

اخبار

طوفان نهان قدرتی مطرح کرد؛

پوست‌اندازی «سینما» با کرونا

طوفان نهان قدرتی کارگردان سینمای کوتاه درباره امکان آنلاین فیلم‌های کوتاه و همچنین هزینه‌های تولید در سال‌های اخیر گفت: کرونا باعث شد تا در سطوح مختلف، جامعه ما پوست‌اندازی کند و تغییر شکل‌هایی اجباری اتفاق بیفتد. سینمای آنلاین هم علی‌رغم میل بسیاری از اهالی سینما، توسط کرونا به همه بخش‌ها خودش را تحمیل کرد و روند اتفاقی که قرار بود طی ۱۰ سال آینده رقم بخورد، تسریع شد.

وی ادامه داد: این تغییر ناگهانی است بسیار بزرگی را به سینمای کوتاه در کشور ما زد. به جز اندک آثار تولیدی در کشور ما، فیلمسازی در سینمای کوتاه به هیچ عنوان توجیه اقتصادی ندارد زیرا محلی برای عرضه گسترده و برنامهریزی شده ندارد و بازگشت سرمایه در آن اتفاق نمی‌افتد. از طرفی نهادهای سازمان‌های متولی هم حمایت ناچیزی از این بخش از سینما دارند.

این عضو هیأت مشاوران انتخاب در بخش داستانی چهاردهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی با اشاره به شرکت‌کنندگان مستعد در این دوره از جشنواره عنوان کرد: واقعا خوشحالم که بسیاری از آثاری را که در این جشنواره دیدم، فیلمسازان مستقل کار کرده بودند. فیلم‌سازی که در این وضعیت سخت مینیشتی با مشکلات فراوان که گاهی به فروختن ماشین و خانه‌هایشان می‌انجامد، عاشقانه فیلم می‌سازد و برای جشنواره‌ها ارسال می‌کند. وی بیان کرد: آنچه که ما امروز نیازمند آن هستیم غیرت فیلمسازان مستقل است. به نظر من هرکسی می‌تواند با بودجه دولتی فیلمساز شود، باقی بماند و تا ابد این فعالیت را ادامه دهد اما چه کسی می‌تواند با سرمایه مستقل، روحیه مستقل، تفکر مستقل فیلم بسازد و فیلمساز باقی بماند.

نهان‌قدرتی با بیان اینکه انتخاب دبیران و مسئولانی از جنس سینمای کوتاه در جشنواره‌های سینمایی باید به یک رویه تبدیل شود، عنوان کرد: ما اصلا نیاز به دبیر و مدیر غیرسینمایی در هیچ جشنواره‌ای نداریم. ما باید دبیری را برای یک جشنواره انتخاب کنیم که شرایط سینما را بشناسد، خودش اهل سینمای کوتاه باشد و دغدغه این سینما را داشته باشد. من به همین دلایل برای جشنواره رضوی آینده خوبی را پیش‌بینی می‌کنم چون این قواعد را رعایت کرده است.

وی در پایان عنوان کرد: جشنواره‌ها به نوعی حیات سینمای کوتاه را تضمین می‌کنند و باعث می‌شوند که فیلمسازان امیدوارانه به فعالیت خود ادامه دهند. در هر حال اینکه استان گلستان میزبان یک رویداد هنری از جنس سینمای کوتاه است نشانه پتانسیل‌های نهفته در جوانان این استان است که امیدوارم با این دست از فرصت‌ها تبدیل به خروجی مناسب شود.

چهاردهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی با محوریت سیره علمی و عملی امام‌رضاع(ع) به همت و مشارکت سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد بین‌المللی امام رضای (ع) و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان تا ۴ آ ۷ اسفندماه اسما ل برگزار خواهد شد.



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی

پلاک ۳۶ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

تهیه کننده سریال «جلال»:

به مدافعان فرهنگ هم واکنس بزنید



سازی در این شرایط بسیار سخت است. از عوامل سریال «جلال» حدود شش – هفت نفر کرونا گرفتند، بستری شدند یا در منزل ماندند تا خوب شدند و به سر کار برگشتند. در شرایط کرونا هزینه تولید چند برابر و تایم فیلمبرداری کمتر شده بود. بحث خورد و خوراک و پذیرایی هم در این ایام دشوار است؛ بازیگران و عوامل سریال، از ساعت ۶ صبح تا شب سر کار هستند و یاید صبحانه و

نهار برای آن‌ها تهیه شود و در عین حال موارد بهداشتی هم رعایت شود. ما یک پزشک مقیم سر صحنه داشتیم که هر روز بازیگران و عوامل را تست می‌کرد.

او ادامه داد: شیدهام که برخی از بازیگران در پروژه‌های دیگر دو – سه هفته تعطیل می‌کردند و می‌ترسیدند که کار کنند اما ما همچنین مردی نداشتم؛ بازیگران ما همه در آن شرایط سخت کار

بنیاد سینمایی فارابی در واکنش به نامه سرگشاده رییس مرکز توسعه سینمای کودک:

سینمای کودک نیازمند برخوردهای حرفه‌ای تر است

کمی تا شروع جشنواره سی و نهم باقی مانده بود و هماهنگی با پلتفرم‌ها و اجرای برنامه کار آسانی نبود ضمن آن که زمان کافی برای ارائه پاسخ و برنامه از سوی دیگر پلتفرم‌ها (منهای دو پلتفرم که به آنها اشاره شد) وجود نداشت.

۵- پیشنهاد سرکار خانم درخشنده این بود که بودجه

«سیمرغ» و پروانه‌ها» به واسطه کمک سازمان سینمایی، در اختیار تهیه‌کنندگان فیلم‌هایی قرار گیرد که در پلتفرم‌ها قرار است به نمایش درآید. نکته این است که آن بودجه برای نمایش فیلم‌های جدید برای دانش‌آموزان در سالن‌های سینما پیش‌بینی می‌شد و نه آثاری که در پلتفرم‌ها موجود است و در اختیار مخاطب کودک و نوجوان قرار دارد. چنانچه در دوره اخیر جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان هم فیلم‌های جدید غیرسینمایی با پرداخت حق‌نمایش از سوی جشنواره یک نوبت در پلتفرم‌ها برای مخاطبان به نمایش درمی‌آمد، چرا که دیدن فیلم جدید برای آن مخاطب جذاب بود...

۶- با این اوصاف بنیاد سینمایی فارابی حتی به این سمت رفت که نمایش فیلم‌های قدیمی سینمای کودک و نوجوان را با وجود این که با ماهیت «سیمرغ» و پروانه‌ها» (نمایش فیلم‌های جدید برای مخاطبان سراسر کشور) مغایرت داشت، در برنامه خود قرار دهد.

۷- در راستای این پیشنهاد نماینده و مدیر بازاریابی بنیاد سینمایی فارابی، ابتدا با پلتفرم‌ها وارد مذاکره شد و از بین سامانه‌های برخط فیلیمو و نماوا، سامانه نماوا این طرح را به شرط واگذاری حق نمایش انحصاری پذیرفت.

۸- بنیاد سینمای فارابی از میان فیلم‌های پیشنهاد شده مرکز، فقط اجازه تصمیم‌گیری راجع به تعدادی از فیلم‌ها را داشت و صاحبان تعداد دیگری از فیلم‌ها، تهیه‌کنندگان دیگری بودند که طبیعتاً حق نمایش و استفاده از حقوق آن فیلم‌ها خارج از اختیار بنیاد بود. ۹- با این وجود بنیاد سینمایی فارابی اعلام کرده بود که آماده است آن تعداد فیلمی را که متعلق به این بنیاد است، در اختیار نماوا قرار دهد تا در ذیل برنامه «سیمرغ» و پروانه‌ها» به نمایش درآید؛ ولی پلتفرم مورد بحث، به دلیل عدم تنوع کافی محتوا و همچنین ضیق وقت به منظور تبلیغات و ارائه متفاوت این برنامه و جذب مخاطب کودک و نوجوان، به طور رسمی عدم تمایل خود را اعلام کرد.

۱۰- تاکید می‌شود: بودجه برپایی برنامه «سیمرغ» و پروانه‌ها» که در سه دوره گذشته این برنامه از سوی بنیاد در اختیار مرکز توسعه قرار می‌گرفت، با توجه به لغو برگزاری آن در سال ۹۹، از سوی سازمان سینمایی به بنیاد سینمایی فارابی اختصاص پیدا نکرد اما اگر هم این برنامه به شکل نمایش مجازی فیلم‌های قدیمی اجرا می‌شد، بخشی از بودجه‌ای که به این کار اختصاص می‌یافت باید به عنوان سهم پلتفرم نمایش دهنده پرداخت می‌شد.

۱۱- همچنین در واکنش به موضع اخیر رییس مرکز توسعه سینمای کودک درباره برگزاری نشست‌های تخصصی سینمای کودکان و نوجوانان باید این نکته را عنوان کرد که درخواست برپایی نشست‌های تخصصی، از سوی مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان ایران نبوده و چنین برنامه‌ای، ایده و مطالبه بنیاد سینمایی فارابی بوده است. در واقع بنیاد سینمایی فارابی این چشم‌انداز را مدنظر داشت که برای به‌روز شدن دست‌اندرکاران سینمای کودک، آشنایی با تحولات و شیوه‌های جدید سینمای کودک و نوجوان، جلوه‌های بصری و فانتزی در سینمای کودک و بسیاری از موضوعاتی که می‌تواند برای سینماگرانی

یک فنجان چای داغ

نشست «ژانربندی انواع موسیقی» برگزار شد

نشست‌های پژوهشی سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر که طی روزهای گذشته با مشارکت شبکه رادیویی گفتگو و مدیریت رضا مهدوی پیش روی مخاطبان قرار می‌گرفت، روز یکشنبه سوم اسفند ماه با برگزاری نشست «ژانربندی انواع موسیقی» و حضور کارن کیهانی و احسان ذبیحی فر به پایان رسید.

تا زمان ظهور موسیقی پاپ، نیازی به طبقه‌بندی نبود

کارن کیهانی آهنگساز، نوازنده و مدرس دانشگاه درباره ژانرهای موسیقی گفت: اگر از تاریخ موسیقی غرب مثال بزنیم، در قرون وسطی موسیقی به موسیقی مذهبی و غیرمذهبی تقسیم شده است. هر چقدر به سمت قرن ۲۰ و ۲۱ می‌رسیم گونه‌های موسیقی مذهبی تنوع بیشتری پیدا می‌کند و گونه موسیقی غیرمذهبی به طرز عجیب و غریبی زیاد می‌شود. طبیعتاً موضوع یک موضوع تاریخی است و ما به‌عنوان کسانی که در یک نقطه‌ای از تاریخ ایستاده‌ایم یک سری نیازها داریم. تا پیش از به وجود آمدن موسیقی پاپ به‌عنوان یک ژانر جدی در موسیقی قرن بیستم نیازی به این طبقه‌بندی نبود. در ادامه احسان ذبیحی‌فر آهنگساز، نوازنده و استاد دانشگاه که به صورت تلفنی در این گفت‌وگو شرکت کرد، گفت: لازم است که تاکید کنیم در همه انواع هنرها در طول تاریخ این انواع ژانرها وجود داشته تا تکلیف هر هنر و موسیقی با مخاطب و محدوده‌هایی که در آن حیطه خلاقیت‌ها انجام می‌شود، مشخص شود. فکر می‌کنم موسیقی عامه‌پسند طبقه‌بندی‌هایی دارد. بهتر است که موسیقی عامه‌پسند یا مردمی را به‌عنوان یک دسته بزرگ‌تر در نظر بگیریم و بعد انواع آن را مشخص کنیم.

همایون شجریان می‌تواند در گونه‌های مختلف موسیقی فعالیت کند
کیهانی اظهار کرد: شما اگر به دایره‌المعارف موسیقی مراجعه کنید، در تمام دنیا وقتی به تعریف موسیقی پاپ می‌رسند ابتدا در مقدمه می‌گویند این یکی از پیچیده‌ترین طبقه‌بندی‌ها است. موزیکولوژها تا یک دوره‌ای سعی می‌کردند مشخص کنند چه چیزی پاپ است ولی به مرور زمان به این نتیجه رسیدند که چه چیزی پاپ نیست. یک موزیکولوژیست ژاپنی می‌گوید کنسرتی که ۲۰ هزار نفر تماشاگر دارد، اصلاً مهم نیست که چه صدایی از آن کنسرت بیرون می‌آید، قطعاً آن کنسرت موسیقی پاپ است. با این تعریف از موسیقی پاپ شاگرد سمفونی پنجم بتهوون اجرا شود و تماشاگران زیادی از آن تماشا کنند، آن‌وقت از یک اجرای جدی هنری فاصله می‌گیرد و پاپ‌گونه خواهد شد. ذبیحی‌فر گفت: فکر می‌کنم مخاطبان موسیقی در فرهنگ باید متناسب با نوع جریان‌های موسیقی که در آن جغرافیا وجود دارد تصمیم‌گیری کنند. مثلاً در هندوستان ممکن است تکنوازی سی‌تار که موسیقی هنری هم محسوب می‌شود دو هزار مخاطب کاملاً جدی دارد. نکته‌ای که آقای کیهانی گفتند درباره تمام کشورهای اروپایی می‌تواند صادق باشد. پیشنهاد می‌کنم مالک را اسم خواننده‌ها و نوازنده‌ها قرار ندهیم، بلکه باید براساس نوع موسیقی این دسته‌بندی‌ها انجام شود. به طور کلی دو رویکرد داریم. نخست مخاطبان و نوع جامعه‌ای که به نوعی از موسیقی علاقه‌مند می‌شود و دوم خود بنیان‌های موسیقایی یک نوعی از موسیقی. ما داریم درباره مخاطبان و چهره‌ها صحبت می‌کنیم. البته این‌ها می‌توانند مصداق‌هایی باشند برای آن دسته دومی که عرض کردم. به نظر کار همایون شجریان در آلبوم «آرایش غلیظ» با کار او در آلبوم «ناشکیبا» دو ژانر مختلف است. همایون شجریان می‌تواند در انواع متعددی از گونه‌های مختلف موسیقی فعالیت کند.

ژانرها در جشنواره موسیقی فجر چگونه دآوری شدند؟

کیهانی که داور بخش رقابتی سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر است، درباره آثار ارسال شده به جشنواره گفت: آثاری که در این جشنواره شرکت کردند در یک فرمی ارائه شدند. مثلاً یک آلبوم می‌آمد در بخش موسیقی دستگاهی باکلام ارائه می‌شد. طبیعتاً وقتی هنرمندی اثرش را در حوزه موسیقی دستگاهی باکلام طبقه‌بندی می‌کند، آن‌وقت ما باید با آن تعریف به آن آلبوم نگاه کنیم. برخی از هنرمندان به اشتباه طبقه‌بندی آثارشان را انتخاب کرده بودند ولی ما موضوع را بسیار فنی و براساس ادعای خود هنرمند می‌دیدیم. ذبیحی‌فر نیز در این رابطه اظهار داشت: ما بعضی از موسیقی‌ها را داشتیم که در هیچ‌کدام از ژانرهای موجود نمی‌گنجدند. این خودش یک بحث است ولی بحث دیگر این است که ما کارها را با کد می‌شنیدیم و نمی‌دانستیم اثر متعلق به چه کسی است. البته ما در جامعه موسیقی زندگی می‌کنیم و ممکن بود برخی از آثار را بشناسیم و حدس بزنیم آن آثار متعلق به چه کسی است.

بخش مسابقه جشنواره موسیقی فجر نیازمند رویکردهای دقیق تر است

کیهانی با اشاره به اینکه بزرگترین مساله جشنواره موسیقی فجر رویکرد است، ادامه داد: اگر به دوسالانه ونیز در عرصه موسیقی نگاه کنید، نام آن دوسالانه موسیقی کلاسیک معاصر است. آنجا دیگر موسیقیدان‌های پاپ ایتالیا ناراحت نیستند که چرا آثارشان ارائه نمی‌شود. فکر می‌کنم پیچیدگی‌های جشنواره موسیقی فجر نیازمند کار سالیانه است.

در ادامه این گفت‌وگو ذبیحی‌فر گفت: اسما ل در در جشنواره موسیقی فجر در بخش حقوقی اقداماتی انجام دادند تا رضایت هر کسی که در جشنواره شرکت کرده است، گرفته شود. فکر می‌کنم جشنواره موسیقی فجر از این نظر دارد یک سمت و سو پیدا می‌کند و ایمن‌تر می‌شود. نیاز است که دفتر موسیقی فعالان و متولیان موسیقی در دور هم جمع کند تا بتوانند نوع‌بندی‌ها را برای سال‌های آتی مشخص کنند. فکر می‌کنم جشنواره موسیقی فجر با این وسعت ژانر باید رویکردهای دقیق‌تری درباره نوع برگزاری بخش مسابقه جشنواره داشته باشد. جشنواره موسیقی فجر باید در سال‌های آتی به یک سیاست مشخصی برسد تا بخش مسابقه جشنواره به لحاظ فنی و تخصصی کیفیت بالاتری باشد.

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

نوبت دوم	کد فراخوان: ۰۴۲۰۰۱۱۷	شماره مجوز: ۱۳۹۹،۶۹۸۷
----------	----------------------	-----------------------



شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران

شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران

شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران

شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران

شماره ثبت در سامانه تدارکات الکترونیک دولت: ۲۰۹۹۰۹۱۷۰۹۰۰۰۰۷

ردیف	عنوان	شرح
۱	موضوع مناقصه	خرید غذای گرم روزانه کارکنان عملیاتی انبار نفت و سوختگیری هواییمی گران
۲	دستگاه مناقصه گزار	شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه گلستان
۳	برآورد پایه(ریال)	۷،۴۲۵۰،۰۰۴،۳۷۵
۳	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه(ریال)	۳۷۲،۰۰۰،۰۰۰
۴	نوع تضمین	ارائه یکی از تضامین معتبر(الف:ب،ج:ح) مندرج در آئین‌نامه تضمین معاملات دولتی معادل سیصد و هفتاد و دو میلیون(۳۷۲/۰۰۰/۰۰۰)ریال(حساب شماره ۱۵۳۸۸۰۰۰۱۵۳۸۸۰۰۰۱۵۳۸۸۰۰۰۱۵۳۸۸۰۰۰ بانک ملت شعبه متفخ گرگان در صورت واریز وجه نقد) «نکته: ارائه ضمانتنامه از پست بانک و نیز ارائه چک بعنوان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار مورد قبول نمی‌باشد.
۵	تاریخ انتشار در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲
۶	مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد	تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه ۱۳۹۹/۱۲/۹
۷	تاریخ و محل جلسه توجیهی /بازدید	رأس ساعت ۱۰ صبح روز دو شنبه ۱۳۹۹/۱۲/۱۱
۸	مهلت زمانی ارسال پیشنهاد در سامانه ستاد	تا ساعت ۱۴:۳۰ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۹
۹	تاریخ بازگشایی پندهاها	ساعت ۱۰:۰۰ صبح چهار شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۰
۱۰	محل گشایش پندهاها	گرگان، خیابان جمهوری، رویروی هتل طهماسبی، شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه گلستان سالن جلسات منطقه تلفن ۰۱۷-۳۴۴۲۱۵۱۰ و ۰۱۷-۳۴۴۲۳۱۰۰۱
۱۱	شرایط عمومی مناقصه گران	۱- تصویر پروانه کسب یا مدرک معتر دال بر مجاز بودن فعالیت در امور رستوران ۲- تصویر کارت ملی و شناسنامه مدیر رستوران ۳- تایید صلاحیت از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان گلستان در سال ۹۹ ۴- گواهی (بوعرفنامه) تاییده صلاحیت اعضای اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی استان گلستان در سال ۹۹ ۵- گواهی کد اقتصادی و شناسه ملی ۶- تصویر کارت هدايت و آموزش معتبر کارکنان ۷- احراز حسن سابقه ، رعایت الزامات بهداشتی و کبھیف غذا
۱۲	تاریخ چاپ آگهی	نوبت اول روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲ و نوبت دوم روز سه شنبه مورخ ۹۹/۱۲/۵

با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد، ضروری است مناقصه گران از صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
* اطلاعات تماس سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۱۹۱۳۴ ، دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۲۳۷-۰۲۱ و فاکس ۸۸۹۵۵۹۵۳ می باشد.

روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه گلستان