

شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۰ ● ۲۷ شعبان ۱۴۴۲ ● ۱۰ آپریل ۲۰۲۱

اخبار

شرفشاهی مطرح کرد؛

آگاه سازی جامعه موجب حفظ حرمت انثمه در شعر آیینی می‌شود

برنامه رادیویی گفتگوی فرهنگی در مصاحبه با کامران شرفشاهی، شاعر از آنتن رادیوگفتگو پخش شد.

شرفشاهی در ابتدای این‌برنامه در پاسخ به این‌سوال که آیا می‌توانیم چیزی به واقعی که در ارتباط با زندگی انثمه اظهار علیهم‌السلام است بر اساس فکر شاعرانه خود اضافه کنیم، گفت: پرسش اینجاست دست شاعر در ساحت شعر آیینی چه‌قدر باز است و تا کجا‌قادر است جلو‌بیاید؟ آن حرمت‌ها و این مسایل را حفظ کند و دست به خلاقیت بزند. اگر به دوران صدر اسلام برگردیم فضای شعری نخستین شعرهای آیینی سروده‌شده توسط شاعرانی چون حسان بن ثابت و غیره بسیار متفاوت ز کارهایی که بعدها وارد این‌قلمرو شد است.

وی با اشاره به ورود شاعران به شعر آیینی بدون باورمندی در چند دهه گفت: بعضی‌ها متأسفانه دنبال مطالعه نمی‌روند، سخنان بزرگان و انثمه علیهم‌السلام را مطالعه نمی‌کنند و عده‌ای هم به طمع دیگری وارد این حوزه می‌شوند. این‌ها صدمه به شعر آیینی ما می‌زند. در گذشته وقتی کسی قصه داشت که نام از هریک از اهل بیت بزرگوار را ببرد، معمولاً با کنیه و با احترام در این‌باره زبان به سخن می‌گشود ولی به تدریج شاهد هستیم که این حرمت‌گذاری کمرنگ‌تر شده تا اینکه ما در نوحه‌های محرم می‌بینیم که اصلاً نام امام حسین (ع) کامل تلفظ نمی‌شود. این نوعی حرمت‌زدایی و تقدس‌زدایی است و این‌صمیمیت را‌شاعر با گوینده با اهل‌بیت (ع) می‌تواند به شکل زیباتر، رساتر و عامانه‌تری ابراز کند.

این‌شاعر لازمه جلوگیری از این نوع آسیب در شعر آیینی را آگاه سازی جامعه دانست و گفت: جامعه باید نسبت به این مساله آگاه شود و ما نقد هوشمندی داشته باشیم. کسانی که این چنین برخورد می‌کنند و آثاری که به این شکل منتشر می‌شود مورد نقد و اعتراض قرار بدسیم. اجازه ندهیم این‌مساله‌قدم به قدم جلوتر بیاید و متأسفانه در طول چند دهه اخیر، روند پرشتابی داشته و شاهد هستیم برخی به‌گمان نواوری و خلاقیت و ایجاد صمیمیت و تحریک احساسات و عواطف مخاطب دست به چنین کارهایی می‌زنند که به اعتقاد من این‌کارها نشانه ناآگاهی و ضعف باور و عدم مطالعه‌ی سراینده این آثار است.

شرفشاهی در ادامه، حوِّ بدون معرفت را پایین ترین درجه دوست داشتن برشمرد و گفت: دوست داشتن بدون شناخت ارزش چندانی ندارد ما در احادیث و روایات هم بسیار شاهد هستیم رسیدن به این مرتبه معرفت دعوت شده‌اند.

وی به واژگان معشوق و محبوب در شعر نگاهی مفهوم داشت و تصریح کرد: بعضی واژه‌ها در ادبیات ما بدجوری دستمالی شده‌اند و مورد سو استفاده قرار گرفتند. واژه‌ی عشق یا معشوق یکی از واژه‌هایی است که متأسفانه دچار این وضعیت شده است. گاهی در مواجه با بعضی واژه‌ها در دوره‌هایی متوجه می‌شوید آن واژه دیگر معنا و مفهوم اصل خود را ازدست داده است شاید یکی از دلایلی که در شعر آیینی تاکید به واژه‌ی محبوب می‌شود این مساله باشد، از این واژه سواستفاده‌های ناهنجاری شده است خصوصاً در دوره‌ی بعد از مشروطه که ما شاهد رواج جریان رماتیسم اروپایی در ادبیات خودمان بودیم.

این‌نویسنده و شاعر ادامه داد: بحث غلو هم مساله‌ای است که اهل بیت(ع) به شدت با این جریان مخالف بودند و نسبت به این اعتراض داشتندو در منابع روایی ما آنچنان از غلو و مداحی منع شده است که در روایتی از امام منقول است که «حس التراب فی وجه من مدحک، بر صورت مداح کنیه‌ی خاک بپاش» مساله به بعضی شاعران آن دوره بر می‌گشته است علیرغم که ما از صدر اسلام تا دوره‌های متدّامی شاهد هستیم اهل بیت(ع) از شعر به عنوان رسانه‌ی برتر یا حرکت آفرین تجلیل می‌کنند و شاعران را مورد تقدیر قرار می‌دهند. اما جاهایی که متوجه می‌شوند طرف دچار اغراق بی رویه‌ای شده است تذکر می‌دهند و مانع از ادامه‌ی چنین جریانی می‌شوند که خوب است در تبعیت از اهل بیت(ع) شاعری که در این قلمرو کار می‌کند این نکته را در نظر بگیرد.

شرفشاهی گفت: یکی از نکات بسیار مهم در بحث ما، این‌واقعیت است که حضرت امیر(ع) می‌فرماید: «آن کس که‌شان خود را نشناخت هلاک شد». ساحت شعر ساحت مقدسی است، شاعر می‌باید هم نسبت به شخصیت و مقام والای بزرگان دین آگاهی داشته باشد و لازمه این قضیه این است که شاعران ما زحمت مطالعه‌ی کتابهایی را که باقی مانده از آن روزگار را ترجیحاً نزدیک ترین منابع به دوران صدر اسلام را حتماً مطالعه کنند. این مطالعه کردن کمک می‌کند شاعر دچار پراکنده گویی نشود. بسیاری از شاعران ما یک دور نهج البلاغه وصحیفه سجادیه را مطالعه نکردند. یک دور حافظ را نتواندند. خود مرور این کتابها باعث می‌شود افق‌های تازه‌ای پیش روی شاعر باز شود.

شاعر مجموعه «آبروی آب»، جایزه‌زدگی را

در آیین برپایی هفته هنر انقلاب، حسن روح‌الامین به عنوان برگزیده «چهره سال هنر انقلاب ۹۸» معرفی شد.

به گزارش امتیاز، آیین برپایی هفته هنر انقلاب صبح امروز ۱۸ فروردین‌ماه با حضور جمع محدودی از اصحاب رسانه و مدیران فرهنگی هنری و با رعایت دستور العمل‌های ستاد ملی کرونا در بهشت زهرا برگزار شد.

آغاز به کار هفته هنر انقلاب با تجدید میثاق با معمار انقلاب اسلامی ایران حضرت امام خمینی(ره) و ادای احترام به شهدای انقلاب اسلامی و هشت سال دفاع مقدس با حضور جمع محدودی از اصحاب رسانه و مدیران فرهنگی هنری در بهشت زهرا انجام شد.

طی این مراسم با حضور محمدمهدی دادمان، مجدالدین معلمی، سید مسعود شجاعی طباطبایی، از خانواده‌های احمدعلی راغب، کریم اکبری‌مبارکه، پرویز اسکندریپور، مهدی خانیانپور، محمود فتح‌یا و حامد رحیم‌پور تجلیل به عمل آمد. همچنین جایزه چهره هنر انقلاب در سال ۹۸ از میان ۵ نامزد نهایی، هنرمندانی همچون حسن روح‌الامین، جواد افشاری، محمد صابر شیخ رضایی، غلامرضا صنعتگر و محسن کاظمی، به حسن روح‌الامین تعلق گرفت.

به نقل از روابط عمومی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور،

مراسم افتتاح کتابخانه مرکزی شیروان در استان خراسان شمالی روز چهارشنبه ۱۸ فروردین، با حضور علیرضا مختارپور دبیرکل نهاد کتابخانه های عمومی کشور، مهدی رضضانی معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی، هوتن والی‌نژاد معاون اداری و مالی، هادی امیری مدیرکل امور عمرانی نهاد کتابخانه‌ها، علی بیک‌زاده معاون توسعه مدیریت و منابع استانداری، علی جدی نماینده مردم شیروان در مجلس شورای اسلامی، علی‌محمد جهانی، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان خراسان شمالی و جمعی از مسئولان استانی برگزار شد.

مختارپور در این‌مراسم ضمن تقدیر و تشکر از زحمات و پیگیری‌های وزیر کشور برای افتتاح کتابخانه مرکزی شیروان گفت: از همراهی آقای رحمانی فضلی برای به ثمر نشستن این پروژه کمال تشکر را دارم و در جلسه‌ای که همین ماه که با وی داشتم، باز هم جویای وضعیت کتابخانه مرکزی شیروان شدند که نوید افتتاح این کتابخانه را در ابتدای سال جاری دادم؛ اگرچه بسیار مایل به شرکت در این مراسم بودند، اما مشغله بسیار مانع از بهره مندی ما از حضور ایشان شد.

وی، همکاری و هم‌افزایی دستگاه‌های مختلف و مسئولان استانی و شهری این منطقه را ستودنی و مثال زدنی عنوان کرد و گفت: در سال ۱۳۹۷ که در این استان و در جلسه مدیران استانی خراسان شمالی شرکت کردیم و کتابخانه مرکزی بجنورد و کتابخانه عمومی راز و جرگان را افتتاح کردیم، آنجا هم از هماهنگی و همدلی موجود در این منطقه صحبت شد. باید قدر این همکاری و هم‌افزایی را دانست. متأسفانه برخی از مناطق کشور را سراغ داریم که در آن‌ها برخی از مسئولان و برخی از دستگاه‌ها تلاش می‌کنند فعالیت‌های فرهنگی و به‌خصوص کتابخانه ای متوقف شود و یا پیش نرود و هیچ توجهی به حوزه مسائل فرهنگی و به خصوص کتابخوانی ندارند. اما در این استان از زمان استاندار و مسئولان سابق تا کنون این روحیه خوب وجود داشته که جای تقدیر و تشکر دارد.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در ادامه با تقدیر از اقدامات معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور گفت: آقای رضضانی از اغلب مدیران و معاونین نهاد جوان‌تر است و خوشبختانه در چند سالی که در نهاد حضور دارد نقش بسیار مهمی در تکمیل کتابخانه های مرکزی در مناطق مختلف داشته و این مسیر را ادامه خواهد داد.

مختارپور همچنین درباره روند افتتاح کتابخانه‌ها در کشور طی سال‌های اخیر گفت: نهاد از سال ۱۳۹۳ تا کنون هر سال بیش از ۱۰۰ کتابخانه جدید به مجموعه کتابخانه‌های عمومی اضافه کرده است. البته این به آن معنی نیست که هر سال ۱۰۰ کتابخانه به سرجم کتابخانه ها اضافه شده است چرا که بر اساس سوانح طبیعی مانند سیل و زلزله و یا بر اثر فرسودگی برخی از کتابخانه‌ها را از

گزارش افتتاحیه هفته هنر انقلاب؛

تجدید میثاق هنر مندان با معمار انقلاب اسلامی ایران



چهره سال هنر انقلاب سال ۹۸ که می‌بایست در فروردین ۹۹ معرفی می‌شد، به دلایل ناشناخته بودن ویروس کرونا به تعویق افتاد و امروز در افتتاحیه هفته هنر انقلاب اسلامی در جوار مزار شهید آوینی معرفی و تجلیل شد. حسن روح‌الامین پس از دریافت عنوان چهره سال هنر انقلاب، گفت: به قول استاد موجد، ما هنوز هنرمندی در تراز انقلاب اسلامی نداریم. ما

مختارپور در مراسم افتتاحیه مطرح کرد؛

مسئولان برخی مناطق کشور برای توقف فعالیت‌های فرهنگی تلاش می کنند



وی افزود: شکر خدا، استان خراسان شمالی موفق به کسب سرانه تعیین شده بر اساس چشم انداز ۱۴۰۴ و نیز بر اساس استاندارد ایفلا شده است. این کتابخانه گنجینه ۱۰۰ هزار نسخه کتاب را دارد که مخزن اصلی بیش از ۵۰ هزار نسخه کتاب را در خود جای می‌دهد. کتابخانه مرکزی شیروان، اولین کتابخانه ای است که در استان خراسان شمالی خدمات مبتنی بر وب و دسترسی به بیش از ۱۸۰۰ پایگاه اطلاعاتی از سراسر دنیا را خواهد داشت. ظرفیت سال‌های مطالعه عمومی و وی آی پی در حال حاضر ۲۶۰ صندلی است که تا ۳۵۰ صندلی قابلیت افزایش دارد. کتابخانه دارای دو سالن سی نفره وی آی پی، سالن جلسات، نگارخانه، بخش نشریات، بخش مرجع، بخش کمک آموزشی و بخش کودک است. بخش کودک کتابخانه شامل مخزن، نشریات، بازی و صحنه اجرای برنامه برای کودکان است. در واقع بخش کودک کتابخانه مرکزی شیروان با ۱۷۰ متر زیربنا بزرگ‌ترین بخش کودک در استان خراسن شمالی محسوب می‌شود.

علی‌محمد جهانی مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خراسان شمالی هم آخرین سخنران این‌مراسم بود که گفت: خاوند بزرگ را شاکریم که در آغازین روزهای بهار شاهد به انجام رسیدن و افتتاح کتابخانه مرکزی شهر شیروان هستیم. از تمامی بزرگوارانی که در راه اندازی، تکمیل و تجهیز این کتابخانه همکاری کردند، سپاسگزاریم. از خاوند می‌خواهم که برای کسانی که در راه اعتلای نام ایران اسلامی تلاش می‌کنند، موفق باشند.

پروژه ساخت کتابخانه در زمینی به مساحت ۲۵۰۰ متر مربع، با زیربنای ۲۷۵۰ مترمربع در سه طبقه از سال ۱۳۹۰ آغاز شد و پس از تغییر چندین پیمانکار توسط شهرداری به مرحله افتتاح و بهره برداری رسید. کتابخانه مرکزی شیروان شامل بخش‌هایی چون مخزن اصلی، آمفی تئاتر، پژوهش سرا، سالن‌های مطالعه، بخش نشریات، اتاق کنفرانس، بخش مرجع، پذیراییان و کودکان است. برای اتمام این پروژه بیست و چهار میلیارد ریال از محل اعتبارات سفر مقام معظم رهبری، چهل و دو میلیارد ریال از محل بودجه نهاد کتابخانه های عمومی کشور و شش میلیارد و پانصد میلیون ریال نیز از محل اعتبارات تملک استانی هزینه شده است.

رئیس گروه ایران‌شناسی و اسلام شناسی سازمان اسناد و کتابخانه ملی:

توجه به مسائل روز کشور موجب توسعه کرسی‌های ایران‌شناسی در دنیا شد



۱۹ میلادی یک جریان متمرکز مشخصی از ایران‌شناسی در غرب به وجود آمد و به مرور گستره این دانش به حوزه‌های مختلف سرایت کرد و وارد مقوله‌های دیگری شد. عنایتی‌زاده گفت: می‌توان ادعا کرد که پس از دوره ای که غرب، ایران را شناخت و آثار از طریق سفرنامه‌ها به غرب برده شد؛ میحث زبان شناسی ایران مورد توجه قرار گرفت.وی اظهار داشت: به عنوان مثال «آدام اولتارپوس» در سفرنامه خود از حافظ شیرازی در ابیاتی نام برد و همین مسئله موجب شد دانش زبان شناسی در آلمان رواج یابد و زبان شناسان آلمانی به اشعار حافظ شیرازی علاقه مند شوند، به عبارت دیگر این سفرنامه در حافظ شناسی در آلمان بسیار موثر واقع شد. عنایتی‌زاده افزود: سفرنامه‌ها منعکس کننده فرهنگ و تمدن غنی ایرانی هستند و جاذبه‌هایی برای غربی‌ها از گذشته تا امروز به وجود آورده است. البته مطالعات ایران شناسی با اهداف مختلفی صورت گرفته که بعضاً آمیخته با مسائل سیاسی نیز بوده است. وی اضافه کرد: در ادامه این امر اسلام پژوهی

اسلامی در عرصه فرهنگ و هنر نیاز دارد مانده است. راه باقی مانده چه از نظر کیفی و چه از نظر شناخت جمعی و چه به لحاظ دور ریختن اضافات

ذهنی، باید از سوی هنرمند انقلابی پیموده شود. روح‌الامین اضافه کرد: تقدیر باید بعد از مرگ هنرمند انجام شود؛ چراکه معلوم نیست که ما در ادامه و در آینده به چه مسیری خواهیم رفت. ان‌شاء‌الله که در امت رسول‌الله از دنیا برویم.

مجدالدین معلمی معاون هنری حوزه هنری در این مراسم، ضمن اشاره به برپایی ششمین هفته هنر انقلاب و گرامیداشت یاد و نام سید شهیدان اهل قلم شهید مرتضی آوینی، تصریح کرد: هنر انقلاب هر چند در سال ۵۷ آغاز شد، اما هر سال رویش داشته است و همچنان به آن ادامه می‌دهد. وی تأکید کرد: بی‌شک هنر انقلاب سابقه ارزشمند و پر افتخاری دارد، اما هنرمندان انقلابی امروز وارد فضای تازه‌ای از تولیدات و رویکردهای هنر انقلاب شده‌اند که به زودی شاهد آنها خواهیم بود. در این مراسم همچنین میلاد عرفان‌پور مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری، یاد و خاطره هنرمندان درگذشته را گرامی داشت و گفت: زنده‌یاد احمدعلی راغب از طلایه‌داران موسیقی و هنر انقلاب بود که باید یاد و خاطره ایشان را زنده نگه داریم و راه او را ادامه دهیم.

اخبار

فراخوان نخستین جشنواره فیلمنامه نویسی فیلم کوتاه و داستان نویسی «فانوس» منتشر شد

فراخوان نخستین دوره جشنواره فیلمنامه نویسی فیلم کوتاه و داستان نویسی «فانوس» منتشر شد.

به گزارش امتیاز، نخستین دوره جشنواره «فانوس» توسط «موسسه فانوس هنر پارس» به عنوان جشنواره‌ای در دو بخش اصلی فیلمنامه کوتاه و داستان نویسی کوتاه برگزار خواهد شد. در راستای سیاست گذاری کمپانی فانوس ، یعنی حمایت از دانشجویان و جوانان هنرمند، این جشنواره نیز تلاش خواهد کرد تا بستری برای حضوردانشجویان و علاقه مندان به داستان نویسی و فیلم نامه نویسی برای فیلم کوتاه فراهم کند تا بتوانند به صورت مستقل و فارغ از اجبار برای ساخت فیلم خلاقیت و نوآوری خود را محک زده و به صورت حرفه ای با به عرصه فیلم نامه نویسی و داستان نویسی بگذارند. برگزار کنندگان نخستین جشنواره فیلمنامه نویسی فیلم کوتاه و داستان نویسی کوتاه فانوس نسیم ادبی و ندا شاهرخی و دبیر اجرایی این جشنواره سوگل ایزدی فرد می باشند.

قوانین حضور در جشنواره *تمام فیلم نامه های کوتاه داستانی، مستند ، انیمیشن امکان شرکت در این جشنواره را خواهند داشت.

* تمامی آثار باید به زبان فارسی باشند.
* حداکثر تعداد صفحات فیلمنامه ۳۰ صفحه و برای داستان های کوتاه حداکثر ۵ صفحه می باشد.

* جشنواره در دو مرحله برگزار خواهد شد. در مرحله اول هیئت انتخاب از بین آثار ارسالی تعدادی آثار در هر بخش به صورت جداگانه انتخاب کرده و در مرحله دوم برای دوری نهایی به دست داوران می‌رسانند.

این دوره جشنواره ثبت‌نام شده و نسخه‌ای از آن توسط هیئت انتخاب بازبینی شده است، امکان شرکت در دوره‌های آینده را نخواهد داشت.
* ثبت نام در جشنواره رایگان است.
* هیچ گونه محدودیت سنی برای شرکت

کنندگان وجود ندارد.
* هر فرد می تواند چند اثر به این جشنواره ارسال کند ولی در نهایت تنها یک اثر از یک نویسنده برای داوری وارد جشنواره می شود.
افراد متقاضی می بایست یک نسخه فایل پی دی اف فیلم نامه و داستان کوتاه خود را با فونت B nazanin و سایز ۱۴ به تگزامر شماره ۰۹۲۲۸۸۷۲۲۱ ارسال کنند و با دریافت کد شرکت در جشنواره نسبت به ثبت نام خود اطمینان حاصل کنند.

زمان بندی جشنواره
* انتشار فراخوان ۱۸ فروردین ۱۴۰۰
* آخرین مهلت ثبت نام ۱۵ خرداد ۱۴۰۰
* اعلام اسامی آثار راه یافته دور اول ۱۵ تیر ۱۴۰۰
* اعلام اسامی برندگان مرداد ۱۴۰۰
اسامی هیئت انتخاب و داوران جشنواره متعاقباً اعلام خواهد شد.

ادامه سرمقاله

مورد کرونا و پوپولیسم وارونه

محمد هادیانی

..... کسانی هم پیدا شدند که از موضوعی فرادستانه، با دامنآ بر فرق مردم زدن و فریاد فرهنگ سازی فرهنگ سازی، نسخه های عجیب پیچیدند، که گویا تنها رها نجات ایران، «کار کردن» روی فرهنگ مردم و «معنویت شان»، فرهیخته کردن و به طور کل تغییر آن هاست. این نسخه ها چیز چندانی درباره متغیرهای کلان، قدرت و اقتصاد سیاسی، نمی گفتند

کردند به فریاد زدن بی فرهنگی های خود، فرهنگ رانندگی نداریم، فرهنگ صف نداریم، فرهنگ مسافرت نداریم، و هزار بی فرهنگی دیگر. اینجا بود که قدرت دید چه ابزاری در اختیارش قرار داده اند. قربانیان خود را مقصر می دانند، قربانی در لحظه درد و رنج دارد خودش را سرزنش می کند، پس ما هم هیزمی بیفکنیم بر این آتش گرگرفته. و چه استفاده ها که نمی کند از این فرهنگ.

به همین قضیه کرونا دقت کنیم: نتیجه پوپولیسیم وارونه این می شود که کل عوامل سیاسی/ایدئولوژیک دخیل در این قضیه مستحیل می شود در برجسته کردن مسافرت جماعتی به شمال، یا خیابان گردی چندنفز اینجا و آن جا؛ که ما هم بر سرمان بز نیم که ای داد چه ملتی هستیم. که به حاشیه برود کل واقعیت پنهانکاری، دروغ، بی حاشیه دولت، بی سازمانی آن، بی رحمی و البته ناکارآمدی آشکارش.

پوپولیسیم وارونه بر مبنای نوعی بسترزدایی/ تاریخ زدایی عمل می کند. از کنش های (غیرعقلانی) مردم به هنگام بحران ها می گوید اما از این نمی گوید که این مردم در متن مناسباتی سیاسی/اقتصادی عمل می کنند، که در کنش آنها ریشه در فهم شان از تاریخ و وضعیت دارد، که اعتقادى به دولت ندارند، به پیش تر امکان های سازماندهی اجتماعی و حتی هم یاری از آن ها سلب شده است؛ که نهادهای و سازمان های اجتماعی سرکوب شده اند، توان کنش جمعی ندارند. همه این ها هراس آور است و خب آنی خود را در جنگی همه علیه همه احساس می کنند.

بدیهی است که رفتار مردم را باید نقد کرد

اما این نقد باید همراه باشد با نقدی تاریخی از قدرت و اقتصاد سیاسی و البته فهمی از مناسبات دولت و جامعه در ایران. مقایسه مازوخیستى «ایرانی جماعت» با دیگران، با زاپنى ها یا غربی ها، از دریچه فرهنگ چیز چندانی درباره وضعیت ما نمی گوید.