

دوشنبه ۱۸ اسفند ۱۳۹۶ • ۲۴ رجب ۱۴۴۲ • ۸۰ مارس ۲۰۲۱

اخبار

پچه غول در راه شکست غول‌ها؛

کدام زودتر به گل صدم رسید؟ هالند، مسی یا رونالدو؟

ستاره ۲۰ ساله دورتموند در بازی شنبه شب ظرف ۹ دقیقه ابتدای بازی دو بار موفق به گلزنی شد و بوروسیا دورتموند را در آلیانز آرنا ز رقیب قدر خود ۲–۰ پیش انداخت.

گل اول هالند در دقیقه ۲ و با یک ضربه فوق العاده از پشت محوطه جریمه، دروازه بایرن مونیخ را باز کرد تا نتیجه ۱–۰ شود. تنها هفت دقیقه بعد هالند توانست پاس تورگان هازارد را تبدیل به گل دوم دورتموند کند تا ظرف کمتر از ۹ دقیق دو بار مانول نویر را به زانو در آورده باشد.

گل دوم هالند به بایرن مونیخ صدمین گل دوران حرفه ای او بود. دستاوردی شگفت انگیز که در ۲۰ سالگی و در صد و چهل و ششمین بازی نصیب ستاره جوان نروژی شد.

اوضاع در کلاسیک‌ر اما به میل هالند پیش نرفت و رابرت لواندوفسکی توانست در نیمه اول با دبل خود بازی را به تساوی بکشاند. هالند در نیمه دوم دچار مصدومیتی جزئی شد و از زمین بازی بیرون رفت تا بایرن مونیخ در غیاب پچه غول دورتموند با خیال راحت دو گل دیگر نیز بزند و ۴–۲ پیروز کلاسیکر شود.

هالند از زمان پیوستن به دورتموند در ۴۶ بازی برای این تیم ۴۵ گل به ثمر رسانده است؛ آماری شگفت انگیز! او در سالبورگ نیز توانسته بود در ۲۲ بازی ۲۹ بار گلزنی کند. پیش از آن و در زمان بازی برای تیم مولده نروژ، هالند در ۵۰ بازی ۲۰ گل برای این تیم به ثمر رساند. به این تعداد ۶ گل در هفت بازی ملی را نیز اضافه کند.

صد گل در ۱۴۶ بازی حاصل کار ارلینگ هالند ۲۰ ساله بوده است، اما در مقایسه با دیگر فوق ستاره های جهان فوتبال او کجا قرار می گیرد؟

هالند با این آمار توانسته ستاره هم نسلش، کیلیان امپابه، را شکست دهد. امپابه در ۱۸۰ بازی توانست به رکورد صد گل برسد.

لیونل مسی را بسیاری بهترین بازیکن تاریخ فوتبال می دانند و حتی برای او نیز ۵۴ مسابقه بیشتر از هالند طول کشید تا بتواند به صدمین گل خود برسد. زلاتان ابراهیموویچ نیز برای زدن صدمین گل به ۹۹ بازی بیشتر از هالند نیاز داشت.

و اما کریستیانو رونالدو… به جز چند بازی معهود در اسپورتینگ، زندگی کریستیانو رونالدو به عنوان یک وینگر در منچستر یونایتد آغاز شد. شاید به همین دلیل باشد که برای CRV سیمصد و یک بازی طول کشید تا به صدمین گل خود برسد.

اما آیا این آمار ثابت می کند که هالند قرار است از مسی و رونالدو بهتر باشد؟ نه چندان. اما این آمار نشان می دهد که هالند در آغاز راه تبدیل شدن به یکی از اسطوره های جهان فوتبال است و کاملاً این توانایی را دارد تا بسیاری از رکوردهای مسی و رونالدو را پست سر بگذارد.

درست است که بسیاری ممکن است فریاد بزنند که «بگذار پانزده سال دیگر آنها را مقایسه کنیم» اما تا آن زمان می شود دستاوردهای هالند در روز به روز مقایسه کرد و هر بار بیش از پیش شگفت زده شد.

بی ثمر ترین کارت قرمز فوتبال اروپا

در هفته بیست و چهارم بوندس لیگا، شنبه شب ولفسبورگ در استادیوم راین تکر آرنا به مصاف میزبان خود هوفنهایم رفت که در نهایت این دیدار با برتری دو بر یک آبی پوشان هوفنهایم به پایان رسید هر چند تکل عجیب و بلند اوتاوיו در ثانیه های پایانی این دیدار خبرساز شد.

در حالیکه هوفنهایم با گل های کریستوف مومگارتنر و اندری کرامارچ در مقابل تک گل واوت وخورشت از ولفسبورگ پیش بود، تیم مهمان روی آخرین فرصت خود برای به ثمر رساندن گل تساوی با یارده بازیکن درون محوطه جریمه هوفنهایم به دنبال زدن گل تساوی بود. کتر بدست آمده در دقیقه ۴۰۹ برای ولفسبورگ باعث شد تا کوئن کاسلتیلز سنگربان بلژیکی این تیم برای زدن ضربه سر و افزایش بار هجومی تیمش از دروازه بیرون آمده و درصدد زدن گل تساوی برای تیمش باشد. اما کرنر ارسالی به روی دروازه هر چند نصیب بازیکنان ولفسبورگ شد ولی تعدد مدافعین باعث شد تا توپ از محوطه جریمه دور شود.

در این لحظه، موناس دابور مهاجم هوفنهایم که به عنوان یار تعویضی به میدان آمده بود، از پشت محوطه جریمه خودی صاحب توپ شد و به سرعت به سمت دروازه ولفسبورگ هجوم برد. تلاش های سنگربان جلو کشیده مهمان برای تصاحب توپ دابور بی نتیجه بود و در حالیکه او با دروازه خالی مواجه بود، ناگهان با تکل عجیب و دویای پاتولو اوتاووی پشت محوطه جریمه متوقف شد.

هر چند که تعلل عجیب دابور در باز کردن دروازه خالی جای سوال داشت اما تکل بلند اوتاووی باعث شد این بازیکن سرنگون شده و دروازه خالی ولفسبورگ برای بار سوم باز نشود. تکلی که با اعتراض شدید بازیکنان و نیمکت هوفنهایم نیز مواجه شد و مارکوس اشمیدت داور بازی با کارت قرمز مستقیم اوتاووی را از زمین مسابقه اخراج کرد.تکل عجیب اوتاووی زمانی رخ داد که در دقیقه ۹۴ شکست تیم او با کارت زرد مسموم شد. در دریافت کرد، تنها بازی بعدی تیمش را از دست داد و شاید به دلیل این تکل خشن، با محرومیت نیز مواجه شود.حرکت اوتاووی در فضای مجازی نیز واکنش های زیادی داشت. برخی از کاربران معتقد بودند که با توجه به قطعی بودن شکست ولفسبورگ، این بازیکن نیازی به این تکل نداشت و حتی کاربری در این زمینه نوشته است: کارت قرمز اوتاووی مهم نیست، او باید به زندان محکوم شود!

حق پخش تلویزیونی در سال‌های اخیر به یکی از اصلی‌ترین منابع درآمدزایی باشگاه‌های فوتبال بدل شده است و در این زمینه لیگ برتر جزیره عملکرد بسیار بهتری نسبت به سایر لیگ‌ها داشته است. معضلی که سال‌هاست در لیگ ایران وجود دارد و هنوز باشگاه‌ها نتوانسته‌اند به آنچه حق‌شان است دست پیدا کنند، مدت‌هاست که در سایر کشورها حل شده است و هر شبکه تلویزیونی‌ای که بخواهد پخش مسابقات فوتبال باشد باید مبلغی را برای این منظور پرداخت کند. در لیگ ایران این خواسته بارها مطرح شده است، اما با توجه به انحصاری که صداوسیما در اختیار دارد، هنوز فوتبال به آنچه به‌دنبالش بوده، نرسیده و تلاش‌ها در این زمینه بی‌نتیجه مانده است. در لیگ انگلیس اما از همان سال ۱۹۹۲ که مسابقات تحت‌عنوان لیگ برتر وارد فاز جدیدی شد، حق پخش نیز پرداخت شده و در سال‌های اخیر ارزش قرارداد با شبکه‌ها نزدیک به ۴۰۰۰ درصد افزایش یافته است؛ درآمدی که باعث شده باشگاه‌ها با کمترین دغدغه مالی به‌دنبال خرید ستاره‌های نامدار فوتبال دنیا باشند و این اتفاق لیگ انگلیس را به‌رقابتی بسیار جذاب و تماشایی بدل کرده است.

رشد فوق‌العاده

این روزها البته با شیوع کرونا و مشکلات مالی که در این زمینه به‌وجود آمده است و همچنین مشکلاتی که شبکه‌های تلویزیونی برای پرداخت مبالغ هنگفت دارد، به‌نظر می‌رسد ثروتمندترین لیگ دنیا درحال از دست دادن حامیان خود است و ممکن است طی سال‌های آینده این افزایش درآمد‌ها متوقف شود. رقابت‌های سطح اول فوتبال در انگلیس از سال ۱۹۹۲ با فرمتی جدید و تحت‌عنوان لیگ برتر پیگیری شد و در همان سال مجموع حق پخش‌ی که به باشگاه‌ها پرداخت می‌شد ۲۲۲ میلیون پوند بود. این عدد درحال‌حاضر به ۹/۱ میلیارد پوند رسیده و این اختلاف فاش به‌وضوح کیفیت مسابقات را نیز بالاتر برده است.
نیز طی این سال‌ها تفاوت بسیاری داشته است. در سال ۱۹۹۲ قراردادی پنج‌ساله امضا شد که قرار بود در هر سال ۶۰ مسابقه به‌صورت مستقیم از تلویزیون پخش شود، اما درحال‌حاضر اکثر مسابقات به‌صورت زنده برای هواداران نمایش داده می‌شود و طبیعی است که عدد دریافتی از سوی مدیران مسابقات بسیار بیشتر از قبل باشد.

کریک است که یکی از ورزش‌ها ی‌پرطرفدار در انگلیس است که آنها هم تقریباً طی همین بازه زمانی افزایش درآمد چشمگیری داشته‌اند، اما در مقایسه با فوتبال این عدد به‌مراتب کمتر است. قرارداد پخش مسابقات این رشته در سال ۱۹۹۴ سالی ۶۰ میلیون پوند بود که در سال گذشته میلادی قرارداد جدیدی به ارزش سال ۱/۱ میلیارد پوند امضا شد. اما روند افزایشی که در سال‌های اخیر در این ورزش‌ها وجود داشته، ممکن است به‌زودی متوقف شود و به‌نظر می‌رسد حق پخش تلویزیونی به سقف پرداختی خود رسیده است. کارشناسان این حوزه پیش‌بینی می‌کنند به‌زودی مذاکرات برای افزایش این اعداد نتیجه‌ای در بر نخواهد داشت و باشگاه‌ها باید با همین درآمد یا

هراس باشگاه‌های انگلیسی از کاهش درآمدهای حق پخش تلوزیونی

لیگ جزیره در خطر افول



حتی کمتر کنار بیایند.

شیوع کرونا سبب شد به‌دلیل غیبت هواداران در ورزشگاه‌ها، تقریباً تمامی مسابقات لیگ از شبکه‌های مختلف پخش شود تا طرفداران تیم‌ها بتوانند بازی‌های تیم‌های مورد علاقه خود را ببینند. با این‌حال گفته می‌شود در مذاکراتی که قرار بود طی ماه‌های اخیر برای تمدید این قرارداد انجام شود و به تابستان آتی موکول شد، پیشنهاد شرکت‌های خریدار کمتر از عدد کنونی خواهد بود و آنها دیگر تصمیم ندارند ارقام پرداختی خود را افزایش دهند.

پس از ۲۹ سال

در این میان بحران‌های اقتصادی و همچنین کرونا در کاهش درآمد شبکه‌ها و کم شدن تعداد بینندگان تاثیر بسزایی داشته است. کاپرن مگوایر، استاد اقتصاد فوتبال در دانشگاه لیورپول در این باره گفته است: «چیزی که در این مدت شاهد بودیم، کاهش تعداد بینندگان تلویزیونی و به‌تبع‌آن کم شدن درآمد شبکه‌ها بوده است. به همین دلیل جدید را با قیمت دیگری منعقد کنند تا دچار ضرر نشوند. اکثر شرکت‌ها از پاندمی کرونا ضربه دیده‌اند و به‌دنبال راهی برای عبور از این مشکلات هستند که اصلی‌ترین آنها کاهش ارزش قرارداد در حق پخش است. برخی از کمپانی‌ها دیگر مانند گذشته نمی‌توانند بینندگان را به‌سوی خود جذب کنند و باید تعدادی در قیمت‌ها خود ایجاد کنند.» بیش از این نمی‌توانند به مشتریان خود فشار وارد کنند و باید تعدادی در قیمت‌ها خود ایجاد کنند.»

رقم دریافتی لیگ برتر برای حق پخش بسیار قابل‌توجه است و به همین دلیل باشگاه‌ها سود زیادی از حضور در این مسابقات عایدشان می‌شود. ۲۹ سال پیش و زمانی که نخستین پخش زنده تلویزیونی بین ناتینگهام فارست و لیورپول روی آنتن رفت کمتر کسی انتظار چنین رشد خارق‌العاده‌ای را برای ارزش لیگ برتر داشت. در آن مسابقه ناتینگهام با تکل گل ددی شرینگهام پیروز شد و نفراتی چون گریم سونس و برایان کلاف که این روزها مفسر و کارشناس شبکه‌های تلویزیونی هستند در زمین حضور داشتند. لیگ برتر در سال ۹۲ مسابقاتی نوپا بود و حالا و در

خواهد یافت، کلیر اندرز کارشناس مسائل رسانه چنین توضیح داده است: «در سال ۲۰۱۸ حدود پخش رقابت‌های ورزشی در دنیا به‌سقف خود رسید و حالا باید حداقل ۱۵درصد آن کاهش یابد. مسلماً کوید-۱۹ در این زمینه تاثیر زیادی دارد، اما جدا از آن بالا رفتن سرسام‌آور قیمت‌ها چندان منطقی نبوده و در ادامه چنین پرداخت‌هایی برای کمپانی‌ها دردسرساز خواهد شد. از سوی دیگر دو کمپانی BT و اسکای در سال ۲۰۱۷ یک قرارداد همکاری را منتشر امضا کردند که باعث شد تا حد زیادی رقابت در این زمینه از بین برود و در نتیجه لیگ برتر نمی‌تواند بیش از این برای آنها بازار گرمی «کند»

این قرارداد خیلی زود اثرگذاری خود را نشان داد و در حالی‌که ارزش قرارداد از سال ۲۰۱۶ تا ۲۰۱۹ به ۵،۱ میلیارد پوند می‌رسید، قرارداد ۱۰ درصدی و در سال ۴،۶ میلیارد پوند امضا شد. به این ترتیب این روند نزولی آغاز شده و ممکن است در دوره‌های بعدی نیز ادامه داشته باشد. البته این شرکت‌ها تنها در داخل بریتانیا درآمدزایی ندارند و با فروش حق پخش مسابقات به کشورهای مختلف و شرکت‌های خارجی درآمد خوبی در این زمینه دارند. چین یکی از اصلی‌ترین مشتریان این رقابت‌هاست که در سال ۲۰۱۸ نیز قراردادی ۵۰۰ میلیون پوندی برای خرید حق پخش لیگ جزیره به‌امضا رساند. البته این کاهش قیمت تنها مختص به لیگ انگلیس نیست و در سایر لیگ‌های معتبر نیز اعمال شده است، مثلاً در بوندس لیگا قرارداد ۴ ساله جدید که از سال جاری میلادی آغاز می‌شود با ارزش ۳،۸ میلیارد پوند امضا شد که این عدد نسبت به قرارداد قبلی ۱۰ درصد کاهش داشت.

از سوی دیگر مدیران لیگ برتر نیز با احتیاط نسبت به این اتفاقات موضع‌گیری می‌کنند و ترجیح می‌دهند به‌دقت شرایط را بررسی کرده و بهترین تصمیم را برای آینده این مسابقات اتخاذ کنند. بی‌شک این تغییرات در پرداخت‌ها تاثیر زیادی روی عملکرد تیم‌ها چه در داخل لیگ و چه در مسابقات اروپایی خواهد داشت و کاهش درآمد آنها باعث می‌شود قدرت خرید آنها نیز کاهش یابد و نتوانند بازیکنان مدنظر خود را برای تقویت تیم به‌خدمت بگیرند. با این‌حال هنوز هر لیگ برتر یکی از محبوب‌ترین مقاصد برای بازیکنان کاهش درآمد به‌تدریج در حضور ستاره‌های فوتبال در این کشور نیز تاثیرگذار باشد و چنین روندی باعث کاهش جذابیت مسابقات خواهد شد. لیگ برتر طی ۳۰ سال گذشته روندی صعودی را طی کرده و حالا به‌نظر می‌رسد به قله پیشرفت خود رسیده است و اگر درآمدها از حق پخش تلویزیونی کاهش پیدا کند باید منتظر افول این رقابت‌ها در آینده‌ای نزدیک باشیم. البته تردیدی نیست که در چنین شرایطی هم مدیران تصمیم‌گیر در فوتبال این کشور به‌دنبال راه‌حل‌های جایگزین برای این مشکل خواهند بود تا با ایجاد تغییراتی در این رقابت‌ها از افت این لیگ جذاب و تماشاگرپسند جلوگیری کنند.

شماره ۳۱۶۴

اخبار

سایت اسپانیایی:

سردار آزمون بیش از یک سال در مدار باشگاه سویا است

یک سایت اسپانیایی اعلام کرد سردار آزمون بیش از یک سال در مدار باشگاه سویا قرار دارد.

سایت «eldesmarque» در مطلبی درباره نقل و انتقالات باشگاه سویا اعلام کرد سردار آزمون یکی از نفرات مدنظر باشگاه سویا است و این باشگاه اسپانیایی بیش از یک سال است که مهاجم ایران را زیر نظر دارد.

این سایت با عنوان «سردار آزمون، یک

آشنای قدیمی در مدار سویا» نوشت:

«مهاجم ایرانی تابستان سال ۲۰۲۰ هم در رادار باشگاه سویا بود و ویژگی‌های مطابق با سویا را دارد. این مهاجم ۲۶ ساله، تجربه حضور در یک تیم سطح بالا و حضور در یک قهرمانان اروپا را دارد و آخرین سال قراردادش را با باشگاه زینت طی می‌کند.

این‌طور که مطلع شده‌ایم این بازیکن می‌خواهد در چند ماه آینده باشگاه زنیت را ترک کند و سویا می‌تواند وارد این سناریو شود. آزمون تنها بازیکن لیست سویا نیست اما موقعیت خوبی برای پیوستن به این تیم دارد.»

پس از برد برابر لاتزیو:

پیرلو: یوونتوس ۲۰دقیقه‌دیر شروع کرد
یوونتوس بازی شنبه شب برابر لاتزیو را خوب آغاز نکرد،خواین گورنا در دقیقه ۱۴ توانست روی پاس اشتباه دژان کولوسفسکی دروازه بیانکونری را باز کند. لاتزیو به شایستگی از یوهو جلو افتاد ولی شاگردان پیرلو کم کم خود را در زمین پیدا کرده و ابتدا با گل دقیقه ۳۹ آدرین ربیو کار را به تساوی کشاندو و سپس موراتا در نیمه دوم با گل طرف سه دقیقه،یوونتوس را برنده این دیدار کرد.

پیرلو گفت: «ما بازی را بد شروع کردیم و روی یک پاس به عقب اشتباه گل خوردیم،اما بعد با وجود غیبت بسیاری از بازیکنان، یک تیم عکس العملی گرفتندم به گل خورده نشان دادند. اجازه ندادیم که سرافکنده از این بازی خارج شویم، به بازی سرعت دادیم و این مهمترین نکته بود.ما باید نشان دادند،مهمترین چیز کسب سه امتیاز بازی تمرین کرده بودند. می دانستیم که بازی امشب مثل یک بازی فینال است،بعضی از بازیکنان مجبور شدند در پست های جدیدی بازی کنند و حرفه ای گری فوق العاده و روحیه از خودگذشتگی خود را نشان دادند.مهمترین چیز کسب سه امتیاز بازی بود. چیزی که من بیش از همه دوست داشتم عکس العمل تیم بود، ما نپذیرفتیم که در چنین بازی حساس و مهمی از حریف عقب باشیم،من از این روحیه قراردانی می کنم»

یوونتوس در این فصل تنها ۱۰ گل در نیمه دوم دریافت کرده، آیا این آمار به این معنا است که بیانکونری نیاز به زمان دارد تا در بازی جاقفاده و بالاخره راه بیافتد؟ پیرلو در این باره گفت: «ما امشب بازی را ۲۰ دقیقه در شروع کردیم.» از این اتفاقات می افتد، چرا که بعضی بازیکنان تازه ترکیب تیم بازگشته بودند، بقیه هم در پست های جدید بازی می کردند و سخت است که دوباره به بازی برگردی وقتی برابر تیمی مثل لاتزیو که سالها در کنار هم بازی کرده اند و یک هفته برای آماده شدن فرصت داشته اند، عقب می افتی.»پیرلو راجع به بازی مهم روز سه شنبه یوونتوس برابر پورتو در یک هستم نهایی چمپیونلیگ نیز صحبت کرد. بیانکونری باید تلاش کند تا در خانه شکست ۱-۲ دیدار رفت برابر یاران مهدی طارمی را جبران کند. پیرلو افزود: «من از بازیکنان بیشتر احساس خستگی می کنم، پس من هم به استراحت نیاز دارم. باید رویکرد درست برای این بازی را پیدا کنیم چرا که چمپیونلیگ هدف بسیار مهمی است. نمی توانم روز سه شنبه رویکرد اشتباهی داشته باشیم.»

زلاتان: شکست بخشی از موفقیت است
زلاتان که این روزها با مصدومیتی جزئی نیز دست به گریبان است، یکی از مجریان فستیوال موسیقی سن‌رمو شده بود. ستاره میلان با پذیرفتن مجری گری در این فستیوال این روزها سوزه بحث های زیادی شده و بسیاری می پرسند که چرا زلاتان در وسط فصل پذیرفته که یک هفته به این فعالیت بپردازد؟ زلاتان که در طول هفته در نقش پسر بد و گستاخ همیشگی خود فرو رفته بود، شوخی گفته است که این فستیوال موسیقی متعلق به او بوده و او کنترل اوضاع را در دست گرفته است.اما صحبت های او در آخرین شب از فستیوال موسیقی سن‌رمو با استقبال بسیاری مواجه شد. زلاتان توضیح داد که چرا پذیرفته در این فستیوال مجری باشد و گفت که این تصمیم را به خاطر تجربه چالشى جدید و آدرنالین گرفته است. او همچنین در ادامه گفت که معتقد است شکست مخالف موفقیت نیست، شکست بخشی از موفقیت است. اینکه هیچ کارى نکنى بزرگترین شکست است:زلاتان در پیام خداحافظى خود گفت: «همه زلاتان را قبل از این فستیوال می شناختند، پس چرا زلاتان به اینجا آمد؟ به این خاطر که زلاتان چالش و آدرنالین را دوست دارد. اگر شما خوانان را به چالش نکشید،بى نمى توانید پیروز شوید. من در دوران فوتبال خود ۹۴۵ بازی انجام داده ام و در بسیاری از آنها پیروز شده ام، اما نه در همه. من ۱۱ عنوان قهرمانی برده ام اما چند تاىی را هم باخت‌ه ام. من جام های زیادی برده ام اما چندین جام را نیز از دست داده ام. من زلاتان هستم، حتى اگر در تمام بازی ها پیروز نشوم، وقتی که پیروز می شوم یا شکست می خورم، زلاتان هستم. من گل های زیادی زده ام اما تعدادی گل را نیز از دست داده ام. تعداد خیلی کمى البته.شکست نقطه مقابل موفقیت نیست، بخشی از موفقیت است.اینکه هیچ کارى نکنى بزرگترین شکست است.اگر زلاتان می تواند مرتکب اشتباه شود، شما هم می توانید. نکته مهم این است که هر روز بتوانید تغییری ایجاد کنید: تلاش، فداکاری، پشتکار، تمرکز.

من دراین فستیوال هستم تا به همه شما بگویم، شما هم با روش های کوچک خود می توانید زلاتان باشید. ممنون از ایتالیا.. خانه دوم من.»

روزنامهصبح ایران

استیلا

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران

روزنامهصبح ایران