

چهارشنبه ۱۸ فروردین ۱۴۰۰ • ۲۴ شعبان ۱۴۴۲ • ۷ آپریل ۲۰۲۱

اخبار

آی فیلم در میان محبوب ترین شبکه های تلویزیون در سال ۹۹

نتایج تازه‌ترین نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما از مخاطبان برنامه های نوروزی رسانه ملی شبکه ای فیلم به عنوان یکی از پربیننده‌ترین شبکه های صداوسیما در سال ۱۳۹۹ معرفی شد.

به گزارش امتیاز، علی طلوعی، رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما عصر روز گذشته در نشست با حضور خبرنگاران به تشریح نتایج نظرسنجی این مرکز از مخاطبان برنامه های صداوسیما در سال گذشته و ایام عید پرداخت و اعلام کرد که بر اساس نتایج نظرسنجی صورت‌گرفته از عملکرد شبکه ها در سال ۱۳۹۹، شبکه ای فیلم پس از شبکه های سه، یک و خیر، چهارمین شبکه از حیث جذب مخاطب بوده و شبکه نسیم نیز در رتبه بعدی قرار داشته است. آی فیلم یکی از ۱۵ شبکه معاونت برون مرزی صداوسیماست که در قالب ۴ کانال فارسی، عربی، انگلیسی و آی فیلم ۲ فعالیت می کند. بر اساس نظرسنجی ها، کانال فارسی این شبکه همواره در میان چهار شبکه اول پربیننده های تلویزیون قرار داشته است. علاوه بر سریال های آی فیلم، از جمله تولیدات پرمخاطب اخیر این شبکه می توان به مجموعه «۱۴» اشاره کرد که شب های جمعه روی آنتن است و با اجرای امین زندگانی، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون ایران، هر بار به سراغ یکی از سریال های خاطره انگیز پخش شده از آی فیلم می رود. زندگانی در هر قسمت، در دکوری برگرفته از فضای تلویزیون، میزبان دو تن از عوامل سریال موضوع برنامه می شود و با آن ها درباره چندیوار کارشان در سریال صحبت می کند. دیگر بخش های این برنامه همچون اجرای استندآپ کمدی توسط میثم درویشان پور و خاطره بازی موسیقایی با تیتراژ سریال ها توسط آیدین توسلی نیز با استقبال گسترده بینندگان آی فیلم رو به رو شده است.

توسط انتشارات راه‌یار انجام شد؛

چاپ دو کتاب درباره مبارزه جهادگران با کرونا

به نقل از روابط عمومی انتشارات راه‌یار، دو کتاب «هفت خان شستن» شامل خاطرات طلاب جهادی فعال در تسلیل و تدفین اموات کرونایی و «نذر نفس»؛ خاطرات گروه‌های جهادی شیراز در مبارزه با کرونا، به‌تازگی توسط انتشارات راه‌یار منتشر و روانه بازار نشر شده‌اند.

«هفت‌خان شستن»، سومین جلد از مجموعه عناوین انتشارات راه یار در رده «مدافعان سلامت» است که محمدحسین عظیمی و زهراسادات هاشمی، تحقیق و محمدجواد رحیمی نیز تدوین آن را برعهده داشته‌اند.

در بخشی از مقدمه کتاب «هفت خان شستن» آمده است:

... از بس توی گوشمان خوانده بودند که عصبی و عقب‌مانده هستیم، داشت باورمان می‌شد؛ اما به وقت کرونا، نه به فروشگاهی حمله کردیم، نه حرمت کسی را شکستیم و نه به داروها و وسایل بهداشتی بقیه کشورها چشم طمع دوختیم. به جای همه اینها رقتیم پای کار.

یکی برای تولید ماسک داوطلب شد، یکی برای ضدعفونی معابر. پرستارها هم رفتند توی دهان شیرت مردمشان را نجات دهند، حتی برای حفظ حرمت اموات کرونایی، عده‌ای داوطلب شدند، چه همه چیز را به نشان مالیند و رفتند توی غسلخانه. انگار حال‌وهوای همه شتم از پوستی تاریخ دور آورده بودند تا یک بار دیگر تکرار شود.

اگر خیراین فداکاری‌ها کنار تخت بیمارستان‌ها، کنج کارگاه‌های تولید ماسک، کف خیابان‌ها یا روی سنگ غسلخانه‌ها جا می‌ماند و فراموش می‌شد، برخی رسانه‌ها بدون هیچ دست‌اندازی ذهن مخاطب‌هایشان را عاریه می‌گرفتند و همه چیز را تحریف می‌کردند. در حقایق، ثبت و نشر خاطرات نیروهای جهادی می‌توانست مثل شلیک منور، راه و بی‌راه را از هم جدا کند. این شد که به سراغ تیم غسلخانه شیراز رقتیم و پای صحبت‌های آنها نشستیم تا خاطراتشان را در قالب کتاب پیش رو منتشر کنیم…

این کتاب با ۲۰۰صفحه، شمارگان هزار و ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۵هزار تومان منتشر شده‌است.

کتاب «نذر نفس» نیز چهارمین جلد از مجموعه عناوین انتشارات راه یار در رده «مدافعان سلامت» است که تحقیق آن برعهده محمدحسین عظیمی، زهراسادات هاشمی، سیدمحمدهاشمی و تدوین آن نیز توسط اسما میرشکاری‌فرد بوده است.

در مقدمه این‌کتاب آمده است:

«کرونا به شیراز رسیده بود و مثل حرم امام(رضاع) خیری از تحویل سال نو در حرم بردارش شاه‌چراغ هم نبود… وپروس، غنی و فقیر نمی‌شناخت و مثل زمان جنگ هم نبود که عده‌ای فلنگ را ببندند و به کشورهای دیگر پناه ببرند…

پشت این همه دلپره، در شیراز مثل بقیهٔ شهرهای ایران چراغ گروه‌های جهادی روشن شد. مسجد هر محل پایگاهی شد برای به‌بیدان آمدن و مقابله با این ویروس حریص! درست زمانی که کشورهای دیگر در حال غارت ماسک و تجهیزات ضدکرونایی از یکدیگر بودند، با سخنان رهبر انقلاب مبنی بر گسترش فعالیت‌های جهادی، مردم چنان قوت گرفتند که چه غلم‌داران زمان جنگ و چه نسل جدید افتاب‌ومهتاب‌ندیده، هر مکانی را تبدیل به کارگاه دوخت ماسک کردند و خیلی زود نیاز به ماسک در شیراز و حتی در کل کشور تأمین شد.

این کتاب هم با ۲۰۰ صفحه، شمارگان هزار و ۵۰۰ نسخه و قیمت ۳۰ هزار تومان منتشر شده است.

امتیاز

روزنامه‌صح ایران

در نشست دورهمی مطرح شد؛

«دلی که نداشتی» داستان انتخاب و تصمیم گیری است



گفتگو محور است و نویسنده با توصیفات زیاد، آن را خسته‌کننده نکرده است. همه جزه‌نگری‌های داستان یک کل را در ذهن مخاطب می‌سازد که هیچ وقت از ذهن نمی‌رود. با یک نگاه و تروق می‌شود ریزه‌کاری‌های آن را به یادآورد. من معتقد نیستم که «دلی که نداشتی» مطول است. خوشحالم که خانم سلیمانی از زرومehای که در مذهبی‌نویسی داشته کمی فاصله گرفته و توانایی‌های خودش در نوشتن رمان اجتماعی که سخت‌تر است را هم نشان داده است. محمد شفיעی، از فعالان حوزه کتاب هم در این نشست گفت: من می‌خواهم از زوایای مختلف به این کتاب نگاه کنم. آقای قادری طرح جلد زیبایی برای این کتاب طراحی کرده‌اند. عنوان کتاب هم عنوان خوبی است و قابلیت هشتگ‌سازی دارد. نام کتاب آهنگ دارد و از منظر عنوان و طرح‌جلد سربلند بیرون آمده. پشت جلد هم ایده خلاقانه‌ای دارد. نمی‌خواهم بگویم قیمت این کتاب بالاست اما اگر من می‌خواستم قیمت بگذارم بیشتر از ۶۰۰۰۰ تومان قیمت نمی‌گذاشتم.

از سوی انتشارات دانشگاه امام صادق(ع)؛

دین و دیپلماسی عمومی؛ دیپلماسی عمومی جهانی منتشر شد

طرح این کتاب به عنوان بخشی از پروژه دیپلماسی اعتقادی از سال ۲۰۱۱ در مرکز دیپلماسی عمومی دانشگاه کالیفرنیا جنوبی آغاز شد. این طرح شامل یک کنفرانس (که در آن برخی نویسندگان این کتاب شرکت داشتند) و تعدادی آثار برخط و چاپی است. پروژه دیپلماسی اعتقادی همچنان به‌کار خود ادامه می‌دهد و امیدواریم به تولید مطالب قابل استفاده بیشتر برای محققان و سیاست‌گذاران منجر شود.

هسته اصلی این طرح، کارکنان و کارشناسان مرکز دیپلماسی عمومی دانشگاه کالیفرنیا جنوبی یعنی شرین بدوی والتون، استیسی اینگیبر، ویکی هسیه و ناومی لایت هستند.

فهرست مطالب مقدمه فیلیپ سیب فصل اول: چرا دین هنوز در جهان مهم است... بری لاس‌کوتا و ریچارد فلوری فصل دوم: پاپ زان بل دوم، رادیو اروپای آزاد و دیپلماسی اعتقادی... دانیل هال فصل سوم: دیپلماسی واتیکان در چین و ویتنام، ۹۱ لن تی‌چو فصل چهارم: دیپلماسی اعتقادی چین... جوان ژانگ فصل پنجم: دیپلماسی عمومی و موارد فراملی توهمین به مقدرات...

فصل ششم: دیپلماسی اعتقادی آنلاین مسلمانان محمد النوری فصل هفتم: همه‌پرسی در مورد مناره و دیپلماسی عمومی پیشگیرانه سوئیس... یوهانس ماتیباسی و سرائینا فلوری فصل هشتم: جلب توجه جهان: دیپلماسی رسانه‌ای بودایی در میانرمل

دیان وینستون فصل نهم: شکل دادن به روایت آزادی مذهبی لیورا دانن نتیجه‌گیری: آینده دین و دیپلماسی عمومی

کتاب‌هایی که امین فقیری دوست دارد



مرد رشید» که شاپور آرین‌نژاد آن را نوشته بود و اگر اشتباه نکنم ۱۰ جلد بود. این را خواندم و خیلی پسندیدم و حالت عشق به ایران در آن کتاب بود. من دوستش داشتم و زمانش هم برای دوره هخامنشان است.

کتابی هست که از خواندنش پشیمان شده باشید و یا نصفه رها کرده باشید؟ «دین و نضفه» که هیچی؛ برخی از کتاب‌ها را ۳۰ صفحه خوانده و کنار گذاشته‌ام زیرا دیدم نه با سلیقه من جور است و نه چیزی از آن درک می‌کنم. هست و فکر می‌کنم همه همین‌طور باشند؛ البته به وضعیت روحی آدم در زمان مطالعه هم بستگی دارد. گاهی آدم حوصله ندارد یعنی عوامل خارجی باعث می‌شود که خواندن کتاب مقداره برایش سخت باشد.

چه کتابی را دوست داشتید که شما آن را می‌نوشتید و نام شما پای آن کتاب بود؟ کتاب‌های بسیاری هست مخصوصا کتاب‌های خارجی. کتاب‌های بسیاری بوده که من دوست

داریم که آینده‌مان را تحت تأثیر قرار می‌دهد. این کتاب‌ها باید خوانده بشود چون جامعه ما سنتی است و خانواده‌ها قبل از این که تجربه کنند باید تجربیات دیگران را در قالب داستان بخوانند. این کتاب می‌تواند به ما نشان بدهد که این رفتارها می‌تواند چه بلایی سر ما بیاورد.

شفیعی مخاطب‌های اصلی این کتاب را جوانان ۲۰ تا ۲۵ سال دانست و گفت: البته پدرها و مادرها هم می‌توانند این کتاب را بخوانند و لذت ببرند. دلی که نداشتی روان یا ضرب‌آهنگ خوب است. ما وقتی رمان فارسی می‌خوانیم که بیش از ۳۰۰ صفحه است حس می‌کنیم نویسنده به آن، آب‌بسته است اما «دلی که نداشتی» اینگونه نیست.

سلیمانی نویسنده کتاب هم در پایان این‌نشست گفت: خانم اشرفی و آقای شفיעی دو نفر از برترین منتقدان کارهای من هستند و بسیار از گفته‌ها و نظراتشان استفاده کرده‌ام که جا دارد از ایشان تشکر کنم. حتما نباید از کتاب چیزی یاد بگیرم. کتاب مثل فیلم است و گاهی با سرگرمی، در لابلایش مسائلی را هم به مخاطب می‌آموزد. در این کتاب هم چند خانواده نیمه سنتی با اتفاقات تلخی روپرو می‌شوند اما با امید از آن عبور می‌کنند. زندگی با همه تلخی‌هایش جریان دارد و با توکل و امید و با هم بودن می‌توانیم از آن‌ها عبور کنیم.

وی افزود: من دلم نمی‌آمد از شخصیت‌های کتابم دل بکنم و به همین خاطر نوشتن آن طولانی شد و در نهایت مجبور شدم یک سوم آن را حذف کنم. به قول یکی از دوستان باید در حالت مستی بنویسیم و در حالت هوشیاری آن را ویرایش کنیم. این‌داستان‌نویس در پایان درباره فعالیت‌های اتی خود گفت: در نشریه شیرازه یادداشت‌هایی درباره داستان‌نویسی دارم که می‌خواهم در قالب یک کتاب عرضه کنم و تعدادی داستان کوتاه عاشورایی نوشته‌ام که امیدوارم آن‌ها را در قالب کتابی تا ماه محرم منتشر کنم.

اخبار

بیانیه هیات داوران موسیقی هنرواره «روایت جهاد»

هیات داوران موسیقی هنرواره ملی «روایت جهاد» به مناسبت برایی این رویداد، بیانیه‌ای منتشر کرد.

به گزارش امتیاز، هیات داوران موسیقی هنرواره ملی «روایت جهاد» متشکل از محمد نصرتی، محمداقبر زینالی و احسان عبایی بیانیه‌ای به شرح زیر منتشر کرد:

«خداد هنری روایت جهاد با هدف ترغیب و شناسایی علاقه‌مندان به فعالیت در عرصه‌های مختلف هنر، به ویژه موسیقی، با موضوعات اجتماعی مهمی همچون همه‌گیری بیماری هولناک کرونا و همیاری و کمک‌رسانی به دردمندان و نیازمندان متأثر از این شرایط و نیز پاسداشت جان‌فشانی‌های فداکاران عرصه بهداشت و درمان کشور در مبارزه با ویروس کرونا شکل گرفت. در این راستا، پس از تحویل آثار به هیات داوران از سوی دبیرخانه، اقدامات لازم برای بررسی، داوری و اعلام آثار برگزیده در این رویداد هنری صورت گرفت. پس از انتخاب آثار قابل رقیابت و داوری، ارزیابی در قالب دو بخش، شامل «موسیقی- ترانه» با ۸۲ اثر و «موسیقی، سرود و موزیک‌ویدیو» با ۱۲۷ اثر صورت گرفت. در نهایت سه اثر به عنوان برگزیدگان اول تا سوم در بخش موسیقی- ترانه و همچنین سه اثر به عنوان برگزیدگان اول تا سوم در بخش موسیقی، سرود و موزیک‌ویدیو، انتخاب و موسیقی یک اثر ویدئویی نیز، شایسته تقدیر شناخته شد. هیات داوران، ضمن ارج‌نهادن به تلاش همه عزیزان شرکت‌کننده در این رخداد هنری و مردمی، امیدوار است با شناسایی آثار ارزنده، ضمن تقدیر از برگزیدگان، شرایطی مناسب برای تداوم و توسعه فعالیت‌های افراد مستعد در آینده به شکلی صحیح و مفید فراهم شده و حمایت و پیگیری‌های لازم از سوی متولیان امر به نحو مقتضی و مؤثر، صورت گیرد. در پایان، ضمن گرامی‌داشت یاد قربانیان بیماری کرونا تندرستی هم‌وطنان و نجات جامعه بشری از این بیماری را از پروردگار یکتا خواستاریم. با احترام، هیئت داوران موسیقی رویداد هنری «روایت جهاد»، فروردین یک‌هزار و چهارصد خورشیدی»

برنامه «ما مردم» پرسی تی‌وی بررسی می‌کند؛ محدود کردن حق رأی رنگین پوستان در آمریکا

برنامه «ما مردم» (We the people) شبکه پرس تی‌وی نگاهی دارد به تلاش های جمهوری خواهان در آمریکا برای محدود کردن حق رأی رنگین پوستان در این کشور.

به گزارش امتیاز، «ما مردم» به تهیه کنندگی عاطفه سادات دربندی در برنامه این هفته خود به این موضوع می‌پردازد که قانونگذاران جمهوری خواه در جورجیا لایحه ای به شدت محدود کننده را تصویب کرده اند تا اطمینان حاصل کنند که قدرت آنها در این ایالت پایدار خواهد ماند. این اقدام جمهوری خواهان از این مسئله ناشی می‌شود که ایالت جورجیا بر خلاف انتظار و روال همیشگی در انتخابات اخیر آمریکا به بایدن رأی داد. حزب جمهوری خواه می‌داند که اساسا بدون داشتن رأی جورجیا نمی‌تواند در انتخابات پیروز شود.

ایوان هوارزان برابری بیشتر از ایران است. پس علت هراس و هراس‌افکنی و هراس‌زایی از ایران انقلابی در چیست؟... لذاست که سلسله سوالاتی هنوز نیاز به پاسخ دارد. آیا نفوذ جمهوری اسلامی ایران در کشورهای مسلمان نظیر یمن، عراق، بحرین، سوریه، لبنان، فلسطین، تونس، سودان، افغانستان، و ... از قدرت سخت آن ناشی می‌شود یا منبعث از قدرت نرم دیپلماسی عمومی مبتنی بر اسلام آن است؟ این قدرت نرم، دیپلماسی عمومی و «دیپلماسی فرهنگی» جمهوری اسلامی ایران است که به رغم تمام ضعفها و کاستی‌های احتمالی‌اش، توانسته است مخاطبان بسیاری را با خود همراه سازد... ترجمه کتاب حاضر با عنوان «دین و دیپلماسی: دیپلماسی عمومی جهانی» در شورای راهبردی روابط خارجی، فرصت مغتنمی را فرازوی محققان کشور خواهد داد تا بتوانند به مباحث مربوط به این حوزه عمق بیشتری داده و با بسط ابعاد آن قلمروهای جدیدی بدان بیافزایند.

کتاب مجموعه مقالات دین و دیپلماسی عمومی؛ دیپلماسی عمومی جهانی به سروراستاری فلیپ سیب با ترجمه رضا بختیاریان و ناصر اسدی به همت انتشارات دانشگاه امام صادق (ع) به بهای ۵۰ هزار تومان منتشر شد.

نمایش دنیای متفاوت پیرمد و کودک در «بلاتکوی» هیسپان تی وی

برنامه «بلاتکوی» شبکه هیسپان تی‌وی در جدیدترین قسمت خود به بررسی فیلم های کوتاه «یک روز در پارک» به کارگردانی دیه گو پورال و «چاله» به کارگردانی متین نوروزی می‌پردازد.

به گزارش امتیاز، اسوالدو کاناز مجری برنامه «بلاتکو» که در هر قسمت به سراغ معرفی فیلم های کوتاه خارجی می رود و ضمن نمایش آن، با سازنده اثر به گفت و گو می‌پردازد، در این قسمت فیلم انیمیشنی «یک روز در پارک» اثر دیه گو پورال را که در جشنواره های مختلف جوایز متعددی را کسب کرده، برگزیده است.

این فیلم کوتاه نمایشی است از گفت‌وگوی یک پدربزرگ با نوه خود که روی صندلی پارکی نشسته‌اند. پیرمرد در حالی که از گذشته و تجربیات سال های کودکی و جوانی خود می‌گوید، کودک اما بی‌تفاوت و با یک همدست واقعیت مجازی که روی چشمانش قرار گرفته، غرق در دنیای دیگری است...

همچنین فیلم کوتاه ایرانی «چاله» به کارگردانی متین نوروزی نیز در این برنامه برای مخاطبان اسپانیایی زبان در سراسر جهان پخش خواهد شد. «بلاتکو» در هر قسمت یک فیلم از جشنواره فیلم «۱۰۰» نائیه ایران را انتخاب می‌کند و روی آنتن می‌رود.

برنامه ۲۵ دقیقه‌ای «بلاتکو» به تهیه کنندگی فهیمه اسماعیل پور چهارشنبه ۱۸ فروردین با ساعت ۳:۰۰ بمدام به وقت تهران برای مخاطبان اسپانیایی زبان پخش می‌شود. بازپخش این برنامه نیز زبان ۱۰:۰۰ و ۱۹:۰۰ همان روز و ۱۲:۳۰ روز بعد روی آنتن خواهد بود.