

اخبار

مهدی فخیم زاده در «فوق سری» به شبکه سحر می آید

مجموعه تلویزیونی «فوق سری» کاری از مهدی فخیم زاده از امشب مهمان خانه های مخاطبان اردوزبان شبکه سحر خواهد بود. **به گزارش امتیاز**، سریال تلویزیونی «فوق سری» با ژانر پلیسی و طنز و موضوع عملیات های ویژه نیروی انتظامی از کانال اردوی شبکه سحر پخش خواهد شد.

این مجموعه با هدف نمایش چگونگی برخورد نیروی انتظامی با عاملان فروش مواد مخدر و همچنین آگاهی بخشیدن به خانواده ها برای در امان ماندن فرزندانشان از نفوذ تولید کنندگان و پخش کنندگان مواد مخدر ساخته شده است.

داستان فیلم، عملیاتی فوق سری در نیروی انتظامی است که توسط سرهنگ نادری و سرهنگ نصراللهی، دو دوست و همکار قدیمی که روابط خانوادگی نیز دارند در مبارزه با یک باند قاچاقچی مواد مخدر شکل می گیرد که تنها پنج نفر از آن اطلاع دارند.

در ادامه با ورود عروس سرهنگ نصراللهی

به موضوع، ماجراهایی برهیجان رقم می خورد

که مخاطب را با خود همراه می سازد.

در این سریال هنرمندانی چون مهدی فخیم زاده، حبیب دهقان نسب، محمد صادقی، بیوک میرزایی، فریبا کوثری، رامین راستاد، امیر محمد زند، شقایق فراهانی و غیره ایفای نقش کرده اند.

مجموعه تلویزیونی «فوق سری» به تهیه کنندگی حبیب الله کاسه ساز تولید موسسه سینمایی مهر توسط گلشن نقوی به زبان اردو ترجمه شده و محسن محسنی آن را زیرنویس کرده است.

این مجموعه در ۱۴ قسمت ۴۰ دقیقه ای، هر شب ساعت ۲۱ به وقت تهران به جز یکشنبه ها به روی آنتن کانال اردوی شبکه سحر خواهد رفت.

توسط انتشارات رها یار انجام شد؛

چاپ دو کتاب درباره بانوانی که رهبری از آنان تقدیر کرد

به نقل از روابط عمومی انتشارات رها یار، دو کتاب «به چند خیاط ماهر نیازمندیم» شامل خاطرات بانوان خیاط یزدی از ایام کرونا و «نوبت شمس‌ات» دربارهٔ تجربه خاطرات گروه‌های جهادی یزد در مبارزه با کرونا، به‌تازگی توسط انتشارات رها یار منتشر و راهی بازار نشر شده‌اند. «به چند خیاط ماهر نیازمندیم»، اولین جلد از مجموعه عناوین انتشارات راه یار در رده «مدافعان سلامت» است که سمانه سنایی، پژوهش و تحقیق؛ و ملیحه جهان‌آرا، زینب کشاورز و اسما مرتضایی‌راد نیز تدوین آن را برعهده داشته‌اند.

در مقدمه این‌کتاب آمده است:

«یزد، شهری که تاکنون ده‌ها کتاب درباره تاریخش نوشته‌اند و خوانده‌ایم؛ اما کدام‌یک از ما تا به حال نام مهربی مجیبیان را شنیده‌ایم؟ کدام‌یک از ما آوازه خیاط‌خانه‌های یزد در دوران دفاع مقدس به گوشش رسیده است؟ خیاط‌خانه‌هایی که با مدیریت یک زن، تعدادشان در مدتی کوتاه از یک به بیست‌ودو رسید! بیست‌ودو خیاط‌خانه فعال که بخش مهمی از لباس رزمندگان سراسر کشور را تأمین می‌کرد. روزانه صدها زن از سراسر یزد به خیاط‌خانه‌ها می‌رفتند و از پارچه‌هایی که با کمک‌های مردمی خریداری شده بود، لباس رزم می‌دوختند، بدون اینکه ربای پول دریافت کنند. در طول سال‌های جنگ، خیاط‌خانه جزئی از حیات این زنان شده بود، بچه‌هایشان را در همین خیاط‌خانه‌ها بزرگ می‌کردند؛ در خیاط‌خانه‌ها روخوانی قرآن و سواد خواندن و نوشتن می‌آموختند؛ مادرها برای پسرانشان از دل همین خیاط‌خانه‌ها عروس پیدا می‌کردند؛ چه‌بیزه نعروسان نیازمند را فراهم و گرها از زندگی‌ها باز می‌کردند و… اینها فقط گوشه‌ای از باری بود که خیاط‌خانه‌ها از دوش جامعه برمی‌داشتند… در سال‌های جنگ آن قدر عملکرد خیاط‌خانه‌ها یزد گسترش یافت که در سراسر کشور، پشتیبانی جنگ یزد به خیاط‌خانه‌هایش شهره شد…»

بخش دیگری از مقدمه این‌کتاب نیز از این‌قرار است: «… شکل‌گیری گروه‌های مردمی آن سال‌ها بر دل مردم، به خصوص زنان یزد ماند تا اینکه سی‌واندی سال بعد از آن روزها، اواخر سال ۱۳۹۸ پای کرونا به ایران باز شد. آمدنش همه را غافلگیر کرد. مثل نبردی خاموش‌سوز شده بودند و به تنهایی نمی‌توانستند شهر و کشور را نجات دهند، این بود که دخترانی که در گهواره های خیاط‌خانه با لالایی جهاد بزرگ شده بودند، دست به کار شدند و هم‌پای مادران، ورق کرونا را برگردانند. آنها در ظاهر فقط ماسک و لباس کادر درمان را می دوختند؛ اما واقعیت این بود که با چرخ هایشان هم جامه هویت زن مسلمان ایرانی را می دوختند که به پهنای تاریخ تمام دشمنی‌ها به آن چنگ خورده بود و بر خیمه جامه امیدی که در این سال‌ها بر او بر می کج‌روی‌ها و خودناباوری‌ها کهنه و فرسوده شده بود. کار زنان یزدی انقدر بزرگ و اثرگذار بود که رهبرانقلاب در سخنرانی نیمه شعبان ۹۹ از این حرکت خودجوش آنها نام بردند و از مادر شهیدان یزدی که خانه‌هایشان را به خیاط‌خانه تبدیل کرده بودند، به نمایندگی از تمام بانوان خیاط یزدی تقدیر کردند.»

این کتاب با ۱۰۴ صفحه، شمارگان هزار و ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۵ هزار تومان منتشر شده است.این‌کتاب هم با ۱۹۲ صفحه، شمارگان هزار و ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۵ هزار تومان منتشر شده است.

به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، نشست خبری نخستین جایزه «کتاب تاریخ انقلاب اسلامی» یک‌شنبه (۱۷ اسفند ۱۳۹۹) در حضور ایوب دهقانکار مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، موسی حقانی رئیس پژوهشکده تاریخ معاصر و دبیر جایزه و اصحاب رسانه برگزار شد.

در ابتدای این آیین، ایوب دهقانکار با بیان اینکه تصور نمی کردیم بتوانیم آیین پایانی نخستین جایزه «کتاب تاریخ انقلاب اسلامی» را در سال جاری برگزار کنیم، گفت: اما با همت والای دبیر جشنواره و سایر همکاران آیین اختتامیه شبیه ۲۳ اسفند ماه ۱۳۹۹ برگزار می شود.

وی با اشاره به روند برگزاری نخستین جایزه «کتاب تاریخ انقلاب اسلامی» گفت: ما در خانه کتاب و ادبیات ایران، تفاهم‌نامه‌های زیادی در موضوعات مختلف با پژوهشگاه‌ها، پژوهشکده‌ها، موسسات و اشخاص حقیقی و حقوقی منعقد کرده‌ایم که از بدو تأسیس این موسسه، منجر به خروجی‌های عملیاتی و ملموس شده است چرا که هنر اصلی این است که از دل این تفاهم‌نامه‌ها فعالیت‌ها و اقدامات عملیاتی اخراج شود.

وی افزود: تفاهم‌نامه ای که در هفته کتاب

جمهوری اسلامی ایران در سال جاری با پژوهشکده تاریخ معاصر داشتیم منجر به برگزاری نخستین جایزه «کتاب تاریخ انقلاب اسلامی» شد و بلافاصله بعد از آن هسته‌های علمی و آیین‌نامه برای داوری آثار ارسالی به این جایزه تشکیل و وارد فاز عملیاتی شد. ابتدا زمان آیین پایانی جایزه را ۱۲ فروردین ماه سال ۱۴۰۰ انتخاب کرده بودیم اما با یاری و همراهی همه دوستان این جایزه تا قبل از پایان سال ۱۳۹۹ برگزار می شود.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به اهداف برگزاری نخستین جایزه «کتاب تاریخ انقلاب اسلامی» گفت: در خانه کتاب و ادبیات ایران جوایز متعددی همچون جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، جایزه ادبی جلال ال احمد، جایزه نقد کتاب و … برگزار می‌شود. در نوع خود از اعتبار علمی برخوردار هستند اما در عین حال جایزه‌ای که به صورت ویژه به موضوع تاریخ انقلاب اسلامی بپردازد نداشتیم. پژوهش‌های خوب پژوهش‌هایی هستند که بتوانند بیشتر از اینکه به پرسش‌های زیادی پاسخ دهد سوال‌های زیادی را مطرح کند. در جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران امکان پرداختن به تمام شاخه‌ها و زیرشاخه‌ها وجود ندارد اگر چه آثار برتر و ممتاز برگزیده و معرفی می شوند.

او عنوان کرد: در هفته گذشته آیین پایانی جایزه «نقد زرین» را برگزار کردیم که اختصاصاً به نقد ادبی می‌پردازد؛ تخصصی کار کردن فرصتی فراهم می‌کند که به آثار با جزئیات بیشتری نگاه و پرداخت شود و همه جوایز در کنار هم در دو حوزه مخاطبان و مردم و حمایت، ترویج و تقویت آثار وجه مشترک دارند و این جایزه نیز با هدف تحقق این اهداف بنیان‌گذاری شده است.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، زمان اختتامیه نخستین جایزه «کتاب تاریخ انقلاب اسلامی» را شنبه ۲۳ اسفند ماه اعلام کرد و گفت: این آیین به منظور رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی با حضور جمع محدودی از برگزیدگان، داوران و اصحاب رسانه برگزار می‌شود. علاقه‌مندان

و سنت‌های ایرانی در ادبیات معاصر و به‌ویژه شعر فارسی در سال‌های اخیر اظهار کرد: یکی از موضوعاتی که همه شاعران از گذشته تا امروز به آن پرداخته‌اند، توجه به آیین‌ها، آداب، فرهنگ و سنن ایرانی و اسلامی بوده است. برای مثال نورو، جشن مهرگان و بسیاری از جشن‌های ملی در شعر پارسی جلوه بسیار برجسته‌ای دارند و شاعران با این اعیاد و آیین‌هایی که منحصر به شادی و غم بوده، شعر می‌گفتند و سعی می‌کردند این آیین‌ها را در آینه شعر و ادبیات پارسی متجلی کنند و به تماشای بگذارند.

او افزود: در خصوص آیین‌های دینی هم همین‌طور بوده است؛ در شعر شاعران مسلمان از زمان رودکی تا به امروز، ذهن و زبان شاعران فارسی‌زبان به این مسائل معطوف بوده و سعی کرده‌اند آیین‌ها، فرهنگ‌ها و آداب و رسوم ایرانی و اسلامی را در آینه ادبیات به زبان شعر روایت کنند.

در جامعه امروز هم شاهد این مسئله هستیم اما آیین‌های ملی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی قدری در حاشیه قرار گرفتند و بیشتر وجه آیین‌های ملی و مذهبی برجسته شد. طبیعتاً چون انقلاب اسلامی یک انقلاب دینی بود، ذهن و زبان شاعران بیشتر به مناسبت‌های دینی معطوف شد.

اسماعیلی سپس با بیان این‌که از آیین‌های ملی قدری غافل مانده‌ایم گفت: روح، جان و جهان آیین‌های ملی هم البته متأثر از آموزه‌های دینی است، برای مثال در عید نوروز که با آغاز بهار هم‌زمان است، مردم به دید و بازدید یکدیگر می‌روند که به صلح‌رحم در دین اسلام هم توصیه شده، یا در هفت‌سین قرآن، آب و آینه می‌گذاریم که آب نشانه روشنی و آینه نشانه صداقت و راست‌اندیشی است. پس طبیعتاً آیین‌های دینی با مراسم و آیین‌های ملی آمیخته است و هیچ‌گونه تقابل و تضادی با هم ندارند.

این شاعر در ادامه با اشاره به لزوم توجه به آیین‌های ملی اظهار کرد: من فکر می‌کنم باید توجه شود تا برای پرداختن به آیین‌های ملی گام‌های بلندتری برداریم و این آیین‌ها را از مهجوریت و مظلومیت بیرون بیاوریم، چون هیچ‌گونه تقابلی بین آیین‌های مذهبی با آیین‌های ملی نیست. دیگر این‌که سعی کنیم از ظواهر فراتر برویم و از صورت و ظاهر آیین‌ها به معنویتی که در آن‌ها پنهان است و مغفول مانده، بپردازیم؛ برای مثال در عید نوروز سنت عیدی دادن بسیار خوب است اما اگر بخواهیم این سنت حسنه را به شیوه مطلوب برگزار کنیم باید به معنویتی که در عیدی دادن هست، بیشتر توجه کنیم چون در عیدی دادن بیشتر وجه نقد مبادله می‌شود ولی می‌توانیم تلاش کنیم به وجه معنوی این سنت بپردازیم و از این فرصت استفاده نیکو کنیم؛ برای مثال می‌توانیم در بحث عیدی دادن با هدیه دادن کتاب‌های ارزشمند، یکدیگر را به کتاب و کتابخوانی دعوت کنیم و به معنویت این آیین بپردازیم و جامعه را به سمت اندیشیدن و تفکر و

امتیاز

روزنامه‌صبح ایران

مدیرعامل موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران مطرح کرد؛

کسی منکر تاب‌آوری صنعت نشر ما مقابل کرونا نیست



می‌توانند آیین پایانی این برنامه را به صورت زنده از فضای مجازی دنبال کنند. وی در خصوص شیوه حمایت از برگزیدگان این جایزه توضیح داد و گفت: حمایت از برگزیدگان این جایزه مادی و معنوی است و تلاش خواهیم کرد مزیت سازی که برای سایر جشنواره‌های کتاب در نظر گرفته شده است شامل این جایزه نیز بشود. دهقانکار در ادامه درباره فعالیت‌های خانه کتاب و ادبیات ایران توضیح داد وگفت: سال ۱۳۹۹ را با شیوع ویروس کرونا و ادغام موسسات زیرمجموعه معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز کردیم. در این سال، یکی از فعالیت‌های ما برگزاری نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران بود که به ایردها و اشکال‌های آن آگاه هستیم. این نمایشگاه حاصل ایام کرونا و ادغام بود چرا که اگر کرونا نبود امکان برگزاری این شیوه از نمایشگاه نه تنها در ایران بلکه در کل دنیا وجود نداشت اما کرونا برگزاری مجازی نمایشگاه کتاب را سرعت بخشید. در عین حال اگر ادغام نبود برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران کار سختی بود چرا که این نمایشگاه حاصل هم افزایی موسسه خانه کتاب سابق و موسسه نمایشگاه های فرهنگی ایران سابق بود.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران ادامه داد: یکی از نگرانی‌ها در ابتدای ادغام این موسسه‌ها، سرگنگ شدن فعالیت‌ها بود اما یکی از خروجی‌های این ادغام برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران بود که از اول تا دهم بهمن ماه برگزار شد و به فاصله کمتر از یک ماه در ۹ اسفند ماه طرح زمستانه کتاب ۹۹ را به عنوان چهارمین طرح حمایتی از کتابفروشی‌ها در سال ۱۳۹۹ برگزار کردیم. او عنوان کرد: عده‌ای تصور می‌کردند فاصله کم برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران و طرح زمستانه کتاب ۹۹ خرید مردم را تحت الشعاع قرار دهد و با استقبال مردم مواجهه نشود اما در عمل آنچه شاهد بودیم غافلگیری از طرف مردم و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی بود. در طول تاریخ برگزاری این طرح‌ها، رکورد خرید ۲۰ میلیارد تومانی کتاب ظرف مدت هشت روز شکسته شد. با توجه به اینکه در آستانه سال جدید قرار داریم و اولویت‌های خرید مردم تغییر می‌کند و با توجه به برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران، مردم در طرح زمستانه کتاب ۹۹ توانستند ۲۱ میلیارد تومان کتاب بخرند که این اتفاق جای افتخار دارد. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران تاکید

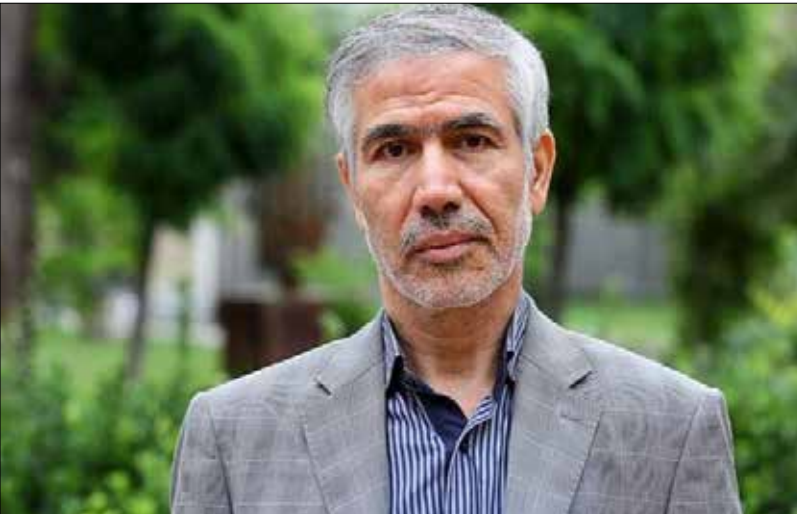
او عنوان کرد: عده‌ای تصور می‌کردند فاصله کم برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران و طرح زمستانه کتاب ۹۹ خرید مردم را تحت الشعاع

فعلی برسانیم و در این راه نقاط ضعف و قصوراتی داشتیم که از کارشناسان تقاضا می‌کنیم این نقاط ضعف را در کلیت کار به ما اعلام کنند تا در ادامه با قدرت بیشتری گام برداریم.

ارسال ۲۵۰۰ اثر به جشنواره
در ادامه این آیین، موسی حقانی رئیس پژوهشکده تاریخ انقلاب معاصر و دبیر جایزه با بیان اینکه تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی بعد از انقلاب شروع شد و سابقه ۴۲ ساله دارد گفت: نگاه تخصصی تاریخ نگاری انقلاب اسلامی فقط مربوط به ۴۲ سال نیست بلکه پیامدها را نیز باید مورد واکاوی قرار

رضا اسماعیلی مطرح کرد

چرا مردم در عروسی به سیم آخر می‌زنند؟



کتابخوانی دعوت کنیم. در مورد سنت‌های دیگری هم که در جامعه وجود دارد، اگر به باطن آن آیین‌ها توجه کنیم، به نظر من تأثیرگذاری بیشتری در جامعه دارد و می‌تواند در اصلاح جامعه تأثیرگذار باشد. رضا اسماعیلی همچنین از بعضی تفکرات که ممکن است غلط باشند گفت و بیان کرد: برخی از آیین‌های ملی و مذهبی بر مبنای ذهنیت‌های غلط شکل گرفته‌اند؛ برای مثال می‌گوییم که سیزده‌بدر نحس است و این گزاره را خیلی هم تکرار می‌کنیم و مردم نه به این عنوان که با طبیعت آشتی کنند و دست مهر بر سر آن بکشند، بلکه به این عنوان که سیزده‌بدر نحس است، طبیعت را آلوده و بیشتر به آن ظلم می‌کنند. در حالی که باید این ذهنیت را اصلاح کنیم. متأسفانه بعضی سنت‌ها با خرافات آمیخته شده که باید توسط اهل ادب، اصحاب فکر و فرهنگ از آن‌ها خرافه‌زدایی شود. باید آن‌چه را به عنوان آیین برای ما به یادگار مانده بازنگری و وجه معنوی و انسانی آیین‌ها را تقویت کنیم تا آن‌چه را به عنوان خرافه در طول سالیان به این آیین‌ها اضافه شده و می‌تواند باعث سیر فقه‌رایی در جامعه شود، از سیمای این آیین‌ها پاک و سعی کنیم که این آیین‌ها را احیا کنیم. به نظر من در این صورت تمام آیین‌های ملی و مذهبی می‌توانند جامعه‌ساز و انسان‌ساز باشند و ما را به روشنی دعوت کنند.

او درخصوص ورود آیین‌های غیرایرانی به ادبیات فارسی در سال‌های اخیر نیز بیان کرد: این زمانی اتفاق می‌افتد که جامعه را از سنت حسنه‌ای منع می‌کنیم؛ برای مثال پس از پیروزی انقلاب اسلامی تا مدتی بحث آیین‌های نوروزی در هاله‌ای از ابهام بود که نوروز را به همان شیوه قبل برگزار کنیم یا نه؟ آیا چهارشنبه‌سوری سنت خوبی است یا خیر؟ و… یعنی نوعی تشکیک در آیین‌های ملی ایجاد شده بود که ما فکر می‌کردیم این آیین‌ها با آموزه‌های دینی در تقابل است و برای همین سعی می‌کردیم جامعه را از آن‌ها منع کنیم. وقتی هم ممنوعیت و محدودیتی ایجاد می‌کنیم و دلایل را هم نمی‌گوییم، طبیعتاً جامعه پس از مدتی سعی می‌کند جایگزینی برای این‌ها پیدا کند.

داد و برای بررسی آثار و منابع، عرصه ۱۲۰ ساله را مد نظر قرار دادیم.

حقانی افزود: تاریخ نگاری اسلامی باید در خصوص انقلاب اسلامی و زمینه‌های آن صحبت کند که کار دشواری پیش رو داشت و این موضوع در جشنواره‌ها هم مورد توجه قرار نگرفت. هر چند برخی آثار این حوزه در بعضی از جشنواره‌ها حائز رتبه و مقام شدند اما نگاه تخصصی ایجاب می‌کرد به صورت ویژه به این حوزه بپردازیم.

وی بیان کرد: پژوهشکده تاریخ معاصر با همکاری خانه کتاب و ادبیات ایران توانست در حوزه تاریخ نگاری انقلاب اسلامی گامی بردارد تا بتواند از کسانی که در این حوزه در ۴۰ سال اخیر فعالیت داشتند، تقدیر کند. این جایزه دو بخش ۳۸ سال (از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۷) و دو سال (از سال ۱۳۹۷ تا ۱۳۹۸) برگزار می‌شود که مورد توجه ویژه داوران قرار گرفته است. تا ۳۸ سال اول تعداد آثار بسیار زیاد بود و دسترسی به بعضی از کتاب‌های سال‌های اول دشوار بود اما این سال‌ها را با رویکرد شویفی و رقابتی و بخش دو سال را با رویکرد رقابتی بررسی کردیم.

رئیس پژوهشکده تاریخ معاصر با اشاره به تعداد آثار ارسالی به جایزه گفت: پایش جدی در مرحله اول آثار ارسالی صورت گرفت و از بین ۲۵۰۰ هزار اثر ارسالی که مستقیماً با موضوع جشنواره مرتبط بودند، ۶۰۰ اثر در مرحله اول بررسی شد و از بین آنها نفرات برگزیده و شایسته تقدیر انتخاب شدند. در بخش ۳۷ ساله، رتبه‌بندی به صورت اول و دوم است و در بخش دو سال، آثار برگزیده و شایسته تقدیر معرفی می‌شوند. این جایزه در هفت گروه، کلیات، خاطرات، مستندنامه‌نویسی، پژوهش‌های تحقیقی، تاریخ شفاهی، رمان تاریخی و کودک و نوجوان به بررسی آثار پرداخته است. در بعضی از این بخش‌ها با آسیب‌هایی رو به رو شدیم که کمتر مورد توجه قرار گرفته است؛ سعی می‌کنیم تحلیل‌های خردمان را از بررسی‌های صورت گرفته درخصوص این گروه‌ها اعلام کنیم. در بخش‌های کودک و نوجوان و رمان تاریخی لازم است تلاش‌های بیشتری صورت بگیرد.

حقانی یکی از اهداف این جایزه را توجه به حوزه‌های کمتر پرداخته شده عنوان کرد و گفت: این جایزه همچنین به دنبال مقابله با تحریف تاریخ انقلاب اسلامی است چرا که در دوران مشروطه عده‌ای شروع به نوشتن تاریخ با رویکردهای مختلفی کردند که نتیجه آن وجود روایت‌های ناتمام با بخشی از روایت‌ها است. بنابراین برای جلوگیری از این اتفاق، به دنبال ارائه روایت‌های درست و اصیل از تاریخ معاصر و انقلاب اسلامی هستیم تا با جریان تحریف مقابله کنیم. این امر به حافظه تاریخی کشور ما کمک خواهد کرد. تاریخ هویت هر ملت است و اگر روایت‌های ناقص و مخدوش از سند هویتی ارائه شود در آینده هر کشوری تأثیر سوء می‌گذارد.

وی با بیان اینکه حدود ۴۵ نفر از دوستان فعال این حوزه در داوری آثار این جایزه به ما کمک کردند، تلاش خواهیم کرد اویل سال ۱۴۰۰ فراخوان دومین دوره این جایزه را منتشر کنیم؛ هر چند درباره دو سالانه بودن این جایزه صحبت‌هایی شده اما بسته به حجم تولیدات درباره این موضوع تصمیم‌گیری خواهد شد.

سراینده «زنه‌ده عاشق» غمخوار داد: سنت‌هایی که برای تعداد سال در ادب وجود دارد، در سال‌های اخیر در ایران هم تقویت شده که این شاید از نشانه‌های آن است که وقتی جامعه را از سنت خوبی منع می‌کنیم، به دنبال یک بدل برای آن می‌گردد و ممکن است این جایگزین به کلی با جامعه ایرانی همخوانی نداشته باشد. و این یک خسران است. مردم‌شناسان، جامعه‌شناسان و پژوهشگران باید در این‌باره مطالعه کنند، چون اتفاق خجسته‌ای نیست و ما را از خویشتن و اصالت و هویت‌های ایرانی دور می‌کند. مثلاً بحث شادی در جامعه ما تا سال‌ها خط قرمز بود، حتی در تعطیلی‌ها به جای تعطیل کردن تولد بزرگان دینی شهادت‌شان را تعطیل کرده‌ایم و آن وجه سوگوارانه در جامعه ما بر وجه نشاط، شادمانی و عید غالب است که این جامعه را دچار رخت می‌کند.

رضا اسماعیلی با بیان این‌که به سنت‌های ملی بها بدهیم، گفت: بهانه‌هایی را مثل جشن مهرگان، نوروز و ولادت بزرگان دینی که برای شادمانی داشتیم، به حاشیه رانده و بیشتر به مناسبت‌هایی پرداختیم که جنبه سوگوارانه دارند و این باعث شده جامعه دچار افسردگی شود. ما باید حتی در دین و آیین هم به بهانه‌هایی جامعه را به سمت نشاط هدایت کنیم و این بهانه‌ها را تقویت کنیم تا امید به زندگی تقویت شود. خصوصاً برای نسل جوان که به دنبال هیجان و جذابیت‌های معنوی هستند و نیاز به شادمانی کردن دارند. این نیاز به آن دارد که ما هوشمندانه جامعه را به سمتی هدایت کنیم که شادی امر مقبول و پسندیده‌ای است و در این راستا در طول سال مناسبت‌هایی را ایجاد کنیم تا جامعه به سمت نشاط و شادمانی حرکت کند. اما نگاه سلبی در این مسئله وجود دارد. گاهی در عروسی‌ها خیلی افراط در رقص و پایکوبی می‌کنند یا به سمت مراسم‌هایی می‌روند که با فرهنگ ایرانی نیتجی ندارند؛ این به این علت است که مردم به این بهانه خوششان را تخلیه می‌کنند. او در پایان اظهار کرد: وقتی در طول سال هیچ زمینه‌ای برای شادمانی کردن وجود ندارد، وقتی چنین مراسم‌هایی مثل عروسی پیش می‌آید و مردم بستر را فراهم می‌بینند، در واقع به سیم آخر می‌زنند تا آن‌جا که می‌توانند سعی می‌کنند از این بهانه برای شادمانی کردن استفاده کنند و برای همین افراط می‌کنند و از این‌جا جامعه دچار افراط و تفریط می‌شود. اما اگر تعادلی ایجاد شود که شادی و غم در کنار هم باشند، همان اندازه که در مناسبت‌های سوگوارانه جامعه را به عزاداری دعوت می‌کنیم، در مناسبت‌هایی هم که وجه شادمانه دارند، مردم را به شادی دعوت کنیم؛ این باعث افزایش امید به زندگی می‌شود و افسردگی را از سیمای جامعه پاک می‌کند. ما باید این مناسبت‌ها را و بیشتر و پررنگ‌تر کنیم و لازم‌اش این است که متولیان فرهنگی، جامعه‌شناسان، مردم‌شناسان و پژوهشگران دینی به این مقوله بپردازند. چون این زنگ خطر در جامعه به صدا درآمده که آمار افسردگی و طلاق بالا رفته و بداخلاقی‌های اجتماعی و سیاسی در جامعه ما زیاد شده است، از این‌رو باید به سنت‌های ملی هم بیشتر بها دهیم.

اخبار

تدارک ویژه آی‌فیلم ۲ در عید مبعث
ویژه‌نامه عید مبعث چهارشنبه ۲۰ اسفند روی آنتن آی‌فیلم ۲ می‌رود.

به‌گزارش امتیاز، ویژه برنامه عید مبعث به تهیه‌کنندگی عاطفه خالدی، برای مخاطبان این شبکه در کشورهای فارسی‌زبان تدارک دیده شده است. این ویژه‌نامه ترکیبی با اجرای نادیا پروانی و سیدبشیر موسوی، به‌مدت ۶۰ دقیقه با میزبانی از گروه‌های مختلف هنرمند و خواننده و… سعی می‌کند دقایق مغرخی را برای مخاطبان خود فراهم کند. در این ویژه برنامه یک گروه تواشیح حضور خواهند داشت که با حضور ناشیوانان اجرای خاصی رقم می‌زنند. همچنین یک معرق‌کار افغان به‌نام فرید نورزهی به برنامه دعوت شده که بدون گذراندن دوره یا دیدن استاد، موفق شده آثار فوق‌العاده‌ای با سبکی متفاوت خلق کند. دکتر یحیی جهانگیرگی نیز به عنوان کارشناس مذهبی در بخشی از برنامه حضور دارد و حبیب مهاجر خواهند افغان هم چند قطعه اجرا خواهد کرد. این برنامه قرار است چهارشنبه ساعت ۲۱:۰۰ به‌وقت کابل، ۲۰:۰۰ به‌وقت تهران و ۲۱:۳۰ به‌وقت دوشنبه تاجیکستان راهی آنتن شود.

بررسی دستاوردهای حقوق بشری جمهوری اسلامی در پرس تی وی
برنامه «ایران امروز» (Iran Today) شبکه پرس تی وی دستاوردهای حقوق بشری جمهوری اسلامی ایران را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. **به گزارش امتیاز**، برنامه «ایران امروز» به تهیه‌کنندگی ساتراپ شجاعی با توجه به اینکه هفته آینده قرار است پرونده حقوق بشری ایران دوباره مورد بررسی قرار گیرد و احتمالاً مجمه جدیدی علیه جمهوری اسلامی آغاز شود، به بررسی دستاوردهای حقوق بشری جمهوری اسلامی ایران و پیشرفت‌هایی که در این حوزه‌ها ازجمله حقوق زندانیان، حق منع شکنجه، حق منع بازداشت خودسرانه، حقوق زنان، حقوق کودکان، حقوق اقلیت‌های دینی و آزادی عقیده و مذهب صورت گرفته است، می‌پردازد. این برنامه «ایران امروز» را لیلا فرامرزی به تهیه‌دارد و ابوالفضل ابوترابی نماینده مجلس و سخنگوی کمیسیون حقوق بشر، محسن پاک آیین سفير پيشين ايران در باکو و کارشناس روابط بین الملل، دکتر اقبالی و دکتر رشیدی کارشناسان پژوهشگاه «ایران امروز» چهارشنبه ساعت ۱۲:۰۰ و ۱۳:۰۰، پنجشنبه ساعت ۷:۰۰ و ۱۹:۰۰ و جمعه ساعت ۱۶:۰۰ روی آنتن خواهد رفت.

«قرن‌نطيه» و «شب گرم پاییزی» در «بلاکتوی هيسپان تی وی

برنامه «بلاکتو»ی شبکه هيسپان تی وی در جدیدترین قسمت خود به بررسی دو فیلم کوتاه خارجی مرتبط با همه‌گیری کرونا به نام های «قرن‌نطيه» به کارگردانی آندرس آسبن و «اقيانوس‌های خالی» به کارگردانی آلبرتو مارتینز هوته از زاویه‌ای دیگر به نبعات

به گزارش امتیاز، اسوالدو کانالز مجری برنامه «بلاکتو» که در هر قسمت به سراغ معرفی فیلم های کوتاه خارجی می رود و ضمن نمایش آن، با سانسده اثر به گفت و گو می‌پردازد، در این قسمت دو فیلم جدید و متناسب با حال‌وهوای این روزهای جهان به نام های «قرن‌نطيه» و «اقيانوس های خالی» را انتخاب کرده است. فیلم کوتاه «قرن‌نطيه» که در سال ۲۰۲۰ تولید شده، نگاهی دارد به مشکلات ذهنی و روانی که ممکن است به دنبال قرن‌نطيه ناشی از همه‌گیری کرونا به سراغ انسان‌ها بیايد. در فیلم دوم نیز آلبرتو مارتینز هوته از زاویه‌ای دیگر به تبعات ویروس کرونا بر زندگی انسان‌ها می‌پردازد و نشان می‌دهد که چگونه این ویروس توانسته صمیمیت و روابط نزدیک میان انسان‌ها را تحت الشعاع خود قرار دهد و میان میلیون‌ها انسان در سراسر جهان فاصله بیندازد.همچنین فیلم کوتاه ایرانی «شب گرم پاییزی» به کارگردانی سید محمود شریفی اصل و محسن صابری نیز در این برنامه برای مخاطبان اسپانیایی زبان در سراسر جهان پخش خواهد شد. «بلاکتو» که هر قسمت یک فیلم از جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ایران را انتخاب می‌کند و روی آنتن می‌برد، برنامه ۲۵ دقیقه‌ای «بلاکتو» به تهیه‌کنندگی فهیمه اسماعیل پور چهارشنبه ۲۰ اسفند ماه ساعت ۳:۰۰ بامداد برای مخاطبان اسپانیایی زبان پخش می‌شود. بازپخش این برنامه نیز ساعت ۱۰:۰۰ و ۱۹:۰۰ همان روز و ۱۲:۳۰ روز بعد روی آنتن خواهد بود.

در پژوهش های کاربردی معاونت برون مرزی صدا وسیما انتشار یافت؛
انتشار پژوهش «ابعاد کمک‌های جمهوری اسلامی ایران به جمهوری آذربایجان»
تازه ترین پژوهش حوزه معاونت برون مرزی صدا وسیما با عنوان «ابعاد کمک های جمهوری اسلامی ایران به جمهوری آذربایجان در مقطع زمانی ۱۹۹۱ تا ۲۰۲۰ میلادی» منتشر شد. **به گزارش امتیاز**، انتشار این پژوهش به همت واحد پژوهش های کاربردی معاونت برون مرزی به قلم دکتر داریوش صفرنژاد و با نظارت علمی دکتر احمد کاظمی به اتمام رسیده است، محورها و رفسصل های پژوهش حاضر عبارتند از: کمک های جمهوری اسلامی ایران به جمهوری آذربایجان در زمینه های مختلف سیاسی، اقتصادی، دفاعی، ارتباطات، فرهنگی، رسانه ای و انرژی. این پژوهش برخی ارتباطات دو سویه و حمایت های معنوی و سیاسی را نظیر ابعاد کمک های ویژه و برجسته جمهوری اسلامی ایران به جمهوری آذربایجان در حوزه های مختلف ملی، منطقه قاره باغ وتحولات منطقه ای و بین المللی در نیز در بر گرفته است. همچنین پژوهش حاضر سعی دارد نگاهی مشکافانه به علل تلاش های جمهوری آذربایجان برای تبلیغات ضد ایرانی و کتمان کمک های تهران به باکو نیز داشته باشد.