

دوشنبه ۱۸ اسفند ۱۳۹۹
۲۴ رجب ۱۴۴۲ ه‍.ش
۸ مارس ۲۰۲۱
شماره ۸۰۳۱۶۴ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

علی طلوعی در گفتگو با امتیاز خبر داد:

ورود «ناچورها» به شبکه نمایش خانگی
علی طلوعی مجری طرح «ناچورها» در گفتگو با امتیاز؛ از تولید سریال نمایش خانگی «ناچورها» از سال آینده خبر داد و گفت: این سریال در حال حاضر توسط مریم تاجبیک در مرحله نگارش قرار دارد.

وی افزود: با برنامه ریزی انجام شده این سریال که براساس طرحی از بابک کایدان و در ژانر کمدی در حال نگارش است، از سال ۱۴۰۰ وارد پیش تولید خواهد شد.

طلوعی اضافه کرد: تهیه کنندگی «ناچورها» که در پلنفرم های فیلمو و نماوا پخش خواهد شد بر عهده ایرج جمعی و کارگردانی آن بر عهده سید مسعود اطیابی است.

به گفته مجری طرح ای سریال؛ با پیشرفت نگارش فیلمنامه هم اکنون در حال مذاکره با بازیگران مطرح سینما جهت ایفای نقش در این سریال هستیم.

وی در پایان تصریح کرد: سریال «ناچورها» در دو فصل ۱۵ قسمتی مجموعا ۳۰ قسمت تولید و به عنوان محصول جدید نبراس پیکچرز وارد شبکه نمایش خانگی خواهد شد.

ثبت بیش از ۳۵ هزار نوبت تماشای آثار جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی

با جمع بندی آمار تماشای آثار چهاردهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی بیش از ۳۵ هزار بازدید در سامانه های برخط میزبان این رویداد به ثبت رسید.
میزبان های هاشور با ثبت بازدید از آثار حاضر در مسابقه چهاردهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی در سه سامانه برخط نمایش های این رویداد که به صورت رایگان میزبان مخاطبان بودند، اعلام شد.

بر اساس این خبر با جمع بندی تعداد نوبت های تماشای فیلم های حاضر در این رویداد، سامانه های هاشور با ثبت ۲۴۸۸۱، ویدیو با ثبت ۶۳۸۲ و تیوال با ثبت ۴۰۸۳ بازدید میزبان مخاطبان چهاردهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی بودند.

همچنین مجموع بازدید از آثار جشنواره در سه سامانه نامبرده نیز ۳۵۳۴۷ به ثبت رسیده است.

این جشنواره به دبیری سعید نجاتی ۴ تا ۷ اسفند ماه به همت و مشارکت سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان برگزار شد.

آشنایی با فیلمنامه کوتاه به روایت فربرز آهینی

فربرز آهینی مدرس

پنجمین المپیاد فیلمسازی

نوجوانان ایران در سه جلسه

آموزش مجازی این رویداد

نوجوانان را با نحوه نگارش

فیلمنامه کوتاه آشنا می کند.

به گزارش امتیاز؛ جلسه

های پنجم تا هفتم از پنجمین

المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران

به موضوع «آشنایی با فیلمنامه

کوتاه» با تدریس فربرز آهینی

اختصاص دارد. این جلسات

عصر امروز(یکشنبه ۱۷ اسفند)

از ساعت ۱۷ برگزار می شود و

در روزهای ۲۰ و ۲۴ اسفند نیز

ادامه خواهد داشت. آموزش های

مجازی المپیاد از طریق صفحه

اینستاگرام آن با شناسه کاربری

@olymp.film.fe و به صورت

رایگان برای هنرجویان نوجوان

می گیرد و روزهای یکشنبه

و چهارشنبه از ساعت ۱۷ در

جریان است.همچنین ویدئوی

این جلسات در صفحه اینستاگرام

انجمن سینمای جوانان ایران

با شناسه کاربری @iyes.ir

بارگذاری می شود.

آموزش های

پنجمین المپیاد فیلمسازی

نوجوانان ایران به همت معاونت

فرهنگی و آموزش انجمن

سینمای جوانان ایران با همراهی

یونسف و با حضور مدرسان و

سینماگران شناخته شده در حال

برگزاری است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

افشین شاهرودی:

خط قرمز عکاسی از کودکان کجاست؟



همچنین این مساله را بیان می‌کنیم که صاحب گالری پس از لغو نمایشگاه، در پاسخ به بازخوردهای منفی اعلام کرده بود که عکس‌های این عکاس باعث شده بود که عده‌ای افراد خیر توجهشان را این کودکان جلب شود و آنها را تحت حمایت مالی خود درآورد.

او درباره این امر می‌گوید: آنچه عرض کردم عمدتا حول عکاسی مستند اجتماعی بود که عکاس با واقعیات بیرونی سر و کار دارد و طبعاً در آن قانون و اخلاق بیشتر از انواع دیگر عکاسی نمود پیدا می‌کند. اما در نوع دیگری از عکاسی یعنی عکاسی صحنه آرایایی شده یا چیدمان، عکاس بیشتر از آن که با واقعیات بیرونی و عینی سر و کار داشته باشد به دریافت‌های ذهنی خود از واقعیات بیرون و با ایده‌ها و اندیشه‌های خویش سر و کار دارد. در این نوع از عکاسی، عکاس واقعیات بیرونی را ثبت نمی‌کند، بلکه ایده‌ها و اندیشه‌های خویش را تصویر می‌کند. به عبارت دیگر واقعیت را به شکلی که می‌خواهد می‌سازد. من نمایشگاه یادشده را ندیدم ولی می‌دانم که مجموعه‌ای از عکس‌های چیدمان بود. در این نوع از عکاسی، عکاس از واقعیات بیرونی فاصله می‌گیرد و به تصویر کردن ذهنیات خود و برداشت شخصی خویش از واقعیات می‌پردازد. مخاطب در مواجهه با عکس هم به نوعی با توجه به شناخت آگاهی و حساسیت‌های فردی خویش و حتی اطلاعات قبلی خود به قضاوت آن و واکنش در برابر آن می‌پردازد. اگر خیرینی یا دیدن عکس‌های آن نمایشگاه به کمک‌های انسان دوستانه ترغیب شده‌اند باید گفت از موفقیت عکاس است که توانسته با کارهایش روی عده‌ای تأثیر بگذارد.

شاهرودی تصریح می‌کند: در این مورد، باید با دیدن عکس‌ها و بر اساس بیابنه عکاس که به همراه عکس‌هایش در نمایشگاه ارائه می‌شود، قضاوت کرد. قضاوت درباره عکاسی چیدمان الزاما نیازمند درک و فهم دیدگاه

امیر دژکام مطرح کرد؛

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

تصور می‌کنند که نمایش چنین عکس‌هایی در واقع عملکرد آنها را زیر سوال می‌برد؛ بنابراین طبیعی است که آنها نیز واکنش دهند.

با شاهرودی این موضوع را مطرح می‌کنیم که گاهی شاید تنها عکس‌ها احساسات مخاطب را برانگیخته کند و اگر افراد این کودکان را در زندگی روزمره ببینند، واکنش خاصی نداشته باشند. او می‌گوید: ممکن است فردی واکنشی نداشته باشد ولی در نهایت همین برانگیختگی در کلیت جامعه ایجاد واکنش می‌کند. در اوایل قرن بیستم لوئیس هاین (عکاس، جامعه شناس و معلم اهل ایالات متحده آمریکا) پروژه‌ای تحقیقاتی را با عنوان «نقش شرایط اجتماعی در ارتکاب جرم» انجام داد. بخش عمده‌ای از آن پروژه به عکاسی از کودکانی اختصاص داشت که به جای آن که پشت میز مدارس بنشینند و برای مدیریت و اداره جامعه آینده تربیت شوند، در کارگاه‌ها و کارخانه‌های مختلف به کار گرفته شده بودند و بدین ترتیب بزرگترین سرمایه‌های آینده بدین‌گونه به هدر می‌رفت. انتشار آن عکس‌ها باعث شد جامعه نسبت به این موضوع حساسیت نشان داده و در نهایت همین حساسیت منجر به تصویب اولین قانون کار کودکان در جهان شد.

این منتقد هنری اضافه می‌کند: امروزه پس از گذشت بیش از صد سال از تصویب آن قانون، و بالا رفتن توقعات اجتماعی در این خصوص انتشار چنین عکس‌هایی طبیعی است که قضاوت‌ها، واکنش‌های تندى را به دنبال بیاورد.

در انتها نظر او را درباره پوشاندن لباس‌های فانتزی به تن کودکان و بیان اینکه پرسنس بودن آرزوی هر دختر بچه‌ای است، می‌پرسیم. می‌گوید: اتفاقاً می‌تواند دیدگاه اقتصادی، اجتماعی، آموزشی و خیلی از مسائل دیگر به دنبال می‌آورد. جامعه نسبت به این مسائل حساس است و مطالبه‌گری دارد؛ بنابراین این قضاوت‌ها و واکنش‌ها غیرقابل انتظار نیست. نه تنها جامعه، بلکه مدیران جامعه و مسوولان هم در این موارد واکنش از خود نشان می‌دهند؛ زیرا مسوولان موظفانند شرایط را بهبود ببخشند و کمبودها و نارسایی‌ها را رفع کنند.

این روزها مخصوص در فضای مجازی دایما با عکس‌هایی از کودکانی مواجه می‌شویم که سر خود را درون سطل‌های زباله کرده‌اند. این عکس‌ها، حرف‌ها و انتقادات بسیاری را در مورد نارسایی‌ها و کمبودهای اقتصادی، اجتماعی، آموزشی و خیلی از مسائل دیگر به دنبال می‌آورد. جامعه نسبت به این مسائل حساس است و مطالبه‌گری دارد؛ بنابراین این قضاوت‌ها و واکنش‌ها غیرقابل انتظار نیست. نه تنها جامعه، بلکه مدیران جامعه و مسوولان هم در این موارد واکنش از خود نشان می‌دهند؛ زیرا مسوولان موظفانند شرایط را بهبود ببخشند و کمبودها و نارسایی‌ها را رفع کنند.

یک فنبان جای داغ

دهنکی: دفاع از آرمان‌های انقلاب جرات می‌خواهد

مسعود دهنمکی که در نشست خبری سریال دادستان سخن می‌گفت ضمن بیان این مطلب اظهار داشت: برخی از کسانی که از سریال دادستان ایراد می‌گیرند خودشان صاحب ضعف ترین آثار در حوزه نمایشی هستند. آنها به این خاطر داشان درمی‌آید که خودشان را مخاطب سریال می‌دانند. این افراد آدم‌هایی هستند که صلاحیت رسیدن به مناصب را نداشته و با رانت به پست و مقام رسیده‌اند. این کارگردان برخی نقدها به سریال را هماهنگ شده خواند و افزود: خیلی از منتقدهای قدیمی از سریال دفاع کردند. ولی چند نفر منتقد به اسم مستعار مطلب می‌نوشتند و در رسانه‌های مختلف پخش می‌کردند. درخواست من این است که تعداد معدودی از منتقدان خودشان را به نام اکثر منتقدان قالب نکنند. این کار به اندازه کافی نقاط قوت داشت که نقاط ضعفش دیده نشود.ده دهنمکی در پاسخ به این سوال که چرا دیالوگ‌ها شعارگونه بود گفت: اگر همین دیالوگ ها در اثر دیگری شنیده می‌شد می‌گفتند استاد چه چیزهایی می‌خواسته بگوید. اینجا چون مطالبه مردم است می‌گویند شعار است. برخی چون از این حرف ها خوششان نمی‌آید می‌گوید شعار است. وقتی درباره مطالبه‌گری حرف می‌زنیم نمی‌توانیم دیالوگ‌های طعن داشته باشیم.

اعمال ممیزی را نمی‌پذیرم

دهنمکی درباره نحوه همکاری خودش با پخش تلویزیون تأکید کرد: روز اول با مسوولان سیما فیلم طی کردم که اگر نظری دارید روی متن بگویید. چون من اعمال ممیزی روی میز تدوین را نمی‌پذیرم. سریال مثل یک رمان می‌ماند. مخاطب نمی‌تواند صفحه اولش را بخواند و کنار بگذارد. باید تا آخر صبر کند و ببیند نتیجه کار چه می‌شود. وی افزود: مسوولان سیما فیلم و شبکه ایستادگی کردند که بعضی حرف‌ها زده شود. یک جاهایی ۵ درصد نقطه نظراتی اعمال شد. ولی در نهایت سریال چیزی که می‌خواستیم شد.

دهنمکی با قنقدرانی از کسانی که در شرایط کرونا فیلم و سریال ساخته‌اند بیان داشت: کسانی که در این شرایط فیلم و سریال تولید می‌کنند کارشان کمتر از مدافعان سلامت نیست.

درباره فصل دوم تصمیم قطعی نگرفته‌ام

این کارگردان در پاسخ به سوالی درباره ساخت فصل دوم دادستان گفت: هنوز در این مورد فکر نکردم و تصمیم قطعی نگرفته‌ام. یکی از شخصیت‌های سریال در داستان تیر خورده و برای ساخت ادامه باید او را زنده کنیم.وی درباره چگونگی توافقش با سیمافیلم توضیح داد: طرح اولیه دادستان برای سینما بود. همزمان با مسوولان سیما فیلم مذاکراتی برای ساخت یک سریال داشتم. آنها وقتی این طرح را شنیدند پسندیدند. من اقتضایات آتنن و رسانه ملی و حساسیت‌هایش را می‌شناختم. به سیما فیلم گفتم فشارها زیاد است. باید آماده پرداخت هزینه باشید و سست ممیزی نرئید. وی مضمون سریال دادستان را مطالبه‌گری و مطالبه نسلی امروز از دیروز خواند و گفت: این سریال به شدت مورد اقبال عموم قرار گرفته و در سایت تلویوین مجموعا ۳ میلیون بار دانلود شده که شگفت انگیز است.

هلیا امامی، یکی از بازیگران سریال در ادامه جلسه گفت: زمانی که فیلمنامه را خواندم با بخشی متوجه شدم که آذر ربوروی یک موسسه مالی دیالوگ می‌گفت. آن زمان نمی‌فهمیدم قرار است چه مسوولیت بزرگی بر دوش من قرار بگیرد. الان می‌فهمم که چه کار کرده‌ام. مردم واقعا من را در آن نقش پذیرفتند و اگر قرار بوده جایزه بگیرم از مردم گرفته‌ام.

در مراسمی به میزبانی آنتونیو باندراس؛

اسکار اسپانیا به «دختران» رسید

در مراسم اهدای جوایز گویا ۲۰۲۱ فیلم «دختران» ساخته پیلار پالمورو به عنوان بهترین فیلم اسپانیایی زبان برنده جایزه گویا شد. فیلم «دختران» ساخته پیلار پالمورو درباره مسایل نسلی از دختران اسپانیایی که امروز باید چهل و چند ساله باشند جوایز سی‌وی پنجمین دوره جوایز گویا را از آن خود کرد.

در مراسمی که شب پیش به میزبانی آنتونیو باندراس برگزار شد این فیلم موفق شد تا جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردان جدید، فیلمنامه اورجینال و فیلمبرداری را از آن خود کند.

جایزه بهترین کارگردانی به سالوادور کالوو برای درام سه قسمتی «آدو» رسید. این فیلم که داستانش در آفریقا می‌گذرد سال پیش پرفروش‌ترین فیلم اسپانیا بود و ۷.۶ میلیون دلار در گیشه فروش کرد.

ماريو کاساس نیز به عنوان بهترین بازیگر مرد برای بازی در فیلم «شما نمی‌کشید» انتخاب شد و پاتریشیا لوپز آرنائز برای بازی در «آن گم شده» جایزه بهترین بازیگر زن را بر د. او در نقش مادری بازی کرد که در جستجوی دختر نوجوانش است که گم شده است.

مراسم اهدای جوایز گویا در مراسمی مجازی بدون حضور هیچ مهمانی برگزار و به صورت مستقیم از تلویزیون و سایت هم پخش شد.

چهره‌های مشهوری از سینمای اسپانیا از پدور آلماودار تا پنه لویه کروز و آلخاندرو انمبرار از این مراسم حمایت کردند و یادآوری کردند که سینما باید از مردم حمایت کند. رابرت دنیرو، آل پانچینو، داستین هافمن، هلن میرن، شارلیز ترون، ایزابل هوپر، مونیکا بلوچی، سلما هایک، سیلوستر استالونه، بنسیو دل تورو، اما تامپسون، ریکاردو دارین و لورا درن نیز دیگر چهره‌هایی بودند که از برگزاری مراسم به این شکل پشتیبانی خود را اعلام کردند.

دانیلا کاخیاس به عنوان نخستین زنی که تاکنون جایزه فیلمبرداری گویا را دریافت می‌کند، این جایزه را برای فیلمبرداری «ختران» گرفت. جایزه گویا افتخاری ۲۰۲۱ نیز به آنجلا مولینا از بازیگران آخرین فیلم

لوئیس بونوتل یعنی «هیل مبهم هوس» اهدا شد.

«سال کشف» ساخته لوئیس لوپز کاراسکو به عنوان بهترین مستند

سال انتخاب شد و جایزه بهترین مستند کوتاه نیز به مابل لورانو برای «بیوگرافی جسد یک زن» رسید.

ناتالی پوزا برای «عروسی رزا» به عنوان بهترین بازیگر زن نقش مکمل

انتخاب شد و آلبرتو سان خوان برای «سانتی مناتال» جایزه بهترین بازیگر

مرد نقش مکمل را به خانه برد.

جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی نیز به دیوید پرز سانودو و مارینا پرز

پولیدو برای «آن» رسید. «پد» ساخته فلورین زلز از بریتانیا هم جایزه

بهترین فیلم اروپایی سال را از آن خود کرد.

در طول مراسم نامزدها از منزل خود و توسط ویدیو زوم شاهد اجرای

مراسم بودند.



پیرامون مجموعه تئاتر شهر چه ایرادی دارد که برخی بیرون گود ایستاده‌اند و با این موضوع مخالفت می‌کنند؟ سخنگوی محترم شورای شهر به هنگام غروب به مدت ۱۰ دقیقه زمان خود را در اطراف

مجموعه تئاتر شهر چه

تا متوجه شود آیا وجود حریم

در اطراف تئاتر شهر به معنی

جدا کردن فضا از مردم است یا

جلوگیری از بزهکاری ساماندهی

شده.

نوبت اول	فراخوان مناقصه عمومی	شماره موجز: ۱۳۹۹۰۷۳۸۵
نوبت اول «نوع: اعلام آمادگی جهت شرکت در این مناقصه صرفاً به‌صورت الکترونیکی (توکن) و از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir می‌باشد.» مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۹۹/۰۴۴/۱/م م مربوط به انجام خدمات باژن-۱- کارگردد خدمات مکانیزه اباردار-۱ استادگار حفاری ، مراقب ماشین آلات سرچاهی، مکانیک تعمیرات دستگاهها- ۱ ، متصدد نظریه اطاعات و کمک کار عمومی مورد نیاز معاونت مدیر امور فنی (حفاری) جمعاً به تعداد ۱۸ نفر / روز و انجام خدمات زمین شناسان سرچاهی مورد نیاز معاونت زمین شناسی جمعاً به تعداد ۵ نفر / روز (مجموعاً تعداد ۲۳ نفر / روز نیروی ابرکان ثالث) الف- شرح مختصر خدمات: انجام خدمات موردنیاز معاونت مدیر امور فنی(حفاری) و انجام خدمات زمین شناسان سرچاهی موردنیاز معاونت زمین شناسی گسترشی ب- محل اجرای خدمات و مدت انجام کار محل اجرای خدمات در ادارات تابع شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب بوده و مدت انجام آن ۱۲ ماه می باشد. ج- برآورد کارفرما برآورد کارفرما جهت انجام خدمات :/۳۳۲۴۳۰۶۳۹۵۱۹ ریال می باشد د- شرایط مناقصه گران مناقصی – داشتن ظرفیت آزاد(تعدادی و ریالی) در رشته مربوطه – داشتن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی – در تعیین برنده مناقصه و در شرایط برابراولت با شرکت با نامی استانی می باشد. – توانایی ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ –/۳۴۸/۱۳۳۱۱ ریال که بایستی به یکی از دو صورت زیر ارائه گردد: همچنین بدینوسیله تاکید می گردد که فید شماره و عنوان مناقصه روی رسید وجه نقد و ضمانتنامه بانکی ضروری و الزامی است مناقصه گر جهت تحویل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار علاوه بر بازگذاری تصویر تضمین از طریق سامانه لازم ضمانت مهلت و محل تحویل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار تا ساعت ۱۳:۰۰ روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۵ در محل کمیسیون مناقصات شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در آدرس فوق الزامی می باشد. ه- محل و مهلت دریافت کسب از کلیه گواهی‌ها واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید تर्फ مهلت مقرر در این فراخوان جهت دریافت اسناد و اعلام آمادگی از طریق سامانه ستاد و به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند تا از الزامی‌های لازم وفق آیین‌نامه اجرایی بند ج عاده – قانون برگزاری مناقصات(آرژینایی ساده) در روی مدارک ارسالی مناقصه گران بعمل آید. ۱- مهلت دریافت اسناد: به‌صورت الکترونیکی (بایر حضوری و) از ساعت ۱۳:۹۹/۱۲/۱۸ تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ تا تاریخ ۱۹:۰۰ ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ ۲- مبلغ خرید اسناد و شماره حساب: واریز مبلغ –/۱۶۴۸۰۰۰ ریال به حساب ریال از طریق درگاه موجود در سامانه به نشانی www.setadiran.ir محل، زمان تحویل و کنشایش پیشنهاده‌ها مناقضیان مکلفند پیشنهادهات خود را حداکثر تا ساعت۱۳:۰۰ روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۵ به صورت الکترونیکی و از طریق سامانه ستاد تسلیم نمایند. ضمناً پیشنهادهات در ساعت ۸:۳۰ روز دوشنبه مورخ۱۴۰۰/۰۷/۱۵ کشایش و فرات خودها شد و حضور نماینده مناقصه گران با معرفی نامه و کارت شناسایی معتبر بلامانع است، ضمناً مهلت و محل تحویل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار تا ساعت ۱۳:۰۰ روز یک شنبه مورخ۱۴۰۰/۰۷/۱۵ در محل کمیسیون مناقصات شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در آدرس فوق الزامی می باشد. هم‌زمان ارائه معرفی نامه و کارت ملی برای مناقضیان شرکت در مناقصه و نمایندگان شرکتها در همه مراحل لازم و ضروری می باشد. تذکر: حسب مورد ارائه یک نسخه اصلی از اسنادنامه شرکتها، آگهی تاسیس، آخرین تغییرات ثبتی و هرگونه گواهی مبنی بر واجد شرایط بودن شرکت متعلق با مفاد آگهی الزامی می باشد. روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب WWW.SHANA.IR / WWW.NISOC.IR / http:// IETS.MPORG.IR		