

یک‌شنبه ۱۰ اسفند ۱۳۹۹  
۱۶ رجب ۱۴۴۲ • ۲۸ فوریه ۲۰۲۱  
شماره ۸۰ • ۳۱۵۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

## اخبار

### مستند «بیجه» اکران آنلاین می شود

مستند سینمایی «بیجه» به کارگردانی میکائیل دیانی در این هفته از طریق شبکه نمایش هاشور اکران آنلاین می‌شود.
سینمایی «بیجه» که به بازخوانی پرونده هولناک قاتل سریالی کودکان در پاکدشت می‌پردازد، ز روز دوشنبه در سایت هاشور که رسانه تخصصی اکران مستند است برای تماشا در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.
«بیجه» به تهیه‌کنندگی سعیده آقاجانی، کارگردانی میکائیل دیانی و نویسندگی رضا مشتاقی که در «منتین مدیا» تهیه شده است؛ مستندی پژوهش‌پایه است که بخش‌هایی از ماجرای جنایات پاکدشت را نیز بازسازی کرده است.
عدم حضور این مستند در جشنواره حقیقت اسمال با انتقاد کارشناسان مواجه شد و حالا این مستند برای تماشا در اختیار عموم قرار می‌گیرد.

### اکران ویژه بسته فیلم کوتاه «۱۰۸ دقیقه از یک قرن» با حضور همامان ویژه

اکران بسته فیلم‌های کوتاه «۱۰۸ دقیقه از یک قرن» با حضور عوامل فیلم و همراهی تماشاگران و جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه برگزار شد.

**به گزارش امتیاز:** اکران ویژه بسته فیلم کوتاه «۱۰۸ دقیقه از یک قرن» روز جمعه هشتم اسفندماه ساعت ۱۵ در سینما شهرک با حضور عوامل فیلم، تماشاگران و مهمانان ویژه از جمله علیرضا مهران، شهرزاد عبدالمجید، ابوالفضل آقاخانی و سحر صمصاآزاد برگزار شد. در ابتدای این مراسم پوستر فیلم از سوی عوامل فیلم و هنرمندان امضاشد.

پیش از نمایش فیلم، نگار امیری مدیر روابط عمومی بسته یلیم کوتاه «۱۰۸ دقیقه از یک قرن» ضمن تشکر از تمامی هنرمندان و عاکسان و میهمانانی که به تماشای این بسته و اکران ویژه آمده بودند، گفت: از شما سپاسگزارم که با وجود شرایط کرونا با رعایت پروتکل‌های بهداشتی دعوت فیلمسازان جوان فیلم کوتاه را پذیرفتید.قطعا استقبال مخاطبان در طی روزهای اکران این بسته نشان از روند رو به رشد سینمای جوان و فیلمسازان فیلم‌های کوتاه دارد و حمایت هنرتجربه‌ای این رویداد شایسته تجلیل و ستایش است. وی اظهار کرد: ضمن اینکه از سینماشهرک بابت همراهی و ایجاد فرصتی که برای اکران این بسته در اختیار ما گذاشت، سپاسگزاریم. پس از این به دلیل ازدحام جمعیت و رعایت فاصله‌گذاری‌های اجتماعی بسته فیلم کوتاه در ۲ سالن سینمایی، سینما شهرک به اکران درآمد. بعد از اکران، مصاحبه تصویری کوتاهی با مهمانان انجام شد. بسته فیلم کوتاه «۱۰۸ دقیقه ز یک قرن» شامل ۶ فیلم کوتاه «انبار» ساخته حسین ترک‌جوش، «فرقه» ساخته زهرا ترکمنلو، «بعدی» ساخته سعید صادقی سرارودی، «بستن» ساخته علی میاجی، «راحنا» ساخته کاظم دانشی و «من و نیستم» ساخته پویا مامقانی است. این ۶ اثر بیش از این در جشنواره‌های متعددی شرکت کرده و موفقیت‌هایی را کسب کرده‌اند. بسته فیلم کوتاه «۱۰۸ دقیقه از یک قرن» تا سه ماه آینده در سینماهای هنر و تجربه و اکران خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند از سایت سینماکیتک برای خرید بلیط و تماشای این فیلم‌ها اقدام کنند.

## به شکار

می بایست شرایطی ایجاد شود تا بیشترین درآمد به جای واسطه ها به صاحبان و تولیدکنندگان آثار پرداخت شود تا تماشاگران اطمینان یابند درآمد فیلم‌ها به تولیدکنندگان آثار پرداخت خواهد شد
جمعی از سینماگران خواستار عدم انحصار در عرصه نمایش خانگی و تقویت مدل های مختلف عرضه نمایش فیلم شدند.

**به گزارش امتیاز:** متن کامل بیانیه این سینماگران به شرح زیر است:
«بی هیچ تردیدی توسعه مدل‌های مختلف کسب‌وکار در صنعت فیلم‌سازی باید با افزایش حق انتخاب مردم، کاهش هزینه برای تمامی انواع کاربران و بینندگان فیلم و سریال با هر میزان تماشا و نیز گسترش بازار این هنر-صنعت همراه باشد و الزام و اجبار وب‌سایت‌ها، پلتفرم ها و اپلیکیشن‌های خصوصی و استارت‌آپ‌ها و ترافیک اپراتورها به استفاده از مدل دستوری که به توسعه فساد و رانت و کاهش حق انتخاب مردم منجر می شود ضربات جبران ناپذیری به کسب‌وکارهای خصوصی این حوزه وارد خواهد ساخت.
ما معتقدیم شکوفایی و خلاقیّت در عرصه هنر تنها با تنوع و ایجاد عرصه رقابتی بوجود خواهد آمد نه با انحصار.

همچنین می بایست شرایطی ایجاد شود تا آنلاین برای گسترش و تنوع سایت ها و پلتفرم ها ، استارت‌آپ‌ها و اپلیکیشن ها است تا تماشاگران محصولات سینمای ایران بتوانند بر اساس سلیقه خود آزادانه دست به انتخاب بزنند نه اینکه شرایط خاصی بر آنان تحمیل شود.
ما معتقدیم شکوفایی و خلاقیّت در عرصه هنر تنها با تنوع و ایجاد عرصه رقابتی بوجود خواهد آمد نه با انحصار.

به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، همه جنجال‌ها با این توثیت محمدجواد آذری جهرمی، معروف به وزیر جوان کابینه دوازدهم شروع شد که سشنه پیش به نمایندگان مجلس گفت با مصوبه کمیسیون تلفیق برای افزایش به گفته او «مالیات اپراتورها» و اختصاص آن به «برخی دستگاه‌ها از جمله صداوسیما» مخالفت کنند، چرا که «باعث افزایش چشمگیر قیمت بسته‌های اپراتورها» خواهد شد. همین کیدواژه‌ها کافی بود تا رسانه ملی هدف هجوم گسترده رسانه‌ای از فضای مجازی گرفته تا مطبوعات و حتی رسانه‌های معاند، قرار بگیرد. در این همه‌ها حرف وزیر ارتباطات این‌گونه تعبیر شد که نمایندگان خواسته‌اند اینترنت را گران کنند و درآمد حاصل از این گران شدن اینترنت به جیب صداوسیما واریز شود.

سیداحسان قاضی‌زاده‌هاشمی، رئیس کمیته فرهنگی و جمعیت کمیسیون تلفیق بودجه ۱۴۰۰ در مجلس شورای اسلامی درباره چرایی این لشکرکشی رسانه‌ای علیه رسانه ملی با هفته نامه صداوسیما گفت وگو کرده و در این باره توضیح داده است.

**\* آقای دکتر دلیل این همه جنجال چیست؟**

برای پاسخ به این سوال باید ابتدا مقدماتی را تشریح کنم. اول اینکه اپراتورهای تلفن همراه از اوایل دهه ۷۰ شمسی در کشور فعال شده‌اند و به مرور فعالیتشان را گسترش داده‌اند. قانونی که در ۱۳۸۲ تصویب شده حق السهمی را از محل درآمد اپراتورها برای دولت به معنای عام آن در نظر گرفته که عددش در قانون، ۲۸ درصد و جدای از عوارض و مالیات است.

**\* این به چه معناست؟**

این رقم ۲۸ درصد، حقوقی است که دولت در ازای اعطای مجوز از اپراتورها اخذ می‌کند و در قالب بودجه عمومی کل کشور در اختیار می‌گیرد.

**\* درآمد اپراتورها به‌ناحق کم می‌شود؟**

این طور نیست. عددی که دولت برای درآمد سال ۱۳۹۹ پیشنهاد داده بود، ۵،۴۰۰ میلیارد تومان بود و برای سال ۱۴۰۰ این رقم ۶،۷۰۰ میلیارد تومان اعلام شده است؛ یعنی درآمد کل اپراتورها ۳۰ هزار میلیارد تومان برآورد شده است. این در حالی است که بر مبنای اطلاعاتی که از بانک مرکزی، یک ماه پیش به صورت غیررسمی دریافت کردیم، این سه اپراتور فقط در ۱۰ ماهه اول سال ۱۳۹۹ اسمال ۳۲ هزار میلیارد تومان فقط از طریق درگاه‌های بانکی درآمد کسب کرده‌اند و این درآمد ممکن

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

**غلامحسین شعبانی**

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمارزاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

**جمعی از سینماگران با صدور بیانیه ای هشدار دادند؛**

# انحصار در نمایش خانگی و اینترنت



بیشترین درآمد به جای واسطه ها به صاحبان و تولیدکنندگان آثار پرداخت شود تا تماشاگران اطمینان یابند درآمد فیلم ها به تولیدکنندگان آثار پرداخت خواهد شد و با کوتاه شدن دست واسطه ها صاحبان آثار با خیال راحتی به تداوم راه و ساخت آثار خلاّقانه همت گمارند.»

مرتضی شایسته ،مهدی فخیم زاده، علیرضا داوود نژاد ،کیومرث پوراحمد، سید

**قاضی‌زاده هاشمی مطرح کرد؛**

پست الکترونیکی:

**info@emtiazdaily.ir**

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

غلامرضا موسوی ،منیژه حکمت، مهرداد فرید،علی ژکان، عبدالرضا کاهانی، مجید برزگر ،خسرو امیرصادقی، علی سرتیپی، محمد متوسلانی ،رضادرمیشیان، امید الف امیدی، محمد احمدی، جلیل اکبری صحت، حمید اعتباریان، حسن آقاکریمی، حسن امجدی مقدم، حبیب‌الله بهمنی، فریدون بخشایش، روح‌الله برادری، حسین تهرانی، سیروس تسلیمی، اصغر توسلی، مجید جوانمرد، اکبرخامین، سید جلال‌الدین دری، محسن دامادی، امیرشهاب رضویان، سیروس رنجبر، ساسان سالور، سامان سالور، رضا سجانی، ارش سجادی حسینی، غزاله سلطانی، حجت سیفی، یوسف صمدزاده، صدیقه صحت، مجیدصدیقی، محمد عرب، سلیمان علی محمد،علی غفاری، بایرام فضلّی، کامران قدکچیان، رهبر قنبری، حسن قلّی‌زاده، حسین قناعت، بهرام کاظمی، علی محمد کاظمی، بهمن کامیار، غلامرضا گمرکی، منصور لشکری قوچانی، حسن نجفی، اصغرنصیری، مرتضی متولی، بهرام محمدی‌پور، مجیدرضا مصطفوی، حسن مصطفوی، ابراهیم مختاری، احد میکائیل‌زاده، شهرام مسلخی، فرهاد مهرانفر، اسماعیل میهن دوست، داود موثقی، خسرو ملکان، امیرشروین و....»



مجازی‌شان است که این اعتبار به این ۲۶ دستگاه تخصیص می‌یابد.

**\* می‌گویند ۳،۰۰۰ میلیارد تومان از جیب ملت به رسانه ملی داده می‌شود؟**

اینکه این مبلغ ۳،۰۰۰ میلیارد تومان به صورت یکجا قرار است به جایی داده شود، معلوم نیست از کجا درآمده‌است. فلسفه‌شان این است که در انتهای مصوبه حکمی‌برای ساترا (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) که زیرمجموعه رسانه ملی است، تعیین کرده‌ایم؛ اما این اصلا ربطی به آن بودجه ندارد. حکم ساترا مستقل است. آنچه در متن قانون آمده، عین دستور هفت سال پیش رهبر معظم انقلاب است که متأسفانه در دو دوره اخیر مجلس، چه نهم و چه دهم تبدیل به قانون نشد، ولی اسمال این نظارت ساترا شکل قانونی به خود گرفته‌است. اسمال این حکم درباره ساترا را در قالب مصوبه و به صورت موقت یک ساله آورده‌ایم تا ظرف سال آینده، آن را در قالب ماده واحده مصوب کنیم.

**\* پس چرا نوک پیکان همه‌ها علیه سازمان صداوسیماست؟**
این‌ها قصدشان فراکنشی سیاسی برای عدم پاسخگویی در قبال ناکارآمدی‌شان است. وزارت ارتباطات که تعداد کارکنان و لیجستیک آن شاید یک پنجم سازمان صداوسیما هم نباشد، اعتباراتش از نیم برابر اعتبارات کل صداوسیما بوده‌است، ولی ببینید چقدر رضایت‌مندی از این وزارتخانه حتی در توسعه زیرساخت، اینترنت، ارتباطات موبایلی و اینترنتی با چنین حجمی از درآمد وجود دارد؟ بودجه یعنی شفافیت و نظارت؛ چراغی را در تاریکخانه‌ای روشن کرده‌است که برخی بیم دارند کارهای نهانشان را آشکار و آن‌ها را وادار به نظارت‌پذیری کنند.

جلوه‌های ویژه: فرید ناظر فصیحی، تدوین: محمد تیموری، دستیار دوم کارگردان: یگانه مصدق، دستیار یک فیلمبردار: سید مهدی حسینی، مجری گرمیم: سعید سودابی و سهراب اندامی، مدیر تولید: سعید دلآوری، دستیار تولید: مینا خاجعلی، دستیار صحنه: محسن ارشادی، مدیر تدارکات: پدram دسکره، دستیار تدارکات: فرامرز قدرتی، دستیار تهیه‌کننده: احسان اکبری، پشتیبانی فنی: کیند احسانی، مسئول فنی: فرزاد جلیلیان، مجری طرح: مریم سعیدی، عکاس: مریم سهیلی.

## یک فنبان چای داغ

**معرفی ۱۱۸ اثر منتخب بخش فیلم جشنواره «هنر زنده است»**

به نقل از روابط عمومی جشنواره «هنر زنده است»، بخش فیلم جشنواره «هنر زنده است» در ۵ عنوان برگزار می‌شود و بنا به تشخیص هیات داوران آثار گروه‌های مختلف شرکت کننده در این بخش رقابتی مورد ارزیابی هیأت داوران قرار می‌گیرد.

در اولین دوره جشنواره «هنر زنده است» کمال تبریزی دبیر و مازیار رضاخانی مدیر اجرایی بخش فیلم بوده‌اند و نیکی کریمی، رضامیرکریمی، شهرام مکری و پیمان معادی داوری آثار این بخش را برعهده دارند.

اسامی ۱۱۸ اثر منتخب ۵ عنوان بخش فیلم جشنواره «هنر زنده است» به شرح زیر است:

فیلم‌های داستانی بلند- ۸ اثر:

۱- بی سر (کاوه سجادی حسینی)، ۲- پیرمردها نمی‌میرند (رضا جمالی)، ۳- پل هوایی (حسین شهبازی)، ۴- یکشنبه، آکاردئون گل‌های شمعدانی (شراره سروش)، ۵- جیغ بنفش مورچه‌ها (مهدی رضایی)، ۶- اگر جایی هستی که من نیستم (رضا سلیمان‌تاش)، ۷- تکنوازی روی یخ‌های شناور (روح‌الله صدیقی)، ۸- لجن‌خوار (محمد اسدینی)

فیلم‌های مستند بلند-۲۴ اثر:

۱- فراموشخانه (سهند سرحدی)، ۲- سرباز شماره صفر (محمد سلیمی‌راد)، ۳- چشم ایرانی (ساسان فلافرح)، ۴- آینده‌دار (پویان کاظمی)
فیلم‌های مستند کوتاه- ۲۴ اثر:
۱- نفس‌خوار (سیدمحمد محمدی‌سرشت و علی سلمانی)، ۲- قحط‌الرجال (محسن عسکری‌زاده)، ۳- دنیای رنگی (محمدرضا شهبانی‌نوری)، ۴- سمنه (محسن شکری)، ۵- بارانازا (برادر خشکی‌ها) (علی اسدی)، رسول داوری دولت‌آبادی)، ۶- گلک (سیروس کفاش)، ۷- کاکل (هادی ثابت شوکت آباد)، ۸- آمیتایاچان علیه آمیتایاچان (مهرداد سهامی)، ۹- شیرینی فروش (حدیث مهرانپور)، ۱۰- همه نیمه من (مهدی برزکی)، ۱۱- قلعه آرامش (سوسن دادخواه)، ۱۲- من هنرمند نیستم (سبما ابراهیمی)، ۱۳- از خاک (مهدی میرزایی)، ۱۴- ۳۳۰ سی‌سی خاطره (الهام معروفی)، ۱۵- قاف به قاف قلعه (مجنتی حسینی مرشدی)، ۱۶- شکرخانه (شایان سلطان‌زاده)، ۱۷- خونه ما (سام سلیمانی، ایمان حمیدی)، ۱۸- اجاق (علی بلندنظر)، ۱۹- جومونگ (رحیم صدر)، ۲۰- حاج‌ابوالقاسم قناد و پسران (مهرداد خاکی)، ۲۱- عهد قدیم (علی سلطانی)، ۲۲- همه چیز درباره آرزو (کتابوین جهانگیری)، ۲۳- جدال (احسان فرنام)، ۲۴- آزما (اولین زنان مهندس ایران) (میتاق قبادی، فاطمه توانایی)

فیلم‌های کوتاه داستانی-۶۲ اثر:

۱- گوشزد (مهدی کشتکار)، ۲- اجباری (محمد جواد خورشاه)، ۳- شرعی (داریوش شهبازی)، ۴- نام مرده (حسین میرزامجدی)، ۵- غیرقابل‌فروش (مهرداد نادر)، ۶- خون‌بس (مسعود بابایی)، ۷- محاق (کیوان عدالتی‌فرد)، ۸- پیاده‌رو (مهدی سلمانی)، ۹- زبان‌سنگی (رضا ساویس)، ۱۰- قبل از تاریکی (مصیب حنایی)، ۱۱- تخت آبی (علیرضا کاظمی‌پور)، ۱۲- پشت پنجره‌ها (مهدی جلیل‌پورانی)، ۱۳- همه بهم می‌گن عمورکیم تو هم بگو عمورکیم (ایمان بیات‌فر)، ۱۴- تاوان (مانی مهدی‌پور)، ۱۵- منهای ۲ (کیارش اردشیرپور)، ۱۶- وضعیت اورژانسی (مریم اسمی‌خانی)، ۱۷- شتل (نغمه مقصودلو)، ۱۸- آخرین شانس (مهدی تقی‌پور)، ۱۹- لالایی (علیرضا تقاصی)، ۲۰- اعلامیه (معین ضرابی)، ۲۱- استراتل (جواد حکمی)، ۲۲- سنگ‌بال (آمین صحرایی)، ۲۳- تالیپور (اکبر روح)، ۲۴- خوشحالی (مصطفی تلاشی)، ۲۵- کودک و قزاق (مهرداد مجعلی‌زاده)، ۲۶- بلیت‌هایی به بهشت (پویا بادکوبه)، ۲۷- رختکن (عاطفه رحمانی)، ۲۸- منفی یک (امیدرضا خیرخواه)، ۲۹- خاکستر (سعیده دلیریان)، ۳۰- گشته نهان از من (نوید ترابی)، ۳۱- دندون لق (سامان خیراندیش)، ۳۲- شکارچی (ارش کلهر)، ۳۳- خودکار قرمز (محمد عباسی)، ۳۴- عزیز (مهدی برزکی)، ۳۵- چشم (امید سیفی)، ۳۶- بعدی (سعید صادقی سرارودی)، ۳۷- پاسپورت (کوشا افراسیابی)، ۳۸- بیچاره (محسن رحمانی)، ۳۹- چندش (رضا نجانی)، ۴۰- دانه برف (میثم مظفری)، ۴۰- صبحانه‌ای برای یک نفر (سیدمهدی امیری دشت بیاض)، ۴۱- آوا (ساسان کریمی)، ۴۲- آیدین (میرعباس خسروی‌نژاد)، ۴۳- صحنه (امیر مهندسیان)، ۴۴- ونوشه (مهدی حیدری)، ۴۶- بی‌ریختی (محمد رحمتی)، ۴۷- چندش (محمد یاسایی)، ۵۰- لئو (معین فاطمه محمدی)، ۴۹- سگ (محمدحسن یاسایی)، ۵۰- لئو (معین روح‌الامینی)، ۵۱- به وقت پلدا (مصطفی کیا)، ۵۲- انکاس (محمود شاکری)، ۵۳- حتی یک ساعت دیرتر (سیدپرویز شجاعی)، ۵۴- خوره (بهنام معتمدی)، ۵۵- من، هستم (علیرضا ملک‌محمدی)، ۵۶- زیارت (زهرا نیکخواه)، ۵۷- بیچاره (محمد کریمی، امیر احمدقزوینی)، ۵۸- (مهدی شاه‌پیری)، ۵۹- لذت‌های گناه‌آلود (مهیر فردقادی)، ۶۰- برف سفید سرگردان (محمدرضا وطن‌دوست)، ۶۱- ضدضربه (عادل تبریزی)، ۶۲- طولانی‌تر از همیشه (فرزین سعید).

فیلم‌های انیمیشن- ۲۰ اثر:

۱- روزی روزگاری در جهان (بابک بیگی)، ۲- زرتزانجه (ریحانه مستوفیان)، ۳- راهی (پرهوز سلیمانی نظیر)، ۴- بهشت (مجیدرضا عیوضی)، ۵- نمکی (ریحانه کاوش، علی رئیسی)، ۶- بابا یاد داد (کردهان پویش)، ۷- بچه زمستون (محمد گودزری)، ۸- گرگ و میش (امید سیفی)، ۹- قهرمانان تاریکی (حسام حسینی، عباس حسین‌زاده)، ۱۰- خولانه‌وه (هزیر اسعدی)، ۱۱- طول موج (محمدرضا هاشمی‌نسب، طه هاشمی‌نسب)، ۱۲- درخت ترش (اکبر ترابپور)، ۱۳- هدیه بابا (مهدی جهانگیری مشرف)، ۱۴- ناقل‌های ناقلآ (عاطفه معصومی)، ۱۵- همراه (جعفر میرناصری)، ۱۶- دوراهی (جعفرصیادی)، ۱۷- این یک دستور است (آزاد صادقی)، ۱۸- هوبوب (مهسا سامانی)، ۱۹- وقتی پرنده باشی (هدی بهرامی)، ۲۰-

آثار بخش فیلم نخستین دوره جشنواره آنلاین «هنر زنده است» از ۱۰ تا ۲۰ اسفند ۹۹، بر اساس جدولی که متعاقباً منتشر خواهد شد، برای فیلمسازان بخش فیلم کوتاه در سالن شماره ۸ باغ کتاب و به طور همزمان برای بخش داوری جمعی اهالی رسانه و منتقدان در سالن اصلی پردیس موسیقی و تئاتر باغ کتاب به روی پرده خواهد رفت.



**شماره مجوز: ۱۳۹۹.۶۸۹۹**

**شرکت گاز استان گلستان**

**مقتخر است در دهه مبارک فجر سال ۱۳۹۹**

**تعداد ۱۳۷ پروژه گازرسانی ( ۱۲ روستا، ۱۲۰ صنعت،**

**۴ پروژه عمرانی و یک خط تغذیه) را با هزینه ای بالغ بر**

**۸۵۴ میلیارد ریال افتتاح یا کلنگ زنی نموده است.**

**مشترکین گرامی:**

**این شرکت در راستای مسئولیت اجتماعی و افزایش راندمان مصرف ،**

**طرح رایگان اصلاح و بهینه سازی موتور خانه های واحدهای مسکونی و تجاری**

**را اجرا می نماید. لذا متقاضیان می توانند با مراجعه به آدرس های**

**WWW.NIGC-GOLESTAN.IR و WWW.NIGC-I.RR و انتخاب**

**گزینه بهینه سازی موتور خانه در طرح مذکور ثبت نام نمایند.**

**روابط عمومی**



استاد گاز ۱۹۴

**تجدید مناقصه عمومی احداث سرویس عمومی جنب مسجد امام خمینی (ره) وایین**

**شهرداری شه‌ریار در نظر دارد به استناد مجوز شورای اسلامی شهر به شماره ۱۱۳۶ مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۸ نسبت به ( احداث سرویس عمومی جنب مسجد امام خمینی (ره) وایین ) با اعتبار ۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق تجدید مناقصه عمومی اقدام نماید لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به شماره فراخوان ۹۹/۱۲/۲۷ تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.**

**۱.مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۲۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد . (واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت بانکی )**

**۲. سپرده نفرات اول و دوم مناقصه تا زمان انجام معامله و قرارداد مسترد نخواهد شد .**

**۳. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به واگذاری در اسناد مناقصه درج گردیده است .**

**۴. شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است .**

**۵. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد .**

**۶. شرکت کنندگان میبایست دارای حداقل رتبه ۵ در رشته ابنیه و تاسیسات از سازمان برنامه و بودجه کشور باشند .**

**۷. مهلت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۹۹/۱۲/۱۱ تا تاریخ ۹۹/۱۲/۱۷ ساعت ۱۴/۰۰ از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت .**

**۸. مهلت ارائه پیشنهادات تا ساعت ۱۴/۰۰ مورخ ۹۹/۱۲/۲۷ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت.**

**۹. زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۵/۰۰ مورخ ۹۹/۱۲/۲۷ در محل : شه‌ریار ، خیابان طالقانی ، شهرداری شه‌ریار.**

**نوبت اول**

**تجدید مناقصه عمومی احداث سرویس عمومی جنب مسجد امام خمینی (ره) وایین**

**شهرداری شه‌ریار در نظر دارد به استناد مجوز شورای اسلامی شهر به شماره ۱۱۳۶ مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۸ نسبت به ( احداث سرویس عمومی جنب مسجد امام خمینی (ره) وایین ) با اعتبار ۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق تجدید مناقصه عمومی اقدام نماید لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به شماره فراخوان ۹۹/۱۲/۲۷ تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.**

**۱.مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۲۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد . (واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت بانکی )**

**۲. سپرده نفرات اول و دوم مناقصه تا زمان انجام معامله و قرارداد مسترد نخواهد شد .**

**۳. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به واگذاری در اسناد مناقصه درج گردیده است .**

**۴. شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است .**

**۵. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد .**

**۶. شرکت کنندگان میبایست دارای حداقل رتبه ۵ در رشته ابنیه و تاسیسات از سازمان برنامه و بودجه کشور باشند .**

**۷. مهلت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۹۹/۱۲/۱۱ تا تاریخ ۹۹/۱۲/۱۷ ساعت ۱۴/۰۰ از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت .**

**۸. مهلت ارائه پیشنهادات تا ساعت ۱۴/۰۰ مورخ ۹۹/۱۲/۲۷ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت.**

**۹. زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۵/۰۰ مورخ ۹۹/۱۲/۲۷ در محل : شه‌ریار ، خیابان طالقانی ، شهرداری شه‌ریار.**

**نوبت اول**

**بهروز کاویانی – شه‌ردار شه‌ریار**