

چهارشنبه ۶ اسفند ۱۳۹۹ ● ۱۲ رجب ۱۴۴۲ ● ۲۴ فوریه ۲۰۲۱

اخبار

هدیه ای جدید از رادیو دراما رسید:

دو نمایش رادیویی روانشناسی با موضوع مدیریت فضای مجازی و انگیزه بخشی

رادیو دراما از جمله فعالیتهای پردیس تئاتر تهران در فضای مجازی با هدف ارتقا سطح کیفی و کمی اوقات فراغت مخاطبین خود است.

به گزارش امتیاز، این روزها با کم شدن مرادات و رفت آمدها اوقات فراغت خانوارها افزایش یافته است که در صورت عدم برنامه ریزی مناسب می‌تواند تبدیل به یک معضل اجتماعی شود ،بر همین اساس پردیس تئاتر تهران دست به تولید سری نمایشهای رادیویی در قالب رادیو دراما زده است تا علاوه بر تزریق آرامش و نشاط به فضای خانواده ها بر بار علمی ایشان نیز در زمینه های مختلف بیافزاید. بر اساس این گزارش نمایش رادیویی روانشناسی فرزند مثبت در ۵ قسمت آماده انتشار در فضای مجازی است که دو قسمت آن با نامهای مدیریت فضای مجازی و انگیزه بخشی منتشر شده است.

علاقه مندان می توانند برای استفاده از نمایشهای رادیو،دراما به فضاهای مجازی پردیس تئاتر تهران از قبیل اپلیکیشن shenoto به آدرس radio-drama یا کانال آپارات مجموعه به آدرس www.aparat.com/almbkhsh ویا اینستاگرام پردیس تئاتر تهران به آدرس pardishteatretehranمراجعه فرمایند.

باشد که در ایام کرونایی این هدیه کوچک از سوی رادیو دراما گامی هر چند کوچک در راستای غنی سازی اوقات فراغت خانواده های محترم باشد.

→

«نقطه‌چین» مهران مدیری در آی فیلم
بخش مجموعه تلویزیونی «نقطه چین» به کارگردانی مهران مدیری، از روز دوشنبه ۱۱ اسفند از شبکه فارسی آغاز می‌شود.

به‌گزارش امتیاز، مجموعه تلویزیونی «نقطه چین» به‌کارگردانی مهران مدیری، در جدول پخش کانال فارسی این شبکه قرار گرفته است.

«نقطه چین» اولین بار در سال‌های ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳ از شبکه سه سیما پخش شده و مهران مدیری، رضا شفیعی جم ، سحر جعفری جوزانی، سحر ولدبیگی، سعید پیردوست، سیامک انصاری، محمدرضا هداپتی، ساعد هدایتی و سیدجواد رضویان از جمله بازیگرانی‌اند که در این سریال ایفای نقش کرده‌اند.

داستان «نقطه‌چین» درباره ساکنان یک آپارتمان سه‌واحدی است. دو باجناب پنهان‌های ردل و امشاد در شرکت منچولیاف که متعلق به پدزن آن‌هاست با یکدیگر همکار هستند. این همکاری دو باجناب علاوه بر مشکلاتی که برای این شرکت پیش آورده، باعث شده منیژه و مزده همسران آن‌ها دچار مشکلاتی شوند. آی‌فیلم این سریال را که در زمره متفاوت‌ترین سریال های مدیری شناخته می‌شود، ساعت ۱۸ هر روز پخش می‌کند و تکرار آن را در ساعت‌های ۲ بامداد و ۱۰ صبح نمایش می‌دهد.

رامبد جوان و ماها یا پطرسیان مهمان آخر هفته آی‌فیلم

فیلم سینمایی «زن بدلی» با بازی رامبد جوان و ماهایا پطرسیان در باکس آخر هفته آی‌فیلم فارسی قرار گرفته است.

به‌گزارش امتیاز، «زن بدلی» به کارگردانی مهرداد میرفلاح و تهیه‌کنندگی محسن مسافرچی، فیلم این هفته کانال فارسی خواهد بود.

این فیلم کمدی در سال ۱۳۸۴ و با حضور بازیگرانی همچون پطروسیان، رامبد جوان، بهزاد فرهانی، رضا شفیعی جم، رامبه اسکویی، مهدی امینی خواه، افسانه ناصری، منوچهر آذری، ابدااله یکتا و مهران غفوریان ساخته شد. در «زن بدلی» می‌بینید: شادی پارسی خواستگاری آرش سپهری را رد می‌کند تا برای استفاده از بورسیه دانشگاه کمبریج به لندن برود. ده سال بعد…

آی‌فیلمی‌ها می‌توانند این فیلم سینمایی را پنجشنبه ۷ اسفند تماشا کنند. بازپخش آن نیز در ساعت‌های ۶ و ۱۴ روز جمعه خواهد بود.

→

از کانال بالکان شبکه سحر:

نمایش «هنر دستان» ایرانیان در منطقه بالکان

مجموعه مستند «هنر دستان» با تهیه کنندگی و کارگردانی علی نجف پور از کانال بالکان شبکه سحر پخش می‌شود.

به گزارش امتیاز، این مجموعه مستند آهنگین و بدون کلام بر اساس تحقیق و پژوهش آذر بختیاری در ۲۶ قسمت اختصاص به معرفی هنرها و حرفه های سنتی و زیبای ایران زمین دارد.

در هر قسمت از این مستند زیبا هنر و پیشه ای خاص و متعلق به ایران زمین معرفی می‌شود که از آن جمله اند: خمیر بافی، ساخت منقل، ورشو، ساج، پخت سمنو، ساخت انواع کلاه لمدی، چارو، گیوه، هنر رنگرزی، بوریا باف، نمد مالی، ساخت چاقو، مسگری، ساخت صابون سرکت نارگیل و…

این صنایع دستی متعلق به نقاط مختلف کشورمان است و با توجه به شرایط آب و هوایی، نوع پوشش گیاهی و جانوری منطقه از دیرباز رواج یافته و رونق دارد.

مجموعه مستند فاخر «هنر دستان» سه شنبه ها ساعت ۱۸:۰۰ به وقت تهران با زیابگردانی و ترجمه به زبان بوسنیایی معمر اسپاهیچ بر روی آنتن کانال بالکان سحر است. شبکه مستند تهیه کننده «هنر دستان» است.

بهروز بقایی گفت: خوشبختانه ماه‌ها از ابتلای من از کرونا می‌گذرد و امروز وضعیت جسمانی ام کاملاً خوب است اما به واسطه احتمال شیوع موج چهارم کرونا خانه نشین هستم.

به گزارش امتیاز و به نقل از میزان، بهروز بقایی درباره آخرین وضعیت جسمانی خود بعد از ابتلا به کرونا گفت: با اینکه یک بار کرونا گرفته ام و شاید دیگر به این بیماری مبتلا نشوم اما می‌ترسم که دوباره کرونا بگیرم، به همین خاطر ترجیح می‌دهم سر کار خاصی نروم و منتظر بمانم تا بالاخره این بیماری به هر طریقی از بین برود.

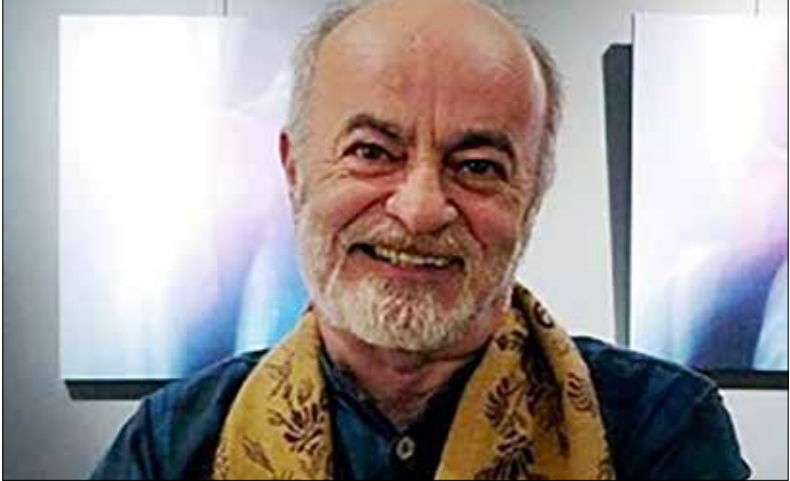
وی در همین راستا ادامه داد، به واقع که بیماری کرونا به شدت عجیب تر از سهل انگاری‌های ما است، به هیچ وجه نمی‌توان ساده به این بیماری نگاه کرد و باور کنید که هیچکس مصونیتی در برابر این بیماری ندارد، شخص من هم تا جایی که می‌شد رعایت کردم اما باز هم به بیماری دچار شدم.

بازیگر سریال «توی گوش سالمم زمزمه کن» وضعیت معیشت بازیگران پیشکسوت در دوران کرونا را ناامید کننده خواند و افزود: بسیاری از

روزنامه‌صحایران

بهروز بقایی مدعی شد:

برخی بازیگران مسافر کش و میوه فروش شدند



بازیگران شغل مسافرکشی را انتخاب کرده اند، برخی میوه می فروشند و برخی به سختی زندگی می کنند، کار عار نیست اما صحبت آنجاست که بعد از سالها فعالیت حال وقت حمایت مسئولین فرهنگی از هنرمندی نیست که جوانی اش را در

این حرفه گذاشته است؟

وی در همین رابطه تاکید کرد: اوضاع بازیگران در یکسال گذشته و بعد از شیوع بیماری کرونا فاجعه بار است اما مگر برای کسی مهم است که ما زنده هستیم و یا مرده؟ آیا مسئولین فرهنگی به

محمدجواد لاریجانی:

سکولاریسم لیبرال نتیجه کودتای رضاخان است

این جریان نتوانست چنین تشکلاتی به دست آورد و در حال حاضر تشکیلات آنها وسیع است و در ارکان دولتی و در جاهای مختلف دولت حضور دارند. همچنین بنیه مالی و ارتباطات داخلی و خارجی نیز دارند. بنابراین جریان بسیار مهمی است.

از جهت تهدید انقلاب اسلامی نیز این جریان مهم است. ما در فتنه ۸۸ فقط یک نمونه مهم از آن را دیده ایم. فتنه ۸۸ در آستانه جایگزینی دموکراسی عملی با دیکتاتوری سکولار بود که البته موفق نشد. این موضوع بسیار مهمی است که ما در انقلاب خود نیز جریان سکولار لیبرال را دنبال کنیم و در مقابل آن حساس باشیم.

نوع آن نیست. ما در جمهوری اسلامی نوع‌های دیگری نیز داشته ایم و با «فرقه غلات» روبه رو شدیم. اصطلاح غلات خیلی معنادار است. مرحوم شیخ مفید این را به تفصیل بیان کرده است و مرحوم مجلسی در بحرالانوار بعد از اینکه حدود ۱۳۰ روایت از آئمه در توضیح مطلب آورده یک جمع بندی دارد که دانستن آن مهم است. ایشان می فرمایند گرایش غالی مبتنی بر دو اصل است: اصل اول اینکه یکی از شخصیت‌های مورد احترام دین عمدتاً حضرت امام زمان (عج) – که البته انحصار به ایشان ندارد- را می‌گیرند و به جای علقه‌ی تشریعی به او، نوعی وابستگی کاریزماتیک به او برقرار می‌کنند. اصل دوم این است که ادعایی نوعی ارتباط خاص با ایشان را دارند و از این ادعا برای توجیه مشروعیت خودشان بهره می‌برند.

خود این موضوع نیز زمینه‌ساز آن دیکتاتوری سکولار است و

نوعی سکولاریسم غیر مدرن در آن وجود دارد.

سکولاریسمی که بنده می‌خواهم بحث کنم سکولاریسم لیبرال است و این تنها نوع سکولار نیست. هستند کسانی که نوع های دیگری از سکولاریسم را پذیرفته‌اند، مانند کسانی که می‌گویند مکتب اهل بیت بسیار خوب است ولی امروزه زمان پیاده کردن آن نیست.

زمانی که انقلاب پیروز شد چالش‌های سکولار ظهور کرد، عمدتاً این چالش‌ها در سه محور مهم بود:

۱- مسئله «لدراس» دین بود و می‌گفتند دین در زمان خود چیز خوبی بوده ولی در حال حاضر مندرس کرده بودند. این کاربرد ندارد.

۲- چالش دوم این بود که می‌گفتند اسلام دین خوب و زنده ای است ولی مربوط به حوزه خصوصی زندگی است. در حالی که در مکتب اهل بیت نیز به طور کلی مرز بین خصوصی و عمومی مرز معقولی نیست. خصوصی ترین چیزی که ما در زندگی داریم حب و علاقه است که حتی این حب و علاقه باید فی الله باشد. بنابراین در تفکر اهل بیت (علیهم‌السلام) این دایکتومی [T] خصوصی و عمومی اصلاً معنا ندارد و ضمناً اسلام نیز نمی‌تواند منحصر به حوزه خصوصی زندگی باشد.

بخش اعظم فقه ما راجع به زندگی عمومی است، به اضافه اینکه مسئله ولایت یکی از اصول عملی اصلی دین است. در روایت معروفی که از امام رضا (ع) نقل شده است، می‌فرمایند: اسلام پنج پایه دارد نماز، روزه، خمس، حج، ولایت. معلوم می‌شود که این روایت اصول عملی دین را بیان می‌کند و ولایت نیز جزء اصول عملی دین است. یکی از مسائل مهم در تفکر اهل بیت (علیهم‌السلام) این است که ما نسبت به سیطره حاکمیت باید همیشه حساس باشیم. اگر سیطره نامشروع است حق هیچگونه همکاری با آن را نداریم و هرگونه همکاری با آن خلاف شرع است و اگر سیطره مشروع است حمایت و دفاع از آن تا جایی که نیاز است بر ما واجب است. این یک بیداری سیاسی کم نظیر است. اما در مکتب اهل بیت (علیهم‌السلام) و پیامبر

هیچ وجه طی ماه های گذشته به بازیگران مریض، خانه نشین یا بیکار سر زده اند؟

وی در همین راستا ادامه داد: ماه‌هاست که سینما تعطیل شده است، تولیدات متوقف هستند و اکثریت عوامل بیکارند، اگر به فرض روزی هم این بیماری از بین برود بعید می‌دانم بتوان به سادگی به بازگشت این هنر امیدوار بود، ما به دلیل عدم حمایت تمامی زیرساخت‌ها از دست داده ایم و بار دیگر باید سالها برای رسیدن به ابتدایی ترین چیزها تلاش کنیم.

بقایی در همین رابطه تاکید کرد: در حال حاضر وضعیت دوباره بحرانی شده است، ما باید خودمان رعایت کنیم تا به تعداد قربانیان این بیماری مهلک اضافه نشود، هیچ راهی به جز ماسک زدن و رعایت بهداشت برای مبارزه با کرونا‌ایبخش تر نیست.

وی درباره فعالیت‌های اخیر خود در عرصه بازیگری خاطرنشان کرد: ما امید خدا حال که وضع بهتر شده اگر کاری پیشنهاد شود به حضور در آن فکر میکنم، البته هنوز تولیدات قوت نگرفته و طبیعتاً تا پایان شرایط فعلی بیماری کرونا نیاید انتظار پیشنهادات خوب بازی داشت.

→

محمدجواد لاریجانی:

محمدجواد لاریجانی:

محمدجواد لاریجانی:

محمدجواد لاریجانی:



(صلی‌الله علیه و آله وسلم) بیداری سیاسی را به عنوان رکن رکین داریم.

۳- چالش سوم که سکولارها برای نظام اسلامی مطرح کردند این بود که نمی‌توان در ساختار بین المللی معاصر هر کاری که خودمان می‌خواهیم انجام دهیم. به هر حال انحراف از تفکر دینی مکتب اهل بیت (علیهم‌السلام) به نفاق در عمل سیاسی می‌انجامد و نفاق در عمل سیاسی منجر به کودتا علیه حکومت مشروع می‌شود.

بنابراین مهم است که ما راجع به پدیده سکولاریسم لیبرال بسیار حساس باشیم. سکولاریسم لیبرال مورد حمایت وسیع دولت های غربی و دستگاه های تبلیغاتی است و امکانات مالی مهمی نیز در اختیار دارند. سکولاریسم لیبرال نهایتاً راه را برای دیکتاتوری سکولار هموار می‌کند. لذا باید به این موضوع پرداخت و باید به طور دقیق ارکان آن را باز کنیم.

پنج اصل پایه ای سکولاریسم لیبرال را بیان می‌کنم:

اولین اصل سکولاریسم لیبرال مسئله اصالت عمل است.

دومین اصل این است که ما برای سعادت نقشه واحدی نداریم.

سعادت شخصی است و هرکس نقاش سعادت خود است.

اصل سوم این است که برای افزایش شانس افراد برای رسیدن به سعادت، دایره عمل او را حداکثری قرار می‌دهند که فرد بتواند هر کاری که فکر می‌کند به سعادت منجر می‌شود را انجام دهد.

اصل چهارم قاعده عدم اضرار است. می‌گویند علی‌الاصول ما مجبوریم که دوایر آزادی عمل را محدود کنیم. زیرا حد آن این است که به دیگری ضرر نرسانیم. اما مفهوم ضرر در اصطلاح فلاسفه سکولار لیبرال با اندیشه‌ی فقه تفاوت دارد. ضرر به معنای این است که جلوی آزادی افراد را بگیریم. مثلاً افراد نباید به پول و مالکیت خصوصی دیگران تعرض کنند و تعرض به اموال آنها «ضرار» است. زیرا اگر مال و ثروت دیگری را تصاحب کنیم مانع از دستپایی او به خوشبختی و سعادت او شده‌ایم. اصل پنجم این است که حکومت با رضایت برای پاسداری از امنیت تأسیس می‌شود. بنابراین اگر از لویاتان [۳] سخن گفته می‌شود برای تأمین امنیت است.

این پنج اصل در واقع سکولاریسم لیبرال را در زندگی جمعی بیان می‌کند و بسیاری از افرادی که دم از سکولاریسم می‌زنند به این اصول آشنا نیستند.

پی نوشتها:

۱[Functional Democracy]

۲[Dichotomy]دایکتومی بیانگر ساختاری است که در آنکه اجزا به دو بخش تقسیم می‌شوند و این دو بخش در مقابل یکدیگر قرار دارند.

۳[Leviathan] آیهولای اسطوره‌ای که در ادبیات هابس نمادی از شر لازمی به نام دولت است که امنیت می‌بخشد.

→

محمدجواد لاریجانی:

محمدجواد لاریجانی:

محمدجواد لاریجانی:

محمدجواد لاریجانی:

و اصیل توانستند پیرو و پیروز فقیه و اسلام ناب محمدی باشند. «هدی الموموسی» خواهر شهید «سید عباس موسوی» نیز اظهارداشت: رفتار و سلوک رهبران شهید بر مبنای تعلیم پیامبر اسلام، خدمت به مردم و جهاد با دشمنان است، آنها نتوانستند معادلات را برهم بزنند و دشمن صهیونیستی را ناکام بگذارند آنها قهرمانانی را در کشورهای مختلف از جمله یمن تربیت کردند.

وی افزود: شهید سید عباس موسوی علم و عمل را باهم درآمیخت و توانست در کنار جهاد، سلوک و عرفان و تقوا نیز داشته باشد. سید پاسرعباس موسوی فرزند دبیرکل سابق حزب الله هم در این وبینار گفت: شهید سید عباس موسوی همواره بر گفتن بین مردم و رهبران تاکید داشتند و تلاش بسیاری کرد میان مذاهب و طوائف اسلامی و غیراسلامی هم افزایی ایجاد کند و با سفر به کشورهای مختلف با اخلاق و ایمان حقیقی، آنها را جمع کند و آنها را از تفرقه و اختلاف دور کند.

وی با بیان اینکه اصلاح و تقرب میان مذاهب و طوائف اسلامی و غیر اسلامی از اهداف شهید موسوی بود، گفت: شهید موسوی تلاش می‌کرد این گروهها در راه اهداف مقدس یعنی آزادی قدس شریف، بد واحد تشکیل دهند.

در پایان این وبینار قطعه‌نامه ای با محورهای

شماره ۳۱۵۶

اخبار

یک «سرنخ» جدید در آی فیلم
دیدار تماشاگران سریال‌های خاطره انگیز تلویزیون با «امیرحسین اوسیا» و دستیارش «مصطفی» که به دنبال «سرنخ» ماجراهای پلیسی‌اند، تازه می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ پخش سریال «سرنخ» به تهیه، نوشته و کارگردانی کیومرث پوراحمد، از یکشنبه دهم اسفند آغاز می‌شود.جهانبخش سلطانی، بهزاد خداوسی و زنده یاد پروین‌دخت یزدانیان بازیگران اصلی سریال هستند و محمدرضا فروتن، مجید مشیری، رضا کیانیان، ایرج نودری، افسانه بایگان و لیلی رشیدی از دیگر هنرمندان نقش آفرین این مجموعه به شمار می‌روند.پوراحمد در این سریال، به تعریف ۱۲ داستان می‌پردازد که از عزیمت پلیس اصفهانی (جهانبخش سلطانی) به تهران در اثر اتفاقی ناخوشایند و آشنایی او با پلیس جوانی به عنوان دستیارش (مصطفی) آغاز می‌شود و با برگشت او به زادگاهش و حل معمای آن رویداد ناخوشایند به اتمام می‌رسد. حضور شیرین جهانبخش سلطانی و پروین‌دخت یزدانیان در نقش پلیس و مادرش در ملموس کردن فضای حسی «سرنخ» که سال ۱۳۷۵ از شبکه یک سیما پخش شد، موثر بود.در سریال «سرنخ» جدا از بازیگران قدیمی‌تر مثل کیانیان، سلطانی و خداوسی، بازیگران جوانی نیز بازی می‌کردند که بعدها تبدیل به چهره‌هایی حرفه‌ای در سینمای ایران شدند. محمدرضا فروتن شاخص‌ترین این چهره‌هاست، او که توسط سیروس الوند به پوراحمد معرفی شده بود، در یکی از داستان‌های «سرنخ» با نام «تماشاخانه» بازی کرد که به دلیل قدرت ایفای آن، یک‌شبه در صدساله پیمود و نخستین جرقه‌های ستاره شدنش در سینما را زد. این مجموعه هر روز ساعت ۱۶ پخش شده و تکرار آن در دو نوبت به فواصل هشت ساعت روی آنتن می‌رود.

به مناسبت ولادت حضرت علی (ع) و روز پدر **«راه نجات» در جمهوری آذربایجان**
ویژه برنامه «راه نجات» به مناسبت ولادت حضرت علی (ع) و روز پدر از کانال آذری شبکه سحر پخش می‌شود.

به گزارش امتیاز، این ویژه برنامه ۲۵ دقیقه ای شامل گزارش، مصاحبه، کلیپ، نماهنگ و گفت و گو با کارشناس دینی برنامه است. سبک زندگی امیر مومنان امام علی (ع)، امام علی پدرمهربان یتیمان، نام گذاری و وجه تسمیه حضرت علی (ع)، ضربت خوردن حضرت علی در شب ۱۹ ام ماه مبارک رمضان، آخرین وصایای حضرت علی (ع) و… عنوان ها و محورهایی است که کارشناس مذهبی برنامه بدان ها خواهد پرداخت.

ویژه برنامه «راه نجات» چهارشنبه ۱۶ اسفند ساعت ۱۸:۳۰ به وقت تهران با اجرای جبرئیل ابی اف و تهیه‌کنندگی احمد منصفی از کانال آذری شبکه سحر پخش می‌شود.

→

با ترجمه مسعود فرهنگدو؛

مجموعه مقالات «تاریخ ادبی و تاریخ‌نگاری ادبی» منتشر می‌شود

مسعود فرهنگدو فرغت: کتاب «تاریخ ادبی و تاریخ‌نگاری ادبی» درباره نظریات تاریخ ادبیات نویسی است که سال آینده توسط سازمان سمت منتشر می‌شود. همچنین ترجمه نمایشنامه «عروسیکخانه» اثر نمایشنامه نویس و فیلمنامه نویس معاصر ارمنیایی ربکا گیلمن را نیز با نشر سیاه‌رود در دست انتشار داریم.
مجموعه نمایشنامه سال ۲۰۱۰ نوشته شده و یک اثر پاستیش و پسامدرن است. نویسنده شخصیت‌های نمایشنامه «عروسیکخانه» هنریک ایبسن را از قرن نوزده به قرن بیستم آورده است. وی در توضیح کتاب «تاریخ ادبی و تاریخ‌نگاری ادبی» اشاره کرد: کتاب مجموعه‌ای است از چهارده مقالهٔ نظری که در سه بخش، به‌دقت گزینش و به فارسی ترجمه شده‌اند. در بخش نخست به «معنای تاریخ ادبی» پرداخته می‌شود؛ در بخش دوم به‌طور مفصل به «مسئلهٔ روش و نظریه» توجه می‌شود و در بخش آخر نیز «چشم‌انداز تاریخ (نگاری) ادبی» واکاوی می‌شود.این پژوهشگر و مترجم درباره علت ترجمه این کتاب گفت: وقتی چارچوب نظری مدونی در زمینهٔ تاریخ‌نگاری ادبیات فارسی وجود ندارد، قدم نخست می‌تواند این باشد که از تجارب کشورهای پیشرفته‌تر بهره ببریم. سنت تذکره‌نویسی در ایران قوی بوده است ولی تاریخ‌نگاری ادبی، از منظری انتقادی و با شکلی روش‌مند، چندان پیشینه‌دار نیست. اما در اروپا به‌ویژه در سال‌های ۱۹۸۰ تلاش‌های گسترده‌ای شده است تا چارچوب‌های نظری و انتقادی تازه‌ای ارائه شود. فرهنگدو ادامه داد: در این سال‌ها نوعی چرخش پارادایم در نظریهٔ تاریخ‌نگاری ادبی، به‌سمت برساخت‌گرایی رایج و آثار معیار برای نوبن دیده می‌شود. البته، این رویداد پس از جریان‌های دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ بود که طی آن، تاریخ و تاریخ‌نگاری با تردیدهایی هستی‌شناسانه و روش‌شناسانه مواجه شد. اما پرسش بنیادین این است که ایراد اصلی ادبی سنتی چه بود؟ نخست اینکه، تاریخ‌های ادبی سنتی غالباً تک‌مؤلفانه‌د، و بررسی آثار ادبی مختلف از درجهٔ یک ذهنیت و یک ایدئولوژی خاص خالی از اشکال نیست. در جهان غرب، این سنت تاریخ‌نگاری تک‌صدایی از اواخر دههٔ ۱۹۷۰ از رواج افتاد. وی دربارهٔ نکتهٔ دوم گفت: به‌دلیل اینکه، تمرکز تاریخ‌نگاری ادبی در گذشته بیش از هر چیز بر ایجاد نوعی «Canon» یا منتخبی از «آثار معیار» بوده است؛ ناگفته پیداست که این امکان وجود داشته که برخی آثار شایسته، به‌دلایلی غیرفنی، در میان این آثار معیار نگینند و در حاشیه بمانند. امروزه در تاریخ‌نگاری ادبی غربی معمولاً صحبت از بازاندیشی در مجموعه آثار معیار مطرح می‌شود و گروه مؤلفان می‌کوشند به آثار ادبی در حاشیه مانده نیز توجه کنند.دلیل دیگر اینکه تاریخ ادبی سنتی هیچ‌گاه به «تاریخ‌مندی» خود نیندیشیده است، به اینک نمی‌تواند بیرون از تاریخ بایستد و هم‌زمان ادعای ارائهٔ نوعی تاریخ جهان‌روا و بی‌زمان و کلی total history را داشته باشد.