امتیاز

یک‌شنبه ۳ اسفند ۱۳۹۹
۹ رجب ۱۴۴۲ ● ۲۱ فوریه ۲۰۲۱
شماره ۳۱۵۳ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

تلاش برای به تصویر کشیدن جهان پیچیده پینتر در «سرایدار»

مهدیس زارع نژاد که این روزها نمایش «سرایدار» را در تماشاخانه ملک روی صحنه دارد درباره استقبال از این اثر نمایشی گفت: با توجه به بحران کرونا انتظار ما هم از میزان استقبال مخاطبان از نمایش زیاد نبود اما تا امروز و با توجه به شرایط موجود از استقبال و بازخورد مخاطبان رضایت داریم.

وی درباره دلایل اجرای نمایش در این شرایط بیان کرد: ما از آبان ماه تمرین های نمایش رادر اوج بیماری کرونا و با رعایت نکات بهداشتی شروع کردیم. در نهایت به این فکر کردم که ممکن است سال ها درگیر این بیماری باشیم و نمی توانیم فعالیت هایمان را در درازمدت متوقف کنیم و اگر بخواهیم منتظر شرایط ایده‌آل باشیم معلوم نیست در آینده چه چیزی در انتظارمان است. از طرف دیگر به این نتیجه رسیدم که شاید بد نباشد که خودم را در یک پروسه بحرانی محک بزنم از این رو تصمیم گرفتم این ریسک را بپذیرم و نمایش را به صحنه ببرم.

زارع نژاد درباره انتخاب نمایشنامه ای از هارولد پینتر عنوان کرد: من از دوران دانشجویی به آثار پینتر علاقه مند بودم و درباره اش مطالعه می کردم. آثار پینتر جهان پیچیده ای دارد و در ظاهر مناسبات اجتماعی در دوران مدرن را بررسی می کند اما آثارش در بطن خود مفاهیم فلسفی و رویکردهای روانشناختی را مورد توجه قرار می دهند از این رو پرداختن به آثاری با این سطح از لایه بندی کار آسانی نیست. این کارگردان تئاتر درباره رویکردش به نمایشنامه پینتر یادآور شد: تلاشم این بوده که به شکلی نمایش را به صحنه ببرم که هم برای مخاطب عام قابل لمس باشد و هم مخاطب تئاتربین و حرفه ای. البته این رویکرد خطرناک بود چون این نگرانی وجود داشت که نکند از جهان پینتر دور شوم و یا اینکه آنقدر سعی در به تصویر کشیدن جهان او داشته باشم که از مخاطب معمولی غافل بشوم.

وی ادادمه داد: آثار هارولد پینتر زیاد رویدادمحور نیستند و بیشتر روی کاراکترها تمرکز دارد از این رو تلاش من این بود که سیر وقایع داستان را به شکلی پیش ببرم که مخاطب معمولی و کمتر آشنا با جهان نویسنده نیز در جریان قصه قرار بگیرد و از دیدن نمایش لذت ببرد.زارع‌نژاد در پایان صحبت هایش درباره انتخاب بازیگران نمایش برمبنای ویژگی شخصیت های اثر گفت: در وهله اول انتخاب بازیگران چهره و شناخته شده مدنظرم نبود و انتخاب هایم را براساس ویژگی کاراکترهای نمایشنامه انجام دادم اما در ادامه و بعد از اینکه به انتخاب مهدی کوشکی، مجید نوروزی و علی باقری رسیدم، متوجه شدم که مخاطبان نیز این بازیگران را دوست دارند و ارتباط خوبی در تئاتر با آنها برقرار می کنند. «سرایدار» نوشته هارولد پینتر با ترجمه رضا دادویی و کارگردانی مهدیس زارع‌نژاد تا ۱۴ اسفند ساعت ۱۸ در تماشاخانه ملک به صحنه می رود. علی باقری، مهدی کوشکی و مجید نوروزی در این اثر نمایشی ایفای نقش می‌کنند.

گله ها و انتقاداهای بازیگر برگزیده جشنواره تئاتر فجر

آیه کیان‌پور که بیشتر انرژی خود را بر تئاتر متمرکز کرده است، در دوران دشوار کرونا هم با نمایش «جوادیه» روی صحنه رفت. او به تازگی به دلیل بازی در نمایش «سگدو» به کارگردانی عباس غفاری، جایزه بازیگر برگزیده زن را از جشنواره تئاتر فجر دریافت کرده است.

کیان‌پور از روزهای سخت تئاتر سخن می‌گوید، از بی‌توجهی به امر فرهنگ که سابقه‌ای دیرینه دارد و هنرمندان تئاتر را همچون کودکانی بدسرپرست توصیف کرد که سهمی از میراث پدری ندارند و برای به چنگ آوردن اندک نانی، تقلا می‌کنند.

کیان‌پور همچنین ابراز تاسف کرد که بعد از کرونا آنچه در تئاتر می‌ماند، جماعتی خسته و دلشکسته و سالن‌هایی ورشکسته است.

او گفت: در دوره کرونا برای چندمین بار به این نتیجه رسیدم در کشوری زندگی می‌کنیم که نه تنها هنر جایگاهی ندارد، بلکه در این میان وضعیت تئاتر بدتر از دیگر هنرهاست . این مساله به دلیل عملکرد دولت‌ها نیست چراکه عمیق‌تر و ریشه‌ای‌تر از اینهاست.

این بازیگر با اشاره به پیشینه کم‌اعتنایی به تئاتر یادآوری کرد: وضعیت فعلی ما طبیعی است زیرا جامعه برای اینکه فرهنگ و هنر را در سبد مصرفی خود قرار دهد، پرورش پیدا نکرده است. بنابراین در شرایط عادی، بخشی از جامعه به منظور سرگرم شدن و بخشی دیگر از روی احساس نیاز، به تماشای تئاتر می‌آیند ولی در شرایط بحرانی که مردم درگیر امور اولیه زندگی خود هستند، طبیعی است اولین چیزی که از سبد مصرفی‌شان بیرون می‌آید، تئاتر است و نمی‌توان بر آنها خرده‌ای هم گرفت.

او اضافه کرد: بحران جهانی کرونا نشان داد کدام کشورها به هنر نیازد دارند و کدام یک به هنر به عنوان امری تزیینی می‌نگرند.

کیان‌پور که مرداد ماه با نمایش «جوادیه» روی صحنه رفته است، یادآوری کرد: وقتی پیشنهاد بازی در این نمایش مطرح شد، نگران شدم چون شرایط خطرناکی بود ولی خوشبختانه این کار به گونه‌ای طراحی شده بود که دقیقا مناسب مقطع کرونا باشد، کل کار تک‌گویی بود و بازیگران لازم نبود در برابر یکدیگر دیالوگ بگویند یا در فاصله نزدیک قرار بگیرند.

او با اشاره به استقبال تماشاگران از اجرای این نمایش افزود: این استقبال نشان داد درصد اندکی از جامعه همچنان تئاتر را ضروری می‌بینند و اینها همان کسانی هستند که از سال‌ها قبل و پیش از ورود سلبریتی‌ها، تماشاگر ثابت تئاتر بوده‌اند و همچنان هم هستند.

این بازیگر اضافه کرد: کرونا، بحران دیگری را هم در تئاتر ما نشان داد؛ بی‌پناهی هنرمندان.

هرچند همه اقشار هنری، شرایط سختی دارند ولی جامعه تئاتری وضعیت بدتری دارد چراکه بیشتر اعضای آن درآمد ثابتی ندارند و حیات اقتصادی آنان وابسته به اجرای نمایش است اما وقتی این امکان درآمدزایی از آنان گرفته شد، جز اندک حمایتی در دو مقطع آن هم با چندین اگر و اما، پشتیبانی دیگری از آنان نشد.

کیان‌پور تاکید کرد: نمی‌گویم تئاتری‌ها تافته جدابافته اند ولی این کمبودها بشدت بر زندگی کسانی که با حداقل‌ها گذران زندگی می‌کردند، اثر گذاشت و علاوه بر آسیب روحی و روانی، ضربه مالی جدی هم بر آنان وارد کرد.

بازیگر نمایش «سگدو» با ابراز تاسف از تعطیلی سالن‌های خصوصی تئاتر افزود: این سالن‌ها در چند سال گذشته بار بخش دولتی را به دوش می‌کشیدند و تئاتر را از تمرکزگرایی در تئاتر شهر نجات داده بودند به طوری که در تهران شبانه صد تئاتر روی صحنه می‌رفت. هرچند این افزایش کمی، ایرادهای خاص خود را هم دارد ولی می‌شد امیدوار باشیم که از دل این کمیت‌گرایی به تدریج به کیفیت هم می‌رسیم. زیرا کم کم در گردونه رقابت، گروه‌ها و هنرمندان شاخص، شناخته می‌شدند. ضمن اینکه این گستردگی، سبب می‌شد نیاز به تئاتر در جامعه احساس شود و بتدریج در سبد مصرفی خانوار قرار بگیرد. اما سالن‌های خصوصی پرپر شدند و کسی هم حمایتی نکرد در حالیکه با اندک بودجه‌ای می‌توانستند آنان را زنده نگه دارند.

کیان‌پور ادامه داد: بعد از کرونا چیزی نداریم جز هنرمندانی خسته و دلشکسته و سالن‌هایی ورشکسته.

او در پاسخ به این پرسش که در یک سال اخیر چقدر برای بهبود وضعیت کلی تئاتر و فعالان آن تدابیر جدی اندیشیده شد، توضیح داد: در همان چند ماه اول می‌شد فکرهایی کرد، می‌شد سالن‌ها را برای اجراهای بدون تماشاگر و به صورت آنلاین حفظ کرد، می‌شد روی فیلم تئاترها سرمایه‌گذاری کرد و ... مسئولان می‌توانستند بودجه حمایتی بگیرند و از هنرمندان آسیب‌پذیرتر حمایت کنند یا به سالن‌هایی کمک کنند که با هزار بدبختی دست و پا می‌زدند که تعطیل نشوند.

این بازیگر با یادآوری اولین تلاش‌های هنرمندان تئاتر در روزهای اولیه کرونا اضافه کرد: در آن دوره بچه‌ها حتی در خانه‌های خود اجراهایی را به صورت لایو تدارک دیدند چون هنوز شور و شوقی وجود داشت ولی کم کم با ادامه بی‌توجهی‌ها، این شور و شوق هم به سردی گرایید.

کیان‌پور خاطرنشان کرد: مشکل کشور ما کمبود بودجه نیست بلکه مدیریت ناکارآمد است. در سیستم قانون‌گذاری ما کالای فرهنگی پایین‌ترین درجه اهمیت را دارد و آنچه مهم است، برگزاری جشنواره است. مسئولان با جشنواره‌ها، تصویر و ویترینی نشان می‌دهند تا بگویند هنر در کشور ما نفس می‌کشد .

او تاکید کرد: شخصا برای تمام شرکت‌کنندگان در جشنواره‌های امسال احترام ویژه ای قایل هستم که در شرایطی بسیار نگران‌کننده بدون چشمداشت مالی جان خود را به خطر انداختند. این از خودگذشتگی هنرمندان تئاتر بود و روی دیگر این ماجرا هم تماشاگرانی بودند که هنوز دل‌شان برای تئاتر می‌تپد . هر دو اینها سرمایه‌های تئاتر ما هستند که اگر نبودند، امسال اصلا تئاتری نداشتیم و جشنواره‌ای هم نمی‌توانست برگزار شود.

این فعال تئاتری ادامه داد: ما تئاتری‌ها تنهاییم؛ شبیه کودکان بد سرپرست که هیچ سهمی از میراث پدری ندارند و می‌کوشند نانی برای زنده ماندن به چنگ آورند و این وضعیت آنچنان ریشه‌دار است که نمی‌توان آن را به گردن دولت‌ها یا صنف نسبت داد.

کیان‌پور با ابراز تاسف از وضعیت اقتصادی دشوار فعلی افزود: در این وضعیت برخی از مردم در صفحات اجتماعی هنرمندان پیام می‌گذارند که وقتی مردم دچار گرسنگی و فقر و هزار مشکل هستند، شما از تئاتر حرف می‌زنید، من از این مردم هم ایراد نمی‌گیرم چون برای کار فرهنگی تربیت نشده‌اند. مساله پول نیست بلکه احساس نیاز به فرهنگ است. تئاتر، کالای لوکسی نیست که ما به قیمت گزافی به مردم بفروشیم بلکه قیمت بلیت آن از بسیاری غذاهای رستوران‌ها پایین‌تر است . ضمن اینکه بر زندگی مخاطب اثرگذار است.

او یادآوری کرد: در چند ماهی که تئاتر مدام باز و بسته می‌شد، بسیاری از دوستان‌مان حتی پوستر کارهای ما را برای اطلاع‌رسانی به تماشاگران، در صفحات خود نمی‌گذاشتند و می‌گفتند در این مدت مدام مردم را به خانه‌نشینی ترغیب کرده‌ایم و حالا هم نمی‌توانیم بگوییم به تئاتر بیایند ولی با همه اینها عده‌ای در تئاتر کار کردند چون واقعا عاشق بودند.

کیان‌پور که برنده بازیگر زن برگزیده جشنواره فجر امسال است، درباره ارزیابی خود از این دوره از جشنواره گفت: تیم داوری جشنواره متشکل از هنرمندان شناخته شده تئاتر ما بود و از نظر رعایت پروتکل‌های بهداشتی هم اتفاقات خوبی رخ داده بود ولی متاسفانه همزمانی جشنواره‌های فیلم و تئاتر همواره به زیان تئاتر است چرا که بیشتر توجه‌ها معطوف به جشنواره فیلم می‌شود و این مساله حتی در رسانه‌ها هم نمود دارد. در این میان حتی صفحات مجازی که تیتر تئاتری دارند هم به جشنواره فیلم بارها و بارها بیشتر از تئاتر می‌پردازند و این نشان می‌دهد جایگاه تئاتر ما حتی در رسانه‌ها و مطبوعات و شبکه‌ها اجتماعی کجاست و ویروسی خطرناک‌تر از کرونا به جان ما افتاده است.

او اضافه کرد: در همه جای جهان سینما بیش از تئاتر مورد توجه است و این موضوع طبیعی است ولی کم‌اعتنایی به تئاتر در رسانه‌های تخصصی و در میان اهل فن، مایه شگفتی و تاسف است. مجموعه اینها سبب شده پیکر نحیف تئاتر ما هر روز کم‌جان‌تر شود تا جایی که درخشان‌ترین بازیگر تئاتر هم از نظر مالی و معنوی حمایت نمی‌شود ولی ما به عنوان جامعه تئاتری چه در جایگاه فعال تئاتر، رسانه، تماشاگر و ... نباید در موج بی‌اعتنایی جامعه به تئاتر غرق شویم بلکه ما خود باید موج ایجاد کنیم.

آیه کیان‌پور در پایان تاکید کرد: آرزوی قلبی من این است که این دوران سخت، از ما انسان‌هایی سختکوش‌تر بسازد، نه آدم‌هایی افسرده‌تر و نومیدتر.

چه انگیزه ای پیانیست آلمانی را به ایران آورد؟

موریس ارنست ـ تکنواز پیانو از آلمان ـ امسال برای نخستین بار در جشنواره موسیقی فجر حضور پیدا کرده است و روز شنبه ـ دوم اسفند ماه ـ در سانس ساعت ۲۰ اجرای او برای مخاطبان پخش شد.

موریس ارنست در پاسخ به پرسشی در این زمینه که آیا موافق است، با شیوع کرونا قدرت موسیقی بار دیگر بر همگان نمایان شد؟ گفت: موسیقی یک زبان جهانی است که با روح انسان صحبت می‌کند. به علت قرنطینه و تعطیلی‌هایی که به علت شیوع کرونا در سراسر جهان صورت گرفت، مردم متوجه شدند که موسیقی تا چه حد بخش مهمی از زندگی آنهاست. اشتیاق مخاطبان که به سمت جریان‌های زندگی و کنسرت‌های آنلاین روی می‌آورند، نشان دهنده پشتیبانی قدرتمندی از موسیقی و یک نیاز درونی آشکار انسان است.

او همچنین در پاسخ به اینکه چه انگیزه‌ای سبب شد در شرایط کرونا و در حالی که مرز بسیاری از کشورها هنوز به روی هم بسته است و از طرفی اجرای مجازی از کیفیت اجراها می‌کاهد، در سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر حضور پیدا کند؟ اظهار کرد: اگرچه جشنواره موسیقی فجر علت اصلی حضور من در ایران است، ولی به لطف ارتباطات خویشاوندی که دارم، همیشه و به صورت مکرر از این کشور زیبا بازدید می‌کنم. موسیقی در حال حاضر یک راه ارتباطی است و به طوری کلی برپایی کنسرت‌های آنلاین و مجازی بهتر از این است که کلا هیچ کنسرتی برگزار نشود.

این موزیسین آلمانی در عین حال توضیح داد: توقف اجراهای عمومی بخشی از مسئولیت هنر در قبال جامعه بود، ولی ارائه گزینه‌های جایگزین، الزامی است؛ زیرا از بین رفتن آنها آن هم به سادگی، نشان دهنده وظیفه نشناسی ما هنرمندان در مقابل جامعه خواهد بود. این نوازنده پیانو درباره پیامی که قصد دارد با اجرای خود به مردم ایران منتقل کند، خاطرنشان کرد: موسیقی، زبانی بدون کلمات است و مستقیما با شنونده‌ها صحبت می‌کند. موسیقی حاوی یک پیام عمیق انسانیت است و آن را منتقل می‌کند که البته تنها آهنگسازان محدودی همانند باخ توانسته اند این کار را به انجام برسانند. در حقیقت قطعه‌ای که قصد اجرای آن را دارم، اثری خاص برای یک انسان رنج دیده است و به عبارت دیگر، قطعه‌ای عالی برای موقعیت‌هایی اینچنین (شرایط کرونا) است. او همچنین درباره میزان آشنایی خود با موسیقی ایرانی گفت: موسیقی ایرانی چیزی است که در چند سال اخیر درصدد درک آن هستم. موسیقی ایرانی چیزی است که عمیقا آن را فریبنده، الهام بخش و بیانگر یک میراث عظیم فرهنگی یافتم.«در این روزهای کرونایی وضعیت موسیقی در کشور شما (آلمان) به چه صورت است؟» موریس ارنست عنوان کرد: وضعیت موسیقی در آلمان تفاوت چندانی با وضعیت موسیقی در ایران ندارد. در آلمان سعی می‌کنیم موسیقی را با کنسرت‌ها و تدریس آنلاین زنده نگه داریم و توسط طیف عظیمی از مردم که

مشتاقانه منتظر بازگشایی مجدد تئاترها، سالن‌های کنسرت و سینما هستند، احساس دلگرمی می‌کنیم. این هنرمند همچنین درباره باور خود به اینکه موسیقی تا چه حد می‌تواند حال مردم را در این شرایط بهتر کند، گفت: در حال حاضر کنسرت‌های آنلاین، تنها راه برقراری ارتباط با شنوندگان و زنده نگه داشتن روند ساخت موسیقی است. عمیقا معتقدم که موسیقی و به طور کلی هنر، دارویی برای روح انسان است که به شدت هم مورد نیاز است؛ در شرایط کنونی نیز این دارو با توجه به انزوا و لزوم رعایت فاصله اجتماعی، بیشتر مورد اهمیت است. با این حال علاقه‌مند هستم که ببینم آیا فرم جدیدی از هنر یا ترکیبی از جنبه‌های مثبت کنسرت و فیلم پدیدار می شود تا خودش را در کنار روند سابق برگزاری کنسرت‌ها تثبیت کند.

قاسمی: فعلا واژه‌ای به نام «کنسرت» نداریم

مهدی قاسمی آهنگساز، رهبر ارکستر و مدیر هنری گروه کُر شهر تهران که روز یکشنبه سوم اسفند ماه در چارچوب برگزاری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر اجرایی را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهند، گفت: اساساً برای اجرای زنده یک گروه کُر نیازمند این هستیم که همه اعضای گروه دور هم جمع شوند و با یک تمرین مناسب خود را برای برپایی کنسرت آماده کنند. اما مدت‌های زیادی است به دلیل شیوع ویروس کرونا و حفظ سلامتی اعضای گروه کر شهر تهران که برایم از هر چیزی مهم‌تر است. فعلاً نتوانستیم آنطور که باید و شاید تمرین منسجمی را داشته باشیم. بنابراین آنچه قرار است که در جشنواره موسیقی فجر امسال از طرف گروه ما پیش روی مخاطبان مجازی قرار گیرد، اجرای چند قطعه از کارهای قبلی گروه است که هرکدام از اعضا به صورت مجزا آن را اجرا کرده و پس از میکس و تدوین به شنوندگان و تماشاگران ارائه می‌شود.

وی افزود: در این کنسرتی که برای مخاطبان مجازی جشنواره تدارک دیده شده، طبیعی است بنا به دلایلی که گفتم هم‌نوازی اتفاق نمی‌افتد، چون در این شرایط کرونایی کنار هم جمع شدن آن هم در یک گروه کُر کار بسیار خطرناکی است. از این جهت ما شیوه متفاوتی را طراحی کردیم که بتوانیم هم اجرای قابل قبولی را به شنوندگان و تماشاگران ارائه دهیم و هم فضایی را ایجاد کنیم که به هر حال بتواند دربرگیرنده حس و حالی موسیقایی در شرایط ویژه این ماه‌های همه ما باشد. اتفاقاً در این راستا یک ترانه با مضمون همبستگی در روزهایی کرونایی خواندیم که در اجرای جشنواره نیز به علاقه مندان ارائه می‌شود. این در حالی است که خوانش اثری از محمدرضا تفضلی با استفاده از شعر صائب تبریزی به انضمام اجرای یک قطعه برگرفته از آثار منتخب انیو موریکونه از جمله برنامه‌هایی است که در اجرای جشنواره به نمایش در می‌آید.

این آهنگساز و رهبر ارکستر در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره نحوه برگزاری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر در قالب اینترنتی توضیح داد: به هر حال من با این شیوه برگزاری جشنواره موافق نیستم چرا که طبیعتاً این نحوه اجرای گروه‌ها و هنرمندان نمی‌تواند عنوان کنسرت به خود داشته باشد. اما اینجا یک پرسش هم مطرح می‌شود. اینکه اگر نخواهیم این شیوه را بپذیریم چه می‌توانیم بکنیم؟ آیا باید دور هم جمع شویم و این ریسک خطرناک را بپذیریم که به جهت برگزاری کنسرت موسیقی به هر قیمتی جان خودمان و تماشاگران را به خطر بیندازیم که بگوییم اجرای زنده داریم؟ به طور حتم پاسخ من منفی است و اصلاً دوست ندارم به جهت اجرای زنده یک اثر موسیقایی با جان و سلامتی همکارانم بازی کنم. پس می‌توان نتیجه گرفت که این نحوه شرکت در جشنواره قطعاً حال و هوا و چارچوب‌های برگزاری یک کنسرت را ندارد و می‌توان گفت کلیپ‌هایی است که با نام جشنواره موسیقی فجر پیش روی مخاطبان قرار گرفته‌اند.

قاسمی تصریح کرد: ما در این شرایط کرونایی فعلاً واژه‌ای به نام کنسرت نداریم. ما فقط به واسطه برگزاری جشنواره موسیقی فجر تلاشمان خود را انجام داده‌ایم که بتوانیم یک کار موسیقایی انجام دهیم. زیرا اگر شرایط بخواهد به همین منوال ادامه پیدا کند چیزی به نام موسیقی و گروه کُر باقی نمی‌ماند. و ای‌کاش هرچه زودتر این روزهای بد تمام شود و ما بتوانیم دوباره کنار هم جمع شویم و به فعالیتمان در موسیقی ادامه دهیم. اما گویا فعلاً غیر از همین فعالیت‌ها چاره دیگری نداریم.

گروه کر شهر تهران در سال ۱۳۷۸ توسط مهدی قاسمی تشکیل شد. این گروه تا کنون با برگزاری ده‌ها کنسرت داخلی و خارجی، شرکت در جشنواره‌های متعدد و مشارکت در ضبط آثار آهنگسازان معاصر ایرانی همچون احمد پژمان توانسته خود را به‌عنوان یک گروه پویا و فعال مطرح کند. این گروه در چندین اجرا نیز با ارکستر سمفونیک تهران به رهبری علی رهبری و همچنین شهرداد روحانی همکاری داشته است. گروه کر شهر تهران در جشنواره موسیقی کرال خاورمیانه که در سال ۲۰۱۵ در دوبی برگزار شد، رتبه دوم را کسب کرده است. مهدی قاسمی مدرس دانشگاه هنر و هنرستان موسیقی دختران تهران، رهبری این کنسرت را برعهده دارد.

یک فنجان چای داغ

کارگاه‌های آموزشی رایگان پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان از امروز آغاز می‌شود

کارگاه‌های آموزشی رایگان پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان به صورت برخط طی ۷ جلسه با ۴ عنوان و با حضور ۹ مدرس از امروز سوم اسفند ۹۹ آغاز می‌شود

به گزارش امتیاز، حافظ آهی، نواب محمودی، حامد سلیمانزاده و فریبرز آهنین در آخرین ماه از سال جاری با نوجوانان علاقه مند به فیلمسازی در کارگاه های آموزشی المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران گفت و گو خواهند کرد.

حافظ آهی در کارگاه «آشنایی با سینما» ۳ اسفند، نواب محمودی در کارگاه «شناخت فیلم کوتاه» ۶ اسفند، حامد سلیمانزاده در کارگاه «آشنایی با ایده پردازی برای فیلم کوتاه» روزهای ۱۰ و ۱۳ اسفند و فریبرز آهنین در کارگاه «آشنایی با فیلمنامه کوتاه» در روزهای ۱۷، ۲۰ و ۲۴ اسفند ۹۹ تجربه های خود را به هنرجویان پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران از طریق لایو اینستاگرام المپیاد با شناسه کاربری @olym.film.fe منتقل خواهند کرد. این کارگاه ها همچنین بر صفحه اینستاگرام انجمن سینمای جوانان ایران با شناسه کاربری @iycs.ir بارگذاری خواهد شد.

بهره گیری از این کارگاه ها که به همت معاونت فرهنگی و آموزش انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می شود، برای عموم آزاد و رایگان است و اخبار و جزییات مربوط به این رویداد در سایت www.iycs.ir و صفحه‌های اینستاگرام نامبرده اطلاع رسانی می شود.

با حضور تعدادی از مدیران فرهنگی؛

مکتب‌خانه موسیقی نواحی خراسان جنوبی افتتاح شد

به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مکتب‌خانه موسیقی نواحی و خانه فرهنگ و هنر خراسان جنوبی پنجشنبه ۳۰ بهمن با حضور علی اکبرصفی پور مدیرکل دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گشایش یافت.

مدیرکل دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم گشایش مکتب خانه موسیقی نواحی استان، بیان کرد: شهر بیرجند را با انسان های بزرگی که آوازه ملی و جهانی دارند، می شناسم.

وی با بیان این که عنوان «مکتب‌خانه» در فرهنگ ما جایگاه وسیع و ارزشمندی دارد، ادامه داد: علت شهرت مکاتبی که در نقاط مختلف کشور همچون اصفهان، شیراز، تبریز و یا مکاتبی از جمله هرات، سمرقند و بخارا وجود دارند، آثار سنتی و توجه به هنرهای بومی منطقه است.

صفی پور درباره کمک به توسعه مکتب خانه موسیقی نواحی خراسان جنوبی، عنوان کرد: پیشنهاد می کنم از ظرفیت این منطقه و حامیان فرهنگ و هنر استفاده شود. البته در این راستا طرحی با عنوان «کمک به آموزش و صیانت از هنرهای بومی در معرض فراموشی» در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال برنامه ریزی است که ما آمادگی پیگیری کمک به مکتب خانه موسیقی خراسان جنوبی از محل این طرح را داریم.

تلاش برای احیای هنرهای بومی درخراسان جنوبی

ناصر نبی زاده مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی در این مراسم، ضمن قدردانی از همکاری های اداره کل میراث فرهنگی برای اختصاص دادن بخشی از باغ جهانی اکبریه به این مکتب‌خانه، عنوان کرد: بستری برای فعالیت و احیای هنرهای بومی و خصوصا موسیقی نواحی و مقامی استان فراهم شده است.

وی با اشاره به اینکه برای حفظ نواهای موسیقی خراسان جنوبی و گسترش آن در بین علاقه مندان و جوانان، تلاش های بسیاری صورت گرفته است، ادامه داد: خوشبختانه قدم اولیه برای تحقق این منظور، برداشته شده و نیاز به حمایت های گسترده تر و فضاهای وسیع تری نیز دارد.

نبی زاده از بخش های مختلف همچون استانداری، اداره کل میراث فرهنگی و دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری معاونت هنری وزارتخانه تقاضای همکاری ویژه برای توسعه این مجموعه را داشت و افزود: این هنرها با قدمتی طولانی در زندگی ما فعال بوده و میراث گرانبهای اجداد ما هستند که باید حفظ شوند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: در شرایط فعلی که با هجوم بخش های فرهنگی غیر ایرانی مواجه هستیم، اولویت حمایت از هنرهای بومی و نواهای مقامی و سنتی است.

مستندسازی را باید در دستور کارهایمان قرار دهیم

حسن رمضانی مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان جنوبی در این مراسم با بیان اینکه در استان امکان ضبط فنی قطعات موسیقی وجود ندارد، گفت: در راستای حفظ، حراست و اشاعه موسیقی مقامی و نواحی استان باید مستند سازی کرد.

رمضانی عنوان کرد: خراسان جنوبی علی رغم داشتن ذخایر با ارزش فرهنگی و هنری سال ها در سایه بلند خراسان بزرگ بوده و ظرفیت های گسترده آن ناشناخته مانده است. به گفته وی اکنون با آغاز فعالیت مکتب خانه موسیقی نواحی استان و خانه فرهنگ و هنر، از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتظار می رود در راستای معرفی و مستندسازی ذخایر با ارزش فرهنگی و هنری استان مساعدت داشته باشند.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان جنوبی با بیان اینکه اگر در طول تاریخ توانستیم فرهنگ ایرانی را پاس بداریم، حاصل کوشش و ممارست در مستندسازی بوده است، اضافه کرد: متاسفانه بسیاری از هنرمندان با استعداد خراسان جنوبی به دلیل نبود مستندی از آثارشان، فراموش شده اند.

وی با اشاره به این که سهم دولت ها در این موضوع اندک بوده و هر آنچه تاکنون اتفاق افتاده حاصل تلاش هنرمندان است، خطاب به مسئولان حاضر در جلسه عنوان کرد: در استان امکان ضبط فنی قطعات موسیقی وجود ندارد، لذا تقاضا داریم در راستای حفظ، حراست، مستندسازی و اشاعه موسیقی مقامی به این مجموعه کمک کنید. ما آمادگی داریم برای مستندسازی موسیقی مقامی و سایر هنرهایی که ریشه در تاریخ دارند از پژوهشکده هنری وزارت میراث فرهنگی کمک بگیریم.

در این مراسم ذوالفقار بیتانه و گروه موسیقی مقامی سلم آبادی ها، به هنرنمایی پرداختند. همچنین از ذوالفقار بیتانه به عنوان میراث معنوی زنده خراسان جنوبی قدردانی شد.

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان لرستان (سهامی خاص)

نوبت دوم

آگهی تجدید فراخوان پیمانکار

موضوع : مناقصه شماره ۹۹/۷۰

شرکت گاز استان لرستان (مناقصه گزار) در نظر دارد تامین:گازرسانی به روستاهای دره رحمانه،چشمه سرده و(دره نورمراد) مله شبانان۱،مراد آباد،مزرعه حسن آباد،چنار گل آبان **۱و۲و۳** شهرستان دوره چگنی را از طریق مناقصه عمومی (یک مرحله ای) به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید . لذا از کلیه پیمانکاران واجد صلاحیتی که تمایل به شرکت در این مناقصه را دارند ، دعوت می گردد از تاریخ **۱۳۹۹/۱۱/۲۶** **لغایت۱۳۹۹/۱۲/۰۶** جهت شرکت در مناقصه فوق از طریق سامانه ستاد اقدام نمایند.لازم به ذکر است کلیه مدارک خواسته شده که در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) **www.setadiran.ir** ، پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور به آدرس **http://iets.mporg.ir** درج گردیده را تکمیل و حداکثر تا **تاریخ۱۳۹۹/۱۲/۱۶** از طریق سامانه ستاد ارسال نمایند.(ضمنا لازم است نسخه فیزیکی اسناد ارزیابی و پاکت الف(ضمانتنامه) نیز به آدرس شرکت گاز استان لرستان ارسال گردد).
زمان بازگشائی پیشنهادات ساعت **۹:۰۰** صبح مورخ **۱۳۹۹/۱۲/۱۹** می باشد.

عنوان و مشخصات کلی پروژه : گازرسانی به روستاهای دره رحمانه،چشمه سرده و(دره نورمراد) مله شبانان۱،مراد آباد،مزرعه حسن آباد،چنار گل آبان **۱و۲و۳** شهرستان دوره چگنی

۱-مدت پیمان: ۲۴۰ روز
۲-به این پیمان در صورت وجود اعتبار و تخصیص لازم پیش پرداخت تعلق می گیرد
۳-مبلغ تضمین **۷۸۰,۰۰۰,۰۰۰** ریال می باشد.
۴-مبلغ برآورد حدود **۱۵,۴۲۹,۷۵۳,۸۱۹** ریال می باشد.
۵-نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار بصورت یکی از تضمین های زیر:
الف- ضمانت نامه بانکی **ب**- واریزی وجه نقد به حساب **۴۰۰۱۱۳۱۴۰۶۳۷۹۳۰۹** بنام تمرکز وجوه سپرده شرکت گاز استان لرستان
۶-محل تحویل و گشایش پیشنهادات : خرم آباد- میدان **۲۲** بهمن- بلوار مدیریت- شرکت گاز استان لرستان- امور قراردادها ، تلفکس : **۳۳۲۰۰۶۸۳-۰۶۶**
۷-پایه و رشته مورد نیاز : حداقل پایه **۵** تاسیسات و تجهیزات با نفت و گاز
۸-محل تامین اعتبار : منابع داخلی
۹-مدت اعتبار پیشنهادها : سه ماه می باشد و این مدت حداکثر برای یک بار قابل تمدید می باشد.
۱۰-شرایط شرکت کننده در فراخوان ،داشتن شخصیت حقوقی، تجربه کافی مرتبط، توانائی تهیه و تسلیم ضمانت نامه،توانائی رعایت استانداردهای شرکت ملی گاز،داشتن امکانات و نیروی متخصص به اندازه کافی،رتبه بندی مرتبط با رعایت ظرفیت مجاز کاری،داشتن کد شناسه ملی اشخاص حقوقی و صورتهای مالی حسابرسی شده ،بازگشایی پاکات منوط به کسب حداقل امتیاز از کمیته فنی / بازرگانی طبق اسناد ارزیابی می باشد.
۱۱-داشتن کد شناسه ملی اشخاص حقوقی و ایران کد

شماره مجوز : ۱۳۹۹۶۹۰۶

روابط عمومی شرکت گاز استان لرستان