

یک‌شنبه ۲۴ اسفند ۱۳۹۹ • ۳۰ رجب ۱۴۴۲ • ۱۴ مارس ۲۰۲۱

یکشنبه ۲۴ اسفند ۱۳۹۹

یکشنبه ۲۴ اسفند ۱۳۹۹

به نقل از روابط عمومی نهاد کتابخانه‌های ع مومی کشور، مراسم اختتامیه «کارگاه طراحی خدمات ویژه هم‌وطنان افغانستانی عضو کتابخانه‌های عمومی» روز سه‌شنبه ۱۹ اسفند با حضور مجتبی نوروزی معاون مرکز مطالعات راهبردی روابط فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، امین متولیان معاون برنامه ریزی، پژوهش و فناوری اطلاعات نهاد کتابخانه‌های ع مومی کشور، مهدی توکلیان مدیرکل روابط عمومی و امور بین الملل نهاد کتابخانه‌ها، سجاد محمدیان سرپرست دفتر پژوهش و آموزش نهاد کتابخانه‌های عمومی استان تهران سید مرتضی حسینی شاه ترابی منتقد، مدرس داستان نویسی و از فعالان فرهنگی افغانستانی و رضا امیرخانی در سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی پارک شهر برگزار و به‌طور زنده در ارتباط تصویری با استان‌های مشارکت‌کننده در کارگاه‌ها پخش شد.

در ابتدای این مراسم سجاد محمدیان سرپرست دفتر پژوهش و آموزش نهاد کتابخانه‌ها درباره ضرورت طراحی و برگزاری این کارگاه‌ها گفت: دفتر پژوهش و آموزش نهاد به منظور تکمیل طرح شناسایی و طراحی خدمات برای رف نیاز مخاطبان، اقدام به مطالعه و بررسی نیازهای مخاطبان کتابخانه‌های عمومی کرد که یکی از گروه‌های اصلی در این مطالعات، هم وطنان افغانستانی بودند.

وی افزود: بر این اساس کارگاه‌هایی با حضور مربیان ایرانی و افغانستانی و همراهی کتابداران و کارشناسان ۵ استان، ۷ کارگاه برگزار شد؛ در هر کارگاه ۵ نوجوان افغانستانی حضور داشتند. روشی که در این کارگاه‌ها مورد استفاده قرار گرفت «داستان‌سرای» بود، به طوری که هر نوجوان افغانستانی یک داستان با محوریت یکی از خدمات کتابخانه‌های عمومی را بر اساس خاطرات، تجربیات و تخیل خود ارائه می‌کردند.

سرپرست دفتر پژوهش و آموزش نهاد کتابخانه‌ها درباره آثار ارائه شده در این کارگاه‌ها توضیح داد: ماحصل این کارگاه‌ها ارائه ۱۶ اثر داستانی با موضوعاتی چون «شناخت و حفظ هویت»، «مشاوره تحصیلی، شغلی و روانشناسی»، «نقش کتابخانه برای بر کردن اوقات فراغت» و «امانت دادن تجهیزات» بود. که این آثار در ادامه اجرای کارگاه‌ها با حضور مجید اسطیری، عباس حسین‌نژاد، خداداد حیدری و حامد محقق داوری شد. از همکاران در استان‌های تهران، سمنان، قم، یزد و خراسان رضوی و همچنین مربیان و داوران عزیز و ارجمند که ما را در اجرای بهتر این کارگاه یاری کردند تشکر می‌کنم و امیدوارم که بتوانیم خروجی این کارگاه‌ها را به شناسنامه خدمت تبدیل کنیم و آن را در کتابخانه‌های عمومی کشور اجرا کنیم.

کرونا و یادآوری جهان بدون مرز

در ادامه این مراسم رضا رضا امیرخانی، با اشاره به شرایط ویژه حاکم بر جهان به واسطه شیوع گسترده ویروس کرونا، گفت: جلساتی که درباره افغانستان برگزار می‌شود همواره برای من جلسات خوب و محترمی بوده است و این اولین جلسه‌ای است که بعد از شیوع کرونا با افتخار و با لذت در آن شرکت کرده‌ام.

وی افزود: سال گذشته از من خواسته شد که یک پیام نوروزی به خواهران و برادران افغانستانی بدهم؛ به یاد آوردم حدود ۲۸ سال پیش که در یکی از نقاط محروم ایران به کار آم‌گیری مشغول بودم، متوجه شدم که برخی از جبهه‌های آن مناطق نام‌های چون آبله، قحطی و سیل دارند؛ پرسیدم که «این اسم‌ها از کجا آمده؟» گفتند «این اسم گذاری‌ها مربوط به سال‌هایی است که این مناطق درگیر آبله، قحطی و سیل بوده» بر این اساس

«که‌ریز کجاست؟» شاید اولین و یکی از مهم‌ترین سؤال‌هایی باشد که با دیدن عنوان کتاب به ذهن می‌رسد و گزاره‌ها جواب‌هایی از پیش تعیین شده‌ای است که به خانه سالمندان که‌ریز و زندان معروف آن و در نهایت به نزدیکی‌اش به بهشت زهرا و مرکز زباله آزاد کوه اشاره دارد. جواب‌هایی که همه، پیش فرض برون افتادی وبه حاشیه رفتن را برای که‌ریز یکد می‌کشند. فرضی که نگاه آسیب شناسانه به که‌ریز را رقم می‌زند. نگاهی که که‌ریز را تلی از آسیب می‌بیند که با کلید و رمز آسیب شناسانه باید به جان آن افتاد و آن را هرچه زودتر به حالت عادی برگرداند. به عبارت دیگر نگاهی که حاشیه نشینی را نوعی انحراف در نظر می‌گیرد و علل و عوامل مختلفی را مصوب آن و راه حل آن را تنها در دست بازگرداندن مسیر به سمت راه اصلی می‌داند. اما مسئله شاید در همین مسیر به اصطلاح اصلی باشد. در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

«حاشیه نشینی محصول درون مانگار ساختاری است که در آن رابطهٔ مشخصی بین اقتصاد، توسعهٔ شهری، مهاجرت، تمرکز و... برقرار است. مسئله بر سر تحلیل شکل این رابطه است که نه فهرست کردن عناصر موجود در این ساختار. مسئله این است که عناصر این ساختار چه شکلی دارند و چگونه آرایش پیدا کرده اند که ی کی از گر هگاه های آنها به حاشیه نشینی تبدیل شده است. حاشیه نشینی محصول ک جریختی ی انحراف از مسیر اصطلاحاً اصلی نیست... این بدان معنا نیست که حاشیه نشینی طبیعی است بلکه بدان معنا است که تا زمانی که رابطه اقتصاد، شهر، نیروی کار، ملک و مسکن و... به این شکل خاص است، حاشیه نشینی گریز ناپذیر است.» (ص ۱۰۰)

مهاد مهاجرانی یکی از نویسندگان کتاب در این باره می‌گوید: «تلاش ما در این کتاب بر هم ریختن همین معادلات فکری از پیش تعیین شده و ایستادن بر پشت پام خانه سالمندان و دیدن ک شهر است. شهری که حیاتی را برای ما نمایان می‌کند، شهری که اولین کارخانهٔ صنعتی ایران را در بر داشته و حالا جایگاهی است از هر آنچه نباید در تهران باشد. که‌ریزی که در آن بیش از هر چیز دیگری ساخت و سازهای آن و املاکی‌ها به چشم می‌آید. چمن زمین گذشته که روزی اولین کارخانه صنعتی ایران را در خود جای داد چگونه تبدیل به مکانی برای دفع هر آنچه نباید در تهران باشد. شد. تفرجگاه سابق تهرانی ها که اکنون برای اهالی تهران یادآور زندان و نیستی و مرگ است این مسیر طرد را چگونه طی کرده است. خشکسالی چگونه آرایش که‌ریز را حول ساخت و سازهای روزافزون تغییر می‌دهد و تمام بلشتی های تهران را به دوش می‌کشد و صدایی از آن بلند نمی‌شود.»

کتاب درگیر در فهم معادلاتی است که در دین شکل تولید کرده‌اند. آرش حیدری دیگر نویسندهٔ کتاب در این باره می‌گوید: «مفهوم «تولید شدن» برای ما مفهومی کلیدی است. تصوراتِ تئورتی از فضا-زمان

امیرخانی در مراسم اختتامیه مطرح کرد؛

بکارگیری کلیدواژه محبت در کار فرهنگ



هرگز افغانستان را ندیده‌اند.

لِزوم ایجاد بستر مناسب برای زندگی مهاجران افغانستانی

امیرخانی با اشاره به لزوم فراهم کردن بسترِی مناسب برای زندگی هم‌وطنان افغانستانی در کشور گفت: پس از نوشتن کتاب «جانسان و کابلستان» در میان جوانان و نوجوانان افغانستانی فراوان افرادی بودند که به من مراجعه کردند و از کتاب من تعریف؛ از آنها می‌پرسیدم که «آیا روایت من شبیه کشورتان بود؟» و آن‌ها جواب می‌دادندکه «نمی‌دانیم شبیه بود یا نه، اما این کتاب پنجروای بود که از آن کشور خودمان را دیدیم.» اینجا برای اولین بار متوجه شدم که ما نسل بزرگی از نسل سومی‌های افغانستانی را داریم که تا به حال این کشورشان را ندیده‌اند؛ آنها ایران را دیده اند و در ایران زندگی کرده‌اند بدون این که بخوانند هویت خود را از دست بدهند و ما موظفیم دنیایی را بسازیم که آنها در این جغرافیا و در این امکان زمانی و تاریخی، احساس غربت نداشته باشند.

وی افزود: بسیار متشکرم از نهاد کتابخانه‌های عمومی که این فضا را فراهم کرده که برادران و خواهران افغانستانی به راحتی بتوانند در کتابخانه‌های عمومی عضو شوند؛ در بسیاری از کتابخانه‌های دنیا فارغ از خدمت امانت کتاب، تلاش می‌شود که امکان ورود و استفاده همگان از قرائتخانه‌ها فراهم شود و حتی برای امانت دادن کتاب نیز شرایطی بسیار ساده در نظر می‌گیرند تا حتی افرادی که به صورت غیرقانونی در کشورشان حضور دارند به سمت کتاب و کتابخوانی جذب کنند. چراکه آنها این حقیقت را می‌دانند که جذب هر نفر به کتابخانه، کمک به امنیت و سلامت کشورشان است؛ آن گونه که در فیلم مشهور «شهر فرشتگان» نشان داده می‌شود کتابخانه‌ها از بهشتی‌ترین نقاط دنیا هستند. از این منظر معتقدم که دسترسی هر انسان به کتابخانه باید بدون محدودیت مانند دسترسی انسان‌ها به آسمان باشد.

اقدام نهاد بر اساس «محبت» شکل گرفته است

در ادامه این‌مراسم مجتبی نوروزی معاون مرکز مطالعات راهبردی روابط فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نیز با تقدیر از نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برای قدم نهادن در این مسیر، گفت: امیدوارم این رویکرد نهاد کتابخانه‌های عمومی و فعالیت هایشان در کتابخانه‌ها مستدام باشد تا بتوانیم این حس قشنگ دعوت به کتاب و کتابخوانی را به همه انسان ها هدیه دهیم. ترسیم مرزها به عنوان یک پدیده ساخته دست بشر گرفتاری‌هایی برای او به بار آورده است. امیدوارم گرفتاری‌ها و مصیبت‌هایی که دامن این سرزمین را گرفته هرچه زودتر برطرف شود و حسی که آقای امیرخانی در جملات پایانی کتاب «جانستان و کابلستان» مطرح کرده‌اند، حس نزدیکی و یکی خواهران و برادران افغانستانی است که برخی از آنها

معرفی کتاب تازه منتشر شده آرش حیدری و مهشاد مهاجرانی؛

که‌ریز ک: برون درون تهران

کتاب که‌ریز ک: برون درون تهران

کتاب که‌ریز ک: برون درون تهران

نمی‌توانند منطق فضای شهری را توضیح دهند چراکه تصور می‌کنند یا مکانی مواجه هستیم که روی آن ساختمان‌ها و مردمان قرار گرفته‌اند. اصلاً اینطور نیست! فضا تاریخ دارد و در فرایند تاریخی ساخته می‌شود. به این معنی ما به دنبال همین فرایند تولید شدن گشته‌ایم و تلاش کرده‌ایم آن را نشان دهیم. تا با این ایدئولوژی‌های آسیب‌شناسانهٔ رایج تعیین تکلیف کنیم. ایدئولوژی‌هایی که فرایندهای اجتماعی را با تفسری خام ذیل دسته‌بندی عوامل می‌فهمند و با به اصطلاح راهکار دادن در پی حل مسئله‌اند. مسئلهٔ ما این است که خود اینم شیوهٔ اندیشیدن به شهر و آنچه آسیب‌اجتماعی نامیده می‌شود مسئلهٔ اصلی است. در این کتاب صحنه جدال و تلاقی نیروهایی را ترسیم کرده‌ایم که در گره‌گاشان که‌ریز در منطقه‌ی که امروز می‌بینیم تولید شده است و این فرایندی تاریخمند است. به عبارت دیگر در منطقهٔ تبارشناسانه به دنبال فهم آن فرایندهایی بودیم که از خلال جزئی به نام که‌ریز هندسهٔ کل و محصولاتش را توضیح‌پذیر کنیم.» از وجوه جالب توجه این کتاب بازگشت به تاریخ که‌ریز است؛ بازگشتی که صرفاً تاریخچه که‌ریز را بیان نمی‌کند بلکه لحظه‌های مهمی را از دل اسناد بیرون می‌کشد وچگونگی تداوم نسبت‌های تاریخی را در اکنون ما جستجو می‌کند و نشان می‌دهد که تا چه اندازه تاریخ های گذشته همچنان در هستی ما تداوم دارند و این وجه آرشپور را درکنار روایت‌های شفاهی اهالی که‌ریز قرار می‌دهد. به عبارت دیگر در کنار مطالعهٔ تاریخی با روش اسنادی با مردم‌نگاری نیز در پی نوعی تاریخ شفاهی می‌گردد و تبارشناسی خود را در تلاقی این دو افق روش‌شناختی بی می‌گیرد. در طول کتاب با روایت های متعددی از اهالی که‌ریز مواجه می‌شویم برای مثال در یکی از روایت های اهالی آمده است که: «از تفرجحات خیلی خوب بچه های که‌ریز می‌دونید چی بوده؟ الان حله مرده شور خونه رو بستن، قبلاً بچه‌ها می‌رفتن بهشت زهرا که ببینیم مرده رو چطور می‌شورن. تفریحشون این بوده می‌رفتن نگاه می‌کردن. به تفریح دیگه جوانا که‌ریز می‌آید بود عصر پنج ششپس بریم بهشت زهرا خیراتی زیاده. ببینید پارک نمی‌رفتن می‌رفتن بهشت زهرا میوه شیرینی می‌گرفتن، همیشه‌ام اصطلاحی هست بین ما که همه می‌خوان ادعا کنن ما بچه بهشتیم، ما که‌ریز کیا میگیم ما یه ایستگاه بعد ته دنیاییم، یعنی همه میان ته دنیاییم ما یه ایستگاه بعدشیم یعنی ته دنیا که رسیدی ما یه ایستگاه بعدشیم.» (ص ۹۴)

این کتاب در ۵ فصل و ۱۰۲ صفحه نوشته شده است. فصل‌های کتاب از این قرار است:

فصل اول: «چشم انداز»؛ در این فصل نویسندگان با توضیحی از پوزیتویسم و فهم عمارانه از فضا سعی دارند با توضیح چگونگی تولید و بازتولید که‌ریز در تکنیکی‌اش نشان دهند و این مسئله را طرح کنند که فهم درون‌ماندگار شهر چگونه ممکن است و چرا باید صورت گیرد.

بودن و عدم احساس غربت را در کشور زیبا و دوست داشتنی افغانستان تجربه کنید.

وی افزود: افرادی که این گرفتاری‌ها را برای این کشور ایجاد کرده‌اند همان افرادی هستند که با کتاب و کتابخوانی میانه‌ای ندارند؛ بنابر این دعوت مردم به مسیر کتابخوانی و ایجاد این گفتگوی فرهنگی می‌تواند سرآغازی برای پایان بخشیدن به این گرفتاری‌ها باشد. امیدوارم این مرادوه دوطرفه میان ایران و افغانستان که البته از دیرباز وجود داشته، هرچه بیشتر و بیشتر شود.

معاون مرکز مطالعات راهبردی روابط فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ادامه گفت: کلیدواژه موفقیت در کارهای فرهنگی «محبت» است. همین کاری که نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور صورت داد بر پایه محبت بوده و در واقع باید محبت را پایه و رکن اساسی ارتباط با سایر انسان‌ها قرار دهیم. اگر تنها این کلیدواژه را سرلوحه تعاملات خود قرار دهیم، قطعاً دنیا جای بهتری برای زندگی خواهد بود. موضوعی که بارها در مقاطع مختلف به ما ثابت شده است.

کتابخانه؛ فرصتی برای دیده شدن و معرفی نوجوانان فعال

سید مرتضی حسینی شاه ترابی هم در این مراسم با اشاره به خطرات خود از مهاجرت خانواده‌اش از کابل به تهران در دوران کودکی و همچنین درک خطرات و چالش‌های ارائه شده در آثار نوجوانان شرکت کنند در این کارگاه‌ها گفت: ابتدا قدردان توجه و نگاه ویژه نهاد به کتاب و کتابخوانی در جامعه مهاجران هستم و از گام‌های برداشته شده توسط نهاد کتابخانه‌ها تشکر می‌کنم وی افزود: در واقع کتاب و کتابخانه قلب تپنده فرهنگ و دانش هر جامعه است و اگر می‌خواهید فرهنگ یک جامعه را ارزیابی کنید، لازم نیست به سراغ بازارهای رسانه‌ای و تجاری آن بروید؛ کافی است به سراغ کتابخانه‌های آن جامعه بروید و ببینید که به چه اندازه رونق دارند. به طوری که جوامع هر چقدر کتابخوان بیشتر داشته باشند، کتابخانه بهتر و در نهایت فرهنگ غنی‌تری خواهند داشت. به‌عنوان یک عضو قدیمی کتابخانه‌های عمومی خواسته‌ام این است که الگوی تحول یافته ویژه در حوزه کتاب و کتابخوانی و ارائه خدمات و فقط به جامعه مهاجرین اختصاص ندهید و آنها را متمایز نکید، بلکه این خدمات را به کل جامعه ایران اختصاص دهید تا نوجوانان افغانستانی هم احساس کنند جزئی از این جامعه هستند. در این اساس معتقدم اگر برای ارائه امکانات تکنیک قابل نشویم، تأثیرات بسیار بهتری خواهیم دید.

این‌فعال ادبی افغانستانی در ادامه گفت: همچنین نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور می‌تواند با ارائه فرصت دیده‌شدن به اعضای خود، گام بلندی در تحقق فعالیت‌های ترویجی بردارد. درخشش و توفیقات بسیاری از اعضای فعال کتابخانه‌های عمومی در حوزه فرهنگی، در مدرسه یا عرصه‌های دیگر که می‌تواند از تربیون کتابخانه منعکس شود و به این صورت جامعه دانش آموز و کودک و نوجوان و مهاجران نیز رغبت بیشتری برای جذب شدن به کتابخانه و کتابخوانی پیدا کنند. همچنین که گام‌هایی در این زمینه برداشته شده. امیدوارم با گسترش این گونه فعالیت‌ها به رشد و بالندگی جامعه کمک کنیم.

در خلال سخنرانی‌های این مراسم برخی از آثار نوشته شده در کارگاه‌ها به صورت حضوری و همچنین با ارتباط تصویری با استان‌های مشارکت‌کننده خوانده شد. در پایان نیز حامد محقق با قرائت بیانیه هیئت داوران این حرکت فرهنگی، همه آثار ارائه شده در این کارگاه‌ها را به عنوان آثار شایسته تقدیر اعلام کرد و به نمایندگی از اعضای حاضر در کارگاه‌ها لوح تقدیر و هدایای نوجوانان تهرانی اهدا شد.

در ادامه این مراسم مجتبی نوروزی معاون مرکز مطالعات راهبردی روابط فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نیز با تقدیر از نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برای قدم نهادن در این مسیر، گفت: امیدوارم این رویکرد نهاد کتابخانه‌های عمومی و فعالیت هایشان در کتابخانه‌ها مستدام باشد تا بتوانیم این حس قشنگ دعوت به کتاب و کتابخوانی را به همه انسان ها هدیه دهیم. ترسیم مرزها به عنوان یک پدیده ساخته دست بشر گرفتاری‌هایی برای او به بار آورده است. امیدوارم گرفتاری‌ها و مصیبت‌هایی که دامن این سرزمین را گرفته هرچه زودتر برطرف شود و حسی که آقای امیرخانی در جملات پایانی کتاب «جانستان و کابلستان» مطرح کرده‌اند، حس نزدیکی و یکی خواهران و برادران افغانستانی است که برخی از آنها



فصل دوم: «که‌ریز و تاریخ مندیش»؛ در این فصل نویسندگان سه لحظهٔ بنیادین را از دل مطالعه‌ای اسنادی برجسته ساخته اند: تأسیس کارخانهٔ قند، اصلاحات ارضی و بدل شدن که‌ریز به بارانداز. این سه لحظه را با مطالعه‌ای اسنادی روشی کرده‌اند و سعی دارند امکان‌های گذشته که‌ریز که در اکنون حاضر است را نمایان کنند.

فصل سوم: «که‌ریز در جدال روایت ها»؛ در این فصل نویسندگان لایه‌ای دیگر از آرشپو را نشان می‌دهند که لزوماً در دل اسناد مکتوب حاضر نیست اما با منطقی آرشپوشناسانه می‌توان آن را پاراهای بزرگ از آرشپو تاریخی به حساب آورد. به تاریخ شفاهی و روایت‌های مردمان که‌ریز از زندگیشان اشاره دارد و نسبت این روایت را با لحظه‌های بررسی اسنادی روشن می‌کند. این فصل نشان می‌دهد که که‌ریز برخلاف آنچه در گفتارهای رایج بازنمایی می‌شود که یک میدان نبرد تمام عیار است و منظر ساکنان که‌ریز به حیات اجتماعشان سرپایا مقاومت است.

فصل چهارم: «منطق قدرت نهادی»؛ در این فصل نویسندگان از لایه‌ای دیگر از آرشپو را نشان می‌دهند که لزوماً در دل اسناد مکتوب حاضر نیست اما با منطقی آرشپوشناسانه می‌توان آن را پاراهای بزرگ از آرشپو تاریخی به حساب آورد. به تاریخ شفاهی و روایت‌های مردمان که‌ریز از زندگیشان اشاره دارد و نسبت این روایت را با لحظه‌های بررسی اسنادی روشن می‌کند. این فصل نشان می‌دهد که که‌ریز برخلاف آنچه در گفتارهای رایج بازنمایی می‌شود که یک میدان نبرد تمام عیار است و منظر ساکنان که‌ریز به حیات اجتماعشان سرپایا مقاومت است.

فصل پنجم: «یک ایستگاه بعد از ته دنیا»؛ در این فصل نویسندگان سعی دارند که‌ریز و فضاهای شکل‌بندیش را در بطن روایت نیروها توضیح دهند. نیروهایی که از یک سو با منطق توسعه و مدرنیزاسیون قابل توضیح‌اند و از دیگر سو در تلاقی این توسعه با منطق سرمایه. این برخورد نیرو-نسبت‌هایی را پدید می‌آورد که بازگیران اصلی میدان که‌ریز هستند و رابطهٔ قدرتی از پدید می‌آورد که که‌ریز را ممکن کرده است نیروهایی که هر کدام منشأ و خاستگاهی متفاوت دارند.

اخبار

با هدف آگاهی و همدلی اجتماعی به همت فرهنگسرای گلستان؛

ویژه برنامه جهادی « حساب دفتری » در شهر تهران بر گزار می شود
ویژه برنامه جهادی تسویه « حساب دفتری » به منظور آگاهی، همدلی اجتماعی و کمک مومنانه به همت فرهنگسرای گلستان، در مناطق ۲۲ گانه شهر تهران برگزار خواهد شد.

به گزارش امتیاز، سعید رنجبریان، رییس فرهنگسرای گلستان با اعلام این خبر گفت: ویژه برنامه جهادی تسویه « حساب دفتری » با هدف دستگیری از نیازمندان، مساکین و کارگران روزمزد و آسیب‌دیدگان از کرونا در محله های کم برخوردار شهر تهران اجرا خواهد شد.

مدیر فرهنگی هنری منطقه هشت افزود: با توجه به شرایط کرونایی و مشکلات معیشتی و اقتصادی حاکم، عده ای از افراد با از دست دادن شغل و درآمد حاصل از آن، کاهش درآمد و عدم توانایی مالی به خرید کردن اجناس به صورت نسیه روی آورده اند و بعد از مدتی این بدهی ها بر روی هم انباشته شده و موجب شرمساری و فشار روحی افراد خواهد شد.

ایشان در ادامه گفت: در ویژه برنامه جهادی تسویه « حساب دفتری » همکاران فرهنگسرای شهر تهران به سراغ دفاتر حساب مغازه‌های سطح شهر مانند: سوپرمارکت ها و نانواپی ها رفته و حساب‌های دفتری مشتریان نیازمند و کم برخوردار را تسویه خواهند کرد. رنجبریان در پایان از تمامی خیرین و شهروندان شهر تهران دعوت کرد تا با مراجعه به نزدیکترین فرهنگسرای محله ی خود در این ویژه برنامه جهادی شرکت کنند. ویژه برنامه جهادی تسویه « حساب دفتری » از ۲۵ اسفندماه آغاز و تا پایان اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشت.فرهنگ سرای گلستان به نشانی میدان هلال احمر، خیابان گلستان، جنب بوستان دفک و با شماره تلفن ۷۷۸۱۵۱۷۳ در خدمت شهروندان است.

توسط انتشارات شمعدونی انجام شد؛

چاپ ترجمه کتاب «دیانم یا بروم» درباره روانشناسی تصمیم گیری

به نقل از روابط عمومی انتشارات شمعدونی، کتاب «بروم یا بمانم» نوشته بوری استون به‌تازگی با ترجمه میترا نادری توسط انتشارات شمعدونی منتشر و راهی بازار نشر شده است. نویسنده انگلیسی این‌کتاب، بوری استون ادیب مدرک روانشناسی کاربردی و کارشناسی ارشد در روابط انسانی، است و به‌عنوان همکار ارشد انجمن سلطنتی پزشکی، بنیانگذار و مدیر عامل انجمن روانشناسان تجارت و شرکت داینامیک اینترنت‌نشال از سال ۱۹۸۹ و عضو انجمن حمایت از افراد آسیب‌پذیر فعالیت می‌کند. استون می‌گوید این کتاب برای همه کسانی مناسب است که می‌خواهند زندگی خود را تغییر دهند، اما با ناتوانی در انتخاب مسیر درست و عملی کردن تصمیمشان، در کشمکش هستند. او خطاب به مخاطب کتاب می‌گوید: «من به‌عنوان روانشناس، درمانگر و مشاور روابط زوجین با سالها سابقه روان‌درمانی، می‌دانم که ماه‌ها و یا سال‌هاست می‌خواهید کاری کنید. من زنان و مردان بسیاری را دیده‌ام که بخش بزرگی از خود را با ماندن در این نوع رابطه از دست داده‌اند. در این کتاب به شما کمک می‌کنم از هر گونه دوراهی مانند انتخاب شغل؛ سبک زندگی، انتخاب رشته تحصیلی و هر نوع تصمیمی که در زندگی، شما را دچار شک و تردید کرده، نجات پیدا کنید و تصمیمی درست بگیرید.»مصطفی قانولو قاجار مدیر انتشارات شمعدونی من به یادداشته‌ی که ابتدای نسخه ترجمه کتاب چاپ شده، نوشته است: تصمیم‌گیری در مورد ماندن یا رفتن یکی از مهمترین و دردناکترین تصمیم‌ها در زندگی ماست. روزانه میلیون‌ها نفر در سراسر جهان به طور مخفیانه به این موضوع فکر می‌کنند. این درحالی است که شریک آنها احتمالاً اطلاع چندانی از این تصمیم مهم ندارد. ما انتظار داریم که در روابط عاشقانه عمیقاً خوشحال باشیم و بنابراین زمان زیادی را به این فکر کنیم که آیا روابط ما، از نظر جنسی و روانی برایمان رضایت‌بخش است یا با الگوهای غیرمعمول پاتولوژیک عجین شده که باید هرچه زودتر از آن خارج شویم. پاسخ این گونه سوالات را می‌توان در این کتاب یافت. اگرچه این کتاب فقط درباره روابط زوجین نیست. تصمیم‌های شغلی، تحصیلی، عاطفی، اقتصادی می‌تواند در دایره تصمیم‌گیری ما قرار گیرد. اصولاً هرگاه در زندگی برسر دوراهی قرار می‌گیریم و نمی‌دانیم چه کار باید بکنیم، مطالب این کتاب را با رهنگشا استون‌این‌کتاب با ۱۶۸ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۳۵ هزار تومان منتشر شده است.

هم‌زمان با افتتاح کتابفروشی زیتون؛

آیین تکریم آیت‌الله سید هاشم رسولی محلاتی بر گزار شد

آیین تکریم آیت‌الله سید هاشم رسولی محلاتی و افتتاح فروشگاه کتاب زیتون با حضور جمعی از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در محل کتابفروشی زیتون برگزار شد.

در این مراسم که با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی برگزار شده بود ابتدا محسن چینی‌فروشان، مدیرعامل دفتر نشر فرهنگ اسلامی در سخنانی با اشاره به سابقه نیم قرن فعالیت دفتر نشر فرهنگ اسلامی گفت: از اهداف عالیه تأسیس دفتر نشر فرهنگ اسلامی که افرادی همچون شهیدان بهشتی و باهنر به دنبال آن بودند، نزدیک کردن حوزه و دانشگاه به هم بوده است. این دفتر از ابتدا فرهنگ اصیل شیعی را منتشر می‌کرده و همواره تلاش داشته تا این رسالت کلی حفظ شود.

وی افزود: دفتر نشر فرهنگ اسلامی فقط در حوزه انتشار کتاب فعال نیست و تلاش دارد از همه رسانه‌ها در راستای اهدافش بهره ببرد و با همه مشکلات موجود به حیاتش ادامه بدهد. تأسیس کتابفروشی زیتون هم با همین هدف بوده تا ان شاء الله باتوقی باشد برای اهل قلم و عمل در راستای ترویج فرهنگ اسلامی. در میان کتابفروشی‌های راسته کریمخان جای چنین مکانی برای علاقمندان حوزه‌های دینی و معرفتی خالی بود و تصمیم گرفتیم از این ظرفیت استفاده کنیم.

مدیرعامل دفتر نشر فرهنگ اسلامی ادامه داد: به همت دفتر نشر فرهنگ اسلامی این ساختمان با ۲۰۰۰ متر مربع مساحت در هفت طبقه، بازسازی شده و امیدواریم به اهداف فرهنگی پیش‌بینی شده برای آن دست یابیم. وی درباره علل انتخاب نام زیتون برای این فروشگاه گفت: انتخاب این نام برای دربرگیری سلاقی مختلف بود و امیدواریم شاهد حضور و بهره‌مندی طیف‌های مختلف فکری جامعه از این مکان فرهنگی باشیم.

چینی فروشان به پیگیری‌های آیت اله رسولی محلاتی برای افتتاح این مجموعه اشاره کرد و گفت: امیدداشتیم این کتابفروشی را در زمان حیات استاد رسولی افتتاح کنیم اما متأسفیم که امروز ایشان در میان ما نیستند و البته با برگزاری آیین تکریم از شخصیت علمی و دینی ایشان، یادشان را گرامی می‌داریم. در سال گذشته تعدادی از مولفان و عزیزانی که با دفتر نشر فرهنگ اسلامی ارتباط داشتند از میان ما رفتند اما حیاششان با کتاب‌هایی که دارند و هنوز هم پرمخاطب است، ادامه دارد.

وی ضمن تکریم شخصیت‌هایی همچون مرحوم آذای، مرحوم حسین شیخ‌الاسلام، مرحوم سیدهای خسروشاهی، از آیت‌الله سید هاشم رسولی محلاتی یاد کرد و گفت: کتاب‌های ایشان ویژه است چون سلیقه‌ی ایشان در انتخاب سوزه‌ها جالب و مبتکرانه بوده است. نوشته‌های ایشان صرفاً تاریخی نیست و در زمینه‌های مختلف دست به قلم برده‌اند و کتاب‌هایشان خوش استقبال است.

عضو هیأت‌مدیره دفتر نشر فرهنگ اسلامی تصریح کرد: آیت‌الله رسولی محلاتی با همه مشغله‌هایی که داشت اعم از نمازهای پنجگانه در مسجد و به جماعت و پیگیری‌های اداری، به نگارش کتاب‌هایشان هم موفق می‌شدند.

وی در پایان به جشنواره خاتم و برگزاری ششمین دوره از آن اشاره کرد و گفت: از مجموع داستان هایی که به جشنواره خاتم رسیده، تا کنون بیست جلد کتاب منتشر شده است. امسال هم ۸۰۰ داستان به دست ما رسیده که هدف عالی ما، کشف و تربیت نویسندگان جوان برای پرداختن به موضوعات مذهبی و دینی است.

در ادامه این مراسم، حجت الاسلام و المسلمین سیدمحمد رسولی محلاتی، معاون فرهنگی دانشجویی دانشگاه علوم پزشکی آزاد اسلامی تهران و نوه آیت الله سیدهاشم رسولی محلاتی نیز با اشاره به شخصیت پیامبر مکرر اسلام به عنوان والاترین الگو برای انسان شدن، گفت: آیت‌الله رسولی محلاتی نیز یکی از انسان‌های رشد یافته در این مکتب بود و یکی از الگوهای معاصر ماست.

وی افزود: آیت‌الله رسولی محلاتی در مباحث عبادی بسیار کم‌نظیر بود. ایشان هر سحر یک ساعت و نیم قبل از نماز صبح بیدار می‌شدند و نماز جعفر طیار می‌خواندند. گاهی به برای دیدار خصوصی ما با ایشان، فرصتی نداشتند من از زمان سحر برای بیان حرف‌هایم استفاده می‌کردم و می‌دیدم که وقتی مشغول نماز شب و مناجات بودند اصلاً متوجه حضور ما نمی‌شدند. ایشان در حال دعا متضرع و گریان بودند تا جایی که رانه‌هایشان از شدت گریه تکان می‌خورد.

نوه آیت الله رسولی محلاتی این داد: ایشان مقید بودند هر روز زیارت عاشورا را با صد سلام و صد لعن بخوانند و سلام‌ها و لعن‌ها را در مدت پیاپی‌ه‌رو صبح و عصرشان انجام می‌دادند. حاج‌آقا نزدیک چهل سال در دفترحضرت امام و بعد از آن در دفتر حضرت آقا مشغول بودند اما هیچ فیش حقوقی و دریافتی نداشتند. ایشان همواره می‌فرمودند پول معلمی و نوشتن کتاب را ترجیح می‌دهم به پولی که از بیت‌المال باشد.

حجت‌الاسلام سیدمحمد رسولی محلاتی با اشاره به ترجمه قرآن توسط آیت‌الله رسولی محلاتی که در مدت ک انجام شد و به نوبه خود یک رکورد جدید را ثبت کرد، گفت: گروهی که مشغول نهایی کردن متن و ترجمه قرآن بودند همه کم‌آوردند اما آیت‌الله از همه پیشی می‌گرفت و بی‌خستگی به کارها ادامه می‌داد. همین پشت کار بود که ترجمه قرآن در مدتی حدود شش ماه به پایان رسید.

وی ادامه داد: همه اعضای خانواده می‌دانستند که ایشان در فلان ساعت مشغول به کاری هستند و نظم و انضباط ایشان، نشأت گرفته از رفتار حضرت امام بود.

حجت‌الاسلام رسولی محلاتی به بیشش سیاسی آیت‌الله رسولی محلاتی اشاره کرد و گفت: حاج‌آقا بحث‌های سیاسی را در خانه ممنوع کرده بود و حتی در سال ۸۸ گفتند که یکی از نوه‌ها تابلویی را تهیه کند و رویش بنویسد: هرگونه بحث سیاسی، ممنوع است! ایشان همواره می‌گفتند من از دو سین بدم می‌آید؛ سوسک و سیاست؛ با همه این‌ها، ولایت‌پذیری و انقیاد ایشان در برابر مقام معظم رهبری عجیب و غریب بود.

نوه آیت‌الله رسولی محلاتی افزود: آیت الله بعد از رحلت حضرت امام تصمیم داشتند که کارهای اجرایی را رها کنند و روی تألیف کتاب‌ها متمرکز بشوند اما وقتی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای از ایشان برای کار دعوت کردند، استخاره کردند که آیه «لَمَّا مَرَّتْ أُنْ أَغْبَدَ رَبَّ هَذِهِ الْبَلْدَةُ الَّذِي حَرَّمَهَا وَ لَهُ كُلُّ شَیْءٍ وَ أَمَرْتُ أُنْ أَكُونُ مِنَ الْمُسْلِمِیْنَ» آمد و حاج آقا خبر دادند که وظیفه‌های جز تبعیت نداریم. وی تصریح کرد: آیت اله رسولی محلاتی در دیدار آقای صفی‌الدین از ستولان حزب‌الله لبنان به سید حسن نصرالله سلام رساند و تأکید کرد از خدای خواهم من را در میان شهدای ایشان قرار دهد.

رسولی محلاتی در پایان ضمن تشکر از روح پربزرگش که حتی یک تلفن هم برای سفارش کاری‌شان زرده است گفت: ایشان عملاً به ما فهماندند که باید خودمان رشد کنیم. به همین خاطر است که خلف بودن برای چنین شخصیتی کاری بسیار سخت است.