

چهارشنبه ۴ آذر ۱۳۹۴
صفه ۱۳ • ۱۳۳۷ • ۱۵ نوامبر ۲۰۱۵
شماره ۱۸۰۷ • ۱۳ صفحه

پشت پرده

«دروازه ساعات» به کیش رسید

نمایش «دروازه ساعات» به کارگردانی سیدجواد هاشمی به همت دفتر نمایندگی سازمان تبلیغات اسلامی در جزیره کیش اجرا می شود.

نمایش «دروازه ساعات» به کارگردانی و نویسندگی سیدجواد هاشمی پس از اجرا در تهران قصد میزبان مخاطبان خود در جزیره کیش باشد.

در این اثر که روایتی از ورود اسرای کریلا به همراه سر امام حسین (ع) از دروازه ساعات به شهر شام است بازیگرانی چون علی سلیمانی، مرجان قمری، سعید بحرالعلومی، محمدعلی سلیمان تاش، حسین میرزاییان، امیر رونقی، یوسف طاهریان، عارف برهمن و ایرج جوادیه ایفی نقش می کنند.

شاهین صمدپور در کنار سیدجواد هاشمی وظیفه طراحی و تحقیق نمایش «دروازه ساعات» را برعهده داشته است.

از دیگر عوامل این نمایش می توان به ایرج طایفه مدیر تولید، عباس دلدار مدیر برنامه ریزی، سهیلا جواد۱ طرح گریم و لباس، جلال خباز دستیار کارگردان، کمال رضوی طرح حرکات و سبا سلیمانی منشی صحنه اشاره کرد. این نمایش به همت نمایندگی دفتر سازمان تبلیغات اسلامی در کیش روی صحنه می رود. پیش از این نیز این اثر در مجموعه های تئاترشهر، برج آزادی و حوزه هنری در طول سال های ۸۷ تا ۹۱ روی صحنه رفته است.

نمایشنامه خوان۱ «قصه مادیان ها» در تماشاخانه باران

نمایشنامه «رقص مادیان ها» به نویسندگی محمد چرمشیر و کارگردانی مجتبی جدی شنبه ۷ آذر ماه در تماشاخانه باران خوانش می شود.

نمایشنامه «رقص مادیان ها» نوشته محمد چرمشیر با کارگردانی مجتبی جدی و تهیه کنندگی کمپانی باران شنبه ۷ آذر ماه در تئاتر باران خوانش می شود.

نمایشنامه «رقص مادیان ها» نوشته محمد چرمشیر با کارگردانی مجتبی جدی و تهیه کنندگی کمپانی باران شنبه ۷ آذر ماه در تئاتر باران خوانش می شود.

نمایشنامه خوان۱ شنبه ۷ آذر ماه ساعت ۱۸ و ۲۰ در تئاتر باران اجرا می شود.

نمایشنامه «رقص مادیان‌ها» براساس نمایشنامه «یرما» نوشته قدریکو گارسیا لورکا نوشته شده و به موقعیت زنها در جامعه می‌پردازد. «یرما» از مشهورترین آثار لورکا و یک شخصیتی خیالی است. گفتار و رفتار این شخصیت با وجود ریشه داشتن در واقعیت، گویی در رویا و خواب اتفاق می‌افتد. او با خودش حرف می‌زند و در برابر سرنوشت محتوم، ایستادگی می‌کند.

خوانش «روژانا» و «غروب غربیان» در جشنواره مقاومت

دو نمایشنامه «روژانا» توسط چیستا یثیری و نمایش «غروب غربیان» توسط ناصر حبیبیان در جشنواره تئاتر مقاومت خوانش می شوند.

نمایش «روژانا» توسط چیستا یثیری و نمایش «غروب غربیان» توسط ناصر حبیبیان سوم آذرماه در قالب پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت خوانش می شود.

این دو نمایشنامه در ساعت های ۱۷ و ۱۸۳۰ در سالن هشامیر مجموعه تئاتر شهرخوانش می شوند.

جعبه جادو

علائم هشداردهنده رسانه‌ای برای یک سریال

سریال «نفس گرم» – به کارگردانی محمدهادی عسگرپور – شامگاه دوشنبه

از علائم هشداردهنده رسانه‌ای برای پخش استفاده کرد. مجموعه شبانگاهی «نفس گرم» که در ژانر اجتماعی – خانوادگی طراحی شده و هر شب مخاطبان شبکه اول را با خود همراه می‌کند، شامگاه دوم آذرماه در حالی روی آنتن رفت که پیش از پخش با استفاده از علائم «۱۸+» که در سمت راست بالای صفحه در کنار نام سریال درج شده بود، به بیننده هشدار داد که این برنامه شامل صحنه‌هایی است که ممکن است برای گروه سنی ۱۸ سال به پایین مناسب نباشد. این لوگو تا پایان این قسمت در سمت راست صفحه تلویزیون دیده می‌شد.

سریال «نفس گرم» دوشنبه شب، داستان به دنیا آمدن فرزند «ناهدی» را روایت کرد که با بازی سیما تیرانداز همراه بود. در این قسمت شخصیت گرم که رامین راستاد ایفا۱ این نقش را بر عهده دارد، به جای اینکه ناهید را به بیمارستان منتقل کند، او را پیش قابله می‌برد تا در به دنیا آمدن بچه وقت‌کشی کرده و در نهایت بچه مردم بدلتیا می‌کند.

این مجموعه دوشنبه شب همچنین شامل صحنه‌هایی بود که به درآوردن جسد نوزاد مرده از زیر خاک بدون اینکه تصویری از آن نشان دهد، می‌پردازخت.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جماله‌زادهشمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۱۵

معاون هنری وزیر ارشاد:

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۷۷۶۳ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۲۸۵۸۵۲

لینوکرافی و چاپ: کارگر

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پیگیر کنگ‌زنی «تئاتر پایتخت» هستیم



معاون وزیر ارشاد درباره کم توجهی به حوزه تئاتر با وجودی که سال ۹۴ از طرف وزیر ارشاد به عنوان سال تئاتر نام گرفته است، توضیح داد: حداقل ویژگی که نامگذاری سال ۹۴ به عنوان سال تئاتر داشت این بود که هرکس را می دید می پرسید چه خبر از تئاتر! در واقع نامگذاری سال تئاتر موجی را بین هنرمندان ایجاد کرده است که جای خوشحالی دارد. در حقیقت با تمام شدن امسال قرار نیست توجه به تئاتر کم شود چون پرداختن به مسایل تئاتر قرار ماست و

اسم خریدار لباسی که در این فیلم کلاسیک موزیکال و مشهور

پوشیده شده بود، فاش نشد.

در سال‌های اخیر قیمت‌های باورنکردنی برای خرید لباس‌هایی که در فیلم‌های مشهور پوشیده شده‌اند پرداخته می‌شود. سال پیش نیز لباس نقش شیر این فیلم که بر تن برت لار بود، تقریباً ۳۰۱ میلیون دلار فروخته شد.

بالاترین قیمتی که تاکنون برای لباسی از یک فیلم به یادماندنی پرداخته شده برای لباسی بود که مرلین مونرو در فیلم سال ۱۹۵۵ پوشیده بود. این لباس در سال ۲۰۱۱ به قیمت ۵.۶ میلیون دلار فروخته شد. لباسی که آدری هپبورن در فیلم «بانوی زیبای من» پوشیده بود نیز ۳.۷ میلیون دلار زیر چکش حراج رفت.

علی اکبر صادقی تجلیل شد؛

هنرمندی که عاشق ایران است

وی در ادامه گفت: من عاشق سرزمینم هستم و همه نقاط آن را بخصوص خلیج فارس دوست دارم. من عاشق انسان ها و مخصوصا انسان های خوب هستم.

در ادامه محمد سریر رییس شورای عالی خانه هنرمندان ایران با اشاره به پیشینه آشنایی خود با علی اکبر صادقی گفت: من این افتخار را داشتم که با علی اکبر صادقی به یک دبیرستان می رفتیم و از همان جا تا به امروز ناظر هنرهای ماندگار این نقاش بزرگ بودم. آثار صادقی فقط نقاشی و انیمیشن نیست که ماندگار می شود بلکه این فرهنگی است که در آن از ادبیات کهن استفاده شده و به نسل های بعد انتقال داده می شود و این انتقال فرهنگ بسیار مهم است.

سریر در پایان صحبت های خود با اشاره به اهمیت این نقاشی های متحرک گفت: من در این کار علاقه بسیار عجیبی می بینم و می گویم که نقاشی های وی فریم های ساده ای نیست. سریر در پایان صحبت های خود با اشاره به اهمیت این نقاشی های متحرک گفت: من در این کار علاقه بسیار عجیبی می بینم و می گویم که نقاشی های وی فریم های ساده ای نیست.

خبر خوش برای طرفداران «بازی تاج و تخت»

ماه گذشته، وبسایت «**Watchers on the Wall**» گزارش داده بود که سوفی ترنر (که نقش سانسا استارک را بازی می‌کند که به ظاهر خواهر ناتنی جان است، البته اگر نسخه «رسمی» اصل و نسب شخصیتش را قبول داشته باشید) سر صحنه فیلمبرداری سریال در ایرلند دیده شده بود؛ آن هم در موقعیتی که برای فیلمبرداری یک صحنه نبرد بین جان اسنوی از مرگ بازگشته و لشگری از شمالی‌ها، مقابل بولتون‌های شرور، استفاده می‌شد. بعضی از گزارش‌ها حتی می‌گفتند سانسا هم به نبرد اضافه شده و کنار جان می‌جنگد.

جان اسنو چطور به زندگی برمی‌گردد؟ این مساله هنوز تضمین‌شده نیست اما حسایی مطمئن هستیم که میلیساندر ساحره و جادوی سرخشن نقش مهمی دارند. به خاطر بزرگ دونداریان، ما از قبل دیدیم کسانی که پیرو خدای سرخ هستند، قدرت احیای مردگان را دارند و بعد از سقوط تازیگ و دخترسوزان استنپس باراتیون در پایان فصل پنجم، به نظر می‌رسد که میلیساندر ساحره سرخ ممکن است متوجه این موضوع شده باشد. که جان اسنو، و به استثنیس باراتیون، می‌تواند «آزور آهای» باشد. (رهبری مرموز از گذشته که در پیش‌گویی‌هایش آورده شده که روزی دوباره متولد خواهد شد تا وستروس را نجات دهد)

طنز جدید تانابنده و الوند در راه است

خشیایار الوند از نگارش یک سریال طنز جدید برای تلویزیون خبر داد.

نویسنده مجموعه سریال‌های «پایتخت» اعلام کرد: به تازگی نگارش متن یک سریال ۲۶ قسمتی با موضوع طنز اجتماعی را به همراه محسن تانابنده شروع کرده‌ایم و تاکنون دو قسمت از کل قصه نوشته شده است. آقای تانابنده طراحی قصه‌های این سریال را انجام می‌دهد و من هم کار نگارش را انجام می‌دهم اما از اینکه کار چه زمانی آماده ساخت و پخش خواهد شد، اطلاعی ندارم.

وی گفت: خانم غفوری که تهیه‌کنندگی این سریال را برعهده دارد، اکنون در حال رازبازی با سازمان صداوسیماست تا بتواند قرارداد این مجموعه را

به‌زودی منعقد کند ولی مشخص نیست که تلویزیون قصد دارد این مجموعه را برای چه زمانی به روی آنتن ببرد. نویسنده سریال‌های «در حاشیه»، «قهوه تلخ»، «پاورچین» و ... بیان کرد: فعلا در ابتدای راه هستیم و نامی برای این سریال طنز انتخاب نکرده‌ایم.

الوند در پایان در پاسخ به اینکه ممکن است این سریال طنز برای پخش در ایام نوروز امسال انتخاب شود؟ اعلام کرد: فعلا کار به پیش‌نوروزی نمی‌رسد، پس از ایام نوروز هم نمی‌دانم که قرار است چطور پخش شود؛ چراکه تصمیم با تلویزیون است.

شهر نیز عنوان کرد: امیدوارم با همه مشکلاتی که داریم بازسازی تئاتر شهر امسال به پایان برسد. تلاش ما این بود که کاری اساسی روی این مجموعه صورت گیرد. ما به‌بربردار این سیستم هستیم و امیدواریم گرفتاری‌های پیمانکار پروژه نیز حل شود. در معاونت هنری ما یک ضرورت عام داریم که هرچه زودتر بازسازی تئاتر شهر به پایان برسد اما پیمانکار مجموعه علاوه بر درک این ضرورت روی این مساله نیز تاکید دارد که همه برنامه‌های به صورت قانونی عملی شود به همین جهت مشکلاتی در این زمینه پیش آمد. به عنوان نمونه شرط خریدن یک کالا مثل صندلی از خارج از کشور این بود که آن کالا در کشور تولید نشود اما بعد از نامه نگاری و مذاکرات فراوان بالاخره این مشکل حل شد و پیمانکار توانست از لحاظ قانونی اقدام به وارد کردن صندلی‌های خارجی کند. از این موارد در مراحل بازسازی تئاتر شهر بسیار است که همین امر باعث تاخیر در آماده‌سازی این مجموعه می‌شود.

معاون وزیر ارشاد در پایان صحبت‌هایش یادآور شد: همچنین در حال حل و فصل مسایل زمین ولنجک هستیم و اگر بتوانیم امسال کلنگ «مجموعه تئاتر پایتخت» را ولنجک را بزیم یک موفقیت خوب به دست آورده ایم. بنابراین اگر بخواهیم از این باب وضعت تئاتر را بررسی کنیم شاهد اتفاقات خوشایندی در این حوزه هستیم.

لباس «جادوگر شهر آز» ۱.۵ میلیون دلار فروخته شد



اسم خریدار لباسی که در این فیلم کلاسیک موزیکال و مشهور پوشیده شده بود، فاش نشد. در سال‌های اخیر قیمت‌های باورنکردنی برای خرید لباس‌هایی که در فیلم‌های مشهور پوشیده شده‌اند پرداخته می‌شود. سال پیش نیز لباس نقش شیر این فیلم که بر تن برت لار بود، تقریباً ۳۰۱ میلیون دلار فروخته شد.

بالاترین قیمتی که تاکنون برای لباسی از یک فیلم به یادماندنی پرداخته شده برای لباسی بود که مرلین مونرو در فیلم سال ۱۹۵۵ پوشیده بود. این لباس در سال ۲۰۱۱ به قیمت ۵.۶ میلیون دلار فروخته شد. لباسی که آدری هپبورن در فیلم «بانوی زیبای من» پوشیده بود نیز ۳.۷ میلیون دلار زیر چکش حراج رفت.

در ادامه این برنامه هارون یشاییبی از تهیه کنندگان سینما پس از تریک تولد صادقی و آرزوی سلامتی و طول عمر برای او، تصریح کرد: در تمام فیلم های صادقی، نظیر پس از

می‌بینید، گویی شخصیت خود وی را دیده اید. آثار او نشان دهنده ارزش های انسانی است و فیلمی مانند «گلباران» نشانگر لطافت های خود آقای صادقی است، شخصی که به انسان بسیار

بسیار بها می‌دهد و مظهر تواضع و فروتنی به معنای واقعی کلمه است. ابراهیم فروزش نیز پس از بیان خاطراتی از دوران همکاری اش با صادقی، اظهار کرد: خوشحالم که در جایی هستم که صادقی را باز هم می‌بینم. ولی ای کاش که فیلمسازی اش را ادامه می داد و ما می توانستیم آثار بیشتری را از او که الان غایب است، ببینیم.

کارهایی که در آنها صحبت از انسان، صلح، مدیریتعامل خانه هنرمندان ایران، تندیس سرو خانه هنرمندان را به علی اکبر صادقی اهدا کرد.

یکی از تئوری‌های دیگر طرفداران که احتمال وقوعش کمتر است، این است که جان توانسته مثل بردارش برن «وارگ» شود و ضمیر خودآگاهش را در لحظات پایانی پیش از مرگش به گروگش که گوست نام دارد منتقل کند. آیا مردن به این معنی است که می‌توان از ناپیش واج جدا شد؟ وقتی جان به ناپیش واج (یا محافظان شب) ملحق شد، عهدی که بست این بود: «من همسری نخواهم گرفت، زمینی نخواهم داشت، پدر فرزندی نخواهم بود، تاجی به سر نخواهم کرد و افتخاری به دست نخواهم آورد. من سر پستم زندگی خواهم کرد و خواهم مرد». این عهد به این معنی است که او باید تا آخر عمرش به ناپیش واج خدمت کند. در حقیقت، عهدی که او بست، مشخصاً می‌گوید پاسداری کسی که آن را به زبان می‌آورد، «تا زمان مرگم به پایا نخواهد رسید».

در زمانی که ما می‌دانیم هیچ قانونی برای عهدی وقتی که یکی از ما آنجا که ما می‌دانیم هیچ قانونی برای عهدی وقتی که یکی از برداران ناپیش واج می‌میرد و به زندگی برمی‌گردد وجود ندارد. یعنی جان اسنو ممکن است با مرگ، از پیمان خود رها شده باشد و به این ترتیب بتواند دیوار را ترک کرده و با دشمنان خانواده‌اش بچنگد و سرنوشت حقیقی‌اش، حالا هرچه که می‌خواهد باشد، تکمیل کند.

نت هشتم

موزیسین و رهبر ارکستر ترک تبار در پی انتشار خبر سایت شبکه خبری «تی آر تی» ترکیه مبنی بر اینکه وی جایگزین علی رهبری شده است، متنی را منتشر کرد.

ارول اردینچ که چندی پیش به دعوت علی رهبری برای رهبری مهمان کنسرت «مرثیه» موتسارت ارکستر سمفونیک تهران به تهران آمده بود در پی انتشار خبری مبنی بر جایگزینی وی به جای علی رهبری در ارکستر سمفونیک تهران در سایت «تی آر تی» کشور ترکیه، توضیحاتی را در اختیار خبرگزاری مهر قرار داد.

در یادداشت ارول ادینچ که به زبان فرانسه ارسال شده بود، آمده است: «به واسطه این نامه از شما می خواهم که موارد فوق را منتشر کنید چراکه آگاه شدم متنی که توسط سایت رسمی شبکه تی آر تی ترکیه در آن به عنوان من اشاره شده، با گفته های من همخوانی ندارد. بنابراین مایل هستم تا به شما اطمینان دهم که این مایه افتخار من است که آقای علی رهبری مدیر هنری و رهبر ارکستر سمفونیک تهران از من به عنوان رهبر مهمان برای هدایت چند کنسرت در ارکستر خود طی سال های ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۶ دعوت کرد. از اجرای نخستین کنسرتی که با این ارکستر معتبر داشتم، خبر در رسانه های ترکیه انتشار یافت و من هم فرصتی یافتم تا به کار بسیار عالی و کیفیت موزیسین ها اذعان کنم.

پرده نقره‌ای

بازدید مدیرعامل فارابی از پشت‌صحنه فیلم «امکان مینا»

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی از پشت صحنه فیلم سینمایی «امکان مینا» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه کنندگی منوچهر محمدی بازدید کرد.

علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی از پشت صحنه فیلم سینمایی «امکان مینا» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه کنندگی منوچهر محمدی در منطقه دزاشیب بازدید کرد و از روند تولید این فیلم سینمایی آگاه شد.

تولید فیلم «امکان مینا» با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی از تاریخ ۸ مهرماه در تهران آغاز و تا کنون بیش از ۹۵ درصد فیلمبرداری انجام شده و ۷۰ دقیقه از فیلم در مرحله تدوین قرار گرفته است.

طبق برنامه ریزی به عمل آمده پیش بینی می شود فیلمبرداری این فیلم سینمایی اوبال هفته آینده به پایان برسد.

میلاد کی مرام، مینا ساداتی، شاهرخ فروتنیان، بهرنگ علوی، شایسته ایرانی، سیامک صفری، فرزاد باقری، سیامک احصایی، بهادر مالکی و علی مردانه در این فیلم سینمایی بازی کرده اند.

منوچهر محمدی تهیه کننده، کمال تبریزی کارگردان، فرهاد توحیدی فیلمنامه نویس، فرشاد محمدی مدیر فیلمبرداری، بهزاد کزازی طراح صحنه و لباس، مهراں ملکوتی مدیر صابرداری، سعید ملکآن طراح گریم، مجید کریمی مدیر تولید، محمدرضا موینی و هدی موینی تدوینگر، بهنام خاکسار مدیر جلوه های ویژه بصری و زهرا مصفا عکاس از عوامل فیلم سینمایی «امکان مینا» هستند.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی چنین آمده است: تردید، شک و سر انجام خیانت، زندگی عاشقانه مهرا‎ن و مینا را به مسیر تازه ای می کشاند.

برگزاری نشست شورای آموزش دفتر مطالعات سینمایی

هفتمین نشست شورای آموزش دفتر مطالعات سینمایی به منظور بررسی درخواست ها و صدور مجوز تأسیس آموزشگاه های آزاد سینمایی برگزار شد. هفتمین نشست شورای آموزش دفتر مطالعات سینمایی به منظور بررسی درخواست ها و صدور مجوز تأسیس آموزشگاه های آزاد سینمایی با حضور حجت الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی برگزار شد.

در ابتدای این نشست «جواد صباغ»، سرپرست دفتر مطالعات، گزارشی از وضعیت آموزشگاه های آثار سینمایی ارائه کرد. همچنین «امین تارخ»، «محسن هاشمی» و «مهری شیرازی» نیز به طرح دیدگاه ها، مسائل و موضوعات درباره آموزشگاه های سینمایی پرداختند.

رئیس سازمان سینمایی پس از شنیدن نقطه نظرهای هنرمندان حاضر در جلسه، ضمن حمایت از طرح پوسستن انجمن مدیران آموزشگاه های سینمایی به خانه سینما، بر لزوم راه اندازی سامانه جامع آموزشی به منظور تعامل بهتر و اثربخش تر با آموزشگاه ها، رتبه بندی آموزشگاه ها و برگزاری دوره های آموزشی کوتاه مدت برای مدیران آموزشگاه ها توسط مدرسه ملی سینما تاکید کرد.

در ادامه جلسه، تعدادی از پرونده های درخواستی با حضور دکتر حجت الله ایوبی مطرح و در مورد آنها تصمیم گیری شد. جواد صباغ، امین تارخ، محسن هاشمی، محمد حسین فرج، مهری شیرازی و مهسا اصطلو اعضای شورا آموزش دفتر مطالعات سینمایی هستند و ریاست آن به عهده امین تارخ است.

«سرمه» ایرانی در «ازمیر» سوم شد

فیلم کوتاه «سرمه» به کارگردانی آزاده قیچاق جایزه سوم شانزدهمین جشنواره بین المللی «ازمیر» کشور ترکیه را دریافت کرد.

شانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه « ازمیر» که از تاریخ ۲۶ آبان تا اول آذرماه در کشور ترکیه برگزار شد، جایزه سوم خود را به آزاده قیچاق کارگردان فیلم کوتاه «سرمه» اهدا کرد.

فیلم کوتاه «سرمه» روز پنجشنبه ۲۸ آبان ماه در سالن نمایش مرکز فرهنگی فرانسیس روی پرده رفت و با آثاری از کشورهای لهستان، فرانسه، آلمان، روسیه، هلند و چین رقابت کرد.

این فیلم کوتاه ایرانی پیش از حضور در جشنواره بین المللی فیلم کوتاه «ازمیر» در هجدهمین جشنواره بین المللی فیلم «اکسگراند» در شهر ویزبادان آلمان نیز نمایش داده شده بود.

معصومه قاسمی پور، پوریا رحیمی سام و حسن ولی خانی از بازیگران فیلم کوتاه «سرمه» هستند و مرتضی قیدی فیلمبرداری، بنیامین قیچاق تدوین، شاهین پور داداشی صابرداری، سامان شهامت صداگذاری و سید جلال موسوی طراحی گریم فیلم کوتاه «سرمه» را به عهده داشته اند.

بازیگران «سیانور» دورخوانی می کنند

به تازگی تمرین و دورخوانی فیلمنامه «سیانور» با حضور بازیگران، بهروز شبیعی کارگردان و علی صلاحی بازیگردان پروژه آغاز شده است تا این فیلم به زودی در تهران کلید بخورد.با اضافه شدن فرزین صابوی و رضا مولایی، تمرین و دورخوانی فیلمنامه «سیانور» با حضور بازیگران و بهروز شبیعی آغاز شده است تا به زودی این فیلم کلید بخورد. مهدی هاشمی، آفرین اسپسیانی، هانیه توسلی، بهنوش طباطبایی، بابک حمیدیان، فرزین صابونی، رضا مولایی و پدram شریفی بازیگرانی هستند که تا کنون حضورشان در این پروژه قطعی شده است. البته به زودی بازیگران دیگر فیلم هم مشخص می شوند. شبیعی پس از موقعیت فیلم «دولیز»، اینبار سراغ ساخت یک عاشقانه پلیسی رفته است که در دهه ۵۰ می گذرد و محور اصلی آن زندگی عاشقانه یک زوج است که در آن دوره زمانی به تصویر کشیده می شود. ترکیب بازیگران فیلم جدید بهروز شبیعی بسیار متنوع است و چون قصه در دهه ۵۰ می گذرد هر کدام از این بازیگران گریم های متفاوتی خواهند داشت.

فرانسه برنده بزرگ جوایز «امی» شد

در مراسم اهدای جوایز امی بین المللی که دیشب برگزار شد، فرانسه با کسب سه جایزه امی برنده بزرگ شب بود.

به گزارش آسوشیندپرس، تریلر جنایی «چرخ دنده ها» به عنوان برنده سریال درام انتخاب شد و طبیعتا این مراسم فارغ از حملات تروریستی پاریس نیز نبود و تهیه کننده این سریال از پلیس برای همکاری در حفظ ارزش های فرانسه تشکر کرد. کارولین پروسست نیز که در این فیلم در نقش کاپیتان پلیس بازی کرده، جایزه فیلم را به قربانیان این حوادث تقدیم کرد.

در این مراسم که در هتل هیلتون نیویورک برگزار شد، «چرخ دنده ها» جایزه امی بین‌المللی را برای فصل پنجم خود دریافت کرد. دیگر برنده فرانسوی «مردی که لورور را نجات داد» بود که در بخش برنامه‌های هنری موفق به کسب جایزه شد. این فیلم درباره مدیر موزه ملی فرانسه است که در جنگ دوم با تشکیل گروه مقاومت توانست هزاران اثر هنری را از دست نازی‌ها دور کند.

«سریاز سفید» دیگر برنده فرانسوی بود که درباره دو سرباز جوان در سایگون است که دوستی‌شان آنها را در اولین روزهای ویت مینه در برابر حکام فرانسوی حفظ می‌کند. این فیلم در بخش مینی سریال جایزه امی بین‌المللی را برای فرانسه به ارمغان آورد.بسام یوسف طنزپرداز مصری که به عنوان جان استوارت پیش از پخش با ناوختن این سریال مراسم دیشب بود. جولیان فیلوس خالق و نویسنده «انتوان ابی» جایزه امی بین‌المللی افتخار را در این مراسم به تهیه کننده این سریال گرت نیام و الیزابت مک گاورن بازیگری اهدا کرد که در نقش کورا کورالی در این فیلم بازی کرد. این سریال به زودی فصل ششم و آخر خود را روی آنتن می برد.جایزه بهترین بازیگر مرد به هارلد هالند پیچمنز برای فیلم هلندی «رسید که به تیرش خواننده و بازیگر هلندی رامسس شافی بازی کرده است. آنکه فون درلیپ بازیگر نورژی نیز جایزه بهترین بازیگر زن را به خانه برد.

«شیوه کمانچه نوازی» آذرسینا به چاپ چهارم رسید

چاپ چهارم مجموعه دو جلدی «شیوه کمانچه نوازی» به نویسندگی مهدی آذرسینا از سوی انتشارات سروش هر ماه بازار کتاب شد. چاپ چهارم مجموعه دو جلدی «شیوه کمانچه نوازی» به نویسندگی مهدی آذرسینا از سوی انتشارات سروش روانه بازار کتاب شد. در توضیح چاپ چهارم این مجموعه دوجلدی آمده است: «کمانچه» صدای پر نفوذ و دل‌انگیز آن برای دوستداران موسیقی ایرانی شناخته شده است. از دهه پنجاه به بعد آثاری لغزنده و مداوم کمانچه در لابه لای موسیقی ملی و سنتی ایران جاری شد و به همت دستگاه‌گان اندیشمند موسیقی ایران توانست جان تازه ای بگیرد و در ابعاد مختلف اجزاهای موسیقی ایرانی اعم از محلی، سنتی، تکنوازی و گروه نوازی، نمود گویا و غیر قابل انکاری داشته باشد.کتاب دو جلدی شیوه کمانچه نوازی برای آموزش این هنر اصیل ایرانی نگاشته شده تا علاقه مندان هنر موسیقی بتوانند بیش از پیش با ناوختن این سریال ایرانی آشنا شوند. مداف کتابی مخصوص کمانچه وجود نداشت و هنرجویان از کتاب های ویلن استفاده می کردند به همین منظور استاد آذرسینا نویسنده این کتاب برای جایگزینی موسیقی زنده و پیوای مبتنی برصالت، در فضای آشفته و به هم ریخته موسیقی ایرانی، اقدام به تدوین این کتاب کرد. مطالب کتاب در مدت پانزده سال نوشته شده است، و استفاده از آن در کلاس های آموزشی تجربه شده و اصلاحات لازم صورت گرفته است. مبانی متدنیوسی در این کتاب با دقت کامل مورد نظر بوده است.