امتیاز

شنبه ۲ اسفند ۱۳۹۹
۸ رجب ۱۴۴۲ ● ۲۰ فوریه ۲۰۲۱
شماره ۳۱۵۲ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

فیلم‌های «فجر۳۹» و چالش اکران؛

تصور جان گرفتن دوباره سینماها زیادی خوش‌بینانه است

فرنوش صمدی کارگردان فیلم سینمایی «خط فرضی» درباره زمان اکران این فیلم گفت: چندی است شنیده‌ام استقبال مردم از سینماها بیشتر شده است ولی با توجه به موج جدید بیماری، باز هم فکر می‌کنم مردم همچنان ترس دارند. حتی در زمان جشنواره که دوستانم را به تماشای فیلم «خط فرضی» دعوت کرده بودم تعداد کمی از آنها حاضر به حضور در سالن سینما شدند و برای خیلی از این افراد این کار سخت بود پس این موضوع زیادی خوش‌بینانه است که فکر کنیم سینماها دوباره جان گرفته‌اند.

وی افزود: ضمن اینکه «خط فرضی» یک فیلم تراژدی غم‌انگیز است از همین رو فکر می‌کنم با روحیه فعلی مردم تطابق چندانی ندارد، مردم در حال حاضر نیاز دارند یک فیلم کمدی ببینند. البته در زمان برگزاری جشنواره بازخوردها خوب بود، فیلم یک سری موافق و یک سری مخالف داشت. با توجه به اینکه اولین تجربه من در اکران یک فیلم بلند در ایران بود هنوز خودم هم سردرگم هستم و نمی‌دانم قرار است چه اتفاقی رخ بدهد. من هم مثل همه فیلمسازان دوست دارم زودتر فیلم اکران شود و بتوانیم با مردم آن را تماشا کنیم ولی در این شرایط نمی‌دانم چقدر می‌شود امیدوار بود.

وی افزود: من فکر می‌کنم سینمای ما سال آینده هم با شکست مواجه می‌شود چون مردم همچنان ترس دارند. البته حق هم دارند چون در این مدت دیدیم که عزیزانی از بین ما رفتند، ظرفیت سالن‌ها هم یک سوم است از همین رو به نظرم باید تا ۶ ماه آینده فیلم‌هایی که پیش بینی می‌شود پر فروش باشند، به نمایش گذاشته شود.

صمدی درباره اکران آنلاین «خط فرضی» بیان کرد: فیلم ما تازه ساخته شده است مثلاً اگر فیلم از جشنواره سال گذشته باقی مانده بود کم کم به گزینه اکران آنلاین هم فکر می‌کردم ولی «خط فرضی» هنوز فرصت دارد و به نظرم می‌شود باز هم کمی صبر کرد. واقعیت این است که فیلم من در جشنواره‌های خارجی به صورت آنلاین هم اکران شد ولی از آنجایی که مساله حق کپی رایت در ایران رعایت نمی‌شود، نگران سرمایه، سرمایه گذار هستیم. من به عنوان فیلمساز دوست دارم مردم فیلمم را در سینما ببینند ولی مهمتر از این مساله پول سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده است و باید بازگشت مالی داشته باشند. اما این اتفاق در اکران آنلاین کم رخ می‌دهد.

این کارگردان توضیح داد: من همیشه دوست دارم هم مردم به تماشای آثارم بنشینند و هم اینکه فیلم‌هایم بتوانند در جشنواره‌ها حضور پیدا کنند چون هر کدام از این مسایل باری را با خود به همراه دارند. طبیعتاً من در حال حاضر فیلمساز تجاری نیستم البته به این گونه سینمایی هم علاقه‌ای ندارم بیشتر به سینمای قصه‌گو علاقه مند هستم، «خط فرضی» هم از همین جنس است اما طبیعتاً به عنوان کسی که دغدغه‌های اجتماعی دارم فیلم‌هایم هم قصه‌های اجتماعی دارند و در واقع دوست دارم فیلمسازی باشم که مردم برای فیلم‌هایش بلیت می‌خرند ولی هیچوقت این چنین نبودم که فیلمی بسازم که مثلاً صد میلیارد تومان بفروشد، تعدادی از مخاطبان هم برایم کافی است.

تاکید وزیر ارشاد بر اتصال هنر و اقتصاد در جشنواره «تجسمی فجر»

نمایشگاه طوبای زرین و بخش‌های مختلف سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر روز پنجشنبه ۳۰ بهمن ماه به کار خود پایان داد و در این آخرین روز نمایشگاه آثار جشنواره، سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای بازدید به جشنواره آمد.

صالحی پس از بازدید از تمامی بخش‌های جشنواره در مجموعه صبا فرهنگستان هنر در جمع خبرنگاران حاضر شد و درباره این جشنواره گفت: خیلی خوشحالم که امروز توفیقی دست داد تا ساعاتی به تماشای آثار هنرهای تجسمی در رشته‌های مختلف هنری بپردازم که فرصت مغتنمی بود و فضایی پر لذت وجودی و روحی را برایم ایجاد کرد. البته نتوانستم همه آثار را ببینم اما ما می‌توانیم کارهای قابل توجهی را به عنوان نتیجه و کارنامه جشنواره هنرهای تجسمی ببینیم.

وی افزود: این جشنواره به نوعی خروجی و برون داد اتفاقاتی است که در شاخه‌های مختلف هنرهای تجسمی رخ داده است و نشان می‌دهد که می‌توانیم این اتفاقات را در یک نما به شکل تجمیعی‌تر ببینیم و نسبت به آن داوری کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: به نظر می‌آید که هر سال و هر چه جلوتر می‌رویم، این تنوع را در حوزه‌های مختلف بیشتر ملاحظه می‌کنیم؛ اول در تنوع پدیدآورندگان آثار از منظر اقلیمی است. در همین جشنواره و با همین نگاه مختصر وقتی به شناسنامه آثار نگاه می‌کردم کاملاً روشن بود که بخش قابل توجه پدیدآورندگان هنری در همه شاخه‌های هنری که من دیدم مربوط می‌شود به استان‌های غیر تهران و در استان‌ها هم گاهی اوقات به شهرستان‌های نه چندان مشهور. اینکه هر مقدار خاصیت جغرافیایی هنر ایران را وسیع‌تر داشته باشیم و پدیدآورندگان اصلی هنری‌مان محدود به تهران و شهرهای برخوردار نباشند از آنجایی که بین تولید و نتیجه یک رابطه‌ای است حتماً آثار ایرانی معنای ایرانی خودشان را بیشتر پیدا می‌کنند. وی تاکید کرد: الان دیگر هنری که در جشنواره‌ها می‌بینیم هنر تهران یا هنر شهرهای بزرگ نیست بلکه هنر جغرافیای ایران در وسعت وسیعی که دارد با ویژگی‌های خاص اقلیمی، بومی و اثر گذاری‌هایی که خواهد داشت و دارد.صالحی با اشاره به اینکه این رویه، چشم‌انداز خوبی را برای آینده هنر ایران ترسیم می‌کند، اظهار کرد: این رویه مانند یک سری مویرگ‌هایی در کل اقلیم ایران جریان پیدا می‌کنند و میانسالان جوانان و جوانان نسل جوان‌تر و به حوزه نوجوانان و خردسالان اثر می‌گذارند و انشاالله می‌توانیم به این تأثیرگذاری مویرگی در آینده هنر ایران امیدوار باشیم.

وی بیان کرد: ویژگی دیگری که به تنوع پدیدآورندگان بر می‌گردد حوزه جوانان است کاملاً در سال‌های اخیر محسوس است و در جشنواره امسال به طور خاص مشهود است که نسل جوان هنرمند ایرانی رو به افزایش جهشی است یعنی این طور نیست که ما آن را به یک رشد عادی تلقی کنیم بلکه رشد جهشی را در نسل جوان می‌بینیم آن هم در همه شاخه‌های هنری. خیلی خوشحالم که جریان جهشی پدیدآورندگان هنری در نسل جوان را شاهد هستیم. کاملاً روشن است که وقتی در نسل جوانمان شاهد یک جهش در نسل جوانمان باشیم به آینده آن حوزه بیشتر می‌توانیم امیدوار باشیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: یکی از خطراتی که در همه حوزه‌ها از جمله هنر وجود دارد، خطر انقطاع و گسست نسلی است و اینکه پیشکسوتان برای خودشان رهروانی را پیدا نکنند اما ما در همه شاخه‌های هنر اعم از هنرهای کلاسیک و سنتی خودمان و چه هنرهای جدید شاهدیم که نسل جوان ما جریانی زنده و پویا است.

وی به تنوع مضمون در آثار جشنواره هنرهای تجسمی فجر اشاره کرد و گفت در آثار مضامین خیلی متکثر است و وقتی به این مضامین نگاه می‌کنیم نوعی خلاقیت در سوژه را در شکلی وسیع می‌بینیم که این هم این امیدواری را ایجاد می‌کند. مضمون‌های تکراری دیگر جذابیت خودش را نخواهد داشت و بخشی از خلاقیت در هنر، خلاقیت سوژه و مضمون است. ما در همه شاخه‌های هنری که دیدم، مضمون‌ها کمتر تکراری بودند و سراغ هر تابلویی که می‌رفتیم با یک مضمون تازه مواجه می‌شدیم. نکته قابل توجه بعدی در مبحث تنوع آثار این دوره، تنوع در قالب و فرم است. به نظر می‌آید که یکی از مخاطراتی که عرصه هنر و خلاقیت می‌تواند داشته باشد هنرها سرمشق نویسی داشته باشند یعنی استادی یا پیشکسوتی چیزی را به عنوان سرمشق عرضه کرده باشد و بقیه همان را به شکل رونویسی به لحاظ فرم ادامه دهند. اما در عرصه فرم هم آن چیزی که من در همه شاخه‌هایی که همین فرصت محدود و نیمی از آثار که من دیدم، احساس می‌کردم که اقتباس‌هایی که در قالب و تکنیک صورت گرفته‌اند مبتکرانه و خلاقانه و یا دست کم ترکیب‌های تازه و خلاقانه‌ای است.

صالحی تصریح کرد: تنوع می‌تواند یک امتیاز برای این نمایشگاه باشد اما اینکه ما آثار را نسبت به استانداردها و ویژگی‌های کیفی چگونه ارزیابی می‌کنیم هم نکته دیگری است. در این بحث هم کاملاً روشن به نظر می‌آید که آثار رو به کیفیت بیشتر حرکت می‌کند. اینکه به رغم افزایش ۲ برابری آثار رسیده به جشنواره، داوران مختلف واقعاً هم در مرحله پذیرش و بعد در مرحله داوری دوم و انتخاب نهایی برگزیده‌ها گرفتار یک پرسش و مساله اساسی در مورد اینکه کدام را انتخاب کنند شده‌اند و این موضوع، نشان دهنده این است که جریان کیفی در عرصه هنرهای تجسمی را بیشتر می‌بینیم.

وی با اشاره به بخش چاپ دستی و کارگاه‌های این هنر که در جشنواره برگزار شد، گفت: اینکه ما هنر ایرانی را به استمرار و کارآفرینی برسانیم نکته قابل توجهی است چرا که از یک منظر هنر را به عنوان یک ضرورت زندگی روحانی و معنوی انسان تلقی می‌کنیم و از یک منظر دیگر اینکه هنر می‌تواند در اقتصاد کشور جایگاه پیدا کند. امسال بخش عیدی سازی هم با برگزاری یک بخش و کارگاه‌هایی که داشتند فرصتی را ایجاد کردند در اتصال بخش هنر و اقتصاد هنر در این حوزه که یکی از کارهای خوب جشنواره بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان توضیح داد: بخش ستارگان هنر ایران هم بخش قابل توجه دیگر جشنواره بود. بخشی از افتخارات تاریخی ما حوزه فرهنگ و هنر ایران بوده و هست. در مقاطعی جشنواره و جوایز و رسانه‌ای در کار نبوده و به شکل طبیعی این دستاوردهای هنری نقل و انتقال پیدا می‌کرده است اما در حال حاضر جشنواره‌ها و جوایز منطقه‌ای و بین المللی که وجود دارند برای عرضه هنرهای ایرانی در جهان و منطقه فرصت‌هایی را ایجاد کرده‌اند. اینکه مجموعه کسانی که در یکی دو سال اخیر در این حوزه‌ها توفیقی پیدا کرده‌اند، در یک جا دیده شوند علاوه بر اینکه تقدیر و تکریم آنها است، چشم اندازی هم برای دانشجویان و جوانان رشته‌های هنری ایجاد می‌کنند که آنها را به عنوان عناصر مؤثر عرصه جهانی بشناسند و بیشتر نسبت به کارهای آنها تعمق کنند و هم با توسط یک جامعه مؤثر جهانی در عرصه کشور خودمان، احساس کنیم چنین باشگاهی داریم که بخشی از دیپلماسی فرهنگی و هنری کشور ما خواهد بود.

چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «موج» کیش آغاز شد

به نقل از روابط عمومی جشنواره، مراسم افتتاحیه چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم «موج» کیش شامگاه پنجشنبه ۳۰ بهمن ماه با حضور هنرمندان سینما در سالن خلیج‌فارس منطقه آزاد کیش برگزار شد.

در ابتدای این مراسم مهوش شیخ‌الاسلامی کارگردان سینمای مستند که داور این دوره جشنواره نیز است، کیک این دوره از جشنواره را برید.

پس از گرفتن عکس دسته‌جمعی، حاضران به سالن رفته و با پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و تلاوت آیاتی چند از کلام‌الله مجید با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی این مراسم به طور رسمی آغاز شد.

قرارمان این نبود، اما ...

مهرداد ایازی مدیر اجرایی این جشنواره که اجرای مراسم را هم به عهده داشت در ابتدای برنامه گفت: مطمئنیم که با بزرگواری که دارید کوتاهی‌های ما را خواهید بخشید. قرار ما این نبود که دوره چهارم به این شکل برگزار شود، آرزوهای زیادی داشتیم و خیلی هم برایش تلاش کردیم ولی این مهمان کوچک که بیش از یک سال است به سیاره آمده ما را وادار به برگزاری جشنواره به این شکل کرد.

وی تاکید کرد: جای فیلمسازان زیادی خالی است و امیدواریم دوره بعد دوباره دور هم جمع شویم.

جشنواره‌ای که اسیر «کرونا» نشد

سپس رضا اردلان رییس چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم «موج» کیش ضمن خوشامدگویی به حضار بیان کرد: سلام بر شما که با حضور خود برگ زرینی بر کارنامه درخشان سینما در کیش افزودید، شما که با تلاش های خودتان و احساس عمیق مسئولیت اجتماعی با هزینه شخصی جامعه امروز ایران را با زوایای مختلف فرهنگ ایران آشنا می‌کنید و فقط از دریچه دوربین شما این زوایا دیده می‌شود.

وی افزود: به عنوان رییس چهارمین دوره جشنواره فیلم «موج» کیش از همه کسانی که در سه دوره قبلی و این دوره به ما کمک کردند، تشکر می‌کنم. اگر اراده شما نبود، این جشنواره هم مثل همه رویدادهایی که اسیر کرونا شدند، دچار مشکل می‌شد و ناچار می‌شدیم جشنواره را به سال آینده موکول کنیم ولی عشق و تلاش شما باعث شد این شمع خاموش نشود. افتخار می‌کنیم شما برترین‌های سینمای کوتاه را کنار هم داریم. جا دارد از شما تشکر و به دلیل همه کاستی‌ها عذرخواهی کنم.

اردلان با اشاره به اینکه جزیره کیش تلاش می‌کند این جشنواره دوره به دوره بهتر شود، توضیح داد: در دوره گذشته وارد عرصه‌ای شدیم که توانستیم بخش هایی از سینما را با ویژگی های جزیره آشنا کنیم. جا دارد از مدیرعامل منطقه آزاد کیش دکتر پورعلی، همکارانم، شورای سیاستگذاری، هیات داوران، هیات بازبینی، روابط‌عمومی و ... تشکر کنم. امیدوارم در جزیره کیش خاطرات خوبی برایتان رقم بخورد.

دور هم حالمان خوب است

سپس ابراهیم حصاری دبیر این رویداد سینمایی روی صحنه آمد و بیان کرد: حالم خوب است که دوباره شما را می‌بینم، حالم خوب است که حال شما خوب است، امیدوارم این چند روز به شما خوش بگذرد.

وی افزود: دوست داشتم افراد بیشتری اینجا می‌بودند ولی گفتند دور هم جمع نشوید که حالتان خوب باشد اما ما وقتی دور هم جمع نمی‌شویم حالمان خوب نیست، امیدوارم زودتر این بیماری تمام شود. امشب این‌جا در بخش‌های مختلف نمایندگانی هستند که از آنها تشکر می‌کنم که هر سال کیفیت برگزاری را با حضور خود بهتر می‌کنند، امسال تعداد آثار رسیده غیرمنتظره بود مثلاً پنج هزار اثر در بخش بین‌الملل به دست ما رسید.

وی تاکید کرد: در همه بخش‌ها آدم‌های کاربلدی کنار ما بودند که از همه سپاسگزارم. خیلی‌ها کمک کردند تا این جشنواره شکل بگیرد که از همه تشکر می‌کنم. طبق معمول هر سال از شما خواهشی دارم؛ اینکه سعی کنید به شما خوش بگذرد، امیدوارم خاطرات خوش سال گذشته تکرار شود، واقفم که کم و کاستی هایی هست ولی بر ما ببخشید.

دبیر جشنواره موج در پایان بیان کرد: علاقه داشتیم سینماگران بیشتری در کنارمان بودند به ویژه جای اهالی رسانه خالی است ولی به دلیل مصوبه ستاد ملی کرونا فقط می‌توانستیم میزبان تعداد کمی از افراد باشیم.

در پایان این مراسم، گروه موسیقی بومیان کیش به سرپرستی حسن خلدون به اجرای قطعاتی پرداختند.

اعلام برنامه روز اول نمایش فیلم های جشنواره فیلم «موج» کیش

از روز جمعه یکم اسفندماه سالن خوارزمی و ابن سینا در جزیره کیش فیلم های چهارمین جشنواره بین المللی فیلم «موج» کیش را نمایش داد.

قرار است ۴۱ فیلم در بخش «ملی» و ۲۰ فیلم در بخش «بین‌الملل» که به داوری نهایی رسیده بودند در سه سانس و در ۲ سالن خوارزمی و ابن سینا جزیره کیش به نمایش درآیند.

سالن خوارزمی میزبان ۷ فیلم داستانی و ۹ مستند

مستند «برج رادکان» به کارگردانی احسان ملازاده و حجت حیدری از ایران، داستانی «نیروانا» به کارگردانی ریچارد فرماندار اووسو از غنا، داستانی «تابوت ساز» به کارگردانی امیر کرمی از ایران و مستند «داستان هایی از جذام و امید» به کارگردانی آلبرتو پلا مونفورت از اسپانیا در سانس اول یعنی ۱۰:۳۰ در سالن خوارزمی نمایش داده شد.

این سالن سانس دوم یعنی ۱۶ را میزبان مستند «لا ترافیوکا یک نمایش ۱.۵ میلیارد دلاری» به کارگردانی آرتوروپولیدوگارسیا از مکزیک، داستانی «زوزه مرد» به کارگردانی رضا گمینی از ایران، مستند «ترال» به کارگردانی حجت الله عدالت پناه از ایران، داستانی «جزیره کاپری» به کارگردانی مانس برتاس از سوئد، مستند «اسفوماتو» به کارگردانی امیرعلی میر دریکوند از ایران و مستند «رقصی برای مرگ» به کارگردان زانیار عزیزی از ایران است.

مستند «لنه ۱۹۲۷ بندرعباس» به کارگردانی بهروز عباسی از ایران، داستانی «بافته ها» به کارگردانی اسماعیل دایرکی از سوریه، مستند «راه دریا کدوم وره؟» به کارگردانی محمد علیمرادی از ایران، داستانی «ماهی» به کارگردانی محمد رحیمیان از ایران، مستند «کوز» به کارگردانی رضا اکبریان گالشکلایی از ایران و داستانی «رده» به کارگردانی علی لاوری منفرد از ایران در سانس سوم یعنی ۱۸ در سالن خوارزمی اکران شد.

نمایش ۱۸ اثر در سالن ابن سینا

سانس اول سالن ابن سینا یعنی ۱۰:۳۰ روز جمعه مستند «بره» به کارگردانی مجید قربانی از ایران، داستانی «راه خانه» به کارگردانی ییران ژو از آمریکا، مستند «کهکشان من» به کارگردانی ناتاشا تزلیوبا و یولیبا اپن از اکراین، داستانی «گرگها» به کارگردانی امیررضا جلالیان از ایران، مستند «اجاق» به کارگردانی علی بلندنظر از ایران نمایش داده شد.

یک فنجان چای داغ

آخرین اتفاق ۹۹ در گالری مژده

گالری مژده عصر جمعه اول اسفند، نمایشگاه «آخرین اتفاق ۹۹ » را افتتاح می کند.

به گزارش امتیاز؛ در این نمایش پایان سال آثاری متنوع از چهار نسل هنر مدرن و معاصر ایران به تماشا خواهد بود.در این رویداد به مدت دو هفته آثاری از مهدی سحابی، فریده لاشایی، فرامرز پیلارام، صادق تبریزی، جعفر روحبخش، محمد احصایی،منوچهر نیازی، بهمن بروجنی، قاسم حاجی زاده، ناصر اویسی،حسینعلی ذابحی،جلال شباهنگی، آرمان استپانیان، سعید احمدزاده، میترا ارباب سلجوقی، محمد بزرگی، مجید کورنگ بهشتی، جواد بیاد ، سمیه چهارتکاب ، بابک حقی، بهرام حنفی، علی خالق ، کامبیز خدابنده، امیر حسین دلبری، محسن رزاقی، سیامک زمردی، علیرضا سعادتمند ، رویا شامحمدی، اوژن شیر اوژن، الهام عظیمی، رضا عظیمیان، محمد فدایی، محمد هادی فدوی، مهرداد فلاح، علی قاسمی، احد قدیری ، محسن کرمی، مرتضی متقی، رامین جمشیدی، نصرت الله مسلمیان، کامران مشک زاد، جلال الدین مشمولی، الناز موسوی، مرتضی یزدانی، کیارش یعقوبی،طبیب آرام، آناهیتا ذابحی و ... روی دیوار گالری مژده خواهد بود.آخرین اتفاق ۹۹ تا ۱۵ اسفند برپاست و علاقمندان می توانند با رعایت قوانین بهداشتی از این کارها به نشانی سعادت آباد، خیابان علامه شمالی، کوچه هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ دیدن کنند

سریال های نوروز ۱۴۰۰ کدامند؟

سریال های «نون.خ» «همبازی» و «بوتیمار» که برای پخش از شبکه های یک، دو و سه سیما آماده می شوند از گزینه های اصلی پخش نوروزی به حساب می آیند.همچنین ساخت دو قسمت پایانی «پایتخت» طبق وعده اعلام شده، از سوی سازندگانش در حال انجام است، اما پخش نوروزی آن تاکنون به طور قطع از سوی تلویزیون تایید نشده است.

«نون خ ۳»: کرونا و بازیگرانی که با ماسک مقابل دوربین می روند

فصل سوم از سریال کمدی «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه کنندگی مهدی فرجی برای پخش از شبکه یک سیما در نوروز ۱۴۰۰ در حال ساخت است. این سریال ادامه دار در حالی تولید می شود که معمولا سریال هایی با تعداد فصل های بالا اغلب با نگرانی هایی چون جلب رضایت مخاطب و تکرار موفقیت فصل های قبلی، همراه می شوند. اما کارگردان در این زمینه اطمینان داده است، «تمام تلاش ما این است که سریال «نون خ» در فصول جدیدش جذاب تر و مخاطب پسندتر باشد و بتواند مردم را در ایام عید نوروز بیشتر شاد و خوشحال کند.» به گفته آقاخانی داستان فصل سوم سریال «نون. خ»، ادامه فصل دوم است و در این فصل علاوه بر نمایش زیبایی‌های استان کرمانشاه و استان کردستان، جلوه هایی از مهاباد و بخش‌های کردنشین استان آذربایجان هم به تصویر کشیده خواهد شد.بازیگران این فصل همان بازیگران دو فصل گذشته هستند با این تفاوت که چند بازیگر به این مجموعه اضافه شده اند و در فصل سوم تمرکز بر روی تولید محصولات دارویی است و این شغل را معرفی و بارز کرده اند. در فصل جدید سریال «نون.خ» بازیگران با ماسک مقابل دوربین می روند؛ سعید آقاخانی در توضیح این شرایط هم عنوان کرده است: از آنجا که یکی از شخصیت‌های این سریال بر اساس قصه به کرونا مبتلا شده است بنابراین ما علاوه بر اینکه به موضوع کرونا پرداختیم، تمام صحنه‌ها را با ماسک مقابل دوربین رفته ایم. «نون خ» این روزها در اطراف تهران در حال تصویربرداری است و تاکنون حدود ۹۷ درصد از تصویربرداری فصل سوم انجام شده است.

«پایتخت»: از منتفی شدن فصل جدید تا پایان سری ناتمام

تصویربرداری دو قسمت پایانی فصل ششم از مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری در مازندران آغاز شده است. به گفته تهیه کننده قرار است این قسمت ها عید نوروز روی آنتن تلویزیون برود؛ البته پخش قطعی آن هنوز از سوی شبکه اعلام نشده است. الهام غفوری، تهیه‌کننده این سریال درباره ساخت دو قسمت پایانی این سریال عنوان کرده است: سال گذشته به دلیل شیوع و گسترش ویروس کرونا، تولید و پخش فصل شش «پایتخت» ناتمام ماند و ما بر خود وظیفه دانستیم که حتما دو قسمت پایانی «پایتخت۶» را تولید و پخش کنیم تا پرونده‌ی این فصل بسته شود.این خبر در حالی اعلام می شود که زمزمه هایی مبنی بر ساخت «پایتخت ۷» هم مطرح شده بود اما طرح مطالبی درباره دستمزد میلیاردی برخی عوامل از سوی رسانه ها و همچنین ممنوع التصویری برخی بازیگران این سریال، باعث شد که در نهایت محسن تنابنده با انتشار مطلبی ساخت سری جدید این مجموعه را فعلا منتفی اعلام کند.

«هم بازی»: ملودرامی عاشقانه با مافیابازها

تصویربرداری سریال نوروزی «هم بازی» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه کنندگی نوید محمودی در تهران در حال انجام است. آتیلا پسیانی از بازیگرانی است که در این سریال به ایفای نقش می پردازد.

با توجه به اینکه سریال «هم بازی» برای پخش در ایام نوروز در نظر گرفته شده است، دو گروه تصویربرداری در تهران و اطراف گرمسار مشغول ضبط تصاویر هستند. دیبا زاهدی، کامران تفتی، حسین مهری، مریم مومن، علیرضا استادی و امیر کاظمی از دیگر بازیگران این سریال هستند. حسین مهری، مریم مومن و کامران تفتی از جمله شرکت کنندگان «شب های مافیا»ی سعید ابوطالب بودند که اتفاقا در این بازی خوش درخشیدند. «هم بازی» سعی دارد با فیلمنامه ای از وحید حسن زاده و مریم اسمی خانی با طراحی نوید محمودی، به روابط، اشتغال جوانان و هویت نگاه ویژه ای داشته باشد.

بوتیمار: سریالی کمدی با حمید لولایی، مرجانه گلچین و هدایت هاشمی

«بوتیمار» با نام قبلی «ویلا» به کارگردانی علیرضا نجف زاده، تهیه کنندگی مهران مهام و نویسندگی سعید جلالی، دیگر سریال جدیدی است که از گزینه های پخش در ایام نوروز محسوب می شود. علیرضا نجف زاده ـ کارگردان سریال بوتیمار ـ نوروز ۹۸، سریال «زوج یا فرد» را در شبکه سه سیما روی آنتن برد. «بوتیمار» هم برای پخش از شبکه سه سیما در حال ساخت است و کارگردان و تهیه کننده از گروهی از بازیگرانی بهره برده اند که پیش از این بارها در کارهای کمدی جوابشان را پس داده اند. حال باید دید این سریال با تغییر لوکیشن و نوع روایت قصه در نوروز، مخاطب را پای تلویزیون نگه می دارد یا نه.ساخت این سریال بعد از سه ماه تصویربرداری در ساحل دریای خزر و لوکیشن های مختلف استان مازندران، مجددا در تهران پیگیری می شود و گروه دوباره برای ضبط چند سکانس باقیمانده راهی شمال و شهر نوشهر خواهند شد.

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده های نفتی ایران
شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران
منطقه گلستان

شماره مجوز: ۱۳۹۹،۶۹۸۷
کد فراخوان: ۴۰۲۶۰۱۱۷

شماره ثبت در سامانه تدارکات الکترونیک دولت: ۲۰۹۹۰۹۱۷۰۹۰۰۰۰۰۷

ردیف	عنوان	شرح
۱	موضوع مناقصه	خرید غذای گرم روزانه کارکنان عملیاتی انبار نفت و سوختگیری هواپیمایی گرگان
۲	دستگاه مناقصه گزار	شرکت ملی پخش فراورده های نفتی منطقه گلستان
	برآورد پایه(ریال)	۷،۴۳۵،۰۰۴،۴۷۵
۳	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه(ریال)	۳۷۲،۰۰۰،۰۰۰
٤	نوع تضمین	ارائه یکی از تضامین معتبر(الف،ب،پ،ج،چ) مندرج در آئین‌نامه تضمین معاملات دولتی معادل سیصد و هفتاد و دو میلیون(۳۷۲/۰۰۰/۰۰۰) ریال(حساب شماره ۹۳۰۰۰۱۵۳۸۸ و شناسه حساب ۹۳۰۰۰۱۵۳۸۱۱۵ بانک ملت شعبه مفتح گرگان در صورت واریز وجه نقد) *نکته: ارائه ضمانتنامه از پست بانک و نیز ارائه چک بعنوان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار مورد قبول نمی‌باشد.
۵	تاریخ انتشار در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۰۳
٦	مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد	تا ساعت ۱٤:۳۰ روز شنبه ۱۳۹۹/۱۲/۰۹
۷	تاریخ و محل جلسه توجیهی / بازدید	راس ساعت ۱۰ صبح روز دو شنبه ۱۳۹۹/۱۲/۱۱
۸	مهلت زمانی ارسال پیشنهاد در سامانه ستاد	تا ساعت ۱٤:۳۰ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۹
۹	تاریخ بازگشایی پیشنهادها	ساعت ۱۰:۰۰ صبح چهار شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۰
	محل گشایش پیشنهادها	گرگان، خیابان جمهوری، روبروی هتل طلوعاسی، شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه گلستان سالن جلسات منطقه تلفن ۳۲٤۳۱۵۱۰-۰۱۷ و ۳۲٤۳۳٦۰۱-۰۱۷
۱۰	تاریخ اعتبار پیشنهادات	سه ماه بعد بازگشایی پاکت فرج
۱۱	شرایط عمومی مناقصه گران	۱-تصویر پروانه کسب یا مدرک معتبر دال بر مجاز بودن فعالیت در امور رستوران ۲-تصویر کارت ملی و شناسنامه مدیر رستوران ۳- تایید صلاحیت از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان گلستان در سال ۹۹ ٤- گواهی (معرفینامه) تاییدیه صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی استان گلستان در سال ۹۹ ۵-گواهی کد اقتصادی و شناسه ملی ٦- تصویر کارت بهداشت و آموزش معتبر کارکنان ۷-احراز حسن سابقه ، رعایت الزامات بهداشتی و کیفیت غذا
۱۲	تاریخ چاپ آگهی	نوبت اول روز شنبه مورخ ۹۹/۱۲/۰۳ و نوبت دوم روز سه شنبه مورخ ۹۹/۱۲/۰۵

با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد، ضروری است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

* اطلاعات تماس سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ٤۱۹۳٤-۰۲۱ ، دفتر ثبت نام ۸۸۹٦۷۳۷-۰۲۱ و فاکس ۸۸۹۵۵۹۵۳ می باشد.

روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه گلستان

IMPASCO
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی (فشرده) شماره ۱۵۶-۹۹/۱۱ ت

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد « تأمین (خرید) و آموزش تجهیزات و لوازم ایمنی مورد نیاز پایگاه های امداد و نجات معادن زغال سنگ (ساخت ایران)» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۲۰۹۹۰۰۱۰۲۸۰۰۰۰۸۰ و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه با تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۳۴۳،۵۰۰،۰۰۰ ریال (سیصد و چهل و سه میلیون و پانصد هزار)ریال (واریز نقدی یا ضمانتنامه بانکی) برگزار نماید. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۱۱/۲۷ و مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت تا ساعت ۱۷ مورخ ۹۹/۱۲/۰۶ و مهلت ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ مورخ ۹۹/۱۲/۱۶ می باشد و جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یک شنبه مورخ ۹۹/۱۲/۱۷ برگزار می گردد. علاقمندان شرکت در مناقصه میبایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۳۹۳۴/م الف