه سپهر سوره هنر، نشست خبری دوازدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب صبح روز شنبه ۲۵ بهمن علی‌محمد مودب دبیر علمی بخش شعر، حسینعلی جعفری دبیر علمی بخش داستان و عباس محمدی مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در سالن مهر حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد.

عباس محمدی مدیر مرکز آفرینش های ادبی حوزه هنری در ابتدای این‌نشست گفت: این‌جشنواره، میراثی ماندگار از مرحوم امیر حسین فردی است. انقلاب اسلامی به این‌دلیل که انقلابی فرهنگی بود، مرام‌نامه و نقشه راهش که در شعارها مطرح می‌شد، همگی به زبان هنر سروده می‌شدند و این مرام‌نامه در آنها بیان می‌شد. وظیفه این‌جشنواره، عمل به این‌نقشه راه است. نخستین وظیفه، پاسداری ازانقلاب اسلامی با توجه با هدفی که این‌پاسداری از طریق آفرینش آثار ماندگار ادبی ممکن می‌شود.

وی افزود: دومین وظیفه، عمل به آرمان ها و ایستادن در مقابل کجروی ها و بیان کاستی‌ها است که به صورت «هنرانتعاضی» بیان می‌شود و سومین وظیفه هم، ارایه آرمان های انقلاب به جهانپان با زبان هنر است چرا که هنرمندان می‌توانند ترجمان آرمان های انقلاب برای جهانپان باشند.

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در ادامه گفت: علاوه براین اهداف، کار ویژه مهم این جشنواره که خصوصاً از دوره قبل مد نظر قرار گرفته، پاسداری از زبان فارسی است که هیات داوران نیز در این زمینه توجه بسیاری داشتند که آثاری انتخاب شوند که زبان فارسی را به درستی پاس داشته‌اند.

حسینعلی جعفری دبیر بخش داستان دوازدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب، سخنران بعدی این‌نشست بود که گفت: ارزش‌ها برای آنکه تبیین شده و ماندگار شوند، باید در قالب هنر ارایه شوند. این میان، داستان سهم بزرگی دارد، تا جایی که حتی یک سوم مجزه اشرف انبیه به زبان داستان و قصص قرآنی است.

وی افزود: در جشنواره شعر و داستان انقلاب، در بخش داستانی، ۲۸۳ اثر به دبیرخانه جشنواره رسیده بود که در این‌میان، داستان کوتاه برگزغال، بیشترین سهم را با ۱۷۹ اثر داراست، داستان کوتاه کودک و نوجوان با ۵۰ اثر، رمان بزرگسال با ۳۸ اثر و رمان کودک و نوجوان با ۱۶ اثر در رده های بعدی قرار می‌گیرند. در این دوره، در مجموع ۱۹۴ نفر برای شرکت در جشنواره، داستان کوتاه و رمان ارسال کرده بودند که از این میان ۱۵ اثر به بخش نهایی راه پیدا کردند که دوری در دو مرحله انجام شد که در مرحله اول، آثار بازخوانی شده و در مرحله بعد آثاری که به مرحله نهایی رسیده بودند توسط داوران نهایی که از میان اهل فن برگزیده می‌شوبم.

نوروز البته بی کرونا یا با کرونا پس از دهه فجر نقدترین و بلکه مهمترین این‌مناسبت‌ها در کنار سایر برنامه‌ها و فعالیت‌های معمول نمایندگی‌هاست؛ نوروزی که در اینجا یعنی در قرقیزستان نیز همچون ایرانمان باشکوه جشن می‌گیرند و یکی از نمادهای پررنگ اشتراکات فرهنگی ما با قرقیزهاست. هنوز بهمن ماه به نیمه نرسیده بود که مکاتبات و محتواهای مربوط به نوروز را از مرکز دریافت می‌کردیم. روز روز پیش به ناگاه خبر بازداشت مدیرکل حسابداری مفتیات قرقیزستان به اتهام فساد مالی در رسانه‌های قرقیز بازتاب گسترده‌ای یافت و به فاصله کمتر از ۲۴ ساعت مقصدبگت توکنوموشوف مفتی قرقیزستان نیز یامسور بیانیه‌ای از سمت خوستاستغا داد. خبر استغفای مفتی صبح ۲۲ بهمن منتشر شد و بعد از ظهر هم چشم‌همان با تیتربازداشت او منور و خیره شد، البته این خبره‌ها دیگر عادی شده است چرا که در پی تحولات و آراءهای مایه‌های اخیر در این کشور کوچک آسیای مرکزی آمار پرونده‌های سیاسی و بازداشت‌ها به طور قابل ملاحظه‌ای افزایش یافته است.

کمیته دولتی امنیت ملی قرقیزستان در گزارشی اتهام مفتی را مشارکت در فساد مالی مفتیات و وجود اسناد و مدارک غیرقابل انکار در استفاده غیرقانونی از پول چس عنوان کرده است. امروز مردم بود موضوع استغفای مفتی در شورای علمای دینی قرقیزستان مورد بررسی قرار گیرد. خبر افشای کلاهبرداری مالی در اداره روحانیت قرقیزستان واکنش‌هایی بسیاری را در پی داشته است. قادر مالکاف معاون مفتی که در این دو روز اتفاقات مفتیات در خارج از کشور بود، بلافاصله پس از بازگشت به بیشکک به خبر افشای کلاهبرداری مالی در اداره

نشست خبری جشنواره شعر و داستان انقلاب بر گزار شد



شده بودند، بررسی شده و در نهایت آثار برتر انتخاب شدند.

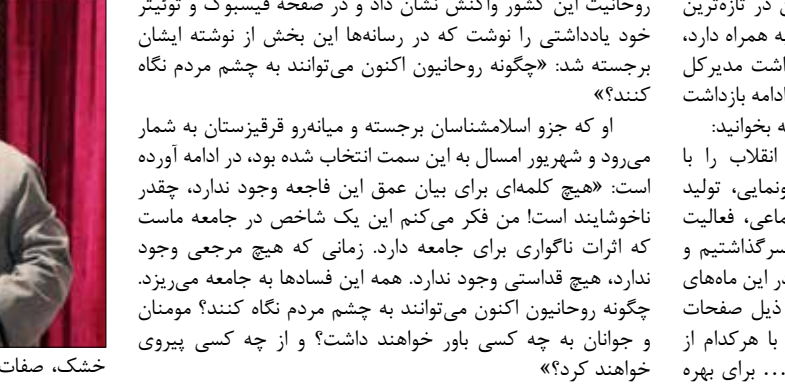
جعفری درباره داوران بخش داستان نیز گفت:

مصطفی جمشیدی، شهپیار زمانی، محمدرضا شرفی خبوشان، عبدالرحمن اوفی، هادی خورشاهیان، شهرام شفیعی داوری آثار و خبری باباخانی و حسن جمشیدی بازخوانی آثار را برعهده داشتند.

در سومین‌بخش این‌نشست، علی‌محمد مودب دبیر بخش شعر گفت: داوران این جشنواره از میان اساتید و شاعران برجسته کشور انتخاب شده‌اند. یکی از اتفاقات مبارک در حوزه ادبی، جشنواره شعر و داستان انقلاب است که به طور خاص به «انقلاب اسلامی ایران» می‌پردازد ، انقلابی که گاهی در نسبت با فرزندان خودش هم مظلوم مانده است. دفاع مقدس حوزه مفهومی است که فرزند انقلاب اسلامی است ولی توجه بیشتری را به خودش جلب کرد که البته به این توجه نیاز بود اما از این طرف شعر و داستان انقلاب اسلامی نیز باید مورد توجه قرار می‌گرفت تا یادمان بیاورد که حرف‌های ناگفته بسیاری وجود دارد و لحظاتی در انقلاب وجود دارد که هرکدام می‌تواند دستمایه خلق آثار ادبی بزرگ باشد.

وی درباره تعداد آثار رسیده به بخش شعر جشنواره نیز گفت: در این‌دوره از این جشنواره در بخش شعر، ۳۵۶ اثر به دستمان رسید که شامل ۳۰۰ تک اثر در دو حوزه «شعرنو» و «وستنی» است و البته مجموعه کتاب‌های شرکت داده شده هم به تعداد خوبی رسیده است که شامل۲۲ مجموعه شعر با گرایش‌های نو، ۳۴ مجموعه شعر سنتی ،۷مجموعه شعر کودک، در کنار۱۴ مجموعه شعر نوجوان است.

جعفری نیز در ادامه گفت: آثار رسیده به بخش داستان جشنواره امسال، نسبت به سال های گذشته، کیفیت خیلی خوبی داشتند و در میان آنها آثارخاص، نو و بدیع زیادی بودند که امیدواریم در دوره های بعدی رشد بیشتری داشته



روحانیت این کشور واکنش نشان داد و در صفحه فیسبوک و توییتر خود یادداشتی را نوشت که در رسانه‌ها این بخش از نوشته ایشان برجسته شد: «چگونه روحانیون اکنون می‌توانند به چشم مردم نگاه کنند؟»

او که جزو اسلامشناسان برجسته و مایناره قرقیزستان به شمار می‌رود و شهرویر امسال به این سمت انتخاب شده بود، در ادامه آورده است: «هیچ کلمه‌ای برای بیان عمق این فاجعه وجود ندارد، چقدر ناخوشایند است! من فکر می‌کنم این یک شاخص در جامعه ماست که اثرات ناگواری برای جامعه دارد. زمانی که هیچ مرجعی وجود ندارد، هیچ قداستی وجود ندارد. همه این فسادها به جامعه می‌ریزد. چگونه روحانیون اکنون می‌توانند به چشم مردم نگاه کنند؟ مومنان و جوانان به چه کسی باور خواهند داشت؟ از چه کسی پیروی خواهند کرد؟»

وی افزود: «این سوالات اصلی از دولت است. این فقط یک واقعه عادی و سرکوب فساد در ساختار دولت یا حتی نتیجه مبارزه با پست مفتی نیست، فکر می‌کنم این، یک ضربه جبران ناپذیری به کل اقتدار روحانیت سنتی است و ضربه به اعتماد به مسجد و ضربه به طور کلی به مفتیات است.»
او همچنین به مسائل و مشکلات مالی که در پی لغو سفر حج و شیوع کرونا دامنگیر مفتیات شده است نیز گریزی زد و گفت به دلیل لغو حج در پی همه گیری کرونا اوضاع مالی سختی در مفتیات وجود دارد که هنوز هم با برجاست. اوضاع حقوقی دریافت نمی‌کند، حتی اتومبیل‌های رسمی و متعلق به اداره روحانیت را با هزینه شخصی خود تعمیر و سوخت گیری می‌کنند. و نهایتا در پایان هم مشخصاً به اتهام وارنده به مفتی پرداخت و با اظهار اینکه قضاوت یا ارزیابی هنوز زود است تا زمانی که نگاه اثبات شود و دادرسی انجام نشود، نباید قضاوت کرد چرا که فرض بر برائت است؛ نوشت: «ما یک جای کار اشتباه کرده‌یم. در سال‌های اخیر تصویری که از اسلام نشان داده می‌شود، مجموعه‌ای از قوانین



می‌کرد به اجرا می‌گذاشت. وی ارتقای هوش سیاسی مردم و نیز توجه به حقوق شهروندی را دو اثر دیگر انقلاب برشمرد و ادامه داد: پیش از انقلاب همه مردم دارای هوش سیاسی نبودند و قدرت تحلیل مسائل را نداشتند. اما بعد از انقلاب و به برکت این رخداد عظیم همه افشار جامعه قدرت تحلیل پیدا کردند. در ادامه جلسه کبری ولدخانی؛ مترجم کتاب «انقلاب اسلامی، مبانی و ویژگی‌ها» نوشته محمد حقی ضمن اشاره به دلیل پذیرفتن کار ترجمه کتاب گفت: پیشنهاداولیه این ترجمه از سوی آقای اسماعیلی رابزن سابق فرهنگی ایران در اسپانیا صورت گرفت و من نیز وقتی دیدم این کتاب هم از لحاظ محتوایی و هم ساختاری با کتاب‌های دیگری که درباره انقلاب اسلامی نوشته شده متفاوت است این کار را قبول کردم. ولدخانی سپس به ویژگی محتوایی این کتاب اشاره کرد و

داستان انقلاب بر گزار شد

در آثار برتر امسال، قالب های نو را داریم که نشان دهد در کنار شاعران پیشکسوت با قالب سنتی، شاعران جوانی که در روایت انقلاب اسلامی نگاه نوگرا دارند، روند رو به رشدی داشته‌اند که آثارشان نگاه داوران را جلب کرده است.

این‌شاعر ادامه داد: راه نجات ما نوگرایی است و زیباشناسی نو و بیان نو که در خدمت مفاهیم انقلاب اسلامی به کار برود و در روایت انقلاب نقش داشته باشد ، با این ترتیب ما می‌توانیم حرف انقلاب را مدام تازه کنیم و من از این جهت خوشحالم که نگاه نوگرا دارد در آثار زیاد می‌شود، خوشحالی‌ام به این دلیل است که هر وقت، موضوع انقلاب و شعر پیش می‌آید طبعاً ذهن به سراغ قالب های سنتی می‌رود ولی استفاده از قالب های نوعینی اینکه شاعران ما توانسته اند مضامین را درونی کنند و به فرم های تازه تری برسند که اتفاق مبارکی است که با توجه به نگاهی که دوستانمان در حوزه هنری دارند امیدوارم شاهد آن باشیم که به حوزه نوگرایی توجه بیشتری شود.

وی درباره داوران بخش شعر این جشنواره گفت: یوسفعلی میرشکاک، زکریا اخلاقی، رضا شیبانی اصل، میلاد عرفان‌پور، علی هوشمند، مریم زندی ، سید حبیب نظاری، تکتم حسینی داوری و آثر و سیدوحید سممانی و مبین اردستانی انتخاب اولیه آثار را برعهده داشتند.

تقدیر از پیشکسوتان در اختتامیه

در بخش بعدی این‌نشست، محمدی درباره برنامه روزهای آینده جشنواره مذکور گفت: فردا یکشنبه ۲۶ بهمن، پس از نماز مغرب و عشاء، شب شعر انقلاب را با حضور پیشکسوتان و برگزیدگان جشنواره شعر برگزار می‌کنیم، علاوه بر این، تالار زنده یاد طاهره صفار زاده حوزه هنری نیز افتتاح می‌شود که در روز دوشنبه کارگاه‌های شعر و داستان در این تالار برگزار می‌شود.

وی افزود: در آیین پایانی برنامه، از دوتن از شاعران و نویسندگان تراز انقلاب اسلامی آقایان محمدرضا بابارمی و محمدرضا سهرابی‌نژاد که در عرصه داستان و شعر انقلاب قلم زده‌اند، تجلیل خواهد شد. از آنجا که در جشنواره شعر و داستان انقلاب علاوه بر تک اثر، رمان یا مجموعه اثر هم شرکت داده می‌شود، امکان اینکه تمام آنها را به‌صورت کتاب جشنواره منتشر کنیم ممکن نیست اما کتابی که جلوه‌گر آثار رسیده باشد، به زودی منتشر خواهد شد.

محمدی در ادامه افزود: شب شعر، کارگاه‌های شعر و داستان و همچنین مراسم اختتامیه که ساعت ۱۸:۳۰ دقیقه بیست و هفتم بهمن ماه است، همگی با رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی با کمترین تعداد نفرات برگزار می‌شود که این‌مراسم به شکل مستقیم از آپارات(www.aparat.com) و soorehonar/live و اپلیکیشن حوزه هنری و اینستاگرام سپهر سوره بخش می‌شود.



خنک، صفات بیرونی، چهل، تقوی ظاهری، پرخاشگری و خشونت است. به جای اینکه مجموعه‌ای از صفاتی همچون اخلاص، لطافت و شوق، رشد فکری، پیشرفت ناپدیده می‌شود. متأسفانه این صفات برارنده اسلام ناپدید شده است و تصاویر دیگر نشان داده می‌شود.»
میان‌مان با این اتفاقات؛ جباراف رئیس جمهورجدید قرقیزستان نیز توکننایی از رئیس کمیته دولتی امور ادیان را برکنار و فرد دیگری (مدر کارابایف) را که سابقه فعالیت در سرویس مبارزه با افراط گرایی و مهاجرت غیرقانونی دارد به این سمت منصوب کرده است. تغییرات پی در پی در مناصب دولتی قرقیزستان در ماه‌های اخیر خیلی قابل تامل و تعجب آور شده است. در ۴-۵ ماه گذشته شهردار بیشکک حداقل ۵ بار و وزیر فرهنگ نیز ۳ بار عوض شده است. با اتفاقات و تحولاتی که در قرقیزستان رخ می‌دهد، گویا این کشور از جزیره ثبات و دموکراسی آسیای مرکزی رفته رفته دور می‌شود و مسائل و مشکلات اقتصادی و شکاف‌های مختلف موجود بر این مسئله دامن زده است. البته دولت جدید تازه شکل گرفته و فعلاً نمی‌توان در مورد چشم انداز وضعیت سیاسی و اقتصادی این کشور ارزیابی روشن‌تری ارائه کرد. شواهد و قرائن و وعده‌های رئیس جمهور جدید حکایت از ایجاد تغییرات ملموس در دوره جدید قرقیزستان دارد و با اطمینان بیشتری می‌توان تفاوت را در حکومتداری بین دوولت‌مدان جدید و دو دوره دولت قبلی انتظار داشت.

به هرحال هرچه هست؛ امیدوار هستیم کشتی تحولات و جابجایی‌های سیاسی – تنبگانی در قرقیزستانی که امروزه با مسائل و مشکلات مختلفی دست و پنجه نرم می‌کند و شیوع و گسترش کرونا هم بر این مشکلات دامن زده است، با سلامت به مقصد برسد و قرقیزستان همچنان همانی باشد و بماند که در ادبیات سیاسی ایران در خصوص این کشور آسیای مرکزی همواره یادشده است: جزیره کوچک دموکراسی در آسیای مرکزی.

اخبار

پردیس تئاتر تهران نخستین مسابقه مجازی تئاتر کاغذی را برگزار می‌کند
پردیس تئاتر تهران در این روزهای زمستانی با برگزاری مسابقه مجازی تئاتر کاغذی پذیرای آثار کودکان و نوجوانان است.
به گزارش امتیاز، حسین عالم بخش رییس پردیس تئاتر تهران ضمن اعلام خبر فوق افزود این مسابقه ویژه کودکان و نوجوانان تدارک دیده شده و با شعار شادی و نشاط و خانواده برگزار می‌شود، وی همچنین افزود در این روزهای سخت که لازم است در راستای مبارزه با بیماری کرونا حضور خانواده‌ها در اماکن عمومی به حد اقل برسد از یکسو و لزوم غنی سازی اوقات فراغت کودکان و نوجوانان از سوی دیگر مارا بر آن داشت تا اقدام به طراحی و برگزاری مسابقه مجازی شاد و مفرح تئاتر کاغذی کنیم ، این مدیر هنری در قسمت دیگری از سخنانش ضمن ارائه توضیحاتی در خصوص شناسنامه این جشنواره اعلام داشت فراخوان این جشنواره در پورتال پردیس تئاتر تهران به آدرس pardis theater.ir درج شده که حاوی توضیحات کافی در خصوص این جشنواره می‌باشد، وی در ادامه ضمن تاکید بر مطالعه دقیق این فراخوان اذعان داشت در این راستا در حدود ده دقیقه فیلم آموزشی تهیه شده است که در سایت مذکور بارگذاری گردیده است که شامل معرفی جشنواره، نحوه ساخت عروسک و نحوه ساخت تذکر است.

رئیس پردیس تئاتر تهران در خاتمه اظهاراتش ضمن ابراز امیدواری نسبت به تاثیرات مثبت این جشنواره در ارتباط بین والدین و فرزندان در این روزهای سخت کرونایی و بر شعار همچنین پردیس تئاتر تهران اینجا چراغی روشن است ! تاکید و این مجموعه را یک مرکز حرفه ای تئاتر برای مردم و متعلق به عموم شهروندان شهر تهران عنوان کرد.

«هشت و نیم دقیقه» روی آنتن آی‌فیلم
سریال تلویزیونی «هشت و نیم دقیقه» به‌کارگردانی شهرام شاه‌حسینی، از امروز برای مخاطبان شبکه آی‌فیلم در سراسر کشور روی آنتن می‌رود.

به گزارش امتیاز، مجموعه تلویزیونی «هشت و نیم دقیقه» محصول شبکه دو سیما در سال ۱۳۹۵، از فردا شب در آی‌فیلم بازپخش می‌شود.شبنم قلی‌خانی، سام درخشانی، آشا محرابی، بهرنگ علوی، مزدک رستمی، الهه حصارى، فرناز رهنما و پژمان بازغی گروه بازیگران این مجموعه تلویزیونی را تشکیل داده‌اند. این سریال، قصه یکتا را روایت می‌کند که با فرزندش پس از مرگ همسر و پدر همسرش در یک تصادف رانندگی به واسطه توطئه‌ای در شرایط نامناسب مالی قرار می‌گیرند. این زن برای گرفتن حق خود اقداماتی انجام می‌دهد. این مجموعه تلویزیونی از دوشنبه ۲۷ بهمن روی شب بهمن پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲:۰۰ روی آنتن می‌رود. بازپخش آن نیز در دو نوبت به فاصله هشت ساعت خواهد بود.

«بوعلی سینا» مهمان آی‌فیلمی‌های همسایه

شبکه آی‌فیلم سریال دهه‌شصتی «بوعلی سینا» را برای طرفدارانش در کشورهای فارسی‌زبان دنیا نمایش می‌دهد.
به‌گزارش امتیاز، بخش سریال خاطره‌انگیز «بوعلی سینا» با بازی امین تارخ در نقش ابن‌سینا در آی‌فیلم ۲ آغاز می‌شود. «بوعلی سینا» محصول سال ۱۳۶۴ است که به زندگی بوعلی سینا دانشمند و فیلسوف بزرگ ایرانی می‌پردازد. این سریال در شهرستان اردستان و مسجد جامع تاریخی آن ساخته شده است. نویسنده و کارگردان این مجموعه کیهان رهگذار بوده است.

امین تارخ، فیروز بهجت‌محمدی، جمشید لایق، اسماعیل محرابی، چنگیز وثوقی، سرور نجات‌اللهی از بازیگران اصلی این مجموعه هستند. این سریال قرار است از امروز یکشنبه ۲۶ بهمن هر شب ساعت ۲۰ به‌وقت تهران، ۲۱:۰۰ به‌وقت کابل و ۲۱:۳۰ به‌وقت دوشنبه تاجیکستان راهی آنتن شود.

نوجوانان آی‌فیلمی منتظر «زنگ آخر»
مجموعه تلویزیونی «زنگ آخر» به کارگردانی نیما فلاح و تهیه‌کنندگی پروین شمشکی محصول سال ۱۳۸۱ هر روز از آی‌فیلم ۲ پخش می‌شود.

به‌گزارش امتیاز، مجموعه طنز «زنگ آخر» از سه‌شنبه همین هفته مهمان آی‌فیلمی‌ها در کشورهای افغانستان و تاجیکستان می‌شود. داستان این مجموعه در دبیرستانی پسرانه رخ می‌دهد. مدیر مدرسه‌ای پس از تحویل گرفتن دبیرستان، قول می‌دهد تا پایان سال، آنجا را تبدیل به دبیرستان نمونه کند که در این مسیر، رویدادها و ماجراهای مختلفی رخ می‌دهد.

سیامک انصاری نقش مدیر مدرسه را ایفا می‌کند. رامین ناصرصیر نیز در نقش «قره» آبدارچی مدرسه حضور دارد. دبیرستان دو ناظم نیز دارد که اولی با بازی نادر سلیمانی و مهربان دومی با بازی ارژنگ امیرفضلی عصمی و بداخلق است. در طول داستان نیز شخصیت‌های مختلف با ورود به داستان، حوادث متعددی را به وجود می‌آورند.
در این سریال بازیگران دیگری همچون علیرضا رئیسی، امیر نوری، سپهر آزادی، رابعه اسکویی، بیژن بنفشه‌خواه، رضا بنفشه خواه و جواد رضویان ایفا نقش می‌کنند.
«زنگ آخر» از روز ساعت ۱۷ به‌وقت تهران، ۱۸ به‌وقت کابل و ۱۸:۳۰ به‌وقت دوشنبه تاجیکستان پخش می‌شود.