اخبار

«فریم های عمیق- عکاسی در اعماق» در شبکه سحر

مستند« FRAMING THE DEEP » به معنی « فریم های عمیق- عکاسی در اعماق» از کانال اردوی شبکه سحر پخش می شود.

به گزارش امتیاز، مستند « فریم های عمیق- عکاسی در اعماق» تولید شبکه پرس تی وی، بینندگان خود را به بازدید از غار نخجیر از جاذبه های طبیعی استان مرکزی و بخشی از نادیده های طبیعی ایران خواهد برد. این مستند گزارشی است از سفر یک تیم تحقیقاتی از دانشمندان و محققان غربی به ایران و بازدید از غار نخجیر که به بیان نتایج تحقیقات علمی و پژوهشی و تجربیات آنان به زبان خودشان خواهد پرداخت. فیلمبرداری حرفه ای و ثبت تصاویر بدیع از شگفتی ها و زیبایی های غار نخجیر از ویژگی های این مستند به شمار می آید. غار نخجیر در سال ۱۳۶۸ توسط چوپان های نراق کشف شده و در استان مرکزی بین نراق و دلیجان در منطقه ای به نام چال نخجیر و در دامنه کوه تخت واقع شده است. مستند «فریم های عمیق- عکاسی در اعماق» به کارگردانی علی نظری محصول سال ۲۰۱۵ بوده و توسط زهرا کیانی پور به اردو زبان گردانی شده و ۱۲ اسفند ساعت ۱۳ به وقت تهران به مدت ۲۲ دقیقه از کانال اردوی شبکه سحر پخش خواهد شد.

مستند «همه چیز برای همه» روی آنتن پرس تی وی می رود؛

مبارزات زنان آمریکای لاتین علیه بی عدالتی

شبکه پرس تی وی با پخش مستند «همه چیز برای همه» Everything For Everyone نگاهی دارد به مبارزات زنان بومی آمریکای لاتین علیه تبعیض و بی عدالتی.

به گزارش امتیاز، این مستند ۲۵ دقیقه ای به کارگردانی آنا فرایل، به سراغ کنگره بومیان (CNI) به عنوان اولین تجمع بین المللی سیاسی، هنری، ورزشی و فرهنگی زنان بومی آمریکای لاتین رفته و مخاطبان را از نزدیک با مشکلات و تبادل نظر این زنان در مبارزه، پایداری و تلاش برای ساختن یک آینده بهتر آشنا می کند. مستند «همه چیز برای همه» همچنین نشان می دهد زنان بومی آمریکای لاتین که وارث ۵۰۰ سال مبارزه بر علیه برده داری، جنگ های استقلال طلبی، مقاومت در برابر دیکتاتوری و سیاست های نئولیبرالی هستند، این گردهمایی را به عنوان تنها راه جلوگیری از اثرات و آسیب های ناشی از سیاست های سرمایه داری و مخرب جامعه خود می دانند. این مستند محصول سال ۲۰۱۸ شبکه هیسپان تی وی است و روز سه شنبه ساعت ۰۱:۰۰ روی آنتن خواهد رفت.

پرس تی وی بررسی می کند؛

چرا آمریکا می خواهد به برجام بازگردد؟!

برنامه این هفته «ایران امروز» (Iran Today) شبکه پرس تی وی آخرین وضعیت برجام و حرف و حدیث های بازگشت آمریکا به این توافقنامه را بررسی می کند.

به گزارش امتیاز، این برنامه به تهیه کنندگی ساتراپ شجاعی و اجرای لیلا فرامرزی و در گفت و گو با ناصر ایمانی، دکتر سعدالله زارعی، مصطفی خوش چشم و دکتر مهدی فضائلی کارشناسان مسائل سیاسی به این موضوع که چرا بازگشت یا عدم بازگشت آمریکا به برجام برای ایران اهمیتی ندارد می پردازد.

«ایران امروز» همچنین این موضوع را مورد کنکاش قرار می دهد که ایران کشوری نیست که قابل تحریم کامل باشد و می تواند در سخت ترین شرایط، نیازهای اساسی مردم خود را تامین کند و همین مسئله باعث شده تا آمریکا حاضر به بازگشت به توافق برجام شود. «ایران امروز» ساعت ۰۰:۰۰ سه شنبه ۱۲ اسفند ماه به وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش می شود و بازپخش این برنامه چهارشنبه ساعت ۰۰:۰۵، ۱۲:۰۰ و ۱۶:۰۰، پنجشنبه ساعت ۰۷:۰۰ و ۱۹:۰۰ و جمعه ساعت ۱۶:۰۰ روی آنتن خواهد رفت.

نویسنده سرشناس عراقی با «پنج صدا» به ایران رسید

رمان «پنج صدا» اثر غائب طعمه فرمان نویسنده سرشناس عراقی جهان عرب با ترجمه موسی اسوار منتشر شد.

غائب طعمه فرمان از جمله نویسندگان سرشناس عراقی است که دومین اثرش «پنج صدا» اینک به زبان فارسی ترجمه شده است. او که در کارنامه خود هشت رمان و دو مجموعه داستان دارد با انتشار «پنج صدا» به شهرتی خوبی در جهان عرب رسید و به دلیل پرداخت به بطن جامعه عراق به شدت موردتوجه قرار گرفت.

وقایع این رمان در عراق پیش از انقلاب ۱۴ژوییه ۱۹۵۸ و در سالهای اخر سلطنت و حکومت دست نشانده انگلیس شکل می گیرد و نویسنده وضع روشنفکران عراقی در آن برهه را در اثر خود ترسیم کرده است.

غسانی کنفانی نویسنده و روزنامه‌نگار فلسطینی، یادداشتی درباره کتاب «پنج صدا» نوشته است: «رمان پنج صدا یکی از بهترین بهترین‌های رمان در ادبیات مدرن عربی است، و نویسنده آن، غائب طعمه فرمان، یکی از بهترین بهترین‌هایی است که قلم به دست دارند. از نخستین سطر این رمان احساس کردم در میان انگشتان مردی پراستعداد سیر می‌کنم. مرا تا اعماق عراق و اعماق مردمش به سفر برد و ارزش و معنای ادب معاصر را در آن دیار، که همیشه در پدید آوردن آثار هنرمندانه پیشگام بوده است، به آن بازگرداند، و چیزی به من ارزانی کرد که دائم در جست‌وجوی آن بودم و نمی‌یافتم!...»کتاب «پنج صدا» در ۴۰۰ صفحه با قیمت ۷۰۰۰۰ تومان به همت انتشارات هرمس روانه بازار کتاب شد

توسط به‌نشر صورت گرفت؛

«همت پنج، به گوشم» رونمایی شد

همت پنج به گوشم هشتمین کتاب از مجموعه کتب مدافعان حرم نشر ۲۷ بعثت است که به روایت زندگی جاویدالاثر شهید مدافع حرم اصغر فلاح‌پیشه پرداخته شده است. کتاب حاضر به قلم سمیرا خطیب‌زاده است.

شهید فلاح‌پیشه از مدافعان حرم لشکر ۲۷ محمدرسول‌الله (ص) است که در واحد مخابرات مشغول به خدمت بودند و برحسب تخصصی که داشتند بعداً به جمع مدافعان‌حرم پیوستند و در ۲۲ بهمن ۱۳۹۴ به مقام شهادت نائل گشتند هنوز که هنوزه پیکرشان به وطن برنگشته است.

کتاب حاضر شامل ۲۳ فصل است که فصل‌های فرد آن به زبان همسر شهید و در فصل‌های زوج دانای کل به روایت خاطرات خانواده شهید و همرزمان و دیگر آشنایان پرداخته شده است.

خطیب‌زاده در این مراسم ضمن عرض تسلیت عقیله بنی‌هاشم زینب کبری (س) بیان کرد: تقارن وفات حضرت زینب (س) با رونمایی کتاب شهید مدافع‌حرم حضرت زینب (س) را به فال نیک می‌گیرم. اگر روایتگری این بانو از حادثه کربلا نبود، قیام امام حسین (ع) در کربلا محبوس می‌ماند و این رسالت تمام کسانی است که در حوزه ایثار و شهادت قلم می‌زنند، چراکه اگر این رسالت را به درستی انجام ندهند، قطعاً افراد دیگری هستند که بعد از حادثه‌های عظیمی مثل کربلا، دفاع مقدس و ... آن‌طور که می‌خواهند حوادث را روایت می‌کنند.

وی گفت: دو سال پیش در مراسمی که در محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی بودیم ایشان خطاب به نویسندگان دفاع مقدس فرمودند: «اگر در نگارش حوادث دوران دفاع مقدس کم‌کاری کنید و نتوانید اتفاقات این دوران را انتقال دهید، کسانی هستند که آن دوران را همان طور که خودشان می‌خواهند روایت می‌کنند.» پس وظیفه روایت‌گری درست به خصوص مدافعان‌حرم به عهده شما نویسندگان دفاع مقدس می‌باشد.

سمیرا خطیب‌زاده در ادامه گفت: برای من نوشتن از یکی از مدافعان حرم یک آرزو حساب می‌شد. وقتی پرونده شهید فلاح‌پیشه را در اردیبهشت سال گذشته به من سپرده شد خیلی خوشحال شدم که می‌توانم در مورد زندگی‌نامه شهیدی بنویسم که هم رزمنده ۸ سال دفاع مقدس بودند و هم در واقع یادگار آن سال‌ها بودند و در جنگ دفاع مقدس جانباز شده بودند و همچنینی بعد از سال‌ها جنگ افتخار مدافع حرمی حضرت زینب (س) را داشتند و در آخر به مقام شهادت نائل گشتند.

مصاحبه‌هایی از همسر شهید، خانواده شهید، همرزمان و دوستان ایشان به من سپرده شد که حجم بالایی داشت. و من متوجه شدم با یکی شهید منحصر به فردی رو به رو هستم. خوانش و مرور اولیه مصاحبه‌ها بیش از ۴-۵ ماه وقت من را گرفت. در این رابطه مصاحبه‌های دقیقی که از همسر ایشان وجود داشت همان جا جرقه اولیه سبک نگارش کتاب را در ذهن من زد. در بخش به روایت همسر این کتاب همسرشهید با جزئیات کامل و صادقانه وشیرین با جنبه زندگی مشترک شهید آشنا می‌شویم. در قسمت دیگر کتاب با دانای کل مواجه می‌گردیم که به جزئیات خاطرات شهید از منظر کاری و جنگ و... تا نحوه شهادت ایشان پرداخت شده است. در تموم این فصل‌ها هماهنگی بین خاطرات در فصول فرد و زوج کتاب رعایت شد تا خاطره‌ها هماهنگ پیش برود.

سمیرا خطیب زاده گفت: نوشتن از این شهید برایم جذابیت خاصی داشت. شهیدی که از نوجوانی دربسیج محله خودش فعالیت کرد. در آن دوران جوانی وارد جنگ می‌شود. در همان دوران جنگ ازدواج می‌کند و صاحب فرزند می‌شود. حتی زمانی که جنگ پایان می‌پذیرد در پادگان نظامی دوکوهه باقی می‌ماند و به خاطر ماموریت‌هایی که به واحد مخابرات سپرده می‌شود ایشان باز در دوکوهه همراه خانواده اش می‌ماند. ایشان با اینکه در بالا و پایین شدن‌های زندگی ایشان بعد از جنگ، در شرایط اقتصادی که به همراه همسرش در زندگی با آن دست و پنجه نرم می‌کنند و... باز به مسئولیت‌های خودشان مشغول بودند و حتی قبل از اعزام به سوریه در بخش شمسا مشغول به خدمت رسانی به زائران می‌شوند.

وی بیان کرد: ویژگی خاص و منحصر به فرد شهید بزرگوار فلاح پیشه این است که از جان خود مایه می‌گذاشتند و این حسن خلق و اخلاق از خصوصیات اخلاقی منحصر به فرد ایشان محسوب می‌گشت. این ارتباط صمیمی خودش زمینه انتقال ارزش‌ها بودند. شهید اصغر فلاح پیشه به ما فهماند همیشه راه میانبری برای شهادت وجود دارد. فقط شرطش این است که جنس من و شما خالص باشد.

دکتر خطیب‌زاده در پایان سخنانش گفت: شهید فلاح‌پیشه بعد از اصابت تیر، کسی متوجه شهادت ایشان نمی‌شود. بعد از دو روز متوجه می‌شوند که ایشان به شهادت رسیده اند. از کتاب ماجرای عجیب یک جشن تولد عملیات هوبر را مطالعه کردم. سدار اسداللهی مصاحبه‌های خودشان را از این عملیات قبل از شهادت شأن در اختیار من قرار داده بودند تا تصویری از عملیات هوبر را داشته باشم و من باز برای اینکه جزئیاتی بیشتری از عملیات هوبر را بدانم و در کتاب بکار ببرم از کتاب ماجرای عجیب یک جشن تولد با ذکر منبع در کتاب شهید فلاح پیشه استفاده کردم.

در ادامه این مراسم، سردار حسین بهشتی از همرزمان شهید فلاح پیشه بیان کرد: عیار انسان‌ها در مشکلات و بحران‌ها مشخص می‌شود.کسی که در سختی‌ها قار بگیرد این خیلی بی‌بدیل است و اصغر از این نظر خیلی بی نظیر بود. او مرد روزهای سخت و بحرانی بود.

کتاب شهید فلاح پیشه از منظر رفقایش آن‌طور که باید معرفی و توصیف نشده است و امیدوارم در چاپ‌های بعدی، خاطرات دیگر شهید در کتاب گنجانده شود و ما آمادگی خودمان را برای روایت این خاطرات اعلام می‌کنیم.

وی اظهار کرد: توصیف شخصیت شهید فلاح‌پیشه بسیار سخت است و ما در سال‌های آینده چنین شخصیت‌هایی را بیشتر خواهیم شناخت.

بهشتی گفت: روحیات و شجاعت شهید فلاح‌پیشه از زمان جنگ تا چندماه قبل از شهادتش تفاوت نداشت.

خانم نجمی در ادامه مراسم شعری را به همسر شهید فلاح پیشه تقدیم کردند که شعر ایشان این‌گونه می‌باشد:

این قلب بی قرار که سرتاسرش غم است
با هر تپش به یاد تو در نوحه و دم است
درد فراق در دل من شعله می‌کشد
حالا تمام سال برایم محرم است
این خانه‌ای که رونق آن بودن تو بود
آجرش به آجرش پس از این غرق ماتم است
گفتم بمان کنار من و بیش از این نرو
گفتی عزیز، جبهه برایم مقدم است
گاهی میان صحبت ۲ مان دیده‌ای چطور؟
فنجان چای من، پر از اشک نم‌نم است
دارد گریز می ۲ زند و روضه خوان شده
با یا حسین ناله این خانه درهم است
«انگار دم گرفته کسی در وجود من
باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است»
پرسیدم از نگاه نجیبت، شهیدِمن
آیا هنوز راه شهادت فراهم است؟
گفتی که اشک راه وصال شهادت است
حتی اگر به صورت تو مثل شبنم است
هرچند رفته‌ای و ندارم نشانی‌ات
اما دلم همیشه به یاد تو محکم است

در بخش پایانی این مراسم، یکی از دختران شهید اصغر فلاح‌پیشه گفت: همیشه این دغدغه من بود که روزی بخشی از خاطرات پدرم را فراموش کنم اما با چاپ این کتاب این نگرانیم برطرف شد. همه بابا در کتابش گفته نشده است چون آن قدر بعدهایش ایشان زیاد و جذاب هستند که در یک کتاب گنجانده نمی‌شد.

ما از سال ۹۰ و قبل‌ترش بدون حضور بابا سال را تحویل می‌کردیم اما سال ۹۵ بدترین سال برای ما بود چون از نمی‌دانستیم بابا هست یا نه. ۱۶ فرودین خبری از بابا آمد و ما را از آن بلاتکلیفی در آورد. آن سال عیدمون بدون بابا و با خبر شهادت ایشان برگزار شد.

وی در پایان بیان کرد: ما دونفر را از دست دادیم هم پدر هم رفیق. این رفاقت وقتی نیست برای من و خواهرم خیلی بدتر است. مادر آن سال حال خانه را تغییر داد اما نتوانست حال خودش را تغییر بدهد تا اینکه خبر شهادت بابا رسید.

در آخر مراسم از کتاب همت پنج به گوشم رونمایی شد و فوم برد و کتاب شهید فلاح‌پیشه به امضای نویسنده، خانواده شهید و همرزمان ایشان و... به یادگار امضا گردید.

«کاخ مرمر» به روی مردم باز می‌شود؟

۲۸ دی‌ماه سال ۹۸، پرویز فتاح در یک برنامه تلویزیونی اعلام کرد که درهای کاخ مرمر قرار است بعد از ۴۱ سال بار دیگر به روی مردم باز شود. در بهمن‌ماه همان سال جمعی از خبرنگاران و سفیران کشورهای خارجی موفق شدند این کاخ را ببینند. قرار بود موزه تا دهه فجر برای عموم باز شود اما رییس بنیاد مستضعفان گفت درهای موزه «هنر ایران» در کاخ مرمر به خاطر ویروس کرونا بسته می‌ماند.

فتاح دهم اسفندماه ۹۹ در مراسم افتتاح مجازی این موزه که ۴۰۰ اثر ایرانی را از گنجینه در اختیار بنیاد مستضعفان به نمایش گذاشته است، در سخنانی گفت که این موزه همین حالا برای نمایش آماده است و از امروز اجازه گرفتیم که نخبگان اهل فن و دلسوزان کشور از موزه هنر ایران دیدن کنند. اگر می‌توانستیم زودتر در این موزه‌ها را باز می‌کردیم، ولی به خاطر ویروس کرونا باز نکردیم. الان هم ستاد کرونا اجازه ضمنی داده است تا با رعایت پروتکل و آداب، مردم عزیز و توریست‌ها هنر ایران را ببینند.

با این حال، در نیمه مراسم افتتاحیه موزه‌های هنر ایران (کاخ مرمر) و ساختمان دفینه (با نام جدید مجتمع موزه‌ای سردار آسمانی)، مجری برنامه به نقل از مسؤولان بنیاد مستضعفان گفت که موزه هنر ایران از ۲۰ اسفندماه به روی عموم مردم باز می‌شود.

پرویز فتاح در همین مراسم درباره زمان قطعی گشایش درهای کاخ مرمر (موزه هنر ایران) گفت: ما منتظر اعلام ستاد کرونا هستیم. نمی‌دانیم چه فضایی حاکم شود. باید مراقبت کنیم. ولی موزه آماده است. مردم ۲۰ اسفند می‌توانند نوبت بگیرند بازدید کنند. قبل از آن هم از گروه های خاص مثل سفیران کشورهای خارجی مقیم دعوت می‌شود.

حشمت الله قنبری- مدیرعامل موسسه موزه‌های بنیاد مستضعفان- نیز در مراسم افتتاح آنلاین موزه هنر ایران که با بازگشایی ساختمان موزه دفینه همزمان بود، گفت: ما می‌خواستیم این موزه‌ها در عالی‌ترین سطح از تراز دنیا باشند. موزه هنر ایران در محل کاخ مرمر سابق در ۱۰۰ روز مرمت و بازسازی شد و حدود ۴۵۰ اثر شاخص و فاخر تاریخی از هزاره‌های پیش از میلاد تا معاصر در آن‌جا قرار گرفته و آماده بهره‌برداری است که البته افتتاح آن به علت کرونا تا امروز به تعویق افتاده بود.

کاخ مرمر تا امروز حواشی زیادی داشته است. بهمن‌ماه سال گذشته پرویز فتاح ـ رییس بنیاد مستضعفان ـ در یک برنامه تلویزیونی گفت: حدود ۲۰ - ۲۵ سال قبل مجمع تشخیص مصلحت نظام در این بنای تاریخی مستقر شد، از همان زمان نیز به نظر می‌آید که این استقرار درست نبوده است. مسؤولان نظام نباید در آن کاخ‌ها بنشینند. این کاخ‌ها را ملت از آن نظام گرفته و باید در خدمت ملت قرار بگیرد. مدتی قبل کاخ مرمر تخلیه شد، اما نه به راحتی، بلکه با ادعا و جر و بحث. نمی‌دانستیم شکایت پیش چه کسی ببریم و به ملت چطور بگوییم. اما تلاش‌هایی که صورت گرفته و توسط نهادهایی خاص نیز با جدیت زیاد پیگیری شد، باعث همراهی مجمع تشخیص مصلحت نظام و تخلیه این بنای تاریخی شد.

او اظهار کرد: قرار بود برای برخی مسائل دیگر مانند تشریفات از این بنا استفاده شود که از آن نیز عدول کردند. اکنون ما داریم آن‌جا را به یک موزه در شأن ملت ایران تبدیل می‌کنیم. امیدواریم دهه فجر اعلام کنیم که یک موزه بسیار خوب داخل محوطه و خود آن کاخ ایجاد شود، چیزهایی که آن‌جا به نمایش گذاشته می‌شود، می‌تواند جزو افتخارات ما باشد.

در مردادماه ۹۹ فتاح در یک برنامه تلویزیونی دیگر، اطلاعات تازه‌ای از کاخ مرمر داد و گفت: توافق شده بود به دلیل قرار گرفتن این فضا در نزدیکی دفتر ریاست‌جمهوری، دولت از آن مکان به عنوان محل تشریفات مهمانان خارجی استفاده کند، اما در صحبتی که با آقای روحانی داشتم، او بزرگواری کرد و آن را قبول کرد. حتی در صحبت با آقای واعظی با وجود این‌که کارها برای آن طرح تمام شده بود، اما کاخ در اختیار بنیاد مستضعفان قرار گرفت تا با همکاری میراث در چهار ماه آن‌جا بازسازی و به موزه هنر ایران تبدیل شد.

او با بیان این‌که کاخ آسیب دیده است اظهار کرد در این کاخ که هنرمندان کشور هنر خود را به نمایش گذاشته‌اند، نمایندگان کشور آسانسور گذاشته‌اند. آن را کنده‌اند. پتک زده‌اند و در طبقه دوم بنا، حمام و جکوزی و سونا درست کرده‌اند.

فتاح در همان مصاحبه تلویزیونی گفت که اگر کرونا اجازه دهد درهای آن را از خیابان ولی عصر به روی مردم باز می‌کنیم، و حالا دری از خیابان ولیعصر برای ورود بازدیدکنندگان به محوطه کاخ مرمر باز شده و تابلو موزه هنر ایران سردرِ آن نصب شده است؛ اقدامی که تعرض به حریم درجه یک این کاخ محسوب می‌شود.

برای باز کردن دری برای ورود بازدیدکنندگان، گزینه‌های متعددی روی میز بود؛ مثلا از درِ ورودی مجمع تشخیص مصلحت یا موزه قرآن که همگی در یک محوطه قرار دارند. اما در نهایت، در زمان آماده‌سازی کاخ به عنوان موزه، به جداره‌های مقابل کاخ مرمر و عرصه موزه قرآن تعرض شد.

کاخ مرمر را به دستور رضا پهلوی و با معماری «لئون تادوسیان» ساختند. این کاخ در آغاز به عنوان دفتر کار و محل اقامت زمستانی رضاشاه به بهره‌برداری رسید و تا پیش از تدوین قانون خزانه ملی، جواهرات ملی ایران از کاخ گلستان به این کاخ آورده شده و در زیرزمین آن نگهداری می‌شد.

در سال‌های نخست پادشاهی محمدرضا پهلوی، از این کاخ به عنوان دفتر رسمی شاه پهلوی و محل برگزاری دیدارها، ملاقات‌ها و شرفیابی‌ها استفاده می‌شد. فوزیه و محمدرضا پهلوی در این کاخ با یکدیگر زندگی می‌کردند و مراسم عقد محمدرضا شاه با ثریا اسفندیاری و همچنین مراسم نامزدی‌اش با فرح پهلوی نیز در این کاخ برگزار شد. پس از رخ دادن حادثه ترور شاه در محوطه این کاخ توسط رضا شمس‌آبادی، دفتر ویژه رضا پهلوی به کاخ صاحبقرانیه جابه‌جا شد. این کاخ در سال ۱۳۵۵ به موزه تبدیل شد و تا سال ۱۳۵۷ با عنوان «موزه پهلوی» قابل بازدید بود.

بعد از انقلاب اسلامی این موزه تعطیل و مدتی از فضای آن به عنوان مقر کمیته انقلاب اسلامی استفاده می‌شد. پس از مدتی این کاخ بدون کاربرد شد تا در میانه‌های دهه ۱۳۷۰ آیت‌الله هاشمی رفسنجانی دفترش در مجمع تشخیص مصلحت نظام را به این کاخ انتقال داد. بخش‌هایی از کاخ مرمر در سال ۱۳۸۷ مرمت و بازسازی شد. این بنای تاریخی که در خیابان ولی‌عصر تقاطع خیابان امام خمینی (ره) قرار دارد سی‌ام خرداد ۱۳۵۷ با شماره ۱۶۰۶ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است.

نبود آمار آسیب است یا منفعت؟

هر صنعت با شاخصه‌های مختلفی سنجیده می‌شود که بررسی آن‌ها نشان‌دهنده اوضاع فعلی و روندهای تاریخی آن خواهد بود. یکی از مهم‌ترین این شاخصه‌ها، آمارهای مربوط به آن صنعت است. میزان تولید هر سال، فروش، صادرات و واردات و... که می‌توانند روندهای مربوط به صنعت از جهت رو به رشد و یا افول‌بودن را نشان‌دهند.

در خیلی از مصاحبه‌ها و گفتگوها، صحبت از صنعت بازی و اسباب‌بازی می‌شود. مثلاً بررسی چالش‌های صنعت اسباب‌بازی، تأثیر برندینگ در صنعت اسباب‌بازی و... اولین چیزی که از شنیدن این الفاظ به ذهن متبادر می‌شود این است که با یک صنعت به نام بازی و اسباب‌بازی روبه‌رو خواهیم بود.

از طرفی خواندن برخی مصاحبه‌ها و یادداشت‌ها و گفتگوها، این سوال را برای ذهن ایجاد می‌کند که چرا بسیاری از فعالان و پژوهشگران این حوزه، از یک‌ضعف بزرگ در این صنعت شکایت‌دارند و آن هم نبودن آمارهای دقیق و مشخص است. و این یعنی یک تناقض‌جدی! مگر می‌شود به حوزه‌ای، صنعت گفت درحالیکه آمارهای آن مشخص‌نیست؟! اصلاً مگر می‌شود بدون توجه به آمارها، شرایط و وضعیت یک‌صنعت را بررسی کرد؟! نداشتن آمار خود یک عامل مهم در تأیید سخنان کسانی است که معتقدند ما هنوز در حوزه‌ی بازی و اسباب‌بازی صاحب صنعت نشده‌ایم! شاید این موضوع نشانگر غلط مصطلح‌بودن کلمه صنعت در کنار بازی و اسباب‌بازی است!

البته هر چندسال یک‌بار، سایت شورای نظارت بر اسباب‌بازی آمارهایی را منتشرمی‌کند که چند ایراد جدی دارند؛ برای مثال آخرین آماری که هم‌اکنون بر روی سایت وجود دارد، مربوط به سال ۹۶ است. یعنی تقریباً ۳_۴ سال پیش! در حالی که در بسیاری از صنایع آمارهای سالانه و یا حتی چندماهه داریم که بازهم فقط با تکیه برآن‌ها نمی‌شود آن صنعت را مورد بررسی قرارداد و برخی معتقدند که بعضی از این آمارها دقیق نیستند. حال چگونه‌است که ما در حوزه بازی و اسباب‌بازی هر چندسال یکبار آمار می‌دهیم. جالب‌تر آنکه، آن آمار مربوط به همان‌سال است فقط نه چندسال‌گذشته. یعنی به نوعی برخی سال‌ها از نگاه این شورا اصلاً قابلیت ارائه‌ی آمار را ندارند! از طرفی بسیاری از مسئولان این به اصطلاح صنعت معتقدند که آمارهای ارائه‌شده توسط شورا اصلاً قابل اتکا نیستند و بسیاری از مباحث در آن‌ها لحاظ نشده‌اند. متأسفانه بخش‌زیادی از اسباب‌بازی‌های موجود در بازار از طریق قاچاق وارد کشور می‌شوند که این تعداد در آمار لحاظ نمی‌شوند و یا اگر هم بشوند، بسیار کلی و نادقیق هستند.

همین بی آماری باعث شده‌است که هر فردی در صحبت‌های خود، عددی را ذکر می‌کند و معتقد است که این عدد میزان فروش‌سالیانه، صادرات، واردات و یا هر عنوان‌دیگری است و کسی نمی‌تواند با دلیل و مدرک به آن ایراد وارد کند. چرا که آمار مستدلی وجود ندارد و هر آماری ممکن‌است درست باشد. این، خود یکی دیگر از آفات موجود در این موضوع است. همین که با جستجوی کلماتی از قبیل آمار واردات و صادرات و یا میزان‌مصرف‌سالیانه، اعداد متفاوتی بر روی صفحه جست‌وجو نمایان‌می‌شود، نشان‌دهنده عمق فاجعه است.

معمولاً در چنین مواقعی به سراغ اشخاص و یا سازمان‌هایی می‌روند که مسئولیت این بخش را به‌عهده دارند و از آن‌ها مطالبه این ارقام را می‌کنند. اما این موضوع در حوزه بازی و اسباب‌بازی به هیچ وجه صادق نیست. چراکه با کمی پرس‌وجو و کنکاش، متوجه می‌شویم که اصلاً معلوم نیست چه‌کسی متولی و مسئول اصلی این بخش است و اینجاست که با سطح عمیق‌تری از فاجعه روبرو می‌شویم. البته از حق که نگذریم، در افتخارات و رویدادهای مختلف، با افراد و بخش‌هایی به عنوان متولیان و مسئولین این صنعت آشنا می‌شویم اما وقتی کار به بررسی اینگونه چالش‌ها و مسائل موجود در این حوزه می‌رسد، همان بزرگواران در سمت دیگر زمین و در نقش مطالبه‌گر حاضر می‌شوند و از نداشتن آمارها و منابع مورد اعتماد جهت تحلیل اوضاع این صنعت گله‌مندند! اما هیچگاه نمی‌توان دریافت که دقیقاً مخاطب این سخنان کیست؟ دقیقاً چه‌کسی باید این منابع را تهیه و متقن کند؟!

اخبار

محمدرضا آهنج «آسمان من» را به بالکان برد

مجموعه تلویزیونی «آسمان من» با تهیه کنندگی و کارگردانی محمدرضا آهنج از کانال بالکان شبکه سحر در حال پخش است.

به گزارش امتیاز، موضوع اصلی این سریال در باره امنیت پرواز است. سال ۱۳۶۳ چند مورد هواپیماربایی در ایران اتفاق افتاد. در آن زمان فرمانده وقت سپاه پاسداران موضوع را با حضرت امام خمینی (ره) در میان گذاشت و حکمی از طرف حضرت امام صادر شد که به موجب آن مسئولیت امنیت پروازها و هواپیماها در آسمان و زمین به سپاه پاسداران انقلاب اسلامی واگذار شده است. قصه سریال از سال ۱۳۶۳ آغاز می شود. در شش قسمت اول ماجرای هواپیماربایی ها به تصویر کشیده می شود و پس از آن با جهشی ۲۵ ساله تلاش نیروهای امنیت پرواز برای برقراری کامل امنیت در طی پروازهای مختلف و خنثی سازی حرکت گروه های تروریستی منعکس می شود. تصویر برداری این سریال در شهرهای ارومیه، بندرعباس، خوزستان، بوشهر و اصفهان و کشورهای هلند، فرانسه و اکراین انجام شده است و دانیال حکیمی، حمیدرضا عطایی، حسن پور شیرازی، آتیلا پسیانی، امین حیایی، پژمان بازغی، سام درخشانی، حامد بهداد، امیر آقایی، ویدا جوان، رحیم نوروزی، امیرحسین مدرس، سودابه بیضایی، احمد نجفی، شهرام عبدلی، سروش صحت، الهام چرخنده، مجید مشیری و... در آن نقش آفرینی کرده اند. مجموعه تلویزیونی «آسمان من» در ۲۹ قسمت ۵۰ دقیقه ای هر روز ساعت ۶:۳۰ به وقت تهران و به جایگزینی سریال «زمانه» بر روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است.زبانگردانی و ترجمه به زبان بوسنیایی این سریال را آنی کوکومانی انجام داده است.

در پژوهش های کاربردی معاونت برون مرزی صدا وسیما؛

انتشار «اطلس مناسبت های کردی»

تازه ترین پژوهش حوزه معاونت برون مرزی صدا وسیما با عنوان «اطلس مناسبت های کردی» منتشر شد.

به گزارش امتیاز، انتشار این اطلس یا تقویم پژوهشی با تمرکز بر روی کردزبانان ایران در اسفند ماه ۹۹ به اتمام رسیده است.

معرفی مناسبت های تاریخی، مذهبی، فرهنگی، ادبی، هنری، سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و... در حوزه کردی، موضوع و هدف اصلی پژوهش «اطلس مناسبت های کردی» است که واحد پژوهش های کاربردی برون مرزی گرد آورنده و تنظیم کننده آن است. سه بخش آینده «تقویم مناسبت های برون مرزی» به مناسبت های ویژه کردهای عراق، کردهای ترکیه و کردهای کشورسوریه اختصاص خواهد یافت. پژوهش حاضر اولین بخش از مجموعه پژوهشی «اطلس مناسبت های برون مرزی» است. همچنین قسمت آخر در تقویم مناسبت های برون مرزی، مناسبت های تاریخی، مذهبی، فرهنگی، ادبی، هنری، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی مخاطبان شبکه های مختلف رادیویی و تلویزیونی برون مرزی به تفکیک هر حوزه زبانی، در آینده ای نزدیک احصا و منتشر خواهد شد. دانشجویان و علاقمندان به موضوعات پژوهشی در حوزه روابط بین الملل و علوم سیاسی برای دسترسی آسان تر به این پژوهش و تقویم مناسبتی و سایر عناوین پژوهشی، می توانند به آدرس http://imrl.arc.irib.ir و نیز سایت پژوهش های کاربردی معاونت برون مرزی به آدرس http://arc.irib.ir مراجعه کنند.

رقابت تنگاتنگ بازیگران طنز در نیمه‌نهایی

مهران مدیری و محسن تنابنده به مرحله نهایی صعود کردند

در نظرسنجی شبکه آی‌فیلم که از نیمه آبان با حضور ۵۰ بازیگر طنز کشورمان آغاز شده است، نتایج رقابت گروه اول و دوم از برترین بازیگران طنز در مرحله نیمه‌نهایی با آرای مخاطبان آی‌فیلم مشخص شد. تاکنون مهران مدیری از گروه اول و محسن تنابنده از گروه دوم به مرحله نهایی صعود کرده‌اند.

به‌گزارش امتیاز، نتایج رقابت گروه دوم برترین بازیگر طنز در مرحله نیمه‌نهایی با آرای مخاطبان آی‌فیلم در سایت این شبکه، مشخص شد.

طبق این نظرسنجی، ۵۰ بازیگر طنز کشور در ۱۰ گروه پنج نفره در مرحله مقدماتی با هم به رقابت پرداختند و ۲۰ بازیگر برتر به مرحله دوم این نظرسنجی راه یافتند. برگزیدگان در مرحله بعد در پنج گروه ۴ نفره با هم به رقابت پرداختند و از هر گروه دو نفر به مرحله بعدی صعود کردند.

اکنون در رقابت گروه دوم ۱۰ بازیگر در مرحله نیمه‌نهایی، محسن تنابنده نفر اول با ۶۸.۰۵درصد آرا و احمد مهرانفر با ۳۱.۹۵درصد آرا نفر دوم شده‌اند.

براساس این گزارش، در رقابت گروه اول از مرحله نیمه‌نهایی نیز مهران مدیری ۷۹,۸۷درصد درصد آرا را کسب کرده و رضا شفیعی‌جم با ۲۰,۱۳درصد درصد آرا در مرتبه دوم قرار گرفت.

نظرسنجی هر رقابت در مرحله نیمه‌نهایی، پنج روز یک بار خواهد بود. پس از اتمام این مرحله، نفرات برتر به مرحله نهایی راه می‌یابند تا در یک گروه پنج‌نفره، فینال این نظرسنجی را برگزار کنند.

نتیجه رقابت امیرحسین رستمی و بهرام افشاری در گروه سوم، رضا عطاران و جواد عزتی در گروه چهارم و علی صادقی و اکبر عبدی در گروه پنجم نیز به‌ترتیب در ۱۵، ۲۰ و ۲۵ اسفند اعلام خواهد شد.

در مرحله نهایی منتخبان پنج گروه با هم رقابت می‌کنند تا ۳۰ اسفند، برترین بازیگر طنز تیران از نگاه آی‌فیلمی‌ها انتخاب شود.