

سه‌شنبه ۲۶ اسفند ۱۳۹۹ • ۲ شعبان ۱۴۴۲ • ۱۶ مارس ۲۰۲۱

اخبار

چرا در کاخ گلستان گردوخاک شد؟

انتشار فیلمی از کارگری که با دستگاه فرز سنگ درحال پاکسازی اجزهای قاجاری کاخ گلستان است و حجم گرد و خاکی که برپا کرده، نقدهایی را متوجه شیوه مرمت این بنای تاریخی – که در فهرست جهانی یونسکو ثبت شده – کرده است. جبار آوج، معاون فنی کاخ گلستان امامی گوید که اطلاعات پخش‌شده با اصل قضیه فاصله دارد. او توضیح می‌دهد: غروب شبهِ (۲۳اسفند) نزدیک به ساعت یک ربع مانده به ۷ همکاران ما مشغول پاکسازی جداره بودند که شخصی فیلمی تهیه کرد. البته ما ممنونیم که این فیلم را منتشر کردند، چون حساسیت مردم به میراث فرهنگی به قدری زیاد شده که به کوچک‌ترین اتفاق در آثار تاریخی واکنش نشان می‌دهند. ولی در آن فیلم گفته شده با ابزار و دستگاه فرز پاکسازی جداره انجام می‌شود، درحالی‌که از سبباده استفاده می‌شود.

او باحضور در ورودی «باب عالی» کاخ گلستان، شیوه مرمت و احیای این سردر را توضیح می‌دهد: جداره‌های تاریخی روش مرمت و حساسیت‌ویژه‌ای دارند. روش‌های متداول پاکسازی برای جداره آجری، خشک و یا تر است که بسته به شرایط بنا و مرمتگر انتخاب می‌شود. جداره این ورودی در ۳۰–۴۰ سال اخیر به هیچ‌وجه پاکسازی نشده بود و انباشتی از دوده، چربی، گرد و خاک و فضله کیوتر روی آن وجود داشت. برای پاکسازی این آلودگی استفاده از روش تر مناسب نیست، چون آب باعث می‌شود بخشی از این آلودگی به آجر نفوذ کند و آن را به عمق ببرد و آلودگی را مضاعف کند؛ بنابراین مصلحت دانستیم از روش خشک استفاده کنیم. هرچند در روش‌های تر از وااترجت استفاده می‌شود که کار فوق‌العاده آشنابایی است. از روش سنتی آجرساب نیز می‌توان استفاده کرد، ولی در این سطح از آلودگی جویابگو نبود و فقط باعث انتقال آلودگی به عمق می‌شد.

آوج درحالی‌که این توضیحات را به صورت زنده در صفحه مجازی کاخ گلستان ارائه می‌دهد، اضافه می‌کند: شیوه‌های مختلفی در روش‌های خشک برای پاکسازی وجود دارد، مثل بی‌کرنات. اما استفاده از این شیوه با توجه به موقعیت جغرافیایی ورودی شرقی کاخ گلستان، ازدحام جمعیت در آن محدوده، وجود کسبه و اجناس امکان‌پذیر نبود. تنها راه استفاده از سمباده نرم بود. به هیچ‌وجه از صخه فرز به آن شکل که گفته شد، استفاده نشده، بلکه سمباده نرم روی دستگاه فرز نصب شده است تا سرعت کار بیشتر شود.

معاون فنی کاخ گلستان می‌گوید: تمام مراحل احیا، مرمت و بازسازی ورودی «باب عالی» کارشناسی شده و با کمترین یا بدون آسیب اتفاق می‌افتد و بهترین روش استفاده می‌شود. ۳۰–۴۰ سال این ورودی بسته بود و مردم عادی تا به حال نتوانسته‌اند از این بخش کاخ گلستان استفاده کنند. ما برای این که حرکت و اتفاق جدیدی در بن مجموعه رخ دهد تلاش می‌کنیم تا این ورودی به‌زودی تجهیز و آماده شود و مورد بهره‌برداری قرار گیرد. آوج این توضیحات را اضافه می‌کند که اگر سلطنتی دوره قاجار دارای چند ورودی بوده است، از جمله سردر یا همایون، عالی‌قاپو یا تخت مرمر و باب عالی، که ورودی مورد نظر در مجاورت خیابان ناصرخسرو واقع شده و براساس تصمیم‌ها و برنامه‌ریزی‌ها با وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و مدیریت مجموعه جهانی کاخ گلستان برای بازسازی و احیای این ورودی اقدام شده است. دلیل آن نیز ارتباط نزدیک سردر باب عالی با محله عودلاجان، خیابان ناصرخسرو و بازار بوده که ارتباط نزدیک‌تری بین مردم و این مجموعه برقرار می‌کند، چون دسترسی به این کاخ از ورودی میدان ارک به لحاظ باف جغرافیایی آن محدوده معمولا با فیلترهایی همراه است. بنابراین مدیریت مجموعه با همراهی وزارت تصمیم گرفت این ورودی را بازسازی و تجهیز کند تا مردم در سال آینده از این سردر به کاخ گلستان وارد شوند. ما گفته او، جداره بیرونی این ورودی مربوط به دوره قاجار است، اما در دوره پهلوی مرمت و بندکنشی شده است و در طبقه دوم آن تالار آیینیه قرار دارد که یکی از زیباترین فضاهای کاخ گلستان است و به تازگی آیینیه‌کاری، گچبری و مرمت شده و آماده استفاده است.او به اقداماتی که برای احیای این ورودی درحال انجام است، اشاره می‌کند و می‌گوید: در سال‌های گذشته ورودی باب عالی با بدون استفاده بوده یا کاربری دیگری داشته است که تغییر کاربری آن از اقداماتی نیاز داشت. از جمله تعویض پرده مقابل ایوان. پرده تاریخی نیست و به دو سه سال پیش مربوط می‌شود که معمولا بر اثر باد و باران از بین می‌رود و باید هر چندسال یکبار تعویض شود. جداره‌های آجری و شیرسره‌های چوبی نیز باید پاکسازی شود و از موادی باید استفاده شود که از آن‌ها محافظت کند و اقدامات مرمتی دیگر برای مهیا و آماده‌سازی این ورودی انجام شود.آوج بازگشایی این ورودی را تحویل در ۳۰–۴۰ سال اخیر این مجموعه می‌داند و امیدوار است تا بازدیدکنندگان ورود به کاخ گلستان از این سردر در آن سال آینده تجربه کنند. وعده بازگشایی ورودی باب عالی از سال ۸۹ مطرح شده است. آن زمان مسعود شریفی، مدیر وقت مجموعه جهانی گلستان اعلام کرد که نتفاهمنامی با شهرداری منطقه ۱۲ تهران امضا کرده‌اند که پس از ۵۰ سال ورودی شرقی کاخ به روی مردم باز شود. گشایش این ورودی به تعویق می‌افتد، چون شهرداری به تعهداتش عمل نمی‌کند. این وعده تابستان امسال، پس از گذشت یک دهه، بار دیگر تکرار می‌شود و دوباره پیش‌نویس همکاری با شهرداری منطقه ۱۲ گذاشته می‌شود. آفرین امین – مدیر کنونی این مجموعه – در اوایل تابستان ۹۹ ابراز امیدواری می‌کند که این ورودی تا شهریومه همین امسال باز شود و در نیمه دوم سال هم رفت و آمدها انجام شود که البته باز هم زمان باز شدن ورودی شرقی به تعویق می‌افتد.شهرداری منطقه ۱۲ تهران در جریان نتفاهمنامه دوم قول داده بود برای کشایش این ورودی، ضایعات بصری در خیابان ناصرخسرو بنای بنای باب عالی را مکاتبه با شرکت برق ایران بررسی و حذف کند و نازیبایی‌ها از بین برود و تغییراتی که لازم است در جلوخان میدان باب عالی و روبروی کوچه مروی انجام شود، اتفاق بیافتد که این وعده‌ها هنوز و کامل عملی نشده است.

معاون هنری حوزه هنری، ۱۴ نامزد مرحله اول چهره سال ۱۳۹۹ را معرفی کرد.

به گزارش امتیاز، ۱۴ نامزد مرحل اول چهره سال هنر انقلاب در سال ۱۳۹۹ توسط مجالدین معلمی معاون هنری حوز هنری معرفی شد.

بر این اساس، قرار است از بین این ۱۴ نامزد اولیه، بعد از نظرسنجی از کارشناسان و با توجه به آرای مردمی، در مرحله بعد ۵ نفر به عنوان نامزد نهایی و در نهایت یک نفر به عنوان «چهره سال هنر انقلاب» در فروردین ۱۴۰۰ معرفی شود.

معلمی دبیر هفته هنر انقلاب در توضیح چگونگی انتخاب هنرمندان در مرحله اولیه نامزدهای چهره سال هنر انقلاب گفت: دبیرخانه هفته هنرانقلاب که متشکل از کارشناسان خبره در حوزه فرهنگ و هنردر سراسر کشور است، هر ساله تولیدات هنری را در عرصه‌های گوناگون رصد می‌کند و آثاری که دارای شاخصه‌های «استقبال گسترده مخاطبان»، «تاثیر گذاری بالا» و «خلاقیت» باشند را به عنوان نامزدهای مرحله ابتدایی معرفی می‌کند.

وی همچنین در مورد تأثیر هر کدام از این مولفه‌ها بر انتخاب هنرمندان گفت: در میان این سه مولفه، استقبال گسترده مخاطبان اهمیت بالایی دارد؛ چرا که ممکن است آثار خوبی از سوی هنرمندان حوزه‌های مختلف عرضه شده باشد اما مورد اقبال عمومی قرارنگرفته باشد.

معلمی تأکید کرد: در بررسی و انتخاب آثار، سال عرضه و نشر مد نظر قرار دارد و سال تولید مورد نظر نیست. به همین دلیل در این دوره تنها آثاری که در سال ۱۳۹۹ عرضه و منتشر شده‌اند مورد بررسی قرار گرفتند. معاون هنری حوزه هنری انقلاب اسلامی در ادامه افزود: در مرحله دوم با نظرسنجی از جمعی از مدیران ارشد فرهنگی و هنرمندان برجسته کشور، ۵ نامزد معرفی و در نهایت، یک نفر به عنوان چهره سال هنر انقلاب برگزیده و در مراسم اختتامیه در فروردین ۱۴۰۰ معرفی خواهد شد.

مجدالدین معلمی با بیان اینکه امکان نظرسنجی مردمی فراهم شده است گفت: از سال گذشته و همزمان با دریافت آرای مدیران فرهنگی و هنرمندان، آرای مردمی نیز از طریق نرم افزار حوزه هنری دریافت

امتیاز

روزنامه‌صبح ایران

معرفی ۱۴ نامزد مرحله اول «چهره سال هنر انقلاب»



می‌شود.

وی اضافه کرد، این آرا بعد از استخراج، در یک تناسب درصدی در جمع بندی لحاظ خواهد شد تا هنرمندان مردمی و محبوب بعنوان چهره سال انقلاب اسلامی معرفی شوند.

معاون هنری حوزه هنری انقلاب اسلامی اسامی نامزدهای چهره سال هنر انقلاب در سال ۱۳۹۹ را معرفی کرد.

اسامی ۱۴ نامزد اولیه بر اساس حروف الفبا تنظیم شده است که در ادامه معرفی می‌شوند.

۱- میکائیل براتی – طراح گرافیک و تصویرساز
دلیل انتخاب: خلق آثار پرمخاطب تصویرسازی و گرافیک با موضوع شهادت حاج‌قاسم سلیمانی، شهید محسن فخری‌زاده و مبارزه با کرونا و همچنین طراحی برای پروژه بزرگ‌ترین دیوار نگاره ایران در میدان ولیعصر تهران

۲- علی حدادی- عکاس

دلیل انتخاب: عکاسی از کادر درمان بخش‌های بستری بیماران کرونایی در ابتدای شیوع و ثبت و انتشارعکس پرریننده و تأثیرگذار ضدعفونی خیابان‌های شهر با خودروهای ویژه

۳- محمدرضا حسایی و حسین صفارزادگان – کارگردان انیمیشن

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری خبر داد:

دلیل انتخاب: تأثیر ماندگار بر ادبیات داستانی کودک و نوجوان و رسیدن شمارگان ۱۴۳ اثر او به بیش از ۶ میلیون نسخه در سال ۹۹

۸- سیاوش سردمی- کارگردان و فیلمنامه‌نویس
دلیل انتخاب: ساخت مجموعه مستند هشت قسمتی «سوریه، پرونده یک بحران بزرگ»
۹- محمدرضا شفاف- تهیه‌کننده و موسس باشگاه فیلم سوره

دلیل انتخاب: توفیق در پرورش نسل تازه‌ای از کارگردان‌های متعهد و مستعد در حوزه ساخت فیلم کوتاه، سریال و فیلم سینمایی که بیش از ۱۱۰ جایزه از جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی کسب کرده‌اند.
۱۰- زینب عرفانیان- نویسنده

دلیل انتخاب: کسب تقریظ رهبر معظم انقلاب و چاپ بیست و ششم کتاب «مکعب‌های قرمز»، برگرفته از خاطرات شفاف‌ی حاج حسین یکتا در سال ۹۹

۱۱-افشین غلا- شاعر و پژوهشگر ادبی
دلیل انتخاب: واکنش بهنگام و موثر ادبی به وقایع روز جامعه، خلق منظومه حماسی ۲۰۰ بیتی «سربازنامه» در رثای شهید قاسم سلیمانی

۱۲-عبدالحمید قدیریان- نقاش و طراح صحنه
دلیل انتخاب: مواجهه هنرمندانه با رویدادهای روز جامعه، حضور مستمر و ارائه آثار و نظرات هنری در حوزه های مختلف رسانه‌ای، برپایی نمایشگاه عاشورایی «همای نور» با ارائه ۲۵ اثر نقاشی
۱۳- علی محمد مودب- شاعر و منتقد ادبی و موسس شهرستان ادب

دلیل انتخاب: اهتمام موثر به پرورش نسل تازه‌ای از شعرا و نویسندگان متعهد به انقلاب اسلامی و واکنش بهنگام ادبی به وقایع روز جامعه

۱۴- وحید یامین‌پور- پژوهشگر و نویسنده
دلیل انتخاب: انتشار چاپ هفدهم کتاب رمان «ارتداد» و به چاپ هجدهم رسیدن کتاب «کاهن معبد جینجا» در سال ۹۹
گفتنی است، هر ساله، هفته سوم فروردین ماه همزمان با سالروز شهادت سید مرتضی آوینی، سید شهیدان اهل قلم، به عنوان «هفته هنر انقلاب» نامگذاری شده است که در این ایام طی مراسمی چهره سال هنر انقلاب معرفی می‌شود.

فصل دل تکانی؛» ویژه‌برنامه‌های نوروز ۱۴۰۰ سازمان فرهنگی هنری



نو» که به ارائه محتوای آموزشی و پیام‌های فرهنگی می‌پردازد، در اتوبوس‌های بین شهری به نمایش در می‌آید.

وی از برگزاری مسابقه کتابخوانی «کتاب ماه» به مناسبت نوروز خبر داد و گفت: این مسابقه بر اساس کتاب «سبک زندگی» (مقایسه مؤلفه‌های زندگی بشر در دوران غیبت و عصر ظهور) تألیف محمدعلی رستمی در روز چهارشنبه ۱۱ فروردین ماه ساعت ۲۲ در اپلیکیشن رویبکا برگزار می‌شود و به برگزیدگان جوایزی اهدا خواهد شد. همچنین شهروندی در پوشش «کتاب در گردش»، کتابی را که مطالعه کرده‌اند به دوستان، نزدیکان و اطرافیان خود اهدا می‌کنند و به کسانی که در این طرح شرکت کنند، به قید قرعه جوایزی اهدا می‌شود. همچنین در روز ۱۳ فروردین همزمان با روز طبیعت و پایان ایام نوروزی، برنامه «ماهی حوض قصه‌ها» با هدف ترویج فرهنگ کتابخوانی در مناطق ۲۲ گانه اجرا می‌شود. کودکان و نوجوانان با تحویل ماهی‌های قرمز سفره هفت سین خود به مراکز سازمان فرهنگی هنری، کتاب داستان دریافت می‌کنند.

از «پریا» تا «ساخت ایران» نوروز با آی فیلم

درخواست مخاطبان آی‌فیلم، در ۸ فروردین مهمان خانه‌های آی‌فیلمی‌ها خواهد شد.

این مجموعه با بازی لادن مستوفی در نقش پریا و به تهیه‌کنندگی اسماعیل غفیفه و نویسندگی سعید فرهادی، در تابستان سال ۱۳۹۵ پخش شد. امیرحسین آرمان، محمود پاک‌نیت، افسانه بایگان، امیرسلیمان، محمد هادی تفتی، مه‌ری آل آقا، رامتین خدائناهی، محمدهادی قمیشی و… دیگر بازیگران این سریال هستند.
قصه «پریا» از زمان جد و از جایی آغاز می‌شود که پریا پس از چند سال دوری از ایران به کشور بازمی‌گردد. در شرایطی که پریا همچنان از ازدواج قبلی‌اش سرخورده است، وارد رابطه‌ای عاطفی با کیوان، پسرخاله‌اش می‌شود. زوج تازه به امید آغاز زندگی تازه، مشکلات را یک به یک از سر راه برمی‌دارند اما برخی اتفاق‌ها همچون متلا شدن کیوان به ایدز زندگی این زوج را تحت تأثیر قرار می‌دهد. «پریا» هر شب ساعت ۲۲:۰۰ روی آنتن خواهد رفت.
بازپخش این نیز در ساعت‌های ۰۶:۰۰ و ۱۴:۰۰ روز بعد روی آنتن خواهد رفت. بر اساس این گزارش، پخش مجموعه «طنطه‌چین» مه‌ران مدیری نیز که از ۱۱ اسفند آغاز شده، در ایام نوروز همچنان ادامه خواهد یافت. این مجموعه هر روز ساعت ۱۸:۰۰ راهی آنتن می‌شود.

نخست‌وزیری را برعهده گرفت که بازخوانی وقایع دوران حکومتش خالی از لطف نیست! بیان تاریخ گذشته ملت ها به معنای چنگ زدن به خطاره‌ای است که در لحظه خطر می‌درخشد و باید بدانیم هیچ چیز جدیدی در تاریخ وجود ندارد، مگر آنچه که ما نمی‌دانیم. مستند «آقای نخست وزیر» امروز سه شنبه ۲۶ اسفند ماه ساعت ۰۳:۰۰ بامداد به وقت تهران از شبکه هیسپان تی وی پخش می شود و تکرار آن همان روز در ساعت های ۱۰ و ۱۹ برای اسپانیایی زبان‌های سراسر جهان قابل مشاهده خواهد بود.

ملاقات اسپانیایی زبان‌ها با «آقای نخست وزیر» در هیسپان تی وی

سیدحسین موسویان و عبدالعلی ادیب برومند گفت‌وگو و تلاش شده بخش‌هایی از تجربه ملت ایران بازگو شود.
در توضیح این مستند آمده است: پایان خون‌بارترین جنگ دنیا اعلام می‌شود، اما برای ایران که ثروت عظیمی زیر خاکش نهفته است، جنگ تمامی ندارد. مردم که دیگر تحمل غارت نفت را ندارند، برای گرفتن حق خود قیام می‌کنند. این قیام سرکش مبارزه‌ای پرفراز و نشیب با دشمنانی سرسخت است، مبارزه‌ای که آمیخته از روزهای تلخ و شیرین فراوان است، از میان دولت‌مردان آن روزگار، مردی

اسپانیایی زبان هیسپان تی وی پخش می شود.

مستند «آقای نخست وزیر» امروز ۲۶ اسفند ماه از شبکه اسپانیایی زبان هیسپان تی وی پخش می شود.
به گزارش امتیاز، مستند «آقای نخست وزیر» اثر محمدرضا امامقلی که روایتی متفاوت از ۲۸ ماه نخست‌وزیری دولت ملی مصدق و روزگار ملت ایران در آن زمان است، روی آنتن شبکه هیسپان تی وی می رود.
در این مستند با چهره‌هایی چون داوود هرمیداس باوند، محمد مهدی عبدخدایی، ابراهیم یزدی، حسین شاه‌حسینی،

۷

شماره ۳۱۷۰

اخبار

پرس تی وی بررسی می‌کند:
دستاوردهای ایران در مبارزه با کرونا
برنامه «ایران امروز» (Iran Today) شبکه پرس تی وی آخرین دستاوردهای ایران در مبارزه با کرونا را مورد بررسی قرار می‌دهد.
به گزارش امتیاز، این برنامه نگاهی دارد به مقابله ایران با کرونا و ساخت واکسن و موفقیت‌هایی که در مقابله با این ویروس به دست آورده است.

اجرای «ایران امروز» را لیلا فرامرزى بر عهده دارد و دکتر ایرج حریرچی عضو کمیته کرونا، دکتر متولیان قائم مقام ریاست دانشگاه بقیه الله و سردار اخوان رئیس دفاع زیستی نیروی زمینی سپاه و عضو کمیته جدید ترین سامانه بیمارستانه سیار کرونا میهمانان این قسمت برنامه هستند.

«ایران امروز» چهارشنبه ساعت ۰۵:۰۰، ۱۲:۰۰ و پنجشنبه ساعت ۰۷:۰۰ و ۱۹:۰۰ و جمعه ساعت ۱۶:۰۰ روی آنتن خواهد رفت.

مستند «میراث ماندگار» نگاهی دارد به زندگی هشتاد و پنج سالگی؛

اختر چرخ ادب در پرس تی وی
مستند «میراث ماندگار» شبکه پرس تی وی نگاهی دارد به زندگی، اشعار، افکار و تأثیرات پروین اعتصامی شاعره معاصر ایران.

به گزارش امتیاز، این مستند تولیدی شبکه پرس تی وی با شاعران، مترجمان و کارشناسان حوزه شعر درباره پروین اعتصامی و تأثیراتش بر شعر و ادبیات معاصر گفت‌وگو کرده است و تأکید دارد که اشعار او مضمون و ساختار استوار و والایی داشته و محبوبیت اشعارش بعد از چند دهه از مرگش گواهی بر این ادعاست.
مستند «میراث ماندگار» به کارگردانی مریم فرهنگ همچنین به زندگی اجتماعی و سیاسی پروین اعتصامی و برخی از اقداماتش در این راستا در جمله انتقاداتش در رضاشاه و زدن دست رد به سینه دربار می پردازد.

این مستند تولید پرس تی وی سه شنبه ساعت ۰۱۰:۰۰ روی آنتن خواهد رفت.

پرس تی وی به بهانه گذشت یک دهه از آغاز جنگ بررسی می‌کند:

نقش آمریکا در جنگ افزوزی های سوریه
برنامه «جریان خاورمیانه» MidEaStream شبکه پرس تی وی به مناسبت گذشت یک دهه از آغاز جنگ داخلی در سوریه، نگاهی دارد به نقش آمریکا در این آتش افزوزی.

به گزارش امتیاز، «جریان خاورمیانه» در برنامه این هفته خود با توجه به دهمین سالگرد شروع جنگ داخلی در سوریه و از سرگیری جنگ با این کشور به بهانه حقوق بشر از سوی جو بایدن، به طرح این موضوع می پردازد که آمریکایی ها در طول جنگ علنی خود علیه سوریه، ضمن ساختن بحران های داخلی شرق فرات را اشغال کردند، منابع نفتی سوریه را غارت کردند، چراغ سبز روشن به اسرائیل برای حملات غیرقانونی در داخل سوریه نشان دادند و این کشور را با تحریم های شدید اقتصادی خفه کردند و در ادامه این سوال را مطرح می کند که چگونه ممکن است سازمان ملل متحد هنوز همه این موارد نقش را ندیده باشد؟
مروه عثمان، تهیه کننده و مجری «جریان خاورمیانه» این سوالات را با عالیه علی، نماینده سوریه در سازمان ملل و زان پیر دوتیون، مفسر سیاسی فرانسوی به عنوان کارشناسان برنامه مطرح می کند که دولت بایدن در تلاش است تا به اصطلاح ائتلاف بین المللی را احیا کند که قبلا توسط باراک اوباما رئیس جمهور اسبق به بهانه مبارزه با داعش ایجاد شده بود.
احیای این ائتلاف چه فایده ای دارد؟ و چرا بایدن می خواهد که بازیکنان بین المللی بیشتری را به ویژه در حوزه های نفت و گاز سوریه و اطراف آن درگیر کند؟

برنامه «جریان خاورمیانه» پرس تی وی امروز سه شنبه ۲۶ اسفند ساعت ۲۱:۰۰ به وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش می‌شود، تکرار این برنامه نیز چهارشنبه ساعت ۱۰:۰۰، پنجشنبه ساعت ۱۸:۰۰، جمعه ساعت ۱۲:۰۰ و شنبه ساعت ۰۵:۰۰ خواهد بود.

کتاب «تربیت انسانی، تمدن اسلامی» در راه انتشار

کتاب «تربیت انسانی، تمدن اسلامی» با محوریت راهبردهای فعالیتهای فرهنگی- تربیتی در منظومه فکری مقام معظم رهبری به زودی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار می‌شود. مجموعه‌ها و مراکز تربیت‌محور، معبرهایی هستند برای تربیت افرادی که احساس می‌کنند تربیت خانواده و مدرسه، تکمله‌ای می‌خواهد و باید راه رشد را خبیرتر و لطیفتر و دقیق‌تر پیمود. این مجموعه‌ها اعم از اینکه مربی‌محور باشند یا آموزش‌محور، هیئت باشند یا مراکز فرهنگی، پایگاه بسیج باشند یا کانون مسجند، انجمنی رسمی باشند یا یک حلقه‌ی غیر رسمی در مدرسه یا مجتمع آپارتمانی، همه باید بستری برای رشد مخاطب خود را فراهم نمایند.در راه تربیت برای مجموعه‌های تربیتی این سوالات پیش می‌آید که آیا کاری که انجام می‌شود درست است؟ این کار به نتیجه‌ی قابل قبولی منتهی می‌شود یا خیر، آیا کار بهتر یا شیوه‌ی بهتری برای انجام کار تربیتی وجود دارد؟ این کاری که انجام می‌گیرد آیا حجت دارد و ادا کننده‌ی تکلیف است؟ این انبوهی از مفاهیم و معارف کدام معارف اولویت برانده‌اند؟ کدام روش‌ها برای ارائه‌ی این مطالب مناسب است؟ مخاطبان چگونه تقسیم بندی، جذب و حفظ شوند؟ در چه حوزه‌هایی از تربیت باید وارد کرد و چه حوزه‌هایی را باید مسکوت گذاشت؟ هدف نهایی تربیت چیست؟ چگونه می‌توان فهمید خروجی مطلوب حاصل شده است، یا خروجی مطلوب یک نظام جامع تربیتی چه چیزی می‌تواند باشد؟ این سوالات و دهها سوال دیگر، مجموعه‌های فرهنگی را به پژوهش واداشته است.