امتیاز

شنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۰
۲۷ شعبان ۱۴۴۲ ● ۱۰ آپریل ۲۰۲۱
شماره ۳۱۷۵ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی:

جشنواره سینما حقیقت پوست‌اندازی می‌کند

مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی با اشاره به برنامه‌های مهم این مرکز در سال جدید بیان کرد: فراخوان جشنواره سینما حقیقت به زودی منتشر می‌شود و دوره پانزدهم این رویداد آغاز یک دوران تازه برای جشنواره حقیقت خواهد بود.

محمد حمیدی مقدم در تشریح برخی برنامه‌ها و اهداف مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در سال ۱۴۰۰ به جشنواره سینما حقیقت اشاره و بیان کرد: فراخوان دوره پانزدهم به زودی و در همین یک ماه منتشر خواهد شد و تحولی که قرار است در جشنواره پانزدهم سینماحقیقت اعمال شود حذف آرام آرام گروه‌های انتخاب و آمدن گروه‌های مشاور و انتخاب فیلم‌های جشنواره حقیقت در طی سال است. همچنین از این دوره، جشنواره حقیقت به یک جشنواره پریمیر تبدیل خواهد شد. البته این مورد را در دو سالی که در مرکز مسئولیت داشتم شروع کردیم و سال قبل به دلیل شرایط خاص جشنواره تحت تاثیر کرونا خیلی مطرح نشد، اما امسال طبق فراخوان اجرایی می‌شود.

او در ادامه گفت: به این ترتیب جشنواره سینما حقیقت در پانزدهمین دوره به سمت پوست‌اندازی و تحول حرکت می‌کند و امیدوارم با فراخوان امسال، جشنواره حقیقت وارد یک دوره جدید شود.او درباره دیگر برنامه‌ها و اتفاق‌های مهم مرکز گسترش در سال ۱۴۰۰ توضیح داد: تقریبا بیشتر برنامه‌های ما ادامه همان مسیری است که از ابتدای ورودم به مرکز در نظر داشتیم. گرچه من در سخت‌ترین دوران مرکز به این‌جا آمدم و بزرگترین مشکل ما چالش برگزاری چهاردهمین جشنواره حقیقت بود که در سال ۹۹ به صورت آنلاین برگزار کردیم؛ جشنواره‌ای که سختی‌های زیاد داشت. با این حال جدا از آن‌چه برای جشنواره پانزدهم برنامه‌ریزی کرده‌ایم ورود جدی‌تر به حوزه تولید فیلم‌های با بودجه کم یا اصطلاحا Low Budget را درنظر داریم چون در حوزه فیلم‌های تجربی اتفاق خوبی رخ داد و در زمینه فیلم‌های داستانی هم علاقه‌مندیم پیشنهاد الگوی فیلم‌های کم‌بودجه و خلاق به‌خاطر وضعیت بن‌بست کرونایی سینما فراگیر شود. حمیدی مقدم ادامه داد: علاوه بر این‌ها طراحی زیرساخت‌های جدید برای گسترش توده مخاطب سینمای مستند را در نظر داریم. در این راستا سال ۱۴۰۰ طراحی و تولید برنامه مستقل سینما حقیقت را برای پخش از شبکه چهار سیما دنبال می‌کنیم تا سینما حقیقت و حوزه مستند پایگاهی جدی درباره تولیدات و نمایش آن‌ها در تلویزیون و نیز محلی برای جذب مخاطب گسترده‌تر داشته باشد. همچنین در این سال شاهد ورود جدی تولیدات مستند و محصولات مرکز گسترش در پلتفرم‌ها خواهیم بود تا برای ارتباط‌گیری با مخاطبِ بیشتر وارد عرصه جدیدی شویم. درواقع با تجربه جشنواره چهاردهم و اشتیاقی که از سوی علاقه‌مندان به مستند به وجود آمد، ضروری است که بستر جذب مخاطب را روز به روز گسترش دهیم.او در ادامه افزود: حدود دو سال است که روی کتابخانه ویدیو مرکز گسترش کار می‌کنیم و در سال ۱۴۰۰ تمام محصولات مرکز گسترش در بستر یک فضای دیجیتالی برای مصرف پژوهشی و تحقیقی و برای علاقه‌مندانی که قصد استفاده و خرید محصولات را داشته باشند، قابل عرضه خواهد بود. البته در مرحله اول فضایی در مرکز گسترش برای استفاده حضوری هشت تا ۱۰ کاربر به طور همزمان آماده می‌شود و دسترسی مجازی و آنلاین هم در مرحله بعدی دنبال می‌شود. مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در پایان یکی دیگر از اهداف مرکز را در سال جدید مرتبط با انیمیشن دانست و گفت: یکی از هدف‌های بزرگ ما ورود مرکز و حمایت از تولیدات بلند سینمایی انیمیشن است که در سال ۹۹ طراحی‌هایی را انجام داده بودیم و به دو تولید هم رسیدیم و در سال ۱۴۰۰ حمایت از پروژه‌های سینمایی بلند انیمیشن ادامه پیدا می‌کند.

تلوزیون برای رمضان ۱۴۰۰ چه سریال‌ها و برنامه‌هایی دارد؟

رمضان تلوزیون با افخمی ها و بقیه

چند سالی است نزدیکی زمان ماه رمضان و عید نوروز باعث شده برنامه‌های تلویزیونی ماه رمضان هویت مستقل و جایگاه خود که سابقا داشتند را از دست بدهند و ناخودآگاه با برنامه‌های نوروزی قیاس شوند و حتی متاثر از آنها شوند. هرقدر که سال گذشته ورود ویروس کرونا مدیران را غافلگیر کرد و نتوانستند برنامه‌ها و سریال‌های جذابی برای ماه رمضان آماده کنند، امسال اما داشتن زمان کافی، این انتظار را در نزد مردم، نخبگان و کارشناسان ایجاد کرده که ببینند قرار است چه چیزهایی را در رمضان ۱۴۰۰ از تلویزیون تماشا کنند.

یکی از ویژگی‌های برنامه‌های ماه رمضان همانند نوروز، سریال‌های آن است. امسال هم طبق اخبار منتشرشده، قرار است چهار سریال تولیدی از شبکه‌های اول، دوم، سوم و پنجم پخش شود و درکنار آنها نیز ویژه‌برنامه‌های سحر و افطار، سهم بیشتری از تمام کنداکتور شبکه‌های تلویزیونی را اشغال می‌کنند. نکته عجیب در فهرست برنامه و سریال‌های تلویزیونی، غیبت برنامه‌های مفرح و سرگرم‌کننده است. انگار قرار است برگردیم به زمانی که به ماه رمضان در تلویزیون به چشم ماه محرم نگریسته می‌شد و خبری از شادی و سرور نبود. کاش مدیران تلویزیون این را می‌دانستند که مساله سرگرمی، خاص دوره یا ماه خاصی نیست و نیاز هر روزه جامعه است. این نیاز البته در ماه میهمانی خدا بیشتر حس می‌شود که نگاهی گذرا به سریال‌ها و برنامه‌های ویژه این ماه در سال جدید نشان می‌دهد که به آن توجهی نشده است.

«رعد و برق» آقابهروز

چهارمین سریال تلویزیونی بهروز افخمی پس از «کوچک‌جنگلی» و دو سری «عملیات ۱۲۵» قرار است از شبکه پنج سیما و با موضوع سیل نوروز سال ۹۹ پخش شود. بازگشت بهروز افخمی به تلویزیون در غیاب چهره‌های مطرح حتما خبر خوبی است و باید منتظر ماند و دید که در سریال «رعدوبرق» با کدام افخمی مواجه هستیم؛ افخمی «فرزند صبح» یا «سن‌پترزبورگ»؟ این سریال البته حاشیه‌هایی هم داشته که مهم‌ترینش عدم استفاده از ماسک توسط افخمی و عوامل سریال بوده و انتشار عکس‌هایی از پشت صحنه آن که نشان می‌داد کسی از ماسک استفاده نمی‌کند واکنش‌هایی را برانگیخت اما ظاهرا کسی از صداوسیما به آنها تذکر نداده و همان روال همچنان ادامه دارد. «رعدوبرق» روایتی از مناطق سیل‌زده‌ای است که نوروز سال گذشته درگیر شدند و از مدت‌ها پیش درحال تولید است و باید ببینیم تا معلوم شود برای پخش رمضانی انتخاب مناسبی بوده یا خیر. تهیه‌کننده «رعدوبرق» داوود هاشمی است و تصویربرداری این سریال در استان‌های لرستان، خوزستان، گلستان و تهران انجام شده است. براساس اطلاعات منتشرشده چهره شاخص یا سلبریتی در این سریال حضور ندارد و محمد فیلی، مهران رجبی، شهین تسلیمی و شهرام قائدی از مشهورترین بازیگرانش هستند و مراحل فنی آن نیز به صورت همزمان انجام می‌شود و امیدواریم دچار مشکل کمبود زمان نشود.

شبکه پنج در سال‌های نه‌چندان دور میزبان سریال‌هایی بود که هنوز هم تکرار آنها از شبکه‌های مختلف پخش می‌شود و همچنان دیدنی هستند و امید است شبکه پنج با بهروز افخمی دوباره به روزهای اوجش بازگردد.

«احضار» افخمی، تکرار ماوراء

ظاهرا این ماه رمضان را باید بیشتر با برادران افخمی بگذرانیم تا خانواده‌مان و این‌بار علیرضایشان با «احضار» که پیش از این «دعوت نحس» بود به شبکه اول می‌آید. علیرضا افخمی را می‌توان پدر سریال‌های ماورایی تلویزیون دانست و او بود که در سال ۸۴ با ساخت «او یک فرشته بود» در ماه رمضان گونه جدیدی را به سریال‌های تلویزیونی ایرانی اضافه کرد. افخمی البته سریال‌هایی مانند «زیرزمین»، «تب سرد»، «پنجمین خورشید» و «پنج کیلومتر تا بهشت» را هم پیش از این برای ماه رمضان ساخته بود و حالا باید صبر کرد و دید پس از سال‌ها دوری از تلویزیون قرار است چه چیزی از او ببینیم. تهیه‌کننده «احضار» محمودرضا تخشید است و نکته عجیب درباره این سریال این است که در سال ۹۷، یک سریال ایرانی با همین نام و در ژانر ترسناک به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رامین عباسی‌زاده ساخته شده بود که به صورت هفتگی در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شد و حالا معلوم نیست به چه دلیل این اسم مجدد انتخاب شده است. براساس آنچه این روزها از تیزر این سریال برداشت می‌شود شاهد یک فضای ماورایی یا بحث درباره اجنه هستیم، گفته شده قرار است به نقد عرفان‌های کاذب نیز پرداخته شود.

به‌جز آرش مجیدی و رضا توکلی و نسرین نکیسا بازیگران دیگری مانند افسانه چهره‌آزاد، علی دهکردی، خیام وقارکاشانی و صالح میرزاآقایی نیز در این سریال حضور دارند و با پایان تصویربرداری بخش‌های شمال سریال، گروه هم‌اکنون در تهران مشغول ادامه کار هستند. در خلاصه داستان مجموعه «احضار» آمده است: «مائده و زهره دخترعمه و دختردایی یکدیگر هستند. آنها همراه با دو تن از دوستان خود، سوسن و شکیبا، برای یک سفر تفریحی عازم شمال شده‌اند. گرچه هر چهار نفر ظاهرا از دوستان صمیمی یکدیگر هستند اما یکی از آنها نسبت به مائده حسادت می‌ورزد و دل خوشی از او ندارد. این سفر بهانه‌ای می‌شود تا کینه‌ورزی‌های او برملا شود. با پیوستن محسن ـ خواستگار قبلی مائده ـ به این جمع حوادثی رقم می‌خورد که زندگی و سرنوشت مائده و زهره را دگرگون می‌کند.»

«بچه‌مهندس۴» در راه پایتخت؟

تا الان رکورددار سریال‌های دنباله‌دار ایرانی «پایتختی»ها هستند و اصلا بعید نیست که رکورد آنها تا یکی، دو سال آینده توسط یک «بچه مهندس» شکسته شود. اگر از اولین سری سریال «پایتخت» ۱۰ سال می‌گذرد اما عمر بچه‌مهندس‌ها به ۳ سال رسیده و یادمان نرفته که فصل اول از این سریال در ۳۰ قسمت و رمضان ۹۷ از شبکه دو سیما پخش شد. پخش فصل دوم این سریال نیز طی یک اقدام عجیب از دی همان سال شروع و در بهمن ۹۷ هم به پایان رسید. سری سوم بچه‌مهندس برای یک فصل دیگر تمدید شد و در رمضان ۹۹ روی آنتن رفت و حالا نوبت پخش فصل چهارم این سریال در ماه رمضان ۱۴۰۰ شده است. سه فصل قبلی این سریال را علی غفاری کارگردانی کرد و فصل چهارم بچه‌مهندس به کارگردانی احمد کاوری در ماه رمضان از شبکه دوم سیما روی آنتن خواهد رفت. گروه تولید این مجموعه با اتمام بخش‌های مربوط به شهر مشهد هم‌اکنون در پایتخت مشغول تصویربرداری سکانس‌های پایانی هستند. از نکات جالب این سریال به‌جز تغییر کارگردان، تغییر بازیگر نقش اصلی آن یعنی جواد جوادی بود. روزبه حصاری، بازیگر نقش جواد جوادی در فصل سوم، در سری جدید این مجموعه حضور ندارد و سعید سعدی، تهیه‌کننده سریال گفته بود به دلیل درخواست‌های نامتعارف و غیرحرفه‌ای روزبه حصاری، این بازیگر از پروژه کنار گذاشته شده و محمدرضا رهبری به‌عنوان نقش جایگزین جواد جوادی انتخاب شده است. در سری چهارم بچه‌مهندس، به‌جز رهبری، ثریا قاسمی، فرهاد قائمیان، مهشید جوادی، کوروش سلیمانی و عبدالرضا اکبری حضور دارند و باید دید که پس از عید فطر، استارت ساختن سری پنجم آن هم خورده می‌شود یا خیر؟

«یاور»ی که همان ستایش است؟

خالق سریال پربیننده «ستایش» ظاهرا میانه خوبی با استراحت و بیکاری ندارد و با استناد به آمار، یکی از فعال‌ترین کارگردانان تلویزیونی چند سال اخیر است. هفدهمین سریال سلطانی با عنوان «یاور» با حضور داریوش ارجمند، یادآور ۳ فصل سریال ستایش است که با وجود پرمخاطب‌بودن، منتقدانی هم داشت. سلطانی که از ۸۹ تاکنون به‌طور میانگین هر سال، یک سریال را برای تلویزیون ساخته است این بار یک سریال ۳۰ قسمتی ملودرامی اجتماعی برای شبکه سه سیما ساخته که براساس آنچه گفته شده در برخی قسمت‌ها نیز با ژانر معمایی و زمینه مروت و جوانمردی همراه شده است که با توجه به حضور داریوش ارجمند دور از ذهن نیست. به‌جز ارجمند که بازیگر نقش «یاور» است امید علیمردانی که او را با نقش رستم سریال «ستایش» می‌شناختند، در این سریال با همان نقش رستم حضور دارد و ارسلان قاسمی، محمد حاتمی، زهرا سعیدی، شبنم فرشادجو، فقیهه سلطانی، مهوش افشارزاده و اسماعیل محرابی از دیگر بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. ظاهرا شبکه سه امسال برخلاف سال‌های قبل قرار نیست سریال طنز جذاب پخش کند و با پخش «گاندو۲» و «حورا» از ابتدای سال ۱۴۰۰، آب پاکی را روی دست مخاطبان این شبکه ریخت و ظاهرا همان راهی را می‌رود که سال گذشته با پخش سریال «سرباز» در ماه رمضان آغاز شد.

بوی سحر، عطر افطار

امسال هم مانند ۲، ۳ سال قبل خبری از ماه عسل نیست اما نگران نباشید و برنامه‌های مشابه آن از شبکه‌های مختلف پخش می‌شود و اگر می‌خواهید چشمی تر کنید بی‌نصیب نخواهید ماند. اگر اهل بیدارشدن در سحرها هستید می‌توانید از بین شبکه‌های تلویزیونی انتخاب کنید که کدام برنامه را می‌خواهید تماشا کنید.

«ماه خدا» عنوان برنامه‌ای است که قرار است مانند سال گذشته از شبکه یک سیما در سحرهای ماه مبارک روی آنتن برود. همچنان حسن سلطانی مجری این برنامه است و رفیعی به‌عنوان کارشناس ثابت برنامه حضور خواهد داشت. ظاهرا علاوه‌بر سلطانی، محمدحسین صیرفی مجری تلویزیون که در حسینیه ایران شبکه یک بارها برنامه اجرا کرده، هر سحرگاه دو ساعت قبل از اذان صبح روی آنتن می‌رود. برنامه‌های سحرگاهی به‌واسطه تغییرات در فرم و کمی هم محتوا توانسته‌اند مخاطبان زیادی را در سال‌های اخیر جذب کنند و باید دید در سال جدید چه تغییرات تازه‌تری در ظاهر و متن این برنامه ایجاد شده است. نجم‌الدین شریعتی که او را با برنامه «سمت خدا» می‌شناسیم قرار است برنامه سحرگاه شبکه سه با نام «ماه من» را اجرا کند. این برنامه در دو سال اخیر جای خود را بین مخاطبان باز کرده و حالا دیگر شناخته‌شده‌تر از قبل است. یوسف منصوری این برنامه را تهیه خواهد کرد و با وجود اینکه سال گذشته حامد کاشانی به‌عنوان کارشناس ثابت این برنامه حضور داشت اما هنوز به جز مجری برنامه، جزئیات دیگر قطعی نشده‌اند. هرچند حضور استاد ساعد باقری در شبکه چهار سال گذشته با «سحوری» منتقدان و البته طرفدارانی را داشت اما ظاهرا امسال هم قرار است این برنامه جذاب و مفید ادامه پیدا کند. برنامه‌ای که میثم حسنی تهیه‌کنندگی می‌کند و این روزها درحال ضبط است و برخلاف برنامه‌های دیگر زنده نیست. برنامه نزدیک افطار شبکه سه هنوز مشخص نیست و شبکه یک هم با «دعوت» و اجرای محمد برمایی، کارشناس حوزه خانواده در دقایق پیش از افطار حضور خواهد داشت و درکنار همه موضوعات با تاکید بر حوزه ازدواج و تقویت بنیان خانواده روی آنتن شبکه خواهد رفت.

ظاهرا نباید توقع برنامه‌های متفاوت و خلاقانه‌ای از تلویزیون داشت و به همان همیشگی باید اکتفا کرد.

علیرضا مسعودی مطرح کرد؛

انعکاس مهربانی های دهه ۶۰ در «نوروز رنگی»

نشست سریال «نوروز رنگی» روز سه شنبه ۱۷ فروردین با حضور عوامل این سریال به صورت مجازی در اداره کل روابط عمومی صداوسیما برگزار شد.

علیرضا مسعودی بازیگر و کارگردان این مجموعه در سخنانی درباره پرداختن به دهه ۶۰ بیان کرد: مهمترین علتی که خواستم این قصه را بسازم این بود که ما در چند سال اخیر خیلی از اخلاقیات را از دست دادیم مثل قدیم مهربان نیستیم هوای یکدیگر را نداریم و من دوست داشتم اینها را نشان دهم. زمانی معنی نداشت که سال به سال اجاره‌ها بالا برود و آنقدر نوع دوستی بالا بود که محال بود صاحبخانه اجازه دهد که بدون خرید خانه به جای دیگر بروید، صاحبخانه مثل پدر یا برادر بود.

وی ادامه داد: آن زمان هر مشکلی برای کسی به‌وجود می‌آمد همه دست به دست هم می‌دادند تا آن را حل کنند در حالی که این فضا اکنون وجود ندارد و برای من مهم بود که این فضا را نمایش دهم. مسعودی توضیح داد: سکانسی داریم که یک زوار کیفش را گم می‌کند همه کمک می‌کنند او را به خانه می‌آورند و حتی با اینکه او را نمی‌شناسند به او پنج هزار تومان پول قرض می‌دهند که خودش معادل پنج میلیون تومان الان است و اینها در واقعیت هم رخ داده است. کارگردان «نوروز رنگی» تصریح کرد: من خیلی دوست داشتم اینها را نمایش دهم. من پیام‌هایی داشتم که همه می‌گفتند چه دوران شیرینی داشتیم و من هم دوست داشتم مردم به این دوران شیرین فکر کنند.وی در ادامه درباره ساخت سریال فراتر از پایتخت تهران نیز عنوان کرد: این کار هم باعث اشتغالزایی می‌شود و هم هنرمندانی که در آن شهرها استعدادی دارند دیده می‌شوند.

این کارگردان درباره رقابت سریال‌های نوروزی نیز گفت: من برخی از قسمت‌های «نون.خ» و «گاندو» و حتی «همبازی» را دیده‌ام. همه کارگردانان دوستان ما هستند همه ما یک هدف داریم که سرگرمی مردم است. اینکه بتوانیم دل مردم را شاد کنیم و اگر پای فیلم و سریال ما می‌نشینند راضی باشند.

وی در پایان درباره همکاری مردم مشهد در ساخت سریال نیز گفت: تعداد گروه ما حدود ۶۰ نفر بود و برخی همسایه‌ها کلی کمک می‌کردند و تمام تلاش شان این بود که ما در آرامش باشیم.

در ادامه حمیدرضا حافظ شجری درباره همکاری با این سریال عنوان کرد: من تجربه اولم است و اقای مسعودی به من اعتماد کرد. نظرهای زیادی برای من ارسال می‌شد که درباره سریال بود و خیلی خوشحالم کرد. مهدی مرتضوی مدیر تولید سریال «نوروز رنگی» نیز درباره حضور این بازیگر نوجوان گفت: ما در فیلمنامه برای جعفر نقشی به این صورت نداشتیم اقای مسعودی حمیدرضا را دید و بعد از آن قرار شد به نقشی با این جزییات تبدیل شود. مسعودی هر صبح بیدار می‌شد و بعد فیلمنامه را چک می‌کرد و ارتباط او با دیگر نقش‌ها را بررسی می‌کرد.

رابعه اسکویی درباره نقش جعفر بازیگر نوجوان سریال نیز گفت: حمیدرضا بازیگر تئاتر مشهد است و سابقه تئاتری درخشانی دارد با این حال او فردی باهوش است و اعتماد به نفس او باعث شد به شدت درخشان عمل کند. من به عنوان کسی که بازیگر نقش مادرش را بازی می‌کردم اگر دیالوگی به صورت بداهه داشتم باید بگویم او هم در بداهه‌ها خوب عمل کرد. در پایان این نشست با حضور محمدحسین رنجبران مدیرکل روابط عمومی صداوسیما از عوامل سریال تجلیل شد.

یک فنجان چای داغ

در مراسم آغاز هفته «هنر انقلاب»؛

حسین روح‌الامین چهره هنر انقلاب ۹۸ شد

مراسم آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی صبح امروز چهارشنبه ۱۸ فروردین در مرقد مطهر حضرت امام خمینی (ره) و تجدید میثاق با آرمان‌های ایشان آغاز شد.

در این مراسم محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری، مجدالدین معلمی معاون هنری حوزه هنری و دبیر «هفته هنر انقلاب»، محمد زرویی نصرآباد مدیرعامل سپهر سوره هنر، سیدمسعود شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، میلاد عرفان‌پور مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری و جمعی از مدیران حوزه هنری و هنرمندان حضور داشتند.

محمدمهدی دادمان در حاشیه این مراسم در جمع خبرنگاران درباره آغاز برنامه‌های هفته هنر انقلاب در مرقد مطهر امام راحل (ره) گفت: تصمیم گرفتیم در آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی با آرمان‌های امام راحل (ره) عزیز تجدید بیعت کنیم و یک بار دیگر به خودمان و همراهان یادآوری کنیم که ما تا انتها در مکتب امام خمینی و با شاخصه‌های حرکتی ایشان، خودمان را تنظیم می‌کنیم و تا پایان در این راه هستیم. مراسم افتتاح رسمی هفته هنر انقلاب اسلامی ۱۴۰۰، در جوار مزار شهید سیدمرتضی آوینی ادامه پیدا کرد. اجرای این مراسم برعهده رسالت بوذری بود.

در این مراسم حسن روح الامین نقاش به عنوان چهره هنر انقلاب سال ۱۳۹۸ از میان ۵ کاندیدای نهایی معرفی شد. ۵ کاندیدای نهایی چهره هنر انقلاب ۹۹ شامل جواد افشار، صابر شیخ رضایی، غلامرضا صنعتگر، حسن روح الامین و محسن کاظمی بودند که سال گذشته به دلیل پاندمی کرونا مراسم پایانی و معرفی این چهره برگزار نشد. حسن روح الامین پس از دریافت لوح تقدیر «هفته هنر انقلاب» در سخنانی گفت: مطلبی که الان به ذهنم می‌آید تا آن را بیان کنم این است که به قول استاد موحد «ما هنوز هنرمندی در تراز انقلاب اسلامی نداریم، ما سرباز در تراز انقلاب اسلامی داشتیم و داریم مثل شهید حاج قاسم سلیمانی»، به نظر من هنرمند انقلابی هنرمندی است که چه از لحاظ کیفی و چه از لحاظ شناخت جامعه و دور ریختن اضافات ذهنی، هنرش را ارائه کند.وی بیان کرد: دوستان لطف کردند و من را به عنوان چهره هنر انقلاب معرفی کردند اما من احساس می‌کنم قدردانی باید بعد از مردن ما اتفاق بیفتد و امیدوارم در امت رسول الله از دنیا برویم. بر این اساس، «هفته هنر انقلاب اسلامی» در سال ۱۴۰۰ از ۱۸ الی ۲۵ فروردین از سوی حوزه هنری با برپایی مجموعه رویدادهایی در سراسر کشور برگزار می‌شود.

در قالب یک بیانیه مطرح شد؛

واکنش «خانه مستند» به حواشی «آقامرتضی»

به نقل از روابط عمومی خانه مستند، خانه مستند انقلاب اسلامی در بیانیه‌ای نسبت به واکنش‌ها درباره پخش مستند «آقا مرتضی» واکنش نشان داد.در این بیانیه آمده است: «این شب‌ها و در بیست و هشتمین سالگرد شهادت سید شهیدان اهل قلم، پخش مجموعه مستند «آقا مرتضی» با استقبال مخاطبان و واکنش‌های مثبت آنان همراه شده؛ البته از سوی دیگر پخش این مستند، ناراحتی و واکنش منفی برخی چهره‌ها را هم در پی داشته است. واکنشی قابل پیش‌بینی برای مواجهه با روایتی که سال‌ها برای مردم گفته نشده و حالا این شب‌ها مخاطبان، این روایت را از دریچه مستند «آقا مرتضی» می‌بینند.در این میان کارگردان مستند «انحصار ورثه» مدعی شده که از راش های مستند توقیف شده ایشان دزدی صورت گرفته و در این اثر استفاده شده است؛ در حالی که اولاً مستند ایشان یعنی مستند «انحصار ورثه» هم تولید خانه مستند انقلاب اسلامی و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج بوده، این اثر به تهیه کنندگی آقای حسین افشار تولید شده و مجوز لازم نیز از تهیه کننده و مالک اثر اخذ شده است. ثانیاً برخلاف ادعای دروغ مطرح شده درباره توقیف، این مستند از سال ۱۳۹۷ در برخی از پلتفرم‌های اینترنتی مانند نماشا و دیدئو انتشار یافته و پس از انتشار، از تصاویر موجود در خود مستند و نه راش‌های مصاحبه‌ها، استفاده شده است. از سوی دیگر کارگردان مستند «روایت راوی» نیز مدعی استفاده بدون اجازه از راش‌های اثر خود در مستند «آقا مرتضی» شده است؛ این بخش از تصاویر و بخش‌هایی از دیگر مستندهایی که متعلق به موسسه روایت فتح بوده، با هماهنگی و دستور مدیر وقت این موسسه جناب آقای اصغر بختیاری در اختیار تیم سازنده اثر قرار گرفته و مجوز لازم از این طریق اخذ شده است.البته تحلیل این دوستان درباره شهید آوینی و تفاوت نگاه آنان با واقعیت‌های زندگی ایشان برای‌مان قابل درک است؛ ناراحتی آنان از تولید و پخش مستندی که تلاش کرده این شهید عزیز را به صورت دقیق و جامع روایت کند نیز قابل فهم است؛ آن چیزی که قابل درک نیست این همه تلاش برای توقیف و سانسور مستند «آقا مرتضی» است اما چه اشکالی دارد که آنان فقط یک بار صبر کنند و اجازه دهند روایت شهید آوینی از انحصار آنان خارج شود و روایتی دقیق‌تر، جام تر و متفاوت‌تر از روایت همیشگی برای نسل امروز بازگو شود.

آگهی مناقصه عمومی

❖ صنایع شهید رحیمی طاری در نظر دارد خرید اقلام مشروحه ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می شود از تاریخ درج آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه و پیوست فنی به نشانی تهران ،کیلومتر ۳۵ جاده خاوران ، پاکدشت ، بعد از شهرک شهید مطهری ، صنایع شهید رحیمی طاری ، معاونت بازرگانی(تلفن تماس جهت هماهنگی برای دریافت اسناد مناقصه(۰۲۱-۳۶۰۷۶۶۹۰) مراجعه نمایند . مهلت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۱ لغایت ۱۴۰۰/۰۱/۳۱ از ساعت ۸ صبح الی ۱۲:۰۰ و از ساعت ۱۳ لغایت ۱۵:۳۰ خواهد بود و اسناد مناقصه را می بایست تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۰/۰۱/۳۱ به آدرس مذکور تحویل نمایند . استعلام های واصله واجد شرایط در روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۰/۰۲/۰۱ راس ساعت ۸ صبح بازگشایی و بررسی خواهد شد . به پیشنهادهای فاقد امضاء ، مهر یا سپرده معتبر ، مخدوش و مشروط و پیشنهادات واصله بعد از مهلت مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.

❖ پرداخت هزینه آگهی مناقصه به عهده برندگان مناقصه می باشد .

۱ – خرید میلگرد آلومینیومی جنس ۲۰۲۴ آنیل با قطر ۱۰۰ م.م به مقدار ۵۵,۰۰۰ کیلوگرم
۲– خرید میلگرد آلومینیومی جنس ۷۰۲۳ با قطر ۸۰ م. م به مقدار ۲۴,۰۰۰ کیلوگرم
۳– خرید لوله فولادی ۳ اینچ Ck ۱۵ به ابعاد ۷۳/۸۰۸۹ به مقدار ۶,۲۰۰ کیلو گرم
۴– خرید میلگرد فولادی ۴۰ MO قطر ۷۳ م.م به مقدار ۳۵,۰۰۰ کیلوگرم
۵– دوربین توتال استیشن بر اساس مشخصات فنی به تعداد ۳ دستگاه
۶– چمبر دما رطوبت سیکلی بر اساس مشخصات فنی به تعداد یک دستگاه
۷– دستگاه تست شتاب بر اساس مشخصات فنی به تعداد یک دستگاه
۸– دستگاه تست ارتعاش بر اساس مشخصات فنی به تعداد یک دستگاه
۹– میز سه درجه با کد ۸۷۵۰۳۲ G بر اساس مشخصات فنی به تعداد یک دستگاه
۱۰–خرید قطعه با کد ۸۷۵۰۱۱ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۱,۰۰۰ عدد
۱۱– خرید قطعه فولادی با کد ۸۷۵۰۲۸ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۴,۰۰۰ عدد
۱۲– خرید قطعه آلومینیومی با کد ۸۷۵۰۲۶ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۱,۰۰۰ عدد
۱۳– خرید قطعه آلومینیومی با کد ۸۷۵۰۴۰ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۱,۰۰۰ عدد
۱۴– خرید قطعه مقر با کد ۸۷۵۰۹۷ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۱,۰۰۰ عدد
۱۵– خرید قطعه گسکت آبندی با کد ۸۷۵۰۴۸ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۱,۰۰۰ عدد
۱۶– خرید قطعه درپوش با کد ۸۸۰۰۰۵ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۶,۰۰۰ عدد
۱۷– خرید قطعه مقر باطری با کد ۸۷۵۰۲۰ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۱,۰۰۰ عدد
۱۸– خرید قطعه عایق باکالیتی با کد ۸۸۰۰۲۹ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۱۴,۰۰۰ عدد
۱۹– خرید قطعه درپوش مقر با کد ۸۷۵۰۹۸ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۱,۰۰۰ عدد
۲۰– خرید قطعه واشر سیلیکونی با کد ۸۷۵۱۲۸ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۱,۰۰۰ عدد
۲۱– خرید قطعه کلمپ باطری با کد ۸۷۵۱۱۶ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۲,۰۰۰ عدد
۲۲– خرید قطعه فنر شیاردار با کد ۸۲۸۰۰۲ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۵,۸۰۰ عدد
۲۳– خرید قطعه آلومینیومی با کد ۸۸۰۱۶۹ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۴,۰۰۰ عدد
۲۴– خرید قطعه پین با کد ۸۷۵۰۳۸ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۱,۰۰۰ عدد
۲۵– خرید قطعه پلاستیکی با کد ۸۸۰۵۲۱ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۷,۲۰۰ عدد
۲۶– خرید قطعه با کد ۸۸۰۵۱۸ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۷,۲۰۰ عدد
۲۷– خرید قطعه درپوش با کد ۸۸۰۵۱۹ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۷,۲۰۰ عدد
۲۸– خرید قطعه واشر فلزی با کد ۸۸۰۵۲۰ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۷,۲۰۰ عدد
۲۹–خرید قطعه مهره باکالیتی با کد ۸۸۰۰۷۲ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۳,۶۰۰ عدد
۳۰– ماشینکاری لوله آلومینیومی با کد ۸۸۰۱۳۲ W بر اساس نقشه و مشخصات فنی به تعداد ۳,۰۰۰ عدد

۹۱/م الف