

سه‌شنبه ۲۶ اسفند ۱۳۹۹
۲ شعبان ۱۴۴۲ ه‍. ق
۱۶ مارس ۲۰۲۱
شماره ۳۱۷۰ ۸ صفحه

منت میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

با حکم معاون امور هنری؛

مسافر آستانه دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر شد

با حکم معاون امور هنری وزارت ارشاد، حسین مسافرآستانه دبیری دوره چهلّم جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را نیز عهده دار خواهد شد.

سیدمجتبی حسینی معاون موز هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی حسین مسافرآستانه را به عنوان دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و عضو شورای سیاست‌گذاری این رویداد معرفی کرد.

در متن این حکم آمده است: «رویداد معظم تئاتر فجر اینک در آستانه چهل سالگی و پس از گذار از فراز و نشیب‌های فراوان شخصیتی قابل احترام و جایگاهی معتبر و وجیه یافته است.

در فصلی تازه از حیات مبارک این رویداد ارزشمند براساست تا ب تکیه بر سرمایه گران‌سنگ تجربیات پیشین و سنجش عالمانه این مسیر پر برکت، چشم انداز وسع‌تر، روشن‌تر و روزآمدتر برای این رخداد هنری فاخر ترسیم نمایم.

در فصلی تازه از حیات مبارک این رویداد ارزشمند براساست تا ب تکیه بر سرمایه گران‌سنگ تجربیات پیشین و سنجش عالمانه این مسیر پر برکت، چشم انداز وسع‌تر، روشن‌تر و روزآمدتر برای این رخداد هنری فاخر ترسیم نمایم.

در فصلی تازه از حیات مبارک این رویداد ارزشمند براساست تا ب تکیه بر سرمایه گران‌سنگ تجربیات پیشین و سنجش عالمانه این مسیر پر برکت، چشم انداز وسع‌تر، روشن‌تر و روزآمدتر برای این رخداد هنری فاخر ترسیم نمایم.

در فصلی تازه از حیات مبارک این رویداد ارزشمند براساست تا ب تکیه بر سرمایه گران‌سنگ تجربیات پیشین و سنجش عالمانه این مسیر پر برکت، چشم انداز وسع‌تر، روشن‌تر و روزآمدتر برای این رخداد هنری فاخر ترسیم نمایم.

در فصلی تازه از حیات مبارک این رویداد ارزشمند براساست تا ب تکیه بر سرمایه گران‌سنگ تجربیات پیشین و سنجش عالمانه این مسیر پر برکت، چشم انداز وسع‌تر، روشن‌تر و روزآمدتر برای این رخداد هنری فاخر ترسیم نمایم.

در فصلی تازه از حیات مبارک این رویداد ارزشمند براساست تا ب تکیه بر سرمایه گران‌سنگ تجربیات پیشین و سنجش عالمانه این مسیر پر برکت، چشم انداز وسع‌تر، روشن‌تر و روزآمدتر برای این رخداد هنری فاخر ترسیم نمایم.

در فصلی تازه از حیات مبارک این رویداد ارزشمند براساست تا ب تکیه بر سرمایه گران‌سنگ تجربیات پیشین و سنجش عالمانه این مسیر پر برکت، چشم انداز وسع‌تر، روشن‌تر و روزآمدتر برای این رخداد هنری فاخر ترسیم نمایم.

در فصلی تازه از حیات مبارک این رویداد ارزشمند براساست تا ب تکیه بر سرمایه گران‌سنگ تجربیات پیشین و سنجش عالمانه این مسیر پر برکت، چشم انداز وسع‌تر، روشن‌تر و روزآمدتر برای این رخداد هنری فاخر ترسیم نمایم.

در فصلی تازه از حیات مبارک این رویداد ارزشمند براساست تا ب تکیه بر سرمایه گران‌سنگ تجربیات پیشین و سنجش عالمانه این مسیر پر برکت، چشم انداز وسع‌تر، روشن‌تر و روزآمدتر برای این رخداد هنری فاخر ترسیم نمایم.

در فصلی تازه از حیات مبارک این رویداد ارزشمند براساست تا ب تکیه بر سرمایه گران‌سنگ تجربیات پیشین و سنجش عالمانه این مسیر پر برکت، چشم انداز وسع‌تر، روشن‌تر و روزآمدتر برای این رخداد هنری فاخر ترسیم نمایم.

در فصلی تازه از حیات مبارک این رویداد ارزشمند براساست تا ب تکیه بر سرمایه گران‌سنگ تجربیات پیشین و سنجش عالمانه این مسیر پر برکت، چشم انداز وسع‌تر، روشن‌تر و روزآمدتر برای این رخداد هنری فاخر ترسیم نمایم.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

آیدین آغداشلو: در پی حذف من هستند

پاسخ به شش سال شایعه سازی



هتاک‌های کور و انباشته شده اسباب ناراحتی خانواده، دوستان و اطرافیانم را فراهم کردند و مجموعه‌ی خدمات فرهنگی من – که کم هم نیست – تماماً نفی و انکار شد. این ماجرا ادامه داشت و مامی دو یا سه بار یک اختراع تازه و یک افترا و تهمت بدون سند و مدرکی مطرح شد. این آدم در هیچ دادگاهی در ایران یا آمریکا حاضر نمی‌شود و مخفیانه زندگی می‌کند. حتی در یکی از این متون به مرگ من و صحنه‌ارایی مرگ من اشاره شد به نشانه‌ی تمایل شدید نویسنده به اینکه مرا در حال مرگ مجسم کند! این دیگر نه یک «افشاگری» اجتماعی، که تجسم یک کینه‌ی شخصی و بی حد و

حصر بود. هر کسی به چیزی متهم بود. مثلاً بابت اندیشماد و اینکه موضعم چیست بازجویی شده‌ام. اما خودم را هیچ‌وقت به هیچ قدرتی و هیچ حاکمی وابسته نکرده‌ام. اگر هم کار کرده‌ام به خاطر مردم بوده است و نه به دستور دولت‌های گذرا. همیشه سعی کرده‌ام مستقل بمانم و مستقل هم هستم.

آغداشلو توضیح داد : ماجرا این است که مدت ۶-۵ سال است که من و شاید بیش از یک صد نفر از اهل فرهنگ و هنر مملکت، توسط یک وبلاگ‌نویس زرد ساکن نیویورک در معرض افترا و فحاشی گسترده‌ای قرار گرفته‌ایم. اینکه این افتراها از کجا تامين می‌شود و آشخورش کجاست، بحث مفصلی است. اما در مورد شخص من، نوع اتهامات دور از عقل‌ترین و گسترده‌ترین بوده است. به هر آن چه که می‌تواند در ذهن کسی بگنجد متهم شدم. حتی عنوان شد که عکس پدرم، عکس پدرم نیست! به قول جوزف گوبلز، اگر یک دروغ بزرگ را مدام تکرار کنی مردم باورش خواهند کرد. این

نوروز ۱۴۰۰ ادامه داستان های پرچالش نوری؛

از ازدواج تا اعتیاد در فصل سوم «نون خ»

هم آن را به شخصی فروخته که در تهران زندگی می کند. در قسمت های ابتدایی فصل یک مردم روستا متوجه می شوند که میرزایی از دنیا رفته است.

نام مخفف «نون خ» از کجا آمد؟

در ادامه داستان این سریال وقتی اهالی روستا متوجه می شوند میرزایی از دنیا رفته است، به تکاپو می افتند تا پولشان را از نوری بگیرند و عده ای هم فکر می کنند که خود نوری این پول ها را برداشته است و با طعنه ای به ماجرای اختلاس های که در این چند ساله در وضعیت کشور بوجود آمده است و با توجه به اینکه معمولاً نام اختلاس کنندگان را با نام مخفف شان صدا می زنند، اهالی روستا نیز در جمع خودشان نورالدین خانزاده را «نون خ» خطاب می کنند.

تصویربرداری در کرمانشاه و منطقه خجیر

بخش مهمی از «نون خ» در فصل اول در کرمانشاه مقابل دوربین رفته بود. در فصل دو هم به همین صورت بود اما در فصل سه به دلیل شیوع کرونا گروه تولید تصویربرداری را در تهران و منطقه خجیر ادامه دادند. به این صورت که در خجیر لوکیشن هایی طراحی و اجرا شد که فضا را تا حدی شبیه به روستای نورالدین خانزاده در کرمانشاه بود.

خشیار الوند و طرحی که متعلق به او است

طرح اصلی و ابتدایی این سریال متعلق به مرحوم الوند بود که به قلم امیر وفایی به نگارش درآمد. الوند علاوه بر این نگارش فصل های از سریال پایتخت، سریال دیوار به دیوار، نقطه چین، شب های برره، باغ مظفر، مرد کنار کازر چهره و ... را نیز به نگارش درآورده بود.

او یکی از نویسندگان جوان ایرانی و اغلب سریال های کمدی تلویزیونی بود که در اسفند ماه سال ۹۷ بر اثر سکنه قلبی درگذشت.

دختران نورالدین خانزاده چه کسانی هستند؟

سعید آقاخانی علاوه بر اینکه در این سریال نقش کارآفرین را بازی می کند، پدر سه دختر و معتمد روستا است. مرجان، شیرین، روزان و کژال از دخترهای نوری هستند که به ترتیب شیدا یوسفی، ندا قاسمی، هدیه بازوند و صبا ایزدپناه نقش آنها را ایفا می کنند. اما در فصل دو و حالا فصل سه هدیه بازوند و ندا قاسمی به عنوان دختران نوری در سریال حضور دارند و صهبا شرافتی نیز در نقش دختر دایی دختران در کنار آنها نقش آفرینی می کند.

بازیگرانی که از سریال حذف شدند

شیدا یوسفی، صبا ایزدپناه، فریده سپاه منصور، هومن حاجی عبداللهی و نعیمه نظام دوست از جمله بازیگرانی بودند که تنها در فصل ابتدایی این سریال حضور داشتند. یوسفی و ایزدپناه از دختران نوری بودند، سپاه منصور مادر همسر نوری، حاجی عبداللهی نیز که داور فوتبال و حاج آقا میرزایی بود و نظام دوست که نقش همسر پسرعموی نوری را ایفا می کرد. این بازیگران در فصل دو و سه حضور نداشتند و بازیگران دیگری جایگزین آنها شدند.

حاجی عبداللهی و ایفای نقش روحانی

حاجی عبداللهی که با ایفای نقش در سریال پایتخت به خوبی دیده شد و قبل از آن صدپیشگی عروسک پنگول را به عهده داشت، در این سریال نوروزی برای اولین بار در کارنامه کاری خود در قالب نقش یک روحانی قرار می گرفت.

یک فنبان جای داغ

تماشای یک جریان تکراری

آرش امینی مدرس و رهبر ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما درباره عملکرد ارکسترهای دولتی در سال‌های گذشته بیان کرد: بررسی عملکرد ارکسترهای دولتی موضوع بسیار پیچیده‌ای است که بنده و بسیاری از کارشناسان حوزه موسیقی بارها و بارها درباره آن صحبت کرده‌ایم اما متأسفانه نتیجه مناسبی به همراه نداشته است. ما باید به این موضوع واقف باشیم که اداره ارکسترها با آزمون و خطا امکان پذیر نیست.

امینی ادامه داد: بگذارید مثالی بزنم شما یک کارخانه تولید خودرو را در نظر بگیرید، در این کارخانه یک فرآیند صفر تا صدی وجود دارد که شاید نتوان در حوزه کیفیت انتظار ۱۰۰ درصدی داشت. اما دربرگیرنده قواعد و نظمی است که همه عناصر کارخانه از نیروی انسانی گرفته تا مکانیزم تولید بر پایه آن به فعالیت مشغول هستند و اگر کوتاهی در این زمینه صورت پذیرد قطعاً فرآیند تولید خودرو نیز با مشکل مواجه می‌شود.

وی افزود: قاعده مدیریت ارکسترهای دولتی نیز شرایطی مشابه یک کارخانه صنعتی را دارد که هم دربرگیرنده مولفه‌های مرتبط با کیفیت و هم مولفه‌های اقتصادی است. موضوعی که در این چند سال بارها از آن صحبت کردیم ولی هیچ وقت گوش شنوایی در کار نبوده است. من معتقدم مدیریت ارکسترها مانند پزشکی یک دانش است که نمی‌توان بدون تخصص مدیریتی در آن با آزمون و خطا ماجرا را پیش برد. من این موضوع را بارها و بارها در جلسات مختلفی که با دوستان وزارت ارشاد داشتم متذکر شدم و تأکید کردم این شیوه مدیریت ارکسترها که به اعتقاد من یک شیوه من درآوردی است، راه به جایی نمی‌برد و این فکر مدیریتی یک شیوه اشتباه است که در هیچ دنیا به این صورت نیست.

اداره شورایی ارکسترها چه دردی را دوا می‌کند؟

رهبر ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما با انتقاد از سیستم شورایی مدیریت ارکسترهای دولتی که طی ماه‌های گذشته با تصمیم مدیران بنیاد فرهنگی هنری رودکی اجرایی شده توضیح داد: برای چندمین باراست که دوستان تصمیم گرفته‌اند تا مدیریت ارکسترهای دولتی به شیوه شورایی صورت گیرد اما من معتقدم با وجود اینکه تمامی اعضای شورای ارکسترها اساتید و موسیقی‌دانان تراز اولی هستند اما واقعاً چه کمکی می‌توانند به نحوه مدیریت ارکسترها بکنند؟ مگر اداره کردن ارکسترها فقط انتخاب مدیر هنری یا رهبر ارکستر است؟ که باید در جواب گفت خیر. چرا که به اعتقاد بنده انتخاب رهبر ارکستر و مدیر هنری آخرین نقطه‌ای است که می‌تواند در حوزه مدیریت ارکسترها مورد توجه قرار گیرد. شرایطی که متأسفانه در مدیریت ارکسترهای دولتی ما در فضای خوبی قرار نداشت و دوستان همچنان در مرحله آزمون و خطا هستند. گویی همه فکر می‌کنند با تعویض رهبر ارکستر همه مشکلات حل می‌شود درحالیکه من بر این باورم اینها در مرحله آخر هستند.

وی ادامه داد: اولویت با برنامه‌ریزی منسجم، ایجاد بخش بازرگانی، تبلیغات، روابط عمومی، ایجاد سیستم‌های آونمان، آموزش هنرمندان ارکستر در سطوح مختلف و بسیاری مسایل دیگر است. آیا یکی از مدیران تصمیم ساز این سال‌ها تاکنون یک بار به سایت سایر ارکسترهای ایران مراجعه کرده که متوجه شود شورا اصلاً در ارکستر به چه معناست و مشاهده کند که اعضای شورای یک ارکستر از صاحبان صنایع و بانک‌ها و بنگاه‌های اقتصادی تشکیل شده و آن‌ها متضمن بقای ارکستر هستند.

امینی در بخشی دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به عملکرد سیستم مدیریتی برخی از ارکسترهای اروپایی گفت: یکی از مهم‌ترین نکاتی در مدیریت ارکسترها می‌تواند مورد بررسی قرار گیرد، انتخاب رپرئوتار است که دربرگیرنده مولفه‌ها و برنامه‌ریزی‌هایی است که به شدت دارای اهمیت است. اصلاً آقایان توجه دارند که ارکستر تشکیل می‌شود تا رپرئوتار را اجرا کند ولی درست در همین نقطه مهم و اساسی نامشخص‌ترین و بی هدف‌ترین تصمیمات گرفته می‌شود. اینکه از ابتدای فصل هنری تا انتهای آن مخاطب موسیقی را از چه مبدایی به چه مقصدی خواهیم رساند بسیار واجد اهمیت است. متأسفانه رپرئوتار اجرایی ارکستر بر اساس سلیقه شخصی رهبران به علاوه یکی دو قطعه مناسبستی بدون توجه به برنامه‌های قبلی و بدون در نظر گرفتن شرایط آتی مخاطب تعیین می‌شود. موضوع انتخاب رپرئوتار بسیار نکته مهمی است و می‌تواند در حوزه مخاطب‌سنجی مورد توجه مدیریت ارکسترها قرار بگیرد. شرایطی که بازهم در ارکسترهای دولتی ما یا به هیچ وجه دیده نمی‌شود و یا اگر هم وجود داشته و دارد به قدری غیر منسجم و نامنظم بوده که نمی‌توان از آن به عنوان یک اتفاق مدیریتی یاد کرد.

ارکسترها فاقد اساسنامه‌ای مدون و منسجم است

این رهبر ارکستر تصریح کرد: مسائل اقتصادی قطعاً یکی از مهم‌ترین اولویت‌های یک ارکستر محسوب می‌شود که از ابتدای تشکیل ارکسترها در تاریخ موسیقی جهان شکل حیاتی پیدا کرد و فضای کار را به سمتی برد که ارکسترها را با در نظر گرفتن مولفه‌ها و استانداردهای موسیقی به یک بنگاه اقتصادی تبدیل کرد. رویکردی که متأسفانه در ارکسترهای دولتی ما دیده نمی‌شود و دوستان به واسطه بودجه‌ای که از دولت به این مجموعه‌ها تزریق می‌شود، فقط به مثابه یک مجموعه هنری صرف به ارکسترها نگاه می‌کنند. بنابراین بنده همچنان اعتقاد دارم این بزرگوارانی که اکنون در شورای ارکسترها حضور دارند نمی‌توانند کمکی به ارکسترهای دولتی بکنند. چرا که وقتی توجه به مسائل اقتصادی در این چارچوب اصلاً دارای طرح موضوع نباشد حضور شورا نیز ماجرا را به سمت و سوی دیگری می‌برد.

وی با انتقاد از عملکرد ارکسترهای دولتی گفت: متأسفانه جریان فعلی ارکسترها به غیر از مواردی محدود جریانیت تکراری است که پشت مدیریت آن هیچ سیاستی وجود ندارد و جالب است بدانیم اصلاً این ارکسترها فاقد اساسنامه‌ای مدون و منسجم هستند. اگر ارکستر اساسنامه داشته باشد اصلاً با آمد و رفت مدیران تغییری در عملکرد ارکستر ایجاد نشده و ارکستر در مسیر معین خود طی طریق کرده و قربانی ابتکارات و تصمیمات من درآوردی از این مدیر به مدیر بعدی نمی‌شود. در حالی که تمام دنیا سیاست‌های مهمی در مدیریت ارکسترهای بزرگ وجود دارد که مسیر محتوای یک مجموعه بزرگ متناسب با سیاست‌های هر کشوری را مشخص می‌کند. فضایی که همچنان در بدنه ارکسترهای دولتی ما در بدترین شرایط ممکن قرار دارد و معلوم هم نیست قرار است چه اتفاقات مثبتی در آن بیفتد. اینکه یک مجموعه دولتی چون ارکستر ملی ایران و ارکستر سمفونیک تهران بتواند در فرصت‌های مناسب برنامه و رپرئوتار مناسبی را انتخاب کند یک جریان حیاتی و مدیریتی است که متأسفانه در مدیریت ارکسترهای ما وجود ندارد و دوستان در این شرایط اشتباه، رپرئوتاهی اشتباهی هم انتخاب می‌کنند که جایگاه و معنای خود در میان مخاطبان واقعی ارکسترها را نیز از دست می‌دهد. البته همان گونه که گفتم تمامی اعضای محترم شورای ارکسترها موزیسین‌های درجه یکی هستند که در این شیوه مدیریتی هیچ تقصیری هم ندارند چرا که وارد سیستم معیوب و غلطی شده‌اند که شورایی شدنش دردی را دوا نمی‌کند.

مدعی مدیریت ممتاز نیستم اما...

امینی با بیان اینکه تلاشش در ارکستر سمفونیک صدا و سیما پایه‌ریزی یک مبنای درست مدیریت ارکسترها است، توضیح داد: من مدعی مدیریت ممتاز نیستم اما نهایت تلاش خودم را انجام داده‌ام تا در ارکسترهایی که حضور دارم بتوانم شرایط بهتری را برای آن مجموعه فراهم کنم و امیدوارم روزی به معیارها و استانداردهایی که آموخته‌ام و در ارکسترها به آن باور دارم به طور کامل برسم. بارها نیز در برخوردهایم با مدیران پافشاری کردم که امروزه در جهان دانشی با عنوان «مدیریت هنری» با گرایش ارکستر سمفونیک و اپرا پایه‌گذاری شده و تا عالی‌ترین درجات تحصیلی می‌توان در آن پیش رفت و آموختن آن حتی یک نفر از آقایان محض کنجکاوی هم نرسید که حداقل طرح درس و نقشه راه در این رشته چیست و مبنای آن بر چه اصولی استوار است!

معتقدم در این راستا سیستم‌های من درآوری مدیریت ارکسترها بدترین لطمه را به یکی از بازیگران شاخص سال ۹۹ تبدیل کرد. می‌زند که نشأت گرفته از عدم آگاهی و شناخت است. زله امروز که من با شما صحبت می‌کنم از انتشار برنامه اجرایی یکی از ارکسترهای دولتی در سال ۱۴۰۰ چند روزی می‌گذرد و این بسیار خوشحال کننده است اما آیا چنین رویکردی کافی است و آیا دائمی خواهد بود؟ اگر نه برنامه‌ها برای سیاست‌های فرهنگی و یک چشم‌انداز مناسب صورت گرفته است؟ آیا ارکسترهای دولتی ما برای فعالیت‌های آینده خود برنامه‌ریزی بلندمدت و کوتاه مدتی داشته که بتواند در این شرایط اقتصادی و حتی کروناوی فکری به حال ارتقای فعالیت‌های هنری خود بر پایه داشته‌های اقتصادی خود داشته باشد؟ اینها سئوالاتی است که امیدوارم روزی به صورت عملی شاهد پاسخ‌های مناسبی برای آنها باشیم.