## اخبار

در کانال بالکان شبکه سحر؛

### نمایش «دستاوردها»ی انقلاب اسلامی در بالکان

مجموعه مستند «دستاوردها» با کارگردانی رامین مشکین مقدم از کانال بالکان شبکه سحر پخش می شود.

**به گزارش امتیاز،** این مستند با هدف نمایش خدمات نظام اسلامی به مردم ایران، رشد باور عمومی و اعتماد کامل مردم ایران به نظام اسلامی ساخته شده است.

پس از انقلاب اسلامی با تلاش دولت های وقت و همراهی مردم شاهد پیشرفت های زیادی در کشور ایران در عرصه های مختلف هستیم. خودکفایی در تولید گندم، کسب توانمندی هایی در صنایع کشتی سازی، نفت، گاز، پتروشیمی، دستاوردهایی در بخش نیشکر و صنایع جانبی، دستاوردهایی در زمینه نفت و صنایع وابسته، توانمندی های ساحلی و فراساحلی از اهم این موضوعات است که مخاطبان و بینندگان کانال بالکان شبکه سحر با رمز و راز اعتماد متقابل دولت و مردم ایران در قالب مستند «دستاوردها» آشنا می شوند. مجموعه مستند «دستاوردها» روزهای شنبه هر هفته ساعت ۱۸:۰۰ به وقت تهران با تهیه کنندگی محسن رفیعی بر روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است. این مستند محصول گروه اجتماعی و اقتصادی مرکز مستندسازی سیما است و اصغر نیک سیرت زبانگردانی و ترجمه به زبان بوسنیایی آن را انجام داده است.

مخاطبان کانال آذری سحر در جمهوری آذربایجان می بینند

### تلاوت های مجلسی قرآن کریم

آیین اختتامیه پانزدهمین دوره جشنواره تلاوت های مجلسی قرآن کریم که در برج میلاد تهران برگزار شد، از کانال آذری و دیگر کانال های شبکه سحر پخش می شود.

**به گزارش امتیاز،** رحمن رستم پور تهیه کننده این ویژه برنامه ۴۴ دقیقه ای است که از شبکه سحر پخش خواهد شد.پانزدهمین دوره مسابقات تلاوت های مجلسی قرآن کریم در بخش های ترتیل، قرائت تحقیق، حفظ، برترین حافظان نوجوان و رشته قرائت تحقیق بزرگسالان برگزار شد. زبانگردانان و مترجمان این برنامه در کانال های شبکه سحر عبارتند از: در کانال بالکان: داریو ماهان، در کانال کردی: ابراهیم بریاجی، در کانال اردو: سیداظفر کاظمی و در کانال آذری: جبار علایی. مخاطبان کانال آذری شبکه سحر در جمهوری آذربایجان خلاصه ویژه برنامه جشنواره تلاوت های مجلسی قرآن کریم (پانزدهمین دوره) را روزهای یکشنبه و سه شنبه ۳ و ۵ اسفند ماه ساعت ۱۴:۰۰ به وقت تهران از کانال آذری شبکه سحر خواهند دید.

پرس تی وی بررسی می کند؛

### بازی های رایانه ای در کمین سلامتی نوجوانان

شبکه پرس تی وی با پخش مستند سه قسمتی «استفاده غلط از بازی های رایانه ای؛ خطری برای سلامتی» (Video Game Abuse is a Health Hazard) به بررسی جنبه های مخرب بازی های رایانه ای در بین نوجوانان می پردازد.

**به گزارش امتیاز،** این مستند به تهیه کنندگی خاویر نیکول و کریستف اونگار یکی از مشکلاتی که نوجوانان این دوره را درگیر خود کرده است، یعنی اعتیاد به بازی های رایانه ای را مورد نقد و بررسی قرار می دهد.

مستند «استفاده غلط از بازی های رایانه ای؛ خطری برای سلامتی» همچنین ضمن پرداخت به آثار مخرب بازی های رایانه ای از جمله افت تحصیلی، اضافه وزن، انزواطلبی و دوری از فضای واقعی جامعه در تلاش است تا رابطه ای بین بازی های رایانه های خشن و حوادث مرگباری نظیر ماجرای سندی هوک در آمریکا پیدا کند. سندی هوک دانش آموزی بود که همکلاسان خود را به ضرب گلوله از پای درآورد. پخش این مستند سه قسمتی ۲۵ دقیقه ای از روز یکشنبه سوم اسفند، ساعت ۰۴:۰۰ به وقت تهران از شبکه پرس تی وی آغاز می شود و قسمت های دوم و سوم آن نیز در روزهای دوشنبه و سه شنبه به روی آنتن می رود.بازپخش این برنامه نیز همان روز ساعت ۰۹:۰۰، ۱۵:۰

### کتاب «تعبیر یک رویا» منتشر شد

کتاب «تعبیر یک رؤیا»، خاطرات همسر روحانی شهید جابر حسین پور است. شهیدی که در خانواده‌ای ایرانی در کویت به دنیا آمد، اما برای تحصیل علوم دینی به ایران مهاجرت نمود و در دفاع از حرم به شهادت رسید.

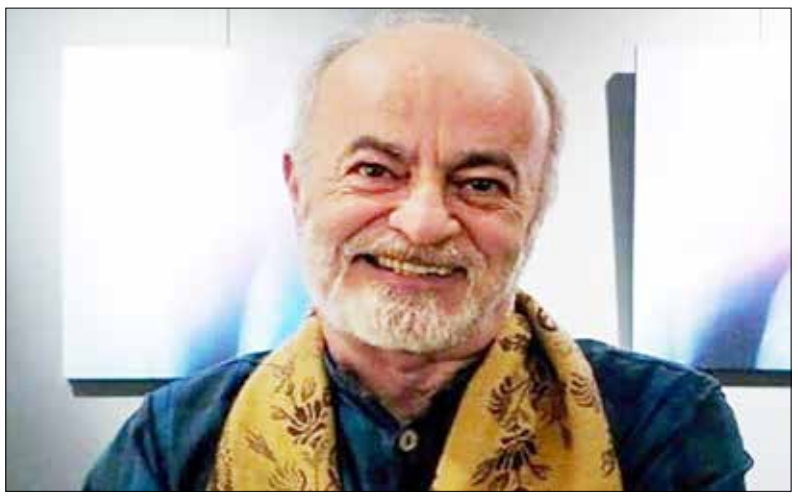
معصومه عبدالله‌زاده، نویسنده‌ی این کتاب در مقدمه آن می‌نویسد: «کار نوشتن را ۲۴ دی ۱۳۹۷ شروع کردم. عجیب اینکه این تاریخ برایم خیلی آشنا بود! هر چند صفحه که می‌نوشتم، دوباره به یاد بیست وچهارم دی می‌افتادم؛ اما نمی‌دانستم این تاریخ چرا برایم آشناست. چند صفحه‌ای که نوشتم، متوجه شدم بیست وچهار دی، تاریخ شهادت شیخ جابر است. کار تا اسفند طول کشید. عید در راه بود و می‌بایست خانه‌تکانی می‌کردم. همسایه‌هایم خانه‌تکانی را تمام کرده و آماده‌ی پذیرایی از نوروز ۱۳۹۸ و مهمان‌هایشان بودند؛ ولی من هنوز دست به سیاه و سفید نزده بودم.

عید از راه رسید. مهمان‌ها می‌آمدند و می‌رفتند. یکی از مهمان‌های شهرستانی‌ام اصرار می‌کرد برویم زیارت اهل قبور. می‌گفت می‌خواهد برود سر مزار شهدا. برای ما عادی بود که کسی به اهواز بیاید و بخواهد به زیارت شهدا برود. خوزستان و اهواز را همه به جنگ و شهادت و شهدا می‌شناسند. آماده شدیم و خانوادگی رفتیم بهشت‌آباد. تا رسیدیم قطعه‌ی شهدای مدافع حرم، مهمان‌مان رفت سر مزار شهید جابر حسین‌پور. کنارش رفتم و گفتم: می‌شناسیش؟

این کتاب توسط انتشارات خط مقدم به زیر چاپ رفته و به تارگی وارد بازار نشرشده است.

بهروز بقایی در «خارج از کادر»

# مهربانی در تلویزیون کم است



بهروز بقایی در برنامه «خارج از کادر» آی‌فیلم، با مرور سیر حرفه‌ای کارش، ابراز کرد: در کارهای تلویزیون مهربانی کم است و کاربردی ندارد.

**به گزارش امتیاز،** بهروز بقایی در برنامه «خارج از کادر» که از این شبکه روی آنتن رفت، گفت: خانواده‌ام هیچ مشکلی با بازیگرشدن من نداشتند که ای کاش که مخالفت می‌کردند. به اینگونه شد که من در دانشکده هنرهای دراماتیک تحصیل کردم و از اساتید بسیاری همچون رکن‌الدین خسروی،اسماعیل شنگله، پرویز پرورش، حسین پرورش، دکتر روشن، موحد زیرمغانی و خیلی معلم‌های دیگر خیلی چیزها آموختم.

بقایی با بیان اینکه اولین کار تئاتر حرفه‌ای‌ام، با آقای رکن‌الدین خسروی استاد دانشگاهمان در سال ۵۲ بود به‌اسم «لبخند باشکوه آقای گیل»، اظهار کرد: حتی در دوره انقلاب فرهنگی هم تئاتر داشتیم و اجرا می‌کردیم.

او افزود: اوضاع عمومی جامعه روی هنر بسیار مؤثر است؛ مخصوصاً هنر نمایشی و اوضاع عمومی جامعه بعد از جنگ خیلی دگرگون شد، آرامش زیادی به خانواده‌ها و جامعه تزریق شد و همین باعث شد بتوانیم راحت‌تر فکر کنیم، راحت‌تر کار کنیم و راحت‌تر تصمیم بگیریم. این بود که زمینه کار بازتر شد و توانستیم در خیلی زمینه‌ها حرف بزنیم.

این بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون کشورمان از اولین تجربه سینمایی‌اش برای آی‌فیلمی‌ها گفت: سال ۵۹، اولین فیلم سینمایی که بازی کردم، به کارگردانی هادی صابری بود. به این ترتیب وارد سینما شدم و بعد از آن دیگر خواه و ناخواه کارمان ترکیبی از تئاتر و سینما و تلویزیون بود.

بازیگر سریال «سربداران» ساخته محمدعلی نجفی، با ابراز رضایت از اینکه در این سریال حضور داشته، گفت: از سال ۵۸ تا ۶۰ روی این پروژه کار کردیم و نتیجه آن سریالی شد که بازخوردهای خوبی از آن دریافت کردیم.

او از تجربه کارگردانی سریال «نوعی دیگر» در سال ۱۳۷۵ سخن گفت: اولین بار بود که بیژن بیرنگ و مسعود رسام، به من پیشنهاد کار کارگردانی کردند؛ ولی من جرئت نمی‌کردم بروم سراغ کارگردانی. فکر می‌کردم که کارگردان باید حتماً دانشی بیشتر از بازیگر و در کل گروهی داشته باشد که با آنها کار می‌کند. البته خوش‌بختانه مشکلی پیش نیامد. از اقبال‌های این سریال این بود که علاوه بر شبکه دو، شبکه پنج تازه افتتاح شده بود و سریال را پخش می‌کرد که همین دو بار پخش‌شدن باعث شده بود کار بیشتر بگیرد.

بقایی از پوپک گلدره هم یاد کرد: در «دنیای شیرین دریا» مرحوم پوپک گلدره اولین بازی‌اش را تجربه کرد. چند تا بازیگر دیگر هم بودند که اولین کارشان نبود؛ ولی اولین بازی‌شان در تلویزیون بود. قبل از آن در تئاتر شهرستان‌ها درخشیده بودند؛ مثلاً در استان گیلان خیلی از بازیگرهای گیلانی بودند که آمدند و در کارهای من بازی کردند و به من افتخار دادند و این باعث شد که خودشان هم محبوبیت بیشتری پیدا کنند. بقایی که در سریال به‌یادماندنی «همسران» نقش‌آفرینی کرده است، درباره این سریال گفت: برای اولین بار نقشی که در این سریال بازی کردم، خیلی گرفت.

او در پایان ابراز کرد: مهربانی چیزی است که در کارهای تلویزیون الان کم هست ولی باید آن را نشر و نما داد.

# کتاب «مقدمه ای بر پول رمزنگاری شده» منتشر شد

کتاب «مقدمه ای بر پول رمز نگاری شده؛ مبانی فنی، مالی و فقهی» در مورد مبانی فنی و مالی و فقهی پول رمز نگاری شده و سرمایه گذاری در یکی از این پول ها تحت عنوان «بیت کوین» و پاسخ فقه اسلامی به جواز و حرمت این پدیده مستحدثه، به قلم علیرضا نواب پور از دانش آموختگان دانشگاه امام صادق علیه السلام تألیف گشته و از سوی انتشارات دانشگاه امام صادق علیه السلام در اختیار علاقه مندان قرار گرفته است.

بعد از جنگ جهانی دوم با پیدایش پول های حاکمیتی (فیات) و حذف پیشتوانه طلا، مسائلی رخ داد که اعتماد عموم مردم را نسبت به نهادهایی همچون بانک مرکزی از بین برد. خلق پول بی رویه، کاهش ارزش پول، بلوکه کردن حساب ها به دلایل مختلف و نقض حریم شخصی از این دست مسائل بودند.

پس از اینترنت که به رؤیای انتقال آزادانه «اطلاعات و داده ها» تحقق بخشید، سالیان متمادی خبرگان حوزه فناوری اطلاعات به دنبال راهی برای بازگشت به پول با پشتوانه طلا بودند. پولی که تعیین ارزش آن وابسته به عملکرد نهادی نباشد، پولی که بتوان آن را آزادانه بدون نظارت و دخالت نهاد ثالثی به شخص دیگر منتقل کرد و کسی حق بلوکه کردن آن را نداشته باشد.

حاصل این تلاش ها توسط فردی با نام مستعار ساتوشی ناکاماتو در سال ۲۰۰۹ به ثمر نشست و فناوری «بلاک چین» و محصول اول آن به نام «بیت کوین» به دنیا معرفی شد. افزایش تقاضا و قیمت بیت کوین باعث شد توجه سرمایه گذاران به آن جلب و تبدیل به یک ابزار سرمایه گذاری جذاب شود.

امروزه با محبوب شدن پدیده مستحدثه پول رمز نگاری شده و گسترش استفاده از آن، این سؤال در ذهن مسلمانان به وجود آمد که آیا از منظر شریعت اسلامی، خرید و فروش و

استفاده از پول رمز نگاری شده و سرمایه گذاری در بیت کوین جائز است یا خیر؟ سود حاصل از آن چه حکمی دارد؟ بر این اساس به دنبال توسعه این پدیده در جهان امروز، ضروری بود که با بهره‌گیری از منابع معتبر موجود در این حوزه، موضوع‌شناسی پول‌های رمزنگاری‌شده انجام شود و سپس بر اساس مباحث فقه اسلامی، به تبیین فقهی آن و طراحی چارچوبی برای بررسی فقهی این پول‌ها پرداخته شود که این پژوهش به آن همت گماشته است.

از این رو برای آشنایی هرچه بیشتر خوانندگان این گزارش، ابتدا به معرفی پول رمز نگاری شده به طور مختصر پرداخته می شود.

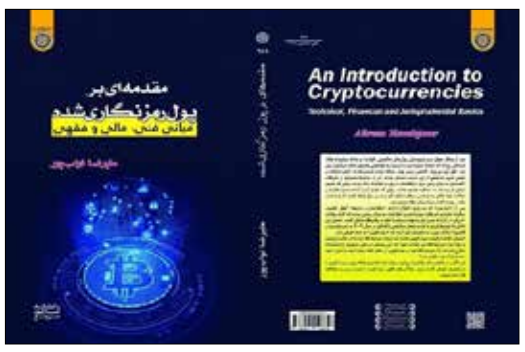
پول رمزنگاری‌شده یک نوع پول خصوصی شبیه به نظام طلا و نقره است که متعلق به هیچ دولت یا حکومتی نیست و نیازی به نهادهای واسط مانند بانک مرکزی ندارد. به عبارت دیگر نهاد متولی و ناظر در آن وجود ندارد و افراد می توانند بدون نیاز به شخص ثالث، اقدام به مبادله و انتقال پول نمایند. این پول دیجیتال و مجازی، غیرمتمرکز بوده و هیچ واسطه¬ای برای نقل و انتقال وجوه وجود ندارد؛ به همین دلیل دربردارنده مزیت هایی همچون سرعت بالای انتقال و هزینه پایین تراکنش می باشد.

این تمرکز زدایی و انحصار شکنی (اصل آزادی در معاملات)، به نظام نقدین در صدر اسلام نزدیکتر است و هیچ فرد و دولتی نمی تواند به خاطر منافع شخصی خود بر روی دارایی های سایر مردم اثر بگذارد. چیزی که در سیاست های پولی نادرست کشورها مشاهده می شود مانند سیاست های آمریکا به واسطه دلار بر دیگر پول ها.

در مرحله پیاده سازی این نظام پولی است که نیاز به انجام این پژوهش احساس شد. در این پژوهش به این سؤال اساسی پرداخته شده است که از منظر فقه اسلامی آیا این پول رمز نگاری شده در مرحله اجرا با موازین اسلامی تطابق دارد یا خیر؟.

برای پاسخ به این سوال لازم بود یکی از انواع این پول های رمز نگاری شده که در حال حاضر بیش از سایر انواع این پول ها در کشور ما مورد استفاده قرار گرفته است، مورد مداقه و کنکاش قرار گیرد که در این پژوهش، رمز ارز «بیت کوین» انتخاب شده است.

این پژوهش از روش «اجتهاد چند مرحله ای» استفاده کرده است. در این روش بعد از تحلیل تفصیلی یک موضوع، بعدهای مختلف فقهی مسئله به وسیله پژوهشگر بررسی می شود. سپس با شناسایی خبرگان مالی اسلامی، نظرهای تخصصی فقهی درباره مسئله مورد نظر دریافت شده و پس از پردازش اطلاعات دریافتی، بحث ها جمع بندی می شود و در صورت اختلاف نظر، پژوهشگر بایستی به تبادل نظر بین خبرگان بپردازد. زمانی که پژوهشگر به اطمینان کافی رسید، با بیان نکته های لازم و ضروری، مسئله را جهت استفتاء به مراجع تقلید عرضه می کند و در صورت تایید مراجع، پاسخ نهایی فقهی درباره مسئله مورد نظر به دست می آید.




از این رو نگارنده در این کتاب، بر اساس روش مذکور، محورهای فقهی مسئله با رویکردهای فقه فردی و حکومتی را استخراج کرده و با استفاده از نظر خبرگان مالی اسلامی و مراجع عظام تقلید به تبیین و تشریح این مسئله پرداخته است.

طبق پژوهش صورت گرفته، در قدم اول در رابطه با پول رمز نگاری شده فلسفه و هدف این پول مورد تایید اسلام و مشابه طلا و نقره است، زیرا مانع از تأثیر دیگران بر روی دارایی های(ملکیت) افراد بدون اجازه و اختیار آنان می شود و افراد در فضایی آزاد می توانند به نقل و انتقال پول بپردازند، بدون این که نیازمند دادن هزینه یا کارمزدی به شاخص ثالث و فاش شدن حوزه حریم خصوصی و اطلاعات کاربران آن باشد. بررسی های فقهی، آرای نخبگان و استفتاء از مراجع عظام توسط پژوهشگر نشان داد که بیت‌کوین اگرچه از منظر فقه فردی و احکام ثمن و مثمن دارای اشکال نمی باشد اما به دلیل خطرات و ریسک های مذکور، اقتصاد کشور و سرمایه مسلمین را تهدید می‌نماید و دارای شبهه ضرر و ضرار است، لذا استفاده از بیت‌کوین از منظر شریعت و فقه حکومتی بدون اشکال نمی باشد. این در حالی است که سایر رمزینه‌ارزها مانند اتریوم و ریپل باید به طور مجزا با همین روش و مدل پژوهش بررسی شوند و این امکان وجود ندارد که برای کلیه آن‌ها حکم واحدی اعلام نمود.کتاب ««مقدمه ای بر پول رمز نگاری شده؛ مبانی فنی، مالی و فقهی» در قطع رقعی با قیمت ۳۰۰۰۰۰هزار ریال و در ۱۵۹ صفحه از سوی انتشارات دانشگاه امام صادق علیه السلام، روانه بازار نشر دانشگاهی شده است.

# پیشنهادهایی درباره «زکریای رازی» و «شهرری»

به دنبال مطرح شدن دوباره نظر حسین کریمان – تهران‌شناس – نسبت به دفن زکریای رازی در روستای فیروزآباد شهر ری بعد از حدود ۴۹ سال، این بار تعدادی از مسوولان پژوهشگران و متولیان شهر ری و روستای فیروزآباد در دهداری قلعه‌نو درباره اقداماتی که می‌توان برای به نتیجه رساندن پژوهش‌های کریمان و نشان دادن جایگاه زکریای رازی در کشور و به خصوص در شهرری انجام داد، صحبت کردند.

احمد ابوحمزه - ری‌شناس- در صحبت‌هایی با اشاره به مشخص نبودن مکان دقیق دفن شخصیت‌هایی مانند قوام‌السلطنه در قزوین یا خیام در نیشابور و فردوسی در توس، بیان کرد: فقط محوطه آرامگاهی آن‌ها مشخص است ولی به افتخار این بزرگان بنیادهایی تشکیل شده و مزارهایی مجلل شکل گرفته است، ما نیز نباید از این کاروان جدا بیفتیم، بلکه باید به رازی با نگاهی بین‌المللی و ملی نگاه کنیم، اقدامی که می‌تواند بسیار وسیع و در شان او باشد.

او با اشاره به این‌که از دل این مکان پژوهشکده‌ها، موزه‌ها و موسساتی می‌تواند شکل بگیرد، ادامه داد: اگر بخواهد کاری سطحی و کوچک انجام شود همان بهتر که کار نشود چون هم آبروی خود را برده‌ایم و هم شان رازی زیر سوال می‌رود.

او ابهام‌زدایی از اتهام الحاد به رازی را نیز یکی از کارهایی دانست که باید به صورت شایسته به آن پرداخته شود و جایگاه رازی را در ذهن قشر مذهبی و دینی جامعه با توجه به ارشادات دکتر مهدی محقق و استاد شهید مرتضی مطهری آن‌طور که بوده معرفی کرد؛ مانند توجه به ویژگی‌های اخلاقی رازی از این‌که سیستم نظام پزشکی را برای نخستین‌بار به وجود آورد و پزشک در خدمت مردم محروم بود نه در قالب پزشک درباری.

ابوحمزه پیشنهاد کرد تا در صورت امکان بنیاد رازی زیر نظر یکی از ارگان‌ها تشکیل شود و بودجه درخوری به آن اختصاص یابد و به گونه‌ای آرامگاه رازی ساخته شود که مردم منطقه به طور مستقیم یا به صورت ضمنی از آن نفع ببرند.

او همچنین بر لزوم ایجاد یک دبیرخانه مستقل مرتبط با این موضوع در شهرری تاکید کرد.

برای شناساندن جایگاه رازی در شهر ری فرصت‌سوزی نکنید

مهدی دانشیار - مدیر پژوهش مرکز نجوم آستان حضرت عبدالعظیم - نیز به برگزاری کنگره رازی در سال ۱۱۲۱ در کنگره رازی اشاره کرد که به بهانه و گله از تغییر نام خیابان زکریای رازی در شهرری در آستان مقدس با موافقت تولیت آستان برگزار و قطع‌نامه‌ای در آن صادر شد که در آن به جای اسم خیابان تغییر یافته مکان دیگری را به نام رازی نام‌گذاری کنند و اقدام به کشف قبر محمد بن زکریای رازی کنند.

او با استناد به مدارکی که در آن کنگره ارائه شد که در نهایت به نظر مرحوم حسین کریمان – تهران‌شناس – مُهر تاییدی زد که در منطقه امامزاده شعیب فیروزآبادِ شهرری، زکریای رازی مدفون است، ادامه داد: علاوه بر این‌که این مساله مورد تایید بزرگانی چون مهدی محقق و پرویز اذکایی رازی‌پژوهان کشور قرار گرفت، استناد به همین مدارک با توجه به تغییراتی که در قبرستان امامزاده شعیب ایجاد شده و در عملیات همسان‌سازی همه سنگ قبرهای باستانی تخریب و منهدم‌شده امکان تفحص وجود ندارد، می‌تواند کافی و وافی باشد و در امر احیای آرامگاه رازی تسریع شده و از فرصت‌سوزی جلوگیری شود.

نوروز تقی‌پور - رئیس جدید میراث فرهنگی شهرری - نیز با بیان این‌که باید مطالعات میدانی برای تقویت این نظریه بیشتر انجام شود، اظهار کرد: با توجه به مستندات جمع‌بندی‌شده، یک متولی برای آن کار مشخص شود و از میراث فرهنگی استعلام شود.

همچنین غفاری - مدیر موسسه مطالعاتی راگا - با بیان این‌که باید زمان‌بندی مناسب انجام شود و اجازه داده نشود که بحث قبر رازی هم به حاشیه برود، گفت: در سایر کشورها مانند مالزی به دنبال بهانه برای جذب توریست هستند و تلاش می‌کنند تا به گذشته خود برگردند، اما متاسفانه ما در حال از بین بردن میراث خود تبر به ریشه فرهنگی خودمان می‌زنیم، مانند اقداماتی که برای همسان‌سازی بقاع متبرکه در جریان است از آستان حضرت عبدالعظیم تا امامزاده شعیب که با از بین بردن سنگ قبرهای کهن یا جایگزین کردن کاشی‌های دست‌ساز بدون توجه به پیامدهای فرهنگی آن بیشترین ضربه را به میراث تاریخی می‌زند.

از برگزاری مسابقه برای طرح آرامگاه رازی تا نام‌گذاری بوستانی به نام رازی در امامزاده شعیب

علی‌رضا صادقی - بخشدار قلعه نو - با اشاره به رقابتی که در کشورهای همجوار ایران برای ثبت و ضبط مفاخر کشورمان به نفع خود در یونسکو وجود دارد، ادامه داد: این در حالی است که متاسفانه ما در کشور فرصت‌سوزی کنیم که باید قبل از این‌که متضرر پیامدهای آن باشیم باید با همیاری همه مراکز فرهنگی که به نوعی با محمد بن زکریای رازی ارتباط دارند زمینه را برای ایجاد آرامگاهی مناسب در زاویه مرقد امامزاده شعیب فراهم کنیم.

او انجام این کار را باعث ارتقای سطح فرهنگی منطقه دانست و افزود: با ایجاد بنیادی به نام محمد بن زکریای رازی زمینه تحقیق همه‌جانبه در این زمینه می‌تواند فراهم می‌شود.

وی همچنین با تاکید بر این‌که مدارک به دست آمده از منطقه آرامگاه رازی مطرح شده‌اند، بنابراین کسانی که با این فرضیه مخالف هستند نیز می‌توانند اسناد و مدارک خود را ارائه دهند ، ادامه داد: در مرحله نخست طرح آرامگاه رازی را در سطح ملی در یک مسابقه مسالمت‌آمیز با جایزه‌ای درخور مطرح می‌کنیم تا بتوانیم بهترین طرح را انتخاب کنیم و یادمانی درخور این شخصیت در فیروزآباد به وجود آوریم.

او با بیان این‌که منطقه ای در پشت امامزاده شعیب برای این پروژه در دستور کار قرار گرفته است تا بشود به عنوان بوستانی در خور شان محمد بن زکریای رازی از آن استفاده کرد، ادامه داد: بجاست که اسم فیروزآباد پسوندی به نام رازی را در پشت خود داشته باشد و به عنوان فیروزآباد رازی شناخته شود تا مشخص شود که مدفن بزرگی از بزرگان ایران‌زمین را در خود دارد.

وی با تاکید بر این‌که نیاز است تا دبیرخانه پیگیری آرامگاه رازی در جایی غیردولتی ایجاد شود تا درگیر دچار هیجانات سیاسی نباشد، ادامه داد: نیاز است تا استقلال ری از تهران که از جمله مطالبات مردم شهرری است، نیز پیگیری شود.

# عطش برای سفر نوروزی زیاد است

امیرپویان رفیعی شاد با اشاره به پیش‌بینی‌ها و برآورد دفاتر خدمات مسافرتی از استقبال زیاد از سفر در تعطیلات نوروز گفت: تعطیلات بهمن گویای این واقعیت است؛ به محض کاهش محدودیت تردد، حجم سفر به جنوب کشور زیاد شد. عطش مردم پس از یک سال خانه‌نشینی و محدودیت برای سفر زیاد است و این احتمال می‌رود که سفر در نوروز حتی با تور بیشتر شود.

او افزود: درست است که پروازهای داخلی در برخی مسیرها کاهش پیدا کرده اما اقبال برای سفر وجود دارد و در مسیرهای دیگر پروازها با حداکثر ظرفیت و حتی تکمیل‌شده انجام می‌شود. رفیعی شاد درباره تغییرات هزینه‌های سفر در نوروز با وجود این پیش‌بینی و با توجه به افزایش نرخی که به بهانه کرونا و کاهش ظرفیت اتفاق افتاده است، اظهار کرد: شرکت‌های هواپیمایی اعلام کرده‌اند افزایش نرخی روی بلیت‌های نوروز ندارند. حمل و نقل ریلی هم چند وقت پیش افزایش نرخ داشت که به خاطر کاهش ظرفیت مسافر بود. بعید است بخش ریلی برای نوروز بار دیگر قیمت‌ها را تغییر دهد. هتل‌ها هم قرار است افزایش نرخ نداشته باشند. قیمت تور تابع این بخش‌ها است که اگر با همین منوال پیش برویم هزینه‌های تور مثل حالا خواهد بود و تغییر چشم‌گیری را در بخش سفر شاهد نخواهیم بود.ستاد ملی کرونا برقراری سفرهای نوروزی را به وضعیت کرونا در کشور مشروط کرده است. ولی تیموری، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرده که بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده دو مدل سفر به ستاد کرونا پیشنهاد شده که نسبت به آن متقاعد شده‌اند؛ مدل اول سفر با تور است که گردشگران از خدمات تور استفاده می‌کنند و حتما در مراکز اقامتی مجاز اقامت خواهند داشت که تحت نظارت وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی است. در مدل دوم سفر افراد تور خریداری نمی‌کنند اما در سفر به شهر مقصد حتما باید در مراکز اقامتی مجاز و تحت نظارت این وزارتخانه اقامت کنند تا تمام پروتکل‌های بهداشتی رعایت و سلامتی مردم حفظ شود.

## اخبار

### نمایشنامه های «قند خون» و «کمیته نان» رونمایی می‌شود

نمایشنامه «قند خون» و «کمیته نان» آثاری اجتماعی از «لیلی عاج» که به زندگی طبقه کارگر و فقیر جامعه پرداخته با حضور هنرمندان و علاقمندان سوم اسفند ماه در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر رونمایی می‌شود.

**به گزارش امتیاز،** نمایشنامه های «قند خون» و «کمیته نان» نوشته لیلی عاج، روز یکشنبه سوم اسفند ماه با حضور جمعی از علاقه‌مندان تئاتر و ادبیات نمایشی با همکاری مجموعه تئاتر شهر به همت «نشر آماره» رونمایی می‌شود.

در این مراسم شهرام زرگر، احسان زیورعالم، الهام شعبانی، سینا ییلاق بیگی و هومن بنائی به معرفی کتاب های «قند خون» و «کمیته نان» خواهند پرداخت. نمایشنامه های «قند خون» و «کمیته نان» با نگاهی به سبک زندگی طبقه کارگر و نمایش درد و رنج زندگی کارگری و فقر مالی با تمرکز بر مسائل اقتصادی زندگی کارگران تلنگری برای مدیریت و زندگی سرمایه داری است. این آثار که دارای تز اجتماعی است، از ژست‌های روشنفکرمآبانه خبری نیست. نمایشنامه های با دغدغه های واقعی طبقه‌ای از جامعه که واقعا برای حرف های زیادی برای گفتن دارد.گویی که مولف خودش با درد مردمان این طبقه از اجتماع آشناست.

مراسم رونمایی و جشن امضاء این کتاب روز یکشنبه سوم اسفند ماه از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸ در مجموعه تئاتر شهر واقع در چهار راه ولیعصر، پارک دانشجو، تئاتر شهر، سالن مشاهیر با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی برگزار می‌شود و شرکت برای عموم آزاد است/

### « ترس و نکبت رایش سوم» در فرهنگ سرای سرو خوانش می شود

نمایش نامه « ترس و نکبت رایش سوم» اثر برتولت برشت به کارگردانی امیر امیری خوانش می شود.

**به گزارش امتیاز؛** این نمایشنامه در روزهای ۲ و۱۶ اسفندماه، ساعت ۱۷ درسالن یک تماشاخانه مهرگان و روزهای ۶ ، ۷ و ۸ اسفندماه، ۱۷/۳۰ در فرهنگسرای سرو خوانش خواهد شد.

الناز اسکندری، فریبا ابراهیمی، محمدامین پارسا، یاسمن پارسا، میلاد پرموزه، فریاد جودی، مسعود چنگی، مهدیس دائمی، نازنین دیده ور، میلاد ساسانی، مهدی شایان راد، علی طاووسیان، محمد رضا عزیزی، پوریا فرجی، ساناز قلی زاده، سیدجواد موسوی، آیدا ناطقی و علیرضا نامنی نقش خوانان این نمایشنامه خوانی هستند.

میلاد ساسانی(تهیه کننده) شاهکار هدایت (طراح پوستر)،الناز اسکندری - محمد تواب اکبری (دستیاران کارگردان) فریاد جودی (منشی صحنه) و جواد تمدنی(مشاور رسانه ای) از دیگر عوامل این نمایش نامه خوانی هستند. این نمایش نامه خوانی با همکاری مرکز آفرینش های هنری فرهنگسرای سرو و کانون تخصصی سینما و تئاتر فانوس خیال برگزار خواهد شد. علاقمندان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و خرید بلیط این نمایش نامه خوانی به سایت تیوال مراجعه نمایند.

### هومن برق نورد و بهنام تشکر با «دزد و پلیس» درشبکه الکوثر

مجموعه تلویزیونی «دزد و پلیس» با کارگردانی سعید آقاخانی از شبکه الکوثر در حال پخش است.

**به گزارش امتیاز،** این سریال طنز اجتماعی در ۲۶ قسمت به قلم پیمان قاسم خانی و مهراب قاسم خانی در سال ۱۳۹۱ نگارش یافته است. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «ناصر کاظمی» فردی خلافکار و سابقه داری معروف است که در اثر یک ضربه ناشی از تصادف به سر او حافظه اش را از دست داده است. ناصر پس از وقوع این تصادف شدید شخصیت دیگری پیدا می کند و وقتی که می بیند همه از او می ترسند سعی می کند اشتباهات گذشته خود را جبران کند. اما دوست خلافکارش «داوود» به او توضیح می دهد که آن ها برای یک باند قاچاق مواد مخدر که رئیس آن فردی به نام «مهندس» است کار می کنند و .... بهنام تشکر، هومن برق نورد، کمند امیرسلیمانی، شقایق دهقان، مهران رجبی، مجید لولایی، مجید مشیری، عزت اله مهرآوران، مرجانه گلچین، بیژن بنفشه خواه، امید روحانی، بیوک میرزایی، مهوش وقاری، بهناز سلیمانی، خشایار راد و ... در سریال «دزد و پلیس» با تهیه کنندگی محسن چگینی نقش آفرینی کرده اند. مجموعه تلویزیونی «دزد و پلیس» هر روز ساعت ۱۸:۳۰ به وقت تهران با زمان تکرار روز بعد ساعت ۷:۳۰ و به جایگزینی سریال «گسل» بر روی آنتن شبکه الکوثر است. شبکه آی فیلم زبانگردانی و دوبله این مجموعه به زبان عربی را انجام داده است

### طنین نوای موسیقی خواف در پرس تی وی

برنامه «ایران» شبکه پرس تی وی به معرفی موسیقی شهرستان خواف و صنایع دستی استان ایلام می پردازد.

**به گزارش امتیاز،** برنامه این هفته «ایران» به کارگردانی مریم دهقان پور به معرفی صنایع دستی استان ایلام و همچنین بررسی موسیقی شهرستان خواف اختصاص دارد. در بخش اول این برنامه، گلنار فرنودی به معرفی صنایع دستی ایلام می پردازد که قدمتی به بلندای تاریخ کهن ایران زمین دارد. در بخش دوم نیز قرار است نوای موسیقی خواف در برنامه طنین انداز شود.

برنامه «ایران» دوشنبه ساعت ۱۲:۰۰، سه شنبه ساعت ۰۷:۰۰، چهارشنبه ساعت ۰۳:۰۰، پنج شنبه ساعت ۰۸:۰۰ و ۱۶:۰۰ و جمعه ساعت ۰۰:۰۰ روی آنتن می رود.