

سه‌شنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۰ ۳۰ شعبان ۱۴۴۲ یا **۱۳ آبریل ۲۰۲۱**

اخبار

ضیافت الهی در شبکه العالم

شبکه العالم ویژه برنامه هایی متناسب با ایام ماه مبارک رمضان تهیه و تدارک دیده است.
به گزارش امتیاز، با حلول ماه مبارک رمضان، ماه‌بندگی خداند و بهار قرآن، شبکه‌العالم همچون سال های گذشته، برنامه های متنوع و جذابی متناسب با حال و هوای ماه میهمانی خدا در قالب های گوناگون از جمله مستند، برنامه زنده، کلیپ، انیمیشن و زبانگردانی تهیه و پخش خواهد کرد.
«سیده‌الاشجار» نام مجموعه مستندی است با موضوع تولید خرما در ایران به عنوان سومین تولیدکننده جهان، این مستند در دو قسمت ۲۵ دقیقه ای به معرفی درخت نخل و برکات آن از جمله مراحل مختلف از نگهداری و آبیاری و مکانیزه کردن نخلستان، له برداشت و معرفی محصولات جانبی خرما تا کارآفرینی و مشاغل و همچنین ادب و رسوم مرتبط با آن در قالب جلوه های بصری جذاب و دیدنی با زبان سیده فاطمه بوبرده روایت می کند.

«سیده‌الاشجار» به کارگردانی سیده فاطمه بوبرده ، تصویربرداری حسن مانع و تدوین طالب مندشی تهیه شده است. این مجموعه مستند همزمان با پخش در ایام ماه مبارک رمضان در سایت شبکه العالم به نشانی www.alalamet.net برای علاقمندان نیز بارگذاری می شود.
برنامه « صباح جدید» شبکه العالم نیز از ابتدای ماه رمضان در بخش اختصاصی به‌طور ویژه با دعوت از حافظان، مفسران و کارشناسان قرآنی داخلی و خارجی موضوع رمضان در قرآن و رمضان در شعر وادبیات عرب را بررسی خواهد کرد.
حضور میهمان و کارشناسان درحوزه های دیگر شامل پزشکی وتذخیه و بهره مندی از نظرات ایشان و همچنین استفاده از فوتو و ویدیوگراف های جذاب مربوط به این حوزه را دیگر برنامه های شبکه‌العالم در ماه مبارک رمضان است.
پخش سخنرانی های کوتاه اخلاقی و مذهبی (نسمات) با موسیقی مناسب، پخش تلاوت قاریان جوان و خوش صوت ایرانی، گزارش خبرنگاران از حال و‌هوای ماه مبارک رمضان در کشورهای مختلف عربی از جمله عراق، سوریه، یمن و غیره و آداب و رسوم برقراری این ماه در میان مردمان آن کشورها و همچنین گزارش های از خبرنگاران شبکه‌العالم در سراسر کشور و جهان از اماکن مذهبی در شهرهای مختلف از جمله مشهد، کربلا، نجف و... به صورت زنده از بخش های دیگر و متنوع این برنامه خواهد بود.
همچنین مستندی با نام «فی ضیافت الرحمن» با موضوع پرداختن به فرهنگ و آداب و رسوم و سنت های مختلف ایرانیان در شهرهای مختلف ویژه ماه مبارک رمضان در به‌برنامه ۲۵ دقیقه ای با زبانگردانی حسین پروانه در ایام رمضان پخش خواهد شد. مستند «محطات عراقیه» و «دروب الشام» از جمله مستندهای تولیدی است که فرهنگ و آداب و رسوم کشورهای عراق و سوریه در ماه مبارک رمضان را به نمایش می گذارد.
«صبح جدید» به تهیه‌کنندگی محمد فهمی و اجرای: سوسن الرجب و افغان معمرازاده هر روز به ویژه در ایام ماه مبارک رمضان، از ساعت ۵ صبح به مدت ۹۰ دقیقه به‌طور زنده از شبکه‌العالم پخش می شود.

بازتاب جهانی آل سعود در مستند «خانه‌ماه»

روایت قصه خانه عمو احمد

در پرس تی وی

قصه زندگی خانواده‌ای یمنی که تمام دارایی خود را در حملات هوایی آل سعود از دست داده اند، دستمایه ساخت مستند «خانه ما» (Our home) قرار گرفته است. این مستند قرار است روی آنتن شبکه پرس تی وی برود.
به گزارش امتیاز، مستند «خانه ما» نگاهی دارد به زندگی مردی یمنی به نام عمو احمد که در صنعا روزگاری می گذراند و دو بار خانه اش توسط جنگنده های سعودی بمباران می شود. مصطفی اشراق کارگردان «خانه ما» در این مستند، داستان بمباران خانه عمو احمد را توسط موشک ها و هواپیماهای سعودی ها از زبان خود او و خانواده‌اش روایت می کند و با تصاویر آرشیوی و بازسازی برخی صحنه ها تمام سحنه ها ترس ها و گریه هایشان را به تصویر می کشد. این مرد یمنی همچنین داستان زندگی برخی از همسایگانش را که طی این حملات کشته شده اند یا اعضای خانواده های خود را از دست داده اند تعریف می کند. «خانه ما» محصول سال ۲۰۱۸ مرکز مستند حقیقت است و مرتضی شعبانی تهیه کنندگی آن را بر عهده دارد. سایر عوامل نیز عبارت اند از پژوهشگر: فاروق علی-فیلمبردار: ابراهیم الریمی-صدابردار: محمد الحمیدی، تدوینگر: حامد صالحی-گرافیک: ثنا رضایی-نویسنده گفتار متین: مصطفی کریمی.
این مستند روز چهارشنبه ساعت ۱۴:۰۰ و ۲۰:۰۰ و پنج شنبه ساعت ۵:۰۰ و جمعه ساعت ۱۱:۰۰ و شنبه ساعت ۱۸:۰۰ روی آنتن خواهد رفت.

پل لاوردی در پرس تی وی بررسی می کند؛

حمله اسرائیل به کشتی ایرانی

پل لاوردی، مشاور سابق دولت آمریکا و ابراهیم موسوی، نماینده پارلمان لبنان میهمانان این هفته مردم عثمان در برنامه «جریان خاورمیانه» شبکه پرس تی وی خواهند بود.

به گزارش امتیاز، حمله اسرائیل به کشتی بابرری ایرانی و بحران اقتصادی لبنان دو موضوع اصلی این برنامه را تشکیل می دهند.
مروه عثمان، مجری «جریان خاورمیانه» در برنامه ای منقته در گفت و گو با پل لاوردی مشاور سابق دولت آمریکا، حمله اسرائیل به کشتی باری ایران در دریای سرخ همزمان با احیای توافق هسته ای را مورد توجه قرار می دهد و این سوالات را مطرح می کند که چگونه یک توافقنامه ملتی المللی، اسرائیل را به هر طریقی تهدید می کند؟ از سوی دیگر، تهران گفته که چنین اقدامات تروریستی نمونه بارزی از زدردی دریایی است و این اقدامات تهاجمی را تلافی خواهد کرد، گزینه های ایرانی در اینجا چیست؟ برنامه «جریان خاورمیانه» به تهیه کنندگی و اجرای مروه عثمان چهارشنبه ساعت ۱۰:۰۰، ۱۷:۰۰ و ۲۳:۰۰، پنجشنبه ساعت ۰۸:۰۰، ۲۰:۰۰، جمعه ساعت ۱۲:۰۰ و شنبه ساعت ۰۵:۰۰ خواهد

فرهنگ و هنر

سه‌شنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۰ ۳۰ شعبان ۱۴۴۲ یا **۱۳ آبریل ۲۰۲۱**

پرونده ویرانی خانه‌های تاریخی در سال گذشته، پرونده فطوری است که دیدن هر صفحه آن برای کسانی که برای هویت ملی و تاریخی ایران دل می‌سوزانند آه و حسرت به دنبال دارد. آیا کسانی که برای میراث فرهنگی این کشور دل می سوزانند، مشت‌ی انسان عتیقه پرستند که در نوستالوژی گذشته مانده اند؟ کسانی که برای حفاظت از میراث فرهنگی حرص می خورند، زنجیره انسانی تشکیل می دهند و به تخریب ها اعتراض می کنند، آدمهای مخالف پیشرفت و توسعه‌اند؟ یا طرف دیگر این ماجرا، کسانی که سوار پولدور شده اند و بدون لحظه ای تردید خانه های تاریخی را از ریشه ویران می کنند و به جایش مال و پاساژ و برج می سازند، منادیان توسعه و پیشرفت و تولید ثروت و مدرنیته‌اند؟ واقعا کسانی که به عرصه های تاریخی و خانه های قدیمی شهرهای ایران به چشم فرصتی برای رونق ساخت و ساز و گردش اقتصادی نگاه می کنند، حرص و طمع، چشم واقع بین آنها را کور کرده؟

واقعیت این است که مسئله اصلی در دوگانه ای که بیان شد، دعوا بین عتیقه بازهای حرفه ای و بساز و بفروشهای تردست نیست. دعوا بین دو منفعت است که هر دو عقلایی و مشروع هستند. یکی منفعت کسانی که به عنوان وارث یا خریدار به قائم مقامی از شخصی که زمانی خانه ای تاریخی را ساخته، حالا مالک این خانه های بزرگ و زیبا شده اند ولی هیچ بهره ای از آنها نمی برند. نه به لحاظ اقتصادی توان مرمت و بهره برداری از این خانه ها را دارند و نه اصولا مالک همه تمام شش دانگ خانه های تاریخی هستند. چون اکثر مالکیت دارند، البته نه روی هر سانتیمتر زمین این خانه برای فروش به برجسازان یا تخریب و ساخت آپارتمانهای قوطی کبریتی برای گذران زندگی.

سوی دیگر این طیف هم کسانی اند که زنجیره انسانی تشکیل می دهند، حرص می خورند و مدام در رسانه ها خبرهای اغترافی آنها را می شنویم و می خوایم، آنها انسانهایی دردمند هستند که می گویند هر خانه تاریخی یا هر نشانه ای از گذشته ما متعلق به فرد اعضای یک ملت است. زیرا هر بخش از این میراث فرهنگی، هویت جمعی یک ملت می است از که در طول تاریخ، نام ایران را به خود گرفته است و هر چه این بخشها، به هر دلیلی نابود شوند، پیوندهای اجتماعی، فرهنگی و تاریخی یک ملت، تصفیف خواهد شد.

گزارش حاضر نگاهی گذرا به پرونده تخریب خانه های تاریخی در سال گذشته دارد. هر چند در گوشه و کنار ایران بزرگ، تخریب بناهای تاریخی و خانه های کهن زیادی در سال گذشته رقم خورد ولی بخشهای مورد اشاره در این گزارش، به برجسته ترین و خبرسازترین تخریب های سال گذشته می پردازد. ذکر این نکته هم لازم است که بسیاری از خانه های تاریخی با وجودی که تخریب نشده اند، ولی دست کمی از تخریب ندارند، بسیاری مامن و پناهگاه معناتان و بیماران متجاهر شده اند، تعدادی انبار و بارانداز کسبه و پاساژدارها شده اند و تعداد بسیاری هم رهاشده و بی پناه زیر شلاق باد و باران مانده اند تا روزی، ناگهان از جور زمانه و گذر اقبال تهی کنند و فرو بریزند.

چرا خانه های تاریخی آسیب پذیر شده اند؟

دلیل اصلی تخریب خانه های تاریخی در ایران، منافع اقتصادی است. همچنین بی سبکی و ناتوانی از تعریف و پیاده سازی پروژه های اقتصادی – فرهنگی خاص و در وانفاسی کرونا و کسادی گردشگری- باعث شده است تا تکرار شونده‌گی تخریب خانه های تاریخی بدل به امری عادی در ایران شود.

یک استاد تاریخ هنر دانشگاه وین درباره تخریب خانه های تاریخی در ایران می نویسد: بزرگ‌ترین و مهم‌ترین تهدیدها علیه میراث فرهنگی در ایران و سایر کشورها، دیگر زلزله، طوفان و یا جنگ نیست؛ بلکه تحولات اجتماعی و اقتصادی خارج از کنترلی است که همچون سند مرگبار سال گذشته ایران، همه چیز را از جا هم‌چین کند و هیچ اثری از آنچه که بوده را برجا نمی‌گذارد.پروفسور ریتز در این باره می گوید: شهرسازی مدرن بدون در نظر گرفتن ویژگی‌های هویت و اصالت شهری و شاخصه‌های حیات پایدار آن، یکی از مهم‌ترین این تهدیدها علیه میراث تاریخی است. تخریب خانه های تاریخی حتی اگر کنترل‌شده و با برنامه هم باشد، باز ممکن است منجر به تخریب ناگهانی و وسیع میراث تاریخی شود، زیرا هر آنچه که در نگاه اول کینه فرسوده و بلااستفاده به نظر می‌رسد را با پولدورز نابود کرده و از میان بردارد، بدون توجه به این موضوع که میراث تاریخی هر منطقه پیوند دهنده ما با گذشته است. البته باید توجه داشت مانند هر پدیده دیگری، طرفهای درگیر در ماجرای تخریب میراث فرهنگی یا محدودتر بگیریم حاکم های تاریخی، همیشه اینقدر مشخص و معلوم نیستند که بیان شد. همیشه کسانی هستند که از این رویدادها، چمای سیاسی بسازند و طرف حساب خود را با آن بنوازند. مثلا بگویند منفعت گروهی در تخریب خانه های تاریخی است تا ایرانیان هویت تاریخی خود را فراموش کنند یا بخش دیگری از این اشخاص می گویند جلوگیری از تخریب خانه های تاریخی و ساختن فرصتهای اقتصادی به جای آنها، تنها با قصد از میدان به در کردن رقیب است تا باندهایی که دور منفعتهای اقتصادی شهرها چنبره زده اند، بی رقیب بمانند. این بخش، قصه تخریب خانه های تاریخی را پیچیده تر و خطرناکتر می کند.

تخریب خانه تاریخی نادری ساوه

شامگاه دوشنبه چهارم فروردین‌ماه بخشی از خانه تاریخی نادری در خیابان قیام ساوه، به اثر بارش باران بهاری، فرو ریخت. این منزل تاریخی که به سبک منازل اوایل دوران قاجار و در همسایگی مسجد مقدس زاده و آب انبار تخریب شده آن ساخته شده، به این دلیل که از آخرین خانه‌های قدیمی، ارزشمند و زیبای ساوه به شمار می‌رود، مورد توجه حامیان میراث فرهنگی ساوه و استان مرکزی بود.
به گفته «مهدی کنابداز» از فعالان فرهنگی ساوه، بسیاری از فرهنگ‌دوستان ساوجی در سال های اخیر در مورد این خانه به مسئولان فرهنگ و میراث شهری مراجعه کردند تا با کمک و همت آن، این بنای اصیل برای شهر تاریخی خود حفظ شود، اما با بی مهری برخی مدیران، منجر تلخ تخریب بخشی از این بنا با اولین باران بهاری رقم خورد.

کنابداز گفت: در مورد خانه نادری، شخصیت های فرهنگی و دغدغه‌مند شهر، بارها پیشنهاد تملک این

روزنامه‌صبح ایران

در سال گذشته، چندین میراث به جا مانده از گذشتگان ویران شدند

مرثیه‌ای برای خانه‌های تاریخی



منزل توسط شهرداری یا سایر ادارات را مطرح کردند، حتی گروهی از حامیان میراث فرهنگی بپیگیر بودند که مرمت این بنا را با وجود مالک خصوصی، بر عهده بگیرند که به سرانجام نرسید و بخشی از این خانه بر دل های

دوستاندار معماری سنتی، آوار شد.

رضا یاز رئیس میراث خانه نادری یکی از آخرین یادگیرهای مرتفع ساوه است که روزگاری لک‌لک‌ها بر آن لانه می‌ساختند، اگر این یادگیر به سرنوشت سایر یادگیرهای ساوه دچار شود، با دنبایی از خاطرات یک محله یاد خداحافظی کنیم.
گردشگری ساوه هم گفت: این اثر تاریخی مالکیت شخصی دارد و تا کنون در فهرست آثار ملی کشور به ثبت نرسیده است. میراث فرهنگی در جهت حفظ و صیانت از این ابنیه تاریخی با مکاتباتی که با شهرداری انجام داده برای حفاظت و صیانت از آن تاکید کرده است.

تخریب خانه تاریخی ملک زاده در تهران

در اردیبهشت سال گذشته خانه مهدی ملک زاده در منطقه ۱۱ تهران که دارای ارزش تاریخی و فرهنگی بود تخریب شد.

محمد شهرآبادی معاون شهرسازی منطقه ۱۱ با اشاره به اینکه شهرداری هم رافع به صدور مجوز تخریب این بنا نبوده است، گفت: ساختمان‌های میراثی، هویت بارز برای شهر و کشور به شمار می‌روند با این وجود ما توانستیم مالک را متقاعد به حفظ و مرمت بنا کنیم. وی ادامه داد: از آنجایی که مالک تقاضای تخریب بنا را داشت و تصمیم گیرنده این مساله میراث فرهنگی بود، پرونده به میراث فرهنگی منتقل شد و این سازمان هم، با حفظ سرور بیرونی اجازه تخریب بنای داخلی و ساخت بنای جدید را صادر کرد. با توجه به موافقت نهایی میراث برای تخریب ملک تنها نگرانی ما آسیب نرسیدن به سرر در این خانه تاریخی بود و به همین دلیل سازمان زیباسازی برای نظارت بر نحوه تخریب ورود پیدا کرد.

تخریب خانه حمید سبزواری

یکی از پرسر و صداترین پرونده های تخریب خانه های تاریخی در اردیبهشت ۹۹ باز شد. این خانه تاریخی واقع در سبزوَر، زمانی متعلق به حمید سبزواری، از شاعران انقلاب بود. محسن برابادی، رئیس پایگاه میراث فرهنگی شهر تاریخی سبزوَر گفت: بارش‌های گباری اخیر سبب تخریب دیوار جنوبی و هشتی ورودی این ضلع خانه استاد حمید سبزواری که مصالح عمده آن خشت و گل بود شده است.

وی ادامه داد: خانه استاد سبزواری شامل سه بخش شوی، مرکزی و غربی است که بخش غربی آن اثر تاریخی است و قدمت آن به اواخر دوره قاجار می‌رسد اما این اثر در فهرست آثار ملی به ثبت نرسیده است.

حسین آقامحتشمی معروف به «حمید سبزواری» شاعر معاصر که پدر شعر انقلاب لقب گرفته سحرگاه شنبه ۲۲ خرداد ۱۳۹۵ در ۹۱ سالگی در یکی از بیمارستان‌های تهران چشم از جهان فروست. وی روز ۲۶ خرداد در بوستان جانبازان شهر سبزوَر به خاک سپرده شد.

تخریب خانه پدر ستور ایران

در خرداد ۹۹ خانه پدر ستور ایران، پرویز مشکاتیان در نیشابور به طور کامل تخریب شد. رییس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری نیشابور گفت: خانه استاد پرویز مشکاتیان در این شهر توسط مالک آن تخریب شد. محمد اسماعیل اعتمادی افزود: این خانه در مراحل پایانی ثبت ملی قرار داشت و مالک آن نیز در جریان روند ثبت آن قرار داشت اما با این حال بدون اطلاع این اداره اقدام به تخریب کرد و حدود ۹۰ درصد این بنا تخریب شد. وی افزود: خانه‌های تاریخی نمداهای گردشگری این شهر هستند و برای احیا و جلوگیری از تخریب این بناها نیازمند همکاری شهرداری و شورای اسلامی شهر به منظور تملک و خرید این بناها هستیم.رییس کمیسیون عمران شورای شهر نیشابور نیز گفت: پیش از این جلسه‌ای با نماینده ورئه استاد مشکاتیان برگزار شد و پیشنهاد تبدیل این خانه به موزه موسیقی داده شد. هادی ترقی افزود: پیشنهاد ورئه این بود که از قیمت خانه تخفیف می‌دهند ولی مبلغ آن نقدی پرداخت شود. در شرایط سخت مالی شهرداری پیشنهاد داده برای خانه قیمت گذاری شده و با امتیاز تهاتر شود ولی مورد رضایت قرار نگرفت و میراث فرهنگی هم امکان تأمین بودجه را نداشت.

پرویز مشکاتیان، انگساز و استاد ستور در ۳۰ شهریور ۸۸ در ۵۴ سالگی بر اثر نارسایی قلبی درگذشت. وی در طول دوران فعالیت حرفه‌ای خود با محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، حسین علیزاده و ایرج بسطامی همکاری داشت و در چندین آلبوم از آثار محمدرضا شجریان از جمله بیداد، آستان جانان، سَز عشق، نوا، دستان، گنبد مینا، دود عود، جان عشاق و عاشق آهنگسازی و نوازندگی کرده است.

تخریب یک گنبد مزار نیشابور

در خردادماه سال گذشته پرونده تخریب یک بنای تاریخی دیگر در نیشابور باز شد. رئیس اداره میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری نیشابور گفت: گنبد مزار و چهار طاقی روستای سقوند که بنایی قدیمی با قدمت حدود هشتاد سال است تخریب شد. محمد اسماعیل اعتمادی افزود: باید اطلاعات تکمیلی را یگان حفاظت درباره این موضوع گزارش دهد تا بتوان در این مورد اظهار نظر کرد. رئیس اداره میراث فرهنگی نیشابور ادامه داد: پیگیر این بودیم که این اثر را به ثبت برسانیم چون قدمت هشتصد ساله داشت.

تخریب خانه قاجاری تیمو در کرمان

در شهریور ۹۹ یک خانه تاریخی در محله زرتشتی

۷

شماره ۳۱۷۸

اخبار

«از سرنوشت» از امروز در آی فیلم

فصل اول سریال «از سرنوشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان و علیرضا برفااشان از امشب مهمان خانه‌های آی‌فیلمی‌ها می‌شود.

به‌گزارش امتیاز، سریال «از سرنوشت» به‌تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان و به قلم محمدمهدی سلطانی و روح‌الله صدیق، از امروز در جدول پخش آی‌فیلم قرار می‌گیرد و شب‌های ماه مبارک رمضان مهمان نگاه مخاطبان این شبکه خواهد بود.

داستان «از سرنوشت» از رفاقت هاشم و سهراب دو پسر بچه پورشگاهی آغاز می‌شود. آنها از کودکی در این مرکز زندگی می‌کنند تا به مرحله جوانی و جوانی می‌رسند. به دوست آرزوهای بزرگی را در سر می‌پروراند و فراز و نشیب‌های زندگی‌شان محور روایت اتفاقات این سریال می‌شود.

راستین عزیزپور و امیررضا فرامرزی دو بازیگر نقش کودک در فصل اول هستند که دارا حیایی و کیسان دیباج ادامه نقش آنها را در سنین جوانی بازی می‌کنند.

حسین پاکدل، پوریا پورسرخ، لیلی بلوکات، مجید واشقانی، فریا نادری و مهدی صباپی از دیگر بازیگران فصل اول این سریال هستند.

سریال «از سرنوشت ۱» از امروز سه‌شنبه ۲۴ فروردین، هر شب ساعت ۲۲:۰۰ روی آنتن می‌رود. تکرار آن را می‌توانید در ساعت‌های ۶:۰۰ صبح و ۱۴:۰۰ روز بعد تماشا کنید

کوردمان پوش با «بابا یاد داد» در «بلاتکو»ی هسپان تی وی

برنامه «بلاتکو»ی شبکه هسپان تی وی در جدیدترین قسمت خود به بررسی فیلم های کوتاه «هاسکو؛ دریای فداکار ما» به کارگردانی لوکاس زانارتو و «بابا یاد داد» به کارگردانی کوردمان پوشش می پردازد.

به گزارش امتیاز، اسوالدو کاناز، مجری برنامه «بلاتکو» در هر قسمت به سرائع معرفی فیلم های کوتاه خارجی می رود و ضمن نمایش آن، با سازنده اثر به گفت و گو می پردازد، در این قسمت فیلم «هاسکو؛ دریای فداکار ما » اثر لوکاس زانارتو را مورد نقد و بررسی قرار می دهد. این فیلم کوتاه نگاهی دارد به ضررهای ها و آسیب های ناشی از دفع زباله های معدنی در دریا که منجر به آلودگی گسترده سواحل بندر هاسکو در شیلی شده است. همچنین فیلم کوتاه ایرانی «بابا یاد داد» به کارگردانی کوردمان پوشش نیز در این برنامه برای مخاطبان اسپانیایی زبان در سراسر جهان پخش خواهد شد. «بلاتکو» در هر قسمت یک فیلم از جشنواره فیلم ۱۰۰ تایی ایران را انتخاب می کند و روی آنتن می برد. در اسفند ۲۵ دقیقه‌ای «بلاتکو» به تهیه کنندگی فهیمه اسماعیل پور چهارشنبه ۲۵ فروردین ماه ساعت ۲۰:۰۰ بامداد به وقت تهران برای مخاطبان اسپانیایی زبان پخش می شود. بازپخش این برنامه نیز ساعت ۱۰:۰۰ و ۱۹:۰۰ همان روز و ۱۲:۳۰ روز بعد روی آنتن خواهد بود.

جشن رمضان برای اردوزبانان شبکه سحر

شبکه جهانی سحر، با تدارک ویژه برنامه های رمضان متنوع، مخاطبان اردو زبان خود در شبه قاره هند را به ضیافت الهی دعوت می کند، **به گزارش امتیاز**، شبکه سحر همچون سال های گذشته با تهیه و پخش ویژه برنامه های جذاب، حال و هوای شبکه را رضائی می کند.

سریال «بانوی عمارت» به کارگردانی عزیزالله حمیدزاد با مدیریت دوبلاژ ابرمعلی زرنیلی به زبان اردو برای اولین بار مهمان خانه های مخاطبان شبه قاره شبکه سحر خواهد بود. « بانوی عمارت» هر روز ساعت ۲۲ به وقت تهران به مدت ۵۰ دقیقه از کانال اردوی شبکه سحر پخش خواهد شد. «کمال سرم گرم» عنوان مجموعه تلویزیونی با مضمون اجتماعی به کارگردانی محمدمهدی عسکرپور و تهیه کنندگی محمود روضی، به سهرستی دوبلاژ فرزاد مشعوف در ۳۰قسمت هر روز ساعت ۱۷به مدت ۴۵ دقیقه به روی آنتن کانال اردو خواهد رفت. مسابقه بین المللی قرآنی «قراء» در بخش های لحن، وقف و ابتدا، صوت و تجوید به تهیه کنندگی مصطفی روستایی با حضور داروان مطرح بین المللی به صورت زنده همزمان با حلول ماه مبارک رمضان آغاز خواهد شد این مسابقه هر روزساعت ۱۹ مدت ۵۰دقیقه بروی آنتن خواهد رفت .

در لحظات ملکوتی سحر، ویژه برنامه سحری «ضیافت الهی» از بارگاه ملکوتی ثامن الحجج حضرت علی بن موسی الرضا علیه السلام به طور زنده و مستقیم با محوریت طریح میاحت مذهبی و قرآنی از جمله نقش ماه مبارک رمضان در سالم سازی فضای معنوی و آرامش روانی خانواده، ماه مبارک رمضان برترین عامل برای رشد ایمان صالحی به ماه مبارک رمضان و کارشناسانی چون حضرات حجه الاسلام؛ سید احتشام عباس زیدی، سید نجیب الحسن زیدی، سید جمال عباس نقوی تدارک دیده شده است.

«ضیافت الهی» به تهیه کنندگی اسلام اصیل واجرای سید مبین حیدر رضوی خواهد شد. برنامه گفت و گو محور«عقیق» با زبانگردانی سید محسن موسوی با موضوع مصاحبه با تازہ مسلمانان از کشورهای مختلف در ۳۰ قسمت ۲۵ دقیقه ای هر روز ساعت ۶:۳۰ دقیقه صبح پخش خواهد شد. ترتیل قرآن به طور زنده از مشهد مقدس، بارگاه ملکوتی امام رضا علیه السلام هر روز ساعت ۵:۳۰ دقیقه صبح پخش و فضای معنوی آن مکان مقدس را به بینندگان نقل خواهد کرد. مستند «کدبانو» در خصوص بانوان مسلمان و انواع غذاهای مورد استفاده اقوام و ملیتها در ماه رمضان است. مجموعه مستند کدبانو به تهیه کنندگی و کارگردانی هاشم تفکری بافقی، محصول شبکه افق توسط ادیان صالحی به اردو زبانگردانی شده و روز ساعت ۲۰ به مدت ۲۵ دقیقه به روی آنتن کانال اردوی شبکه سحر خواهد رفت.

تخریب خانه صفوی در اصفهان

در دیماه ۹۹ خانه صفوی عطاری در محله جلفای

اصفهان با استناد به رای دیوان عدالت اداری تخریب شد.

خانه عطاری یا علوخان متعلق به دوران صفوی در طرح تفصیلی اصفهان واجد ارزش تاریخی و به اصطلاح از بناهای ستاره دار بود.

خانه صفوی تخریب شده در محله جلفا از این رو به خانه عطاری مشهور بود که متعلق به یکی از عطاران اصفهان بود اما در واقع بخشی از مجموعه بناهایی است که توسط یکی از تاجار معروف ارامنه به نام علوخان در دوران صفوی ساخته شد.

ویرانی خانه خالق همسایه ها

خانه خالق رمان همسایه ها، در اهواز هم در بهمن ۹۹ ویران شد. خانه نویسنده ای چیره دست و از هنرمندان استخوان دار سبک «تالیسم اجتماعی» که در رمان معروف خود، چهره اهواز کفت و فعالیت های حزب توام و جریان ملی شدن صنعت نفت در ابتدای دهه ۳۰ را به خوبی ترسیم کرده بود برای همیشه ویران شد؛ از تخریب خانه احمد محمود در اهواز به عنوان یکی از پرسر وصداترین پرونده های میراثی در سال گذشته یاد می شود چون حواشی سیاسی زیادی درباره نام این نویسنده همواره وجود داشته است. حاشیه هایی از جنس تصفیه حسابهای سیاسی. خانه احمد محمود شبانه با خاک یکسان شد.فعالان میراث فرهنگی خوزستانی درباره این تخریب می گویند شهرداری اهواز نسبت به استعلام از میراث فرهنگی کوتاهی کرده است و پروانه‌های ساخت‌وساز و تعمیر و غیره را بدون استعلام از میراث فرهنگی صادر کرده است.

آنها همچنین به خانواده احمد محمود هم متعرضند که چرا نسبت به این تخریب جواب شفافیتی به افکار عمومی و دوستانران میراث فرهنگی نداده است. در این باره به این اعتراضات، «احمدرضا حسینی» بروجنی معاون میراث فرهنگی خوزستان گفته: خانه احمد محمود از نظر ویژگی‌های معماری برای ثبت ملی تأیید نیست و شاخصه‌های معماری تاریخی را ندارد اما در محدوده بافت تاریخی اهواز است و شهرداری به طور قانونی باید از میراث فرهنگی استعلام می‌گرفت.

وی در پاسخ به اینکه «اگر خانه احمد محمود ارزش تاریخی ندارد پس میراث فرهنگی چه چیزی را برای پرونده‌ی ثبت آماده کرده بود؟» می‌گوید: شهرداری حتی اگر زمین شهر را در محدوده بافت تاریخی باشد، مکلف به استعلام گرفتن است؛ اما جلسات با امور فرهنگی شهرداری داشتیم و گفتیم که این خانه از نظر معماری قابل ثبت نیست اما اگر این خانه تبدیل به میراثی فرهنگی یا مشاهیر شود، می‌تواند به عنوان میراث ناملموس ثبت ملی شود چون شخصیتی در این خانه متولد و بزرگ شده که تحولات بسیاری در ادبیات ایجاد کرده و شخصیت مهمی است و ما پرونده‌ی ثبت خانه احمد محمود را به این منظور تهیه کرده بودیم.

خانه مومنان در قزوین در آستانه تخریب کامل
در اسفند ۹۹ خانه مومنان از بناهای متعلق به دوره پهلوی اول واقع در محله دباغان، یکی از ۳۰ خانه تاریخی به ثبت رسیده در قزوین بود که در آستانه ویرانی کامل گرفت. افراد این خانه در مجاورت بقعه ای‌امامزاده حسین (ع) و مسجد مقبره شهید ثالث واقع شده و روزگاری محل حیات خانوادگی اصیل به نام مومنان بوده است. خانه مومنان جزو ۶۵ خانه تاریخی شهر قزوین، با شماره ۳۲۱۲ در فهرست میراث ملی غیرمنقول کشور به ثبت رسیده است. خبرگزاری ایرنا در گزارشی نوشته است دیوارهای داخلی، تیرهای سقف و شبروانی خانه مومنان بیش از پیش تخریب و این خانه تاریخی به محلی برای تجمع معناتان تبدیل شده است. این خبرنگزاری می نوسد افرادی نیز به تصور وجود گنج به این خانه نفیس و ویرانه دست انداز می‌دهای داشته‌اند و با حفاری در زیر زمین بنا و سارقان درها، پنجره‌ها و سایر موارد قابل فروش، نفس این خانه را بریده‌اند. محمد حسن سلیمانی، رییس انجمن عالی قاپو و یکی از فعالان عرصه میراث فرهنگی درباره خانه مومنان می‌گوید: این خانه تنها یک بنای ارزشمند و نفیس برای محله دباغان نیست، بلکه روایت یک تاریخ محله دباغان است، و بخشی از هویت و شناسنامه شهر قزوین به شمار می‌آید. وی می‌افزاید: این بنا در سال ۹۷ به عنوان یک بنای ارزشمند در فهرست میراث ملی غیر منقول کشور، به ثبت رسیده است و سازمان میراث فرهنگی وظیفه دارد این بنای نفیس را به عنوان یک اثر ارزش ملی و استانی حفاظت و نگهداری کند.

تخریب یک خانه قدیمی در میدان عتیق اصفهان

در اسفند ۹۹ یک خانه تاریخی متعلق به دوره صفوی در میدان عتیق اصفهان و پشت گنبد نظام الملک تخریب شد. گزارش خبرگزاری ایسنا حاکی از آن است که بخش داخلی از خانه‌های صفوی بافت پیرامون مسجد جامع عتیق اصفهان که درست پشت گنبد خواجه نظام‌الملک این میراث جهانی قرار داشت، خراب شد. سیدمهدی موسوی، مدیر پایگاه جهانی مسجد جامع عتیق اصفهان تخریب این خانه‌های صفوی را این‌گونه روایت می‌کند: خانه‌ای که درباره آن حرف می‌زنیم در ضلع جنوبی مسجد جامع عتیق اصفهان قرار گرفته و حدود ۲۵ نفر وارث دارد. سرمایه‌گذاری پیدا شده بود که قصد داشت خانه را از آن‌ها بخرد اما یک دو نفرشان حاضر به فروش نشدند و خانه، دیوارد بقی به بافتوکارت‌ن‌خواه‌ها و معناتان. اهل محل هر با این بابت خیلی شاک‌ی بودند و همین روزها متوجه شدم که خانه، خراب‌شده است. پرس‌وجو کردم ببینم چه کسی این کار را انجام داد و شنیدم گفتند یک «ختی» برای تخریب قدم پیش گذاشته تا دیگر اینجا محل امنی برای خلاف‌کارها نباشد. او ادامه می‌دهد: معاون اداره کل میراث فرهنگی استان، بلافاصله پس از این رخداد با شهرداری مکاتبه کرد و اطلاع داد که این خانه اگرچه در فهرست میراث ملی ثبت‌نشده و جزو خانه‌های ستاره‌دار محسوب می‌شود اما به‌رحال بخشی از یکپارچگی بافت پیرامون مسجد ثبت جهانی شده جامع عتیق به آن وابسته است و از این جهت، هر اتفاقی قرار است برای آن بیفتد باید با در نظر گرفتن این مسئله باشد که تنها بازسازی عین به‌عین مورد قبول میراث فرهنگی است. او ادامه می‌دهد: بخش قابل‌توجهی از بافت واجد ارزش و خانه‌های ستاره‌دار این محدوده، تحت تملک حوزه علمیه صاحب‌الزمان (عج) است که قصد دارند دانشگاه فرهنگ قران و حدیث را در آن بنا کنند. بخش دیگری از بافت هم که سال‌ها پیش تخریب‌شده، متعلق به اداره کل اوقاف و امور عیانه استان است که بحث‌هایی در خصوص توسعه مقبره علامه مجلسی (ره) و احداث پارکینگ طبقاتی مطرح کرده‌اند اما هنوز طرحی در اداره کل میراث فرهنگی برای این موارد تصویب نشده است.