

اخبار

واروژ کریم‌مسیحی «وثیقه» را تدوین کرد

تدوین فیلم سینمایی «وثیقه» توسط واروژ کریم‌مسیحی کارگردان شناخته‌شده سینمای ایران انجام شد.

به گزارش امتیاز، فیلم سینمایی «وثیقه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قاسمی جامی که بر اساس فیلمنامه‌ای از مهدی معمارزاده زنجانی ساخته شده، توسط واروژ کریم‌مسیحی تدوین شد. موسیقی «وثیقه» را حمیدرضا یراقچیان ساخته است و همزمان با پایان تدوین و ساخت موسیقی از پوستر این فیلم سینمایی نیز با طراحی امیرحسین صیدآبادی رونمایی شد.

بخشی از فیلمبرداری این فیلم سینمایی پاییز و زمستان سال گذشته انجام شده بود که به دلیل شیوع ویروس کرونا متوقف و سکناس‌های باقی‌مانده «وثیقه» پس از گذشت نزدیک به یک سال، اوایل پاییز امسال فیلمبرداری شد.

این فیلم که قرار بود به «خوره» تغییر نام دهد، بنا به تصمیم کارگردان همان نام «وثیقه» را خواهد داشت. در خلاصه داستان «وثیقه» آمده است: مهران بعد از ۱۰ ماه بازداشت با قرار وثیقه شخصی به نام حدیدی که اعتقاد دارد او بیگناه است، به‌طور موقت آزاد می‌شود، اما ناگهان خود را در یک باند تبهکار می‌یابد.

افشین هاشمی، پژمان بازغی، لیندا کیانی، نسیم ادبی، امید روحانی، سید جواد پخیوی، مهدی پتکی، قربان نجفی و هامون سیدی، بر حضور میثرا حجار و حمیدرضا پگاه گروه بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.

عوامل فیلم سینمایی «وثیقه» عبارتند از: کارگردان و تهیه‌کننده: حسین قاسمی جامی، نویسنده فیلمنامه و سرمایه‌گذار: مهدی معمارزاده زنجانی، مدیر فیلمبرداری: حمیدرضا سکوت، صداپرداری: مهدی یگانه، صداگذاری: بهمن اردلان، طراح چهره‌پردازی: محسن ملکی، طراح صحنه و لباس: مجید لیللاجی، تدوین: واروژ کریم‌مسیوی، موسیقی: حمیدرضا یراقچیان، طراح پوستر: امیرحسین صیدآبادی، مدیر تولید: هاشم علی اکبری، جانشین تهیه‌کننده: مهدی معمارزاده زنجانی، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

در آخرین آموزش مجازی المپیاد فیلمسازی نوجوانان در سال ۹۹ صورت می گیرد:

آشناسازی نوجوانان با نگارش فیلمنامه کوتاه
آخرین جلسه آموزش مجازی از پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران به موضوع «آشنایی با فیلمنامه کوتاه» برای هنرجویان نوجوان و علاقه مندان به سینما جمع بندی می کند.

این جلسه آموزشی که از ساعت ۱۷ دیروز (یکشنبه ۲۴ اسفند) در صفحه المپیاد با شناسه کاربری olymp.@.olymp.fe قابل تماشا است، بر صفحه اینستاگرام انجمن سینمای جوانان ایران نیز با شناسه کاربری @iyscs.ir بارگذاری خواهد شد.

بهره‌گیری از این آموزش‌ها که به همت معاونت فرهنگی و آموزش انجمن سینمای جوانان ایران با همراهی یونیسف برگزار می‌شود، برای عموم آزاد و رایگان است و اخبار و جزئیات مربوط به این رویداد در سایت www.iyscs.ir و صفحه‌های اینستاگرام نامبرده اطلاع‌رسانی می‌شود.

برنامه آموزش مجازی المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران برای فروردین ماه ۱۴۰۰ نیز متعاقبا اعلام خواهد شد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

گزارش گفت‌وگوی فرهاد توحیدی و اشکان رهگذر به بهانه پخش انیمیشن «جیبِر»؛

سینمای محیط زیستی در گیشه توفیق ندارد

این مفاهیم، مفاهیمی است که همه جای دنیا آن را می‌پهمنند. نمی‌دانم انیمیشن «شاهزاده مونوئوکه» مبارزکی را دیده‌اید یا دیزنی هم کارهایی در این زمینه مثل «برادرم خرس» یا «شیر شاه» ساخته است که همه با آن ارتباط برقرار می‌کنند. این فیلم‌ها نمی‌توانند مقدمه‌ای برای یک گفت‌وگوی جهانی باشند؟»

توحیدی: سلطه سرمایه بر سینمای ما بیشتر شده است
توحیدی در ادامه این بحث بیان کرد: «سینما در دو دهه اخیر راهی را پیموده است که خطاهای بسیاری در آن است. ماقبل از آن فیلم‌هایی داشتیم که وجه انسانی به مساله طبیعت توجه بیشتری می‌کرد ولی در دو دهه اخیر سلطه سرمایه بر سینمای ما به‌قدری قوی شده است که متأسفانه این گفت‌وگوی سالم نمی‌تواند جریان داشته باشد. خود ما به‌عنوان امر شانه خالی کند.» او ادامه داد: «هنرمندی مثل آقای مهرجویی که به نظر من یکی از بزرگ‌ترین کارگردانان سینمای ایران است همواره این دغدغه را داشته است و فیلم «تاریخی‌پوش» او هم در همین راستاست ولی توفیق این فیلم هم به نسبت فیلم‌های دیگر او کمتر بود.»

۱۰ سال فرصت برای نجات زمین

نویسنده فیلمنامه «امکان مینا» یکی از دلایل عدم استقبال تماشاگران از فیلم‌های داستانی محیط زیستی را تصور سفارشی بودن آن‌ها عنوان کرد و گفت: «این تصور سفارشی بودن باعث می‌شود که هنرمندان کمتر به این سمت بروند. اما کسانی که همواره دغدغه محیط زیستی داشته‌اند، در کارهایشان به این موضوع پرداخته‌اند. نمونه‌اش خانم برومند و خانم بنی‌اعتماد که در کارهایشان همیشه چنین دغدغه‌هایی را می‌بینیم. فکر می‌کنم دغدغه‌های محیط زیستی در فیلم‌های زنان سینمای ایران به دلیل نزدیک بودن حس مادرانگی به زمین به‌عنوان مادر بیشتر مشهود است.» او افزود: «اما مساله این است که این مساله به قدری جدی است که اگر امروز از زمین محافظت نکنیم، دیگر فرصتی نخواهیم داشت. ما در دوره انقراض ششم قرار داریم و ۱۰ سال فرصت داریم. کنفرانس تغییرات اقلیمی که در پاریس برگزار شد و ایران یکی از امضاکنندگان آن بود در راستای همین دغدغه

برگزار شد. همان کنفرانسی که آقای ترامپ، آمریکا را از آن خارج کرد و حالا دوباره در دوره آقای بایدن به آن بازگشته‌اند. این موضوع بسیار مهم و ضروری است و به‌زعم من سینما می‌تواند درباره آن حرف بزند.»

رهگذر: پرداختن به مفاهیم محیط زیستی، سینمای ما را بین‌المللی می‌کند
رهگذر در پاسخ به صحبت‌های توحیدی گفت: «فکر نمی‌کنید اگر ما بخواهیم سینمای بین‌المللی‌تری داشته باشیم، بهتر است که به سراغ مفاهیم محیط زیستی برویم؟! چون

رئیس صداوسیما:

نقدهای درست از سریال ها را بر چشم می گذاریم



لغزشگاه های مهم است.

او تصریح کرد: برخی برای اینکه جاذبه سریال را بالا ببرند، از فرهنگ عدول می کنند و فرهنگ را راهی می کنند و به سراغ جاذبه های سطحی تر می روند. متأسفانه ما درگیر این مساله هستیم. برای مثال اگر به فکر اقتصاد باشیم، اینجااست که ممکن است به فرهنگ سوزی و فرهنگ کشی مبتلا می شویم. بنابراین با تعادل بین حکمت آموز بودن و جاذبه و زیبایی باید حداکثر تأثیرگذاری مثبت را باید داشته باشیم و مراقب باشیم دچار سقوط در این ورطه در کار هنری مان نشویم. به دلیل رقاباتی که وجود دارند در ماهواره ها، فضای مجازی و ... ممکن است ما دچار این لغزشگاه شویم. بین نگاه تجاری، سودجویانه و نگاه فرهنگی تعارض وجود دارد و یکی از کارهای سخت ما با توجه به شرایط محیطی این است که این تعارض را به نفع مردم حل کنیم. رئیس صداوسیما تأکید کرد: ما در لحظات خاصی از تاریخمان هستیم. دشمنان ما مدام القاء می کنند که شما در حال افول هستید اما اینطور نیست کشور ما هر روز در حال ریشه دار و قدرتمندتر شدن است. برخی آمریکا در ذهنشان بزرگ است که می گویند که کوتاه بیایید اما کشور ما انقدر بزرگ است که کوتاه نیامده و روی پای خود ایستاده است.

علی عسکری در پایان تأکید کرد: سازندگان سریال ها از گزاره های بیابیه گام دوم نسل جدید برای تولید آثار استفاده کنند. امیدوار کردن نسل جوان به آینده پرثمر یکی از ویژگی های است که می توانیم در ساخت آثار نمایشی قوی تر به این راز و گونه توجه کنید.

۴۲ سریال در مرحله تولید است
معاون سیما با ابراز امیدواری نسبت به حمایت دولت و صداوسیما از حوزه سریال سازی، اعلام کرد که در حال حاضر ۴۲ پروژه فعالانه در مرحله تولید و پیش‌تولید قرار دارد و علاوه بر این، ۱۰۰ پروژه هم در مرحله نگارش است.

حمید شادآبادی در آیین تجلیل از دست‌اندرکاران مجموعه‌های نمایشی سیما در سال ۹۹ این هنرمندان را سربازان جبهه فرهنگی نامید و با بزرگداشت یاد هنرمندانی که در این سال سخت از میان ما پر کشیدند، گفت: امسال

یک فنبان جای داغ

مدیر شبکه تشریح کرد:

«صندلی داغ» و «شب آرام» در نوروزی‌های رادیو نمایش
محسن سوهلانی مدیر رادیو نمایش با اشاره به برنامه های جدید این شبکه از تولید «صندلی داغ» خبر داد و گفت: رادیو نمایش تصمیم گرفت «صندلی داغ» را که یادگار زنده‌یاد منوچهر نوذری بود به شکلی تازه برای مخاطبان خود تولید کند و نوروز امسال «صندلی داغ» با حضور چهره‌های مختلف و با سبک و سیاقی متفاوت روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.مدیر رادیو نمایش تصریح کرد: گفت‌وگوهای چالشی و سخت که به هارد تاک معروف هستند، می‌تواند در رادیو احیا شود. در این برنامه چهره‌های شاخصی روی صندلی داغ می‌نشینند و به پرسش های چالشی مجری پاسخ می دهندوی درباره اجرای این برنامه نیز گفت: اجرای برنامه را از اول فروردین در ۱۴ قسمت به ابرج نوذری سپردیم و بناست مهمانان در مقابل چالش‌های ابرج نوذری بنشینند و به پرسش های او پاسخ دهند. ما به این بهانه یادی کردیم از زنده‌یاد منوچهر نوذری که یکی از نخبگان همه‌ف‌حریف رادیو و تلویزیون بود که خاطرات ماندگاری برایمان خلق کرد. در این برنامه ابرج نوذری میزبان مهمانان مختلفی از بازیگران و کارگردانان تا سیاستمداران و ورزشکارانی است که به سوالات صریح و شفاف او پاسخ خواهند گفت. سوهلانی با اشاره به برنامه «شب آرام» با اجرای امین زندگانی گفت: «شب آرام» برنامه‌ای گفتگو محور و شبانه است که ساعت ۲۳ به مدت یک ساعت روی آنتن رادیو نمایش می‌رود. فضای این برنامه در حوزه فرهنگ و هنر است و تلاش کرده گفتگوهای صمیمانه درباره موضوعات روز جامعه ارائه دهد. مدیر رادیو نمایش درباره دلیل انتخاب امین زندگانی به‌عنوان مجری این برنامه نیز یادآور شد: امین زندگانی در سیما جایگاه خاصی دارد و امیدواریم در رادیو نیز با او همراه باشیم. او سواد بالایی در حوزه رسانه دارد و از تجربه بالایی در حوزه آثار نمایشی برخوردار است و لحن و ادبیات و سواد او باعث شد اجرای برنامه را به او پیشنهاد کنیم.وی اضافه کرد: نمایش «مضحک‌های اهل طرب» عنوان نمایش نوروزی دیگری است که به کارگردانی محمد پورحسن روی آنتن خواهد رفت. سوهلانی دراین‌باره گفت: در این نمایش سراغ آیین‌ها و سنت‌های کنونی رفقیم و فضای باتشاطی را مناسب ایام نوروز تدارک دیدیم.مدیر رادیو نمایش در پایان با اشاره به نمایش «تخت تورنا» گفت: یکی از کارهایی که برای اولین بار انجام دادیم، تولید نمایش رادیویی تعاملی است. مخاطب با حوزه تعاملی در تئاتر و سینما آشناست اما در رادیو برای اولین بار است که این اتفاق می‌افتد. در عصر حاضر باید جنبه‌های تعاملی را رعایت کرد. ما بررسی کردیم که چطور در نمایش رادیویی این تعامل را داشته باشیم.

برنامه های تحویل سال تلوزیون کدامند؟

تلویزیون همچنین آخرین قسمت از برنامه «عصرجدید» را برای پخش در لحظات تحویل سال در شبکه سه سیما انتخاب کرده است. ضمن اینکه برنامه «دورهمی» هم ساعاتی پس از تحویل سال با اجرای مهران مدیری و با حضور احسان علیخانی روی آنتن شبکه نسیم می رود.

شبکه یک «فرمول یک» را به عنوان ویژه برنامه تحویل سال ۱۴۰۰ انتخاب کرده است. در این برنامه علی شمیزان چهره های هنری و ورزشی است و البته از حضور چهره های مردمی نیز بهره خواهد برد.خوآندگانی چون مجید اخشابی، فریدون آسرایی، امیر تاجیک، حمید حامی آهنگ های قدیمی شان را در فضایی بازسازی شده خوانده اند. همچنین در آیینی دیگر مجری با فوتبالیست هایی چون علیرضا جهانبخش و شجاع خلیل زاده به صورت تصویری گفتگو کرده است.این برنامه در سه قسمت شب های ۲۸ و ۲۹ اسفند در ساعت ۲۲:۱۵ و روز ۳۰ اسفند ماه از ساعتی پیش از تحویل سال به صورت زنده پخش می شود. برنامه تحویل سال نو شبکه دو به نام «صبح فروردین» با اجرای محمد سلوکی و نجمه کودکی از ساعت ۱۰:۰۰ تا ۱۴:۰۰ روز شنبه اول فروردین سال ۱۴۰۰ به استقبال بهار خواهد رفت. این برنامه به تهیه‌کنندگی امیرحسین آذر با بخش‌های متنوع نوروزی روانه آنتن خواهد شد. همچنین مهمانانی در حوزه‌های مختلف اعم از چهره‌های هنری، فرهنگی، ورزشی، اجتماعی، خانواده کادر درمان و شهدای مدافع سلامت در این برنامه حضور خواهند داشت. از جمله بخش‌های در نظر گرفته شده برای این برنامه اجرای موسیقی زنده با حضور خوآندگان مختلف و پرداختن به آیین‌های نوروزی در اقوام ایرانی و نوروز در کشورهای دیگر به ویژه تاجیکستان وافغانستان خواهد بود. این برنامه به کارگردانی مسعود مرغعی و نگار حسینی در روز اول فروردین از ساعت ۱۰ شبکه دو سیما روانه آنتن خواهد شد. شبکه سه ویژه برنامه «عصرجدید» را خواهد داشت؛ در این ویژه برنامه بردگان نهایی این فصل از مسابقه «عصر جدید» اعلام خواهند شد.شبکه چهار هم تولید برنامه تحویل سال خود را به گروه اجتماعی اش سپرده است که این برنامه تولیدی با عنوان «عطر نرگس، رقص یاد» با اجرای سید مهرداد ضیائی و مصطفی امامی به تهیه کنندگی میثم حسینی در مدت زمان چهار ساعت پخش خواهد شد. شبکه پنج، ویژه برنامه «نوروزترین نوروز» را برای سال تحویل روی آنتن می‌برد. این برنامه با اجرای امیرحسین صدیق و مهرداد خوش اندام) از ۲۶ اسفند تا ۱۳ فروردین ماه به صورت زنده روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود.

«دکتر نون» با تغییر چند بازیگر روی صحنه می‌رود

آزمون بزرگ اسفندیار؛ ملک تاج یا دکتر صدق؟

هادی مرزبان که سال‌هاست در پی اجرای نمایش «دکتر نون» است، درباره تازه‌ترین تصمیم خود برای اجرای این نمایش گفت: تمرین نمایش را از دهم فروردین سال ۱۴۰۰ آغاز می‌کنیم و از اواخر اردیبهشت ماه نمایش را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌بریم.

مرزبان قصد داشت این نمایش را بهمن و اسفند سال ۱۳۹۸ در تالار وحدت روی صحنه ببرد اما آن زمان تمرین نمایش متوقف شد و همه‌گیری کرونا و به دنبال آن تعطیلی تئاتر هم، گروه اجرایی این نمایش را بر آن داشت تا زمان دیگری را برای اجرای اثر اثر در نظر بگیرند.حالا هادی مرزبان اعلام کرد این نمایش در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. او درباره تغییر سالن اجرای این اثر نمایشی توضیح داد: تالار وحدت بزرگه با حضور آقای افضل‌ی، سالن کاملاً ایده‌آلی برای اجرای نمایش است و با آرامش می‌توان در آن کار کرد ولی با شرایط کرونایی و پروتکل‌های بهداشتی، دیدم صلاح نیست نمایش را در سالتی بزرگ که حدود ۸۰۰ صندلی دارد، اجرا کنیم. به همین دلیل بهتر دیدم نمایش در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه بروم. این کارگردان تئاتر همچنین از تغییراتی در ترکیب بازیگران این نمایش خبر داد و افزود: تعدادی از بازیگران اصلی و همبطور فرعی نمایش تغییر می‌کنند و بزودی ترکیب جدید بازیگران این کار مشخص خواهند شد.نمایش «دکتر نون» بر اساس داستان «دکتر نون زشر را بیشتر از صدق دوست دارد» نوشته شهرام رحیمیان اجرا می‌شود. این نمایش بستری عاشقانه و سیاسی دارد و در خلاصه داستان آن آمده است:اسفندیار و ملکتاج از کودکی چنان به هم علاقه‌مند بودند که دقایقه‌ای از یکدیگر جدا نمی‌شدند و عشق آتشین آن دو به ازدواج انجامید. دکتر در کودتای ۱۳۳۲ از اسفندیار (دکتر نون) که از یاران نزدیک و وفادار ملکتاج صدق است، خواسته می‌شود مصاحبه‌ای ضد نخست وزیر انجام دهد که با مخالفت او مواجه می‌شود. اسفندیار به زندان می‌افتد و ساواک برای انجام مصاحبه به انواع شکنجه متوسل و هر بار با مقاومت دکتر نون رو برو می‌شود تا اینکه پای ملک‌تاج به میان می‌آید و جدال میان عشق و وفاداری به نخست وزیر آغاز می‌شود...

نوبت دوم		
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی فشرده شماره ۴۲–۹۹	شرکت گاز استان سمنان در نظر دارد پروژه طراحی، تامین مصالح اجرای ارت و صاعقه گیر در ایستگاههای OGS شماره ۲ دامغان، شماره ۱ شاهرود، شماره ۲ شاهرود، جنت آباد ۱، گر مسار و سمنان را با مشخصات ذیل به مناقصه بگذارد.	
 شماره ۱ شماره ۲ شماره ۳ شماره ۴ شماره ۵ شماره ۶ شماره ۷ شماره ۸ شماره ۹ شماره ۱۰		
ملاحظات	نام و نشانی مناقصه گزار	نوع، کمیت و کیفیت کالا یا خدمات
«در مصالح مصرفی پروژه می بایست قیمت ها متناسب با آرایه ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.»	مبلغ ۱,۲۵۳,۴۳۸,۰۰۰ ریالی و شامل تضمین معتبر مندرج در آئین نامه تضمین معاملات دولتی می باشد.	لواح و میل تقوین شرکت در فرآیند ارجاع کار
زمان و نحوه دریافت اسناد مناقصه	زمان و مکان تحویل اسناد مناقصه	زمان گشایش پاکات
از ساعت ۱۰ مورخ ۹۹/۱۲/۲۵ لغایت ساعت ۱۲ مورخ ۹۹/۱۲/۲۷ از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.sadiran.ir	زمان و مکان تحویل اسناد مناقصه حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰/۱/۱۵ در سامانه فوق الذکر	پس از انجام ارزیابی کلیه (ب) ، جلسه گشایش پاکات (الف، ب، ج) متعاقبا اعلام خواهد شد.لذا دعوت بعمل می آید در صورت تمایل برای شرکت در این جلسه ، نماینده تام الاختیار خود را کتبا به این امور معرفی نمایند.
فلانکس امور فرادادها	جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.sadiran.ir مراجعه فرمائید.	۰۳۴-۳۳۵۵۴۵۴۴
کد سامانه ستاد: ۲۰۹۹۰۰۱۵۰۰۰۰۰۶۳ کد پایگاه ملی مناقصات: ۳۶۷۷۶۶,۴۰۲	مجوز نفث: ۱۳۹۹,۷۵۶۶	روابط عمومی شرکت گاز استان سمنان