

## اخبار

### نهمین دوسالانه ملی نقاشی ایران فراخوان داد

به نقل از واحد ارتباطات و رسانه اداره کل هنرهای تجسمی، انجمن هنرمندان نقاش ایران با حمایت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر بخش «سراسرنما» ی نهمین دوسالانه ملی نقاشی ایران را در شهر یورماه ۱۴۰۰ به مدت یک ماه برگزار می‌کند. بر اساس آئین‌نامه دوسالانه ملی نقاشی ایران، این رویداد از سه بخش «سراسرنما» (panorama)، «گفت‌وگو» (forum) و «کیورتوریال» (curatorial) شکل گرفته است. ۲ بخش «گفت‌وگو» و «کیورتوریال» توسط شورای سیاست‌گذاری دوسالانه و هیات مدیره انجمن هنرمندان نقاش ایران برنامه‌ریزی می‌شود و مشخصات آن در زمان‌های مقرر به اطلاع عموم خواهد رسید.

اهداف دوسالانه

❖ اعتلای رسانه نقاشی به طور خاص و هنرهای تجسمی به طور عام

❖ ایجاد بستری جهت نمایش بخشی از صحنه هنر ایران در حوزه هنرهای تجسمی

❖ زمینه‌سازی رشد و بالندگی هنرمندان ایران

❖ رشد فرهنگ بصری مخاطبان در سطوح مختلف جامعه

❖ گسترش ظرفیت بیان هنری در حوزه‌های گوناگون و انواع فعالیت‌های فردی و اجتماعی

❖ توسعه روابط فرهنگی- هنری در میان هنرمندان و مابین هنرمندان و مخاطبان

شرکت نام بخش سراسرنمای دوسالانه برای همه هنرمندان و علاقه‌مندان آزاد و به معنای پذیرش ضوابط فراخوان و رأی هیات‌های انتخاب و داوران است.

ثبت‌نام، تقاضای شرکت، ارسال تصویر آثار و مشخصات آثار و هنرمندان فقط از طریق وب‌سایت انجمن هنرمندان نقاش ایران به آدرس **iranpainters.com** امکان‌پذیر است.

در بخش سراسرنمای دوسالانه، آثار خلق شده نقاشی یا آثار میان‌رسانه‌ای مرتبط با نقاشی پذیرفته خواهند شد.

زمان خلق آثار نباید پیش از سال ۱۳۹۶ باشد.

انتخاب آثار جهت شرکت در بخش سراسرنمای دوسالانه طی ۲ مرحله انجام می‌پذیرد. نخست تصاویر ارسالی از آثار هنرمندان به صورت آنلاین بررسی و نتیجه پذیرش آن اعلام می‌شود. در مرحله دوم انتخاب نهایی بر اساس بررسی اصل آثار ارسالی به دبیرخانه به انجام می‌رسد.

پذیرش اثر در مرحله نخست به هیچ وجه به معنای پذیرش نهایی و راهیابی اثر به نمایشگاه بخش سراسرنمای دوسالانه نیست.

هیأت انتخاب و داوری هیأت انتخاب آثار بخش «سراسرنما» به این شرح اعلام شده است: علیرضا آدم‌پکان، فریدون امیدی، بهزاد حاتم، داریوش حسینی، لیلی رشیدی، زریتا شرف‌جهان و علی نصیر. و همچنین هیأت داوری آثار بخش «سراسرنما» عبارتند از: مهرداد اسکویی، بهزاد حاتم، علی ذاکری، زریتا شرف‌جهان، کامران صفامتش، شهروز صدرفرزان و علی نصیر.

شروع ثبت نام از طریق سایت و ارسال تصاویر آثار از شنبه ۲۱ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ آغاز می‌شود و تا ساعت ۱۶، سه‌شنبه ۱۸ خردادماه ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشت.

هنرمندان و علاقه مندان شرکت در نهمین دوسالانه نقاشی ایران برای کسب اطلاعات کامل درباره دوسالانه می‌توانند به سایت انجمن هنرمندان نقاش و سایت دبیرخانه اجرایی دوسالانه به نشانی **civa.ir** مراجعه کنند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

**غلامحسین شعبانی**

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

**info@emtiazdaily.ir**

تلفن: ۶۶۵۹۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در یک گفتگوی مجازی مطرح شد؛

# انتقاد عسگریور از عمر کوتاه مدیران سینمایی



فعلی نیست، برگزار شود. اینکه چه تعداد مهمان می‌توانیم داشته باشیم هنوز مشخص نیست و با پیگیری و هماهنگی با ستاد کرونا این آمار مشخص می‌شود. آن هم بسته به شرایطی که زمان زیادی هم برای تعیین آن نداریم، مثلاً اگر به‌صورت قطعی مشخص شود پایان اردیبهشت فضا برای آمدن مهمان بین‌المللی مساعد است، شاید ما دیگر امکان دعوت از مهمانان را به دلیل زمان کم، نداشته باشیم.

او ادامه داد: دو جشنواره کن و برلین دو رویدادی هستند که اقتصادشان و تعداد مهمان‌شان به‌گونه‌ای است که الگوی بسیاری از جشنواره‌ها می‌شوند. ما هم این تجربه‌ها را مدنظر داشته‌ایم اما قبل از برگزاری این رویدادها ایده‌هایی را برای برگزاری جشنواره جهانی مطرح کرده بودیم.

او با اشاره به ضربه‌ای که تغییر مدیران به عرصه‌های مختلف وارد می‌کند؛ واقعیت این است که یکی از موارد تأسفیرانگیز در حوزه مدیریت در کشور نه فقط درباره جشنواره‌ها که در همه حوزه نبود ثبات مدیران است. در خیلی از کشورها این پدیده پذیرفته نیست که وقتی مدیر ارشد یک دولت تغییر می‌کند، یا ابدارچی‌ها در آن کشور تغییر می‌کنند، اگر یک رئیس‌جمهور عوض شود، همه تیمش به‌صورت اتوبوسی جابه‌جا می‌شوند. آقای احمدی‌نژاد از شهرداری به ریاست‌جمهوری رسیدند، تقریباً تمام تیم مدیران‌شان با اتوبوس از شهرداری به ریاست‌جمهوری آمدند و شهردار بعدی آقای قالیباف هم نیروهای خود را از نیروی انتظامی با خود به شهرداری آورد. این سنت خوبی نیست. او ادامه داد: مدیران دولتی وقتی می‌آیند دو سه سال طول می‌کشد تا سوار کار شوند و سال آخر هم که مشغول خداحافظی می‌شوند. وضعیت در سینما باز به نسبت خیلی از حوزه‌های دیگر بهتر است و گردش مدیریتی در آن کمتر از حوزه‌های دیگر بوده است. جشنواره برلین از ابتدا تا سال ۵ یا ۶ مدیر داشته و عمر متوسط مدیرانش ۱۵ سال است. در جشنواره‌های دیگر شاید این طول عمر کمتر باشد اما در کل حوزه فرهنگ در جاهای دیگر مانند اینجا نیست. خیلی از جشنواره‌های خارجی ساختار دولتی ندارند. جشنواره مونترال مسوولی به نام آقای لوزر دارد که آلزایمر دارد و ساختارش به‌گونه‌ای است که دولت نباید در کار آن دخالت کند. در کشور ما اما حوزه فرهنگ هم ذیل حوزه سیاست تعریف می‌شود.

**آز بحران اطلاعات درباره فیلم‌ها تا نظارت‌های چندگانه بر سینما**

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر با اشاره به موفقیت‌هایی که آثار حاضر در بازار فیلم جشنواره به دست آورده‌اند، گفت: جشنواره جهانی فجر در سال‌های برگزاری سکوی خوبی



از بخش‌های جذاب و شنیدنی این ارتباط زنده می‌کنیم طرفداران بسیاری خواهد داشت، برنامک «تجات یافانگان» است که با همکاری آستان قدس رضوی، قرار است یکی از بیمارانی که در حرم امام رضا (ع) شفا یافته‌است درباره داستان بیماری خود و حال و احوالش پس از بهبودی، با رادیو جوان گفتگو کند.

وی ادامه داد: یکی دیگر از قسمت‌های خاص برنامه که به درخواست شنونده‌ها در دستور کار قرار گرفته، بخش «گردشگری در حرم رضوی» ست که به معرفی قسمت‌های مختلف حرم، موزه‌ها و نگارخانه‌ها، آشپزخانه حرم، چهره‌های بزرگ خاکسپاری شده در جوار مضجع شریف حضرت و… خواهد پرداخت. «پویش عکس سلفی با حرم» و پخش از رادیونمای شبکه نیز در ماه رمضان ۱۴۰۰ در این برنامه برگزار می‌گردد.

سیروس رجبی و مجتبی حسنی تهیه‌کننده‌های این برنامه، حسن خلقت دوست و مجید عسگری گوینده‌ها و صادق علیخانی، گزارشگر این برنامه هستند که چهارشنبه‌ها ساعت ۲۰ به صورت زنده از شبکه رادیویی جوان بر روی موج **FM ۸۸MHz** تقدیم شنوندگان می‌شود.

## یک فنبان جای داغ

### علی رهبری «بلبل های پارسی» را کلید زد

علی رهبری آهنگساز و رهبر ارکستر شناخته شده موسیقی کشورمان ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود بیان کرد: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته به زودی همراه با محمد سعیدی و علی سعیدی برادران دوقلوی خواننده که در اصفهان زندگی می‌کنند، پروژه «بلبل‌های پارسی» کلید می‌خورد. هم اکنون نیز با این هنرمندان به طور مرتب در تماس هستم و روی کارهای فنی پروژه نظارت دقیقی دارم.

وی درباره جزئیات و ایده اجرایی این پروژه گفت: وقتی در سن بیست سالگی زمانی که در وین مشغول نگارش قطعه «پوئم سمفونیک نوحه‌خوان» بودم، دائم به این فکر بودم که روزی باید قطعه‌ای را برای آواز ایرانی و ارکستر برای عرضه در محیط بین‌المللی داشته باشیم. اتفاقاً در پوئم سمفونیک نوحه خوان از موسیقی اصیل ایرانی و تحریرهای فراوان به سبک استاد ابوالحسن صبا استفاده کرده بودم و جالب اینکه از همین جا پروژه «بلبل‌های پارسی» در ذهنم شکل گرفت.

مدیر هنری و رهبر اسبق ارکستر سمفونیک تهران با اشاره به ویژگی‌های تحریر در موسیقی ایرانی ضمن اشاره به دلایل اینکه چرا تاکنون اقدام به توضیح پروژه «بلبل‌های پارسی» نکرده بود، گفت: همیشه مایل بودم که این پروژه برای دو خواننده موسیقی سنتی نوشته شود اما هربار که به این پروژه فکر می‌کردم، نمی‌توانستم دو خواننده‌ای که مد نظرم بود را پیدا کنم که باهم نزدیک و خوب باشند. به همین جهت هم همیشه پروژه عقب می‌افتاد و در حال حاضر که سه آلبوم از پروژه «مادرم ایران» در عرصه‌های بین‌المللی با استقبال مخاطبان مواجه شده تصمیم داریم این اثر را در قالب همین پروژه ضبط کنم.

وی با اشاره به همکاری خود با برادران محمد و علی سعیدی در این پروژه گفت: این دو هنرمند نه به جهت اینکه برادر دوقلو هستند بلکه از جمله هنرمندانی هستند که به اعتقاد من کارشان عالی است و این یک شانس بزرگی است که هر دو برادر واقعاً در یک سطح بوده و با علاقه کنار هم کار می‌کنند. این را هم باید اضافه کنم، بی‌نهایت خوشحالم که این دو برادر اهل اصفهان هستند. چرا که من خاطرات خوبی از حضور در اصفهان دارم و به یاد دارم که در ۱۷ سالگی درست قبل از اینکه برای تحصیل به اروپا فرستاده شوم، به پیشنهاد استاد حسین دهلوی با هواپیمای هر هفته روزهای پنجشنبه به اصفهان می‌رفتم تا یک گروه گر و ارکستر کوچک را اداره کنم. به همین جهت در خاطره و قلمب روزهای بسیار زیبایی از اصفهان به یادگار باقی مانده که هنرمندان این دیدار را دوستان خوب و حق شناسی می‌دانم.

رهبری در پاسخ به این پرسش که آشنایی‌اش با موسیقی ایرانی در مقایسه با فعالیت‌هایش در عرصه موسیقی جهانی به چه میزان بوده، توضیح داد: متأسفانه در ۳۰ سالگی که ایران نبوده و تماسی هم با اینجا نداشتم، آگاهانه یا ناآگاهانه با من درباره موسیقی ایرانی خیلی صحبت نشده بود. به همین دلیل خیلی‌ها نمی‌دانند که من در سنین کودکی با موسیقی سنتی بزرگ شدم. حتی بزرگانی چون رحمت الله بدیعی ردیف‌های استاد صبا را با من کار کرده‌اند.

این هنرمند در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اینکه از سوی مجموعه‌های داخلی حمایتی از پروژه «مادرم ایران» نشده، تصریح کرد: بر این باورم که پروژه‌هایی چون «مادرم ایران» در معرفی هرچه بهتر کشور عزیزمان به دنیا اهمیت خاص دارد، اما متأسفانه مجموعه‌هایی دولتی در این زمینه حمایت چندانی نمی‌کنند. البته خدا را شکر نیازی هم به این حمایت ندارم اما دوستان بدانند که هم اکنون آهنگسازان و هنرمندان بسیار خوبی در ایران هستند که به کمک‌های دولتی نیاز دارند اما کسی کمکشان نمی‌کند و بودجه‌ها فقط صرف تعدادی محدود می‌شود. وی درباره سایر فعالیت‌هایش در عرصه موسیقی گفت: چندی پیش مشغول نوشتن «پرای غمنامه پارسی» نوشته ایشیولوس نمایشنامه‌نویس مشهور یونانی بودم که این پروژه نیز به اتمام رسید. به هر حال هر چیزی در دنیا قلب منفی و مثبت دارد و من هم که به خاطر کرونا خانه نشین شدم‌ام توانستم چند اثر را با تمام برسانم. پروژه «غمنامه پارسی» اثری ۷۰ دقیقه‌ای است که به زبان انگلیسی نوشته شده که به زعم خودم یکی از بهترین آثارم است و فکر می‌کنم تا یک ماه دیگر برای کمپانی «ناکسوس» ضبط می‌شود.

توسط انجمن چهره پردازان آمریکا؛

**برندگان بهترین چهره پردازی سال ۲۰۲۰ انتخاب شدند**
انجمن چهره پردازان سینمای آمریکا بهترین‌های سال ۲۰۲۰ خود را انتخاب کردند.

انجمن چهره پردازان آمریکا با اهدای هشتمین دوره جوایز سالانه خود که شب پیش در مراسمی مجازی برگزار شد، «بلک بانم ما رینی» را به عنوان بهترین فیلم از نظر چهره پردازی و گرم برگزیدند. این فیلم که از نامزدهای اسکار هم در این بخش هست جایزه بهترین چهره پردازی را در بخش فیلم بلند سال به خانه برد.

«اما»، «رئیس هیل‌بیلی»، «منک» و «پینوکیو» دیگر نامزدهای اسکار ۲۰۲۱ در این بخش هستند.

در بخش تلویزیونی نیز «ریچرتون» به عنوان بهترین انتخاب شد. این سریال تلویزیونی اینترنتی که در ژانر درام تاریخی ساخته شده ساخته کریس ون دوسن پربیننده‌ترین سریال تاریخ نتفلیکس شده است.

در این مراسم ادی مورفی نیز برنده جایزه ویژه این مراسم شد. وی این جایزه را از ارسنوی هال که هم‌بازی وی در «به آمریکا آمدن ۲» بوده دریافت کرد. وی با ۴ دهه سابقه در زمینه بازیگری، کارگردانی و تهیه کنندگی موفق به کسب این جایزه شد.

متیو مانگل چهره پرداز نامزد اسکار و برنده جایزه امی نیز جایزه یک عمر دستاورد در این رشته را دریافت کرد. وی در بیش از ۲۵۰ فیلم و برنامه تلویزیونی چهره پردازی کرده است.

میزبانانی این مراسم را آنتونی اندرسون بازیگر «بلیکشی» بر عهده داشت.

به خوانندگی امیر اتنی‌عشری؛

**آلبوم «در بهاران» منتشر شد**

«دربهاران» عنوان یکی از تازه‌ترین مجموعه‌های منتشر شده در بازار موسیقی که با موسیقی پویان خلیلی و سیاوش کرمی و خوانندگی امیر اتنی‌عشری منتشر شد. در این آلبوم گروه «هم‌نوازان صبا» به عنوان نوازنده حضور دارند.

در توضیح این آلبوم آمده است: «همان گونه که بناهای باستانی به عنوان نماد فرهنگ یک ملت نیاز به مرمت و بازسازی دارند، آثار موسیقایی ساخته شده توسط استادان گذشته نیز باید در هر دوره توسط موسیقیدانان آن دوره، با رنگ و بوی متناسب با زمان حال ارائه گردد. به گونه‌ای که به اصل آن اثر خدشهای وارد نشود.

اعضای گروه صبا با تکیه بر همین نگاه گرد هم آمدند تا بخشی از این میراث ارزشمند را که از استادان خود آموخته‌اند، به صورت گروه سه تار به همراهی عود و تمبک ارائه دهند.

اثر پیش رو کاری مشترک از پویان خلیلی و سیاوش کرمی است، که با همراهی امیر اتنی‌عشری سعی در حفظ بخشی از این میراث گرانبها داشته‌اند. برخی از قطعات این اثر بر مبنای روایت استاد محمدرضا لطفی و استاد مسعود شعاری و برخی دیگر برداشت گردآورندگان این مجموعه به همراهی نوازندگان جوان صبا است. باشد که قبول افتد.»

«پیش درآمد» ساخته یوسف فروتن، تک‌نوازی سه تار با هنرمندی سیاوش کرمی، «ساز و آواز درآمد» با نوازندگی سه تار سیاوش کرمی، «سازو آواز زارل» با نوازندگی سه تار رضا ابراهیمی، «تصفیف قدیمی» ساخته پویان خلیلی، «تک نوازی مخالف سه گاه» با نوازندگی سه تار پویان خلیلی، «چهارمضربا مخالف سه گاه» ساخته ابوالحسن صبا، «آدامه آواز مخالف و فرود» با نوازندگی سه تار پویان خلیلی، «ساز و آوازحدی و پهلوی» با نوازندگی عود حجت فرجیان، «قطعه سامانی» ساخته ابوالحسن صبا از جمله آثاری هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.

امیر اتنی‌عشری خواننده، پویان خلیلی نوازنده سه تار، سیاوش کرمی نوازنده سه تار، رضا ابراهیمی نوازنده سه تار، حجت فرجیان نوازنده عود، سپهر حمزولو نوازنده تمبک، مهدی سالک اردستانی صابردار- میکس و مسترینگ، ارش محسنی ون صابردار، سیاوش طالبی طراح گرافیک، نرگس کیایی خوشنویسی روی جلد، امیررضا زارعی اجرای گرافیک دیگر عوامل اجرایی این اثر را تشکیل می‌دهند.