

یکشنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۰
 ۲۸ شعبان ۱۴۴۲ • ۱۱ آپریل ۲۰۲۱
 شماره ۳۱۷۶ • ۸ صفحه

امتیاز

متن میثاق نامه روزنامه نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

فرزاد فرزین تیتراژ «میدان سرخ» را می خواند

سریال «میدان سرخ» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان به زودی وارد نمایش خانگی می شود.

به گزارش امتیاز، فرزاد فرزین تیتراژ سریال «میدان سرخ» را می خواند. این تریلر معمای به زودی وارد نمایش خانگی می شود و پخش آن بر مهده فیلمو است.

فرزاد فرزین که سابقه بازی در سریال های نمایش خانگی را هم دارد پیشتر برای سریال های «عاشقانه» و «هاتکن» نیز قطعاتی را خوانده بود. حمید فرخ نژاد، مهتاب کرامتی، بهرام افشاری، کاظم سیاحی، مسعود کرامتی، امید روحانی، بهدخت ولیان، آرمین رحیمیان، با هنرمندی علی مصفا و امیر حسین آرمان بازیگران این سریال هستند. دیگر بازیگران این سریال نیز به زودی معرفی خواهند شد. «میدان سرخ» نخستین تجربه کارگردانی ابراهیمیان در سریال سازی است. سریال نمایش خانگی «میدان سرخ» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان و تهیه کنندگی جواد نوروزبینی و مجری طرح سعید صفرپور بصورت اختصاصی از فیلمو منتشر می‌شود.

پوستر رسمی یازدهمین دوره‌ی جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران

به گزارش امتیاز، یازدهمین دوره‌ی جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران از پوستر رسمی خود رونمایی کرد. پوستر این دوره از جوایز توسط آرمین رنگانی و با نگاهی به هنر مینیاتور ایرانی طراحی شده است.بر طبق برنامه ریزی دبیرخانه جوایز بنا بود تا از این پوستر در مراسمی با حضور اعضای انجمن فیلم کوتاه ایران رونمایی شود اما به دلیل تشدید شرایط ناشی از همه‌گیری ویروس کرونا این امکان فراهم نشد.

به نقل از دیلی‌آرت، در طول تاریخ نام بسیاری از هنرمندان زن بااستعداد تحت پوشش نام مردان به فراموشی سپرده شده است. برخی از این آثار در سال‌های اخیر با کمک تحقیقات کارشناسان دوباره کشف شده‌اند.

در ادامه با برخی از هنرمندان زنی که پس از دهه‌ها و قرن‌ها از سایه بیرون آورده شده‌اند آشنا می‌شوید:

۱. «سوفونیسبا آنگیسولا»

«سوفونیسبا آنگیسولا» یک نقاش ایتالیایی رنسانس بود که در خلق پرتره مهارت داشت. او یکی از نخستین زنانی بود که تحت آموزش‌های هنری رسمی قرار گرفت. این نقاش به سرعت به درجات بالای شهرت جهانی دست یافت. نبوغ هنری او به اندازه‌ای بود که دربار اسپانیا از او دعوت کرد تا به ملکه «ایلیزابت والوا» آموزش دهد و برای شاه «فیلیپ سوم» نیز به عنوان نقاش دربار خدمت کند. داشتن لقب و امضا نداشتن اغلب آثارش از دلایلی بود که روند شناسایی نقاشی‌هایش را مشکل کرد. نقاشی‌های دربار بخش اعظمی از آثار آنگیسولا را تشکیل می‌دهند. دلیل به وجود آمدن اشتباهات در تعیین هویت آثار او کاملاً آشکار است: «آنگیسولا» نقاش غیررسمی دربار بود. این به آن معناست که باید یک نقاش دربار رسمی هم وجود داشته باشد با این تفاوت که رسمی هم به عنوان نقاش رسمی دربار شناخته می‌شد. آتش‌سوزی قرن هفدهم دربار اسپانیا باعث از بین‌رفتن بخش اعظمی از آثار «آنگیسولا» شد. زمانی که آثار به جای مانده از او امضا نشده پیدا شدند، با توجه به اینکه «کونلو» به عنوان نقاش رسمی دربار حکومت «فیلیپ سوم» شناخته می‌شد، مجموعه‌ای از اسناد تاریخی سبب شدند «کونلو» به عنوان صاحب این آثار شناخته شود. در نتیجه تاریخدانان اغلب پرتره‌های درباری «سوفونیسبا آنگیسولا» را به «کونلو» نسبت دادند؛ اشتباهی که سه قرن طول کشید تا اصلاح شد.

۲. «آرتمیزیا جنتیلسکی»

جنتیلسکی نقاش ایتالیایی باروک بود. بدون شک شهرت هنری او و شایستگی‌هایش در سال‌های اخیر رو به افزایش بوده است و این افزایش شهرت، به دلیل کشف امضای او در بسیاری از آثار هنری که پیشتر به مردهای اطرافش نسبت داده می‌شد، ایجاد شده است. فوریه اخیر بود که کارشناسان یکی از آثار این هنرمند را که پیشتر به فرد دیگری



نسبت داده شده بود را شناسایی کردند. یک کارشناس هنری حین مرمت این اثر اعلام کرد امضای «آرتمیزیا» را در نقاشی پیدا کرده است. کشف هویت اصلی نقاش این تابلو چندان غافلگیرکننده نبود. در سال ۱۹۹۶، «جیانی پای» که یکی از کارشناسان آثار این نقاش است، در مقاله‌ای نوشت که در این نقاشی ویژگی‌های مربوط به آثار «آرتمیزیا» را دیده است. با این حال این اثر به یکی از شاگردان «وارازپو جنتیلسکی» (پدر آرتمیزیا) نسبت داده شده بود.

۳. «جودیت لایستر»

«جودیت لایستر» یک نقاش هلندی در زمینه پرتره و منظره بود. این هنرمند در قرن بیست و یکم به عنوان یکی از مشهورترین چهره‌های زن عصر هنر شناخته می‌شود. «لایستر» در دوران زندگی خود نیز موفق بود. او عضو یک اتحایه هنری بود و از جمله نخستین هنرمندان زنی محسوب می‌شد که به عضویت این اتحادیه درآمدند. «لایستر» به رغم دستاوردهای هنری‌اش، دوران حرفه‌ای کوتاهی داشت که با ازدواج کردنش به پایان رسید. پس از آن وارد دوران گمنامی‌اش شد و در اواخر قرن نوزدهم دوباره پدیدار شد. اغلب آثار «لایستر» پس از مرگش به «فرانس هالس» یک هنرمند هم‌دوره او نسبت داده می‌شد. در حقیقت از بین ۳۳ نقاشی به جا مانده از او به «هالس» یا به همرس «لایستر» نسبت داده شده بود. آن دسته از آثاری که توسط هیچ یک از این دو مرد امضا نشده بودند بی‌هویت

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانزاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۷۶ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان



باقی ماندند. برای ۲۰۰ سال به نظر می‌رسید که «جودیت لایستر» هیچگاه وجود نداشته است. فرضیه‌های زیادی برای توضیح شباهت بین سبک «لایستر» و «هالس» وجود دارد. برخی از مورخان معتقدند «جودیت لایستر» و «فرانس هالس» همکار بوده‌اند؛ این درحالی است که سایر کارشناسان معتقدند این دو آموزگار و شاگرد بودند. در هر دو صورت آثار این دو هنرمند از نظر سبک و مضمون به یکدیگر شباهت دارد و این یکی از دلایلی است که سبب شد روند نادرست تشخیص دادن هویت آثار «لایستر» مدت بیشتری طول بکشد.

۴. «ماری دنیس ویلر»

«ماری دنیس ویلر» یک پرتره‌نگار فرانسوی و از شاگردان «ژاک لویی داوید» بود. مورخان هنری تابلو نقاشی «زن جوانی که نقاشی می‌کند» را به او نسبت داده‌اند. برای قرن‌های متمادی هویت این اثر هنری مبهم بود. این اثر در ابتدا به عنوان یکی از نقاشی‌های «ژاک لویی داوید» شناسایی می‌شد. موزه هنر متروپولیتن این نقاشی را در سال ۱۹۵۱ خرید. در سال ۱۹۵۱ مدیر این موزه دریافت این نقاشی نخستین‌بار در سال ۱۸۰۱ در پاریس و در نمایشگاهی به نمایش گذاشته شد که «ژاک لویی داوید» آن را تحریم کرده بود. به این ترتیب «ژاک لویی داوید» از فهرست خالق‌های احتمالی این اثر برای همیشه خط خورد. پس از آن بود که فرضیه خلق شدن این اثر توسط یک نقاش زن مطرح شد. اما پس از تحقیقاتی درباره شاگردان «ژاک لویی داوید» کارشناسان به نام

شهردار کرمانشاه:

سال ۱۴۰۰ سال حرکت به جلو است / کسب رتبه اول تحقق بودجه توسط شهرداری منطقه دو

رئیس سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری کرمانشاه گفت: سیستم خدمات الکترونیک شهروندان شامل سیستم یکپارچه شهرداری، آرشیو الکترونیک و شهروند سپاری بزودی افتتاح خواهد شد.

به گزارش مرکز اطلاع رسانی روابط عمومی شهرداری کرمانشاه، مهندس محمدرضا لطفی اظهار داشت: سامانه خدمات الکترونیک شهروندان، سامانه ای برای دسترسی راحت شهروندان کرمانشاهی به املاک است.

وی افزود: این سامانه در چند آیتم برنامه ریزی شده، آیتم اول تحت عنوان سیستم یکپارچه شهرداری است که در مناطق هشت گانه شهرداری راه اندازی شده که از ثبت درخواست تا استعلام، پیگیری، صدور پروانه، عدم تخلف ساخت و ساز و... در آن صورت می گیرد.

لطفی ادامه داد: یکی دیگر از آیتم ها، آرشیو الکترونیک است که تمامی پرونده ها در حوزه شهرداری، معماری و... بصورت اسکن شده در آن ثبت شده است.

آیتم سوم، سیستم شهروند سپاری است که رئیس سازمان فاوای شهرداری به آن اشاره کرد و در خصوص آن گفت: بعد از دو آیتم اولیه شامل سیستم یکپارچه و آرشیو الکترونیک، سیستم شهروند سپاری جهت دسترسی کامل شهروندان به تمامی اطلاعات ملکی بصورت الکترونیک است که از این طریق می‌توانند هرگونه اطلاعات ملکی، رصد پرونده های کمیسیون ماده صد، درخواست ها و... را کسب کنند.

وی با بیان اینکه این سیستم به پرتال شهرداری متصل است و مردم می‌توانند از این طریق وارد نقشه و اطلاعات ملکی خود شوند تصریح کرد: هم اکنون آرشیو شهرداری به اتمام رسیده و ان شاء الله بزودی با حضور اصحاب رسانه از سیستم خدمات الکترونیک رونمایی خواهد شد.

لطفی، هزینه اجرایی این پروژه تاکنون را مبلغ ۸۰ میلیارد ریال اعلام و بیان کرد: مبلغ ۵۰ میلیارد ریال نیز در سال ۱۴۰۰ برای ادامه پروژه در نظر گرفته ایم.

رئیس سازمان فاوای شهرداری کرمانشاه در پایان گفت: راه اندازی این پروژه مزایای زیادی برای شهروندان دارد که می‌توان به امنیت و حفظ پرونده های شهرداری، حذف فیزیکی پرونده ها، جلوگیری از هرگونه کلاهبرداری، بالا بردن سرعت کار، کاهش تخلفات، تسریع در امور شهروندان و افزایش سطح آگاهی مردم اشاره کرد.



خرزی در پایان تصریح کرد: کارهای اجرایی پروژه تفریحي، توريستی و اقامتی و همچنین پروژه رستوران تفريحي گردشگری پارک شاهد نیز درحال اجراست که بزودی به بهره برداری خواهند رسید.



رئیس کمیسیون زیباسازی شهرداری کرمانشاه خبر داد؛ نصب بیش از ۵۰۰ المان شهری به مناسبت نوروز در کرمانشاه

رئیس کمیسیون زیباسازی شهرداری کرمانشاه از نصب بیش از ۵۰۰ المان شهری به مناسبت نوروز در شهر کرمانشاه خبر داد. به گزارش مرکز اطلاع رسانی روابط عمومی شهرداری کرمانشاه، دکتر احسان احمدی نصر اظهار داشت: بیش از ۲۰ جلسه کمیته زیباسازی و پنج جلسه مدیریتی برای آماده سازی فضای شهری برای ایام نوروز در شهرداری کرمانشاه برگزار شده است.

وی افزود: تمامی اقدامات انجام شده در زمینه زیباسازی فضای شهری به منظور کاهش دل آزدگی مردم که حاصل از بیماری کرونا است، صورت گرفته است.

رئیس کمیسیون زیباسازی شهرداری کرمانشاه با اشاره به نصب چندین مبلمان شهری در شهر کرمانشاه گفت: بیش از ۵۰۰ المان شهری در شهر کرمانشاه نصب شده است.

وی با تأکید بر اینکه کرمانشاه گهواره تمدن و سینه ستر ایران اسلامی است، ادامه داد: در سال جاری زیباسازی شهر کرمانشاه متفاوت‌تر از سال‌های گذشته است، به طوری که این شهر هم اکنون به شهر بوم و رنگ تبدیل شده است.

دکتر احمدی نصر تصریح کرد: برای میزبانی از نوروز ۱۴۰۰ کف پیاده‌راه‌های اصلی و کف پیاده‌راه‌های کنار پارک‌ها رنگ آمیزی و نورپردازی‌های سطح شهر کرمانشاه انجام شد.

رئیس کمیسیون زیباسازی شهرداری کرمانشاه افزود: اقدامات انجام شده از جمله نصب المان‌های شهری گذرا بوده و سبب تجمع مردم نمی‌شود.

وی با تأکید بر اینکه شهرداری‌ها نهاد عمومی غیردولتی هستند، گفت: تمامی خدمات شهری انجام شده از محل مشارکت‌های مردمی است، لذا هیچ فردی نباید به المان‌های شهری آسیب برساند.

دکتر احمدی نصر از مردم خواست تا در صورت رؤیت هرگونه آسیب‌رسانی به مبلمان، المان و فضا سازی شهری با شماره ۱۳۷ تماس حاصل کنند.

رئیس سازمان فاوای شهرداری کرمانشاه:

سیستم خدمات الکترونیک شهروندان بزودی افتتاح خواهد شد

یک فنبان چای داغ

«ناجی» برای رقابت در جشنواره‌های داخلی و خارجی آماده می‌شود

پوستر فیلم کوتاه «ناجی» با طرحی از سیاوش فرحی منتشر شد. به گزارش امتیاز، پوستر فیلم کوتاه «ناجی» ساخته حسین ترک‌جوش، با طرحی از سیاوش فرحی رونمایی شد. این فیلم درحال حاضر مراحل صداگذاری را توسط محمود موسوی‌نژاد سپری می‌کند و برای پخش در جشنواره‌های داخلی و خارجی آماده می‌شود.در خلاصه «ناجی» آمده است: «مهاجران هم موفق خواهند شد؛ اگر فقر بگذارد...»ندا مقصودی، مهسا قریشی، بیتا عالمی، مانده جعفری، سعیده جمشیدی و اودین روشن در این فیلم نقش‌آفرینی کرده و دیگر عوامل آن عبارتند از مدیر فیلم‌برداری: محمود عطشانی، مدیر تولید: سعید دلآوری، مدیر صدابرداری: اشکان پورتاجی، فیلمنامه‌نویس: شیماسماعیلی، مشاور فیلمنامه: سامان صادقی مهر، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: پریسا امینی، تدوین: سپهر جهانگیری، موسیقی: خشایار چهاربجاری، طراح صحنه و لباس: لادن باقری، چهره‌پرداز: مانده ضربایی، مدیر تدارکات: امیر جهانبخش، دستیار تدارکات: حمید نصرآبادی، عکاس: محمدطالبی، فیلمبردار پشت صحنه: الهام حیدری، تهیه‌کنندگان: سپهر جهانگیری، سارا دیاری پور، دستیار تولید: سید هانی زکی زاده، منشی صحنه: امیر اردلان ترک‌جوش روابط عمومی و امور رسانه: نگار امیری و فروغ گشتیل، مجری طرح «ناجی» بیتا فیلم تهران بوده و پخش بین‌المللی آن برعهده شرکت First Screen است

رضا کمالی مطرح کرد؛

«حورا» اولین کارگردانی سریالی‌ام بود

رضا کمالی کارگردان سریال ۱۰ قسمتی «حورا» که این شب‌ها از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود درباره این سریال مولودرم بیان کرد: من در این سال‌ها چند تله فیلم ساختم و این اولین سریال من است. از آنجایی که خودم آدم سخت‌گیری هستم طرح‌های سینمایی و سریال‌هایی را که به دستم می‌رسید دوست نداشتم و یا کاری را که می‌خواستم در نهایت به تصویب نمی‌رسید و حالا خوشحالم که با «حورا» اولین سریالم را به تولید رسانده‌ام.وی درباره موقعیت سریال «حورا» که در آن فرزندی نزد پدر و مادر دیگری بزرگ می‌شود و بعد مادر واقعی خود را پیدا می‌کند، بیان کرد: هسته اصلی این قصه ممکن است تکراری باشد اما پرداخت آن جدید است و از این حیث امتیاز دارد. کمالی که در هفته اخیر ساخت این سریال را به پایان رسانده است درباره فشار کاری در تولید این مجموعه بیان کرد: مهمترین سختی این کار این بود که به ما تاریخ پیش دادند و سریالی که باید در ۲ ماه و نیم به تولید می‌رسید در یک ماه و نیم ساخته شد و ما حتی در ایام نوروز هم در حال کار بودیم و هیچ شرایطی برای استراحت نداشتم.وی اضافه کرد: ما پیش تولید و حتی تولید فشرده‌ای داشتیم و روز سه شنبه هفته‌ای که گذشت کار فیلمبرداری به پایان رسید. کارگردان «حورا» درباره اینکه چرا پذیرفته است که با این فشردگی کاری سریال را به تولید برساند عنوان کرد: این یک فرصت است و یا باید قبول کنید یا اینکه دیگر مشخص نیست چه زمانی به سراغ شما می‌آید چون قبل از آن پروسه‌ای طولانی برای تصویب طرح داشتم‌اما بعد از آن فیلمنامه آماده نبود و با دو قسمت شروع کردیم. مهشید ابراهیمیان نویسنده این سریال است که گاهی روز به روز سکانس و فیلمنامه را می‌رساند و کار را تولید می‌کردیم. وی درباره ریسک شروع کار با فیلمنامه‌های غیرآماده عنوان کرد: کار فیلمسازی همیشه ریسک دارد فیلم‌ها و سریال‌های زیادی ساخته شده‌اند که حتی در بهترین شرایط با فیلمنامه‌ای آماده و بهترین عوامل بوده‌اند اما کارهای بدی هم شده است و من اتفاقاً از خروجی این کار برای اولین سریالم راضی هستم، کارگردان «حورا» درباره حضور چهره‌های جدید و ناشناخته در این سریال نیز عنوان کرد: من خواستگاهم تئاتر است و همیشه می‌گویم وقتی فرصتی هست همه باید کار کنند. در این سال‌ها هم متقدم بیشتر بازیگران سینما، از هنرمندان تئاتر یا دانش آموخته تئاتر بوده‌اند و به همین دلیل اصرار داشتم در این سریال هم بازیگران تئاتر حضور پیدا کنند. اکنون یکی از دستاوردهای «حورا» این است که نود درصد بچه‌های تئاتر یا هنرجوئانی که جلوی دوربین نرفته‌اند و دانش آموخته تئاتر بوده‌اند در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند و به نظرم با این سریال حداقل چند بازیگر خوب معرفی شدند.