

چهارشنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۰
۲۲ رمضان ۱۴۴۲ • ۵۰۱۴۲۲
شماره ۸۰ • ۳۱۹۳ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

کارگردان سریال مطرح کرد؛

هیچ یک از عوامل «بیجه مهندس» مبتلا نشده‌اند

احمد کاوری کارگردان سریال «بیجه مهندس ۴» که این شب‌ها از شبکه دو سیما در حال پخش است درباره وضعیت تولید این سریال که هم‌زمان با پخش دامه دارد بیان کرد: برای پخش به موقع کار به آنتن شبکه دو، مراحل فنی از جمله مونتاژ و صداگذاری به صورت فشرده و شبانه‌روزی در حال انجام است. بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته تصویربرداری نیز اوایل هفته آینده به پایان می‌رسد.

وی که در فصل چهارم

کارگردانی سریال را بر عهده گرفت، اضافه کرد: این روزها روی تک تک عوامل فشار مضاعفی وجود دارد و خوشحالم که در این فصل از مجموعه نیز توانستیم مخاطب را با وجود تغییرات گسترده در متن با سریال همراه کنیم. کاوری درباره شرایط تصویربرداری و تولید در روزهای شیوع کرونا نیز توضیح داد: کار کردن با وجود کرونا شرایط را برای گروه‌های فیلمبرداری به مراتب دشوار کرده است. خوشبختانه سعید سعدی تهیه‌کننده پروژه برای جلوگیری از ابتلای اعضای گروه تمهیدات فراوانی در پیش گرفته است، تیم پزشکی همیشه سر صحنه ما حاضر است و هر چند روز یک بار از عوامل تست گرفته می‌شود. خدا را شاکرم که تا این لحظه هیچ‌کدام از بچه‌ها به این ویروس مبتلا نشده‌اند و همه در سلامت کامل هستند.

این کارگردان درباره تغییر بازیگر نقش اول «بیجه مهندس» در فصل چهارم این سریال و اینکه چقدر توانست مخاطب را با خود همراه کند؟ گفت: به نظر من محدثا رهبری خیلی زودتر از آن چیزی که تصور می‌کردیم توانست مخاطب را با خود همراه کند و این را می‌توان به خوبی از بازخوردهای مردمی متوجه شد. تغییر بازیگر اصلی فصل چهارم یک سریال ریسک بالایی دارد و حتی در برخی مواقع به شکست آن پروژه منجر می‌شود. فکر می‌کنم علاوه بر تلاش بالای محمدرضا رهبری برای باورپذیر شدن این نقش در ذهن مخاطب، فیلمنامه «بیجه مهندس» نیز از ساختار منسجمی برخوردار است به طوری که مخاطب در بدون در نظر گرفتن تغییر کاراکترها به خوبی با قصه همراه می‌کند.

کاوری درباره کارگردانی «بیجه مهندس ۴» که بعد از

سه فصل به این سریال پیوسته است، گفت: در مصاحبه‌ای که به تازگی از من در یکی از رسانه‌ها منتشر شد، اعلام کردم با توجه به تغییر کارگردان و حضور آقای علی غفاری در یک پروژه دیگر با ساخت «بیجه مهندس ۴» به نوعی در عمل انجام شده قرار گرفتیم، اما متأسفانه این گفته من در میان برخی دوستان باعث ایجاد سوءتفاهم‌هایی شد. در واقع از صحبت‌های من این‌طور استنباط شد که انگار بدون هیچ علاقه و به صورت کاملا اجباری روی صندلی کارگردانی فصل چهارم این پروژه نشسته‌ام، در صورتی که این مسئله به هیچ‌وجه صحیح نیست و کارگردانی فصل چهارم «بیجه مهندس» برای یک نوع توفیق اجباری بود.

وی درباره اینکه خودش چقدر در تولید کار اعمال نظر داشته است، توضیح داد: اگر چه مقداری دیر به پروژه اضافه شدم و فرصت هیچ‌گونه اعمال نظر روی متن را نداشتم، اما به نتیجه‌ای که تاکنون به مخاطب ارائه شده اکتفا می‌کنم.

کاوری درباره محور قصه

در این فصل روی نخبه گرای

نیز اظهار کرد: بخشی از داستان

«بیجه مهندس ۴» به رشد صنعت

هواپیمایی کشور و افتخارآفرینی

نخبه‌های ایرانی می‌پردازد؛ به

عنوان کارگردان پروژه بسیار

خوشحالم که به همراه یک گروه

کاملا همدل توانستیم بخش

کوچکی از این مسئله را برای

تماشاگر به تصویر بکشیم.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان چهارم‌آده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

گزارشی از روند حواشی پروژه «مست عشق»

موج چهارم حاشیه برای شمس و مولانا



حساسیت بسیار بالای فتحی در تولید کارهایش، کمی مخاطب پیگیر کارهای این کارگردان را متعجب ساخت. این تعجب زمانی بیشتر شد که در آن زمان، حتی از نخستین بازیگر این سریال نیز رونمایی و نام وی رسانه‌ای شد.

جشنواره فیلم فجر اتفاقی برای پروز حواشی ثانویه «مست عشق»

بی‌خبری از «مست عشق»، تا انتهای پانیز ادامه داشت. در آن زمان بود که ضمن انتشار جدیدترین تصاویر از تصاویر «شهاب حسینی» و «پوران کوزوم»، اعلام شد که این فیلم فرم درحالی است که تا پیش از آن، از «مست عشق» به‌عنوان یکی از غایبان بزرگ جشنواره آن سال سخن گفته می‌شد. فیلم فتحی که پس از یک پیش‌تولید پرسروصدا، تولید آرامی را پشت‌سر می‌گذازد، خیال دوستداران پروژه را راحت کرد که فیلم در مسیر طبیعی و نرمال خود پیش رفته و احتمالاً نخستین رونمایی از آن در جشنواره فجر خواهد بود.

چند خبر حتی پس از پایان مهلت ثبت‌نام جشنواره نیز تایید شد، اما فردای این تایید، «حسن فتحی» بدون اشاره به‌دلیلی اعلام کرد که امسال فیلمی در جشنواره نخواهد داشت. در این خبر نه صحبت از طولانی‌شدن مرحله فیلمبرداری یا پس‌تولید شد و نه حرفی از اختلافات به میان آمد. دو هفته بعد از این اظهارنظر، «ابراهیم داروغه‌زاده»، دبیر سهرشمین جشنواره فجر، صراحتاً اعلام کرد که «مست عشق» ضمن اینکه همچنان درحال فیلمبرداری است، بلکه در ایران مجوز ساخت ندارد و نمی‌تواند در جشنواره حضور داشته باشد.

چند روز پس از این اظهارنظر، «طباطبایی‌نژاد»، معاون نظارت سازمان سینمایی اعلام کرد که عوامل در میانه فیلمبرداری درخواست پروانه ساخت دادند که قبول نکردیم. وی گفت که منتظر پایان کار دیگر فیلم هستند تا اگر فیلم شرایط نمایش داشت، درمورد پروانه ساخت آن تصمیم‌گیری شود. اظهارنظری که برخی رسانه‌ها را به واکنش وادار کرد؛ رسانه‌هایی که برخلاف اظهارنظر این افراد را دیگر کارگردانان سینمایی مبنی‌بر حذف پروانه ساخت عنوان کرده و از آن استقبال کردند و برخی رسانه‌های دیگر که با تاختن بر این تصمیم، عنوان کردند که مگر «حسن فتحی» رنگین‌تر از دیگر کارگردانان خود که ابتدا باید پروانه ساخت آنها صادر شود و سپس به مرحله فیلمبرداری برسند.

اعلام مشکوک پایان فیلمبرداری و آغاز حواشی دیگر

۲ روز مانده به آغاز سال ۲۰۲۰ میلادی، نخستین ویدئو از «مست عشق» منتشر شد. ویدئویی حاوی لحظاتی از فیلم که به تدوین شده می‌نمود و هم دارای موسیقی بود. برخی رسانه‌ها هم از پایان فیلمبرداری پروژه سخن گفتند. اما سوال مهم همچنان باقی‌مانده بود که چرا فیلمی که بیش از یک‌ماه تا زمان جشنواره دارد و فرم حضور در این فستیوال را هم پر کرده و مشکل پروانه ساختش هم قابل رفع‌شدن است، از حضور در این جشنواره انصراف داده است؟!

این گمانه‌زنی‌ها در شرایطی مطرح شد که هیچ‌یک از عوامل فیلم راجعه‌به پایان فیلمبرداری کار موضع نگرفتند. با آمدن کرونا در ماه پایانی سال ۹۸، اخبار و پیگیری‌ها راجعه‌به این پروژه به محاق رفت تا در هفته آخر خردادماه، یعنی حدود ۶ ماه از اعلام پایان پروژه توسط رسانه‌ها، یکی از روزنامه‌ها اعلام کند که بی‌خبری از پروژه «مست عشق» کمی مشکوک است. استدلال آن رسانه بر این بود که هیچ‌یک از عامل اصلی پروژه، خبر پایان فیلمبرداری را اعلام نکرده‌اند و مشخص نیست که پروژه هم‌اکنون در چه مرحله‌ای به‌سر می‌برد. ضمن اینکه «حسن فتحی» نیز در آن ایام،

«گلدن گلوب» دست به اصلاحات می‌زند

کرده‌ایم تا با یک برنامه عملی و با یک پیش‌نهاد منسجم و با راهنمایی گرفتن از مشاوران خارجی و شرکای رسانه‌ای به صورتی عمیق به بررسی درون سازمانی بپردازیم و یک نقشه راه برای تغییر در سازمان ارائه کنیم.

در این نامه همچنین گفته شده اگر این اقدامات از سوی همه تصویب نشود هیات مدیره ممکن است استعفا کند. در گزارشی که سال پیش و در استانبول گزارشی گلوب ۲۰۲۱ منتشر شد روشن شد هیچ‌یک از ۸۶ عضو این سازمان سیاهپوست نیستند و همچنین فرهنگ فساد با دریافت هدایا و اقلام در هتل‌های گران قیمت برای رای‌دهندگان از سوی مدیران برخی از پروژه‌ها، می‌تواند آنها را امیدوار به دریافت نامزدی کنددر پاسخ به این انتقادهای بیش از ۱۰۰۰ شرکت روابط عمومی اعلام کردند اگر تغییراتی در این زمینه صورت نگیرد، دسترسی مخاطبان خود را به این جوایز قطع می‌کنند.

این اقدامات در صورتی عملی می‌شوند که اعضا آنها را تصویب کنند؛ اما حتی در صورت اعمال این تغییرات روشن نیست شرکت‌های بزرگ روابط عمومی تا چه حد آنها را کافی بدانند. دیک کلارک پروداکشنز که از تهیه‌کنندگان بزرگ برنامه‌های تلویزیونی است انتشار این بیانیه را تحسین و اعلام کرد می‌خواهد اطمینان

تهدید کرد که هر اقدامی بدون نظر کارگردان، تبعات سنگینی برای طرف ترک خواهد داشت. هرچه بود، دامنه حواشی پاییزی «مست عشق» با این گردوخاک پایان یافت تا این پروژه، موج سوم حواشی از زمان پیش‌تولیدش را تجربه کند. حتی سکوت چندهفته‌ای دوطرف سرمایه‌گذار سبب شد تا رسانه‌ها این‌طور متوجه شوند که اختلافات دوطرف پایان یافته و سکانس‌های باقی‌مانده نیز ضبط شده است. اما موج سهمگین کرونا که در آبان و آذر، ایران و ترکیه را دربرگرفت، عملاً اجازه نداد تا پیشرفتی در این مسیر به‌وجود بیاید. چند هفته سکوت درباره این پروژه سبب شد تا «مست عشق» باز هم یکی از کاندیداهای حضور در جشنواره فجر سال ۹۹ لقب بگیرد. اتفاقی که البته با تجربه یکسال حاشیه‌پرکنی پروژه و عوامل اصلی‌اش، این‌بار چندان رسانه‌ای نشد و دیگر کمتر رسانه‌ای پیگیری این اتفاق شد که چرا «مست عشق» در جشنواره فجر سال ۹۹ حضور ندارد.

ورود به موج چهارم حاشیه

موج چهارم حواشی «مست عشق» از دو روز گذشته آغاز شد. یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان چند روزی است که تیزرهای این فیلم را پخش کرده و حتی به مخاطبان خود وعده داده این سریال به‌زودی از این شبکه روی آنتن خواهد رفت.

این اتفاق هم‌زمان شد با اظهارنظر سرمایه‌گذار ترک پروژه که ضمن تایید این خبر اعلام کرد که تدوین و تمام مراحل فنی فیلم به پایان رسیده و با توجه به عدم‌اقدام طرف ایرانی برای اکران، قرارداد پخش سریال با این شبکه ماهواره‌ای بسته شده و پروژه درحال دوبله فارسی است تا پس از پایان ای مرحله، آماده پخش شود. خبری شوکه‌کننده که دیگر از شکل تهدید خارج شد و وارد فاز اجرایی شده است. با این شرایط که به‌نظر می‌رسد کار از کار گذشته است، «حسن فتحی» روز گذشته با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد که این اقدام طرف ترک در مراجع قضایی درحال پیگیری است.

آنچه از فحواي بیانیه فتحی مشخص است آنکه گویا این‌بار دیگر پخش «مست عشق» کاملاً جدی است و به همین دلیل، وی توپ را در زمین تهیه‌کننده ایرانی کار انداخته است. فتحی از تهیه‌کننده ایرانی «مست عشق» پرسیده که چرا علی‌رغم هشدارهای مکرر بنده، مدیریتولید، مدیر فیلمبرداری و چند تن از بازیگران و عوامل فیلم، تا این اندازه به جدت کار اعتقاد کرده و رانش را در اختیار وی قرار داده است. چرا که اوّل آبان ۹۹ منتشر کرد، از اتفاق‌های تازه‌ای در مسیر تولید این پروژه سخن گفت.

به گفته فتحی، حدود ۸ سکانس از

سکانس‌های مهم این فیلم هنوز فیلمبرداری نشده که قرار است طی دوماه آینده کار ضبط آنها انجام شود. ضمن اینکه فتحی تهدید کرد که هرگونه دخل‌وتصرف در تدوین و امور فنی فیلم بدون اطلاع و هماهنگی با طرف ایرانی، موجب پیگرد قانونی خواهد بود.

فتحی البته در پایان سخنان خود اعلام کرد

که شیوع کرونا و بروز برخی اختلافات مالی میان سرمایه‌گذاران ایرانی و ترک، دلیل به تاخیر افتادن این پروژه بوده است.

اختلافاتی عمیق تر از آنچه تصور می‌شد

هرچند اظهارات «حسن فتحی»، نشان‌دهنده اختلافاتی میان طرفین تولید این پروژه بوده است، مصاحبه «فرهاد توحیدی»، از عمیق‌بودن این اختلاف‌ها سخن گفت. نویسنده «مست عشق» در گفت‌وگویی که اول آبان منتشر شد اعلام کرد که همه بازیهای فیلم در اختیار طرف ترک است و این اتفاق‌ها نیز در پی تنش میان سرمایه‌گذاران رقم خورده است. وی همچنین اعلام کرد که تمامی این ۸ سکانس، مربوط به بازیگران ترک پروژه است که ضبط آن آماده یک هفته به‌طول خواهد انجامید. توحیدی با اعلام کمک از وزیر امور خارجه ایران اعلام کرد که سرمایه‌گذار ترک تنها به میزان یک‌چهارم در این پروژه نقش دارد و حالا با این میزان سرمایه، مدعی اکران جهانی است و ساخت سریالی ۸ قسمتی از فیلم است. فردای انتشار صحبت‌های فتحی و توحیدی بود که روابط‌عمومی سرمایه‌گذار ترک پروژه با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد که اگر تکی فیلم‌ساز صاحب و سازنده اثر هستند، در این ۱۰ ماه چرا سراغی از سرنوشت فیلم نگرفتند. در این بیانیه همچنین آمده بود که قرار بود فیلم در ۸ هفته ساخته شده و در عیدماه ۹۸ نیز آماده نمایش شود، اما فیلمبرداری، ۱۶ هفته طول کشید و برای یک کار ۹۰ دقیقه‌ای، ۲۰ ساعت فیلمبرداری شد که البته ۸ سکانس آن هم هنوز باقی‌مانده است.

در همان روز، تهیه‌کننده نیز وارد این کارزار شد و اعلام کرد که فیلمبرداری، در ۱۲ هفته انجام شده که کاملاً قابل دفاع است. برومند همچنین در این بین اما آنچه مسجل می‌نماید سستی دوطرف برای رسیدن به یک راه‌حل مشترک است، آن‌هم در یک بازه ۱۷ ماهه. شاید همین کاهلی سبب شد تا فتحی در ابتدا توپ را در زمین سرمایه‌گذار ترک، در حالی‌که زمین تهیه‌کننده ایرانی پروژه بینبازد و به‌نوعی از هر دوطرف شاکي بماند. در چنین شرایط ایزوله‌ای، کارگردان آن میزان اختیار ندارد که بتواند چنین پروژه‌ای را از سر بگیرد، بنابراین کاملاً مشخص است که عدم‌توافق دو سرمایه‌گذار ترک و ایرانی سبب این ناسامانی‌ها شده است و دیگر عوامل از جمله کارگردان، تقصیر چندانی در این سرنوشت تلخ ندارند. هرچند باید منتظر روزها و ماهه‌ای آینده ماند تا ببینیم چه حاشیه‌ها و گرّه‌گشایی‌هایی برای «مست عشق» رقم می‌خورد؛ پروژه‌ای که نه‌تنها سبب‌شده تا نام فتحی طی این سال‌ها با «حاشیه» درخشان‌تر شود، بلکه خود فیلم نیز یکی از محسوس‌ترین تولیدات سینمایی کشور تبدیل شده است.



حاصل کند که این تغییرات عملی می‌شوند؛ر بیانیه منتشر شده گفته شده شرط پذیرش عضو از روزنامه‌نگاران ساکن در کالیفرنای جنوبی حذف می‌شود و هر روزنامه‌نگار ساکن آمریکا می‌تواند به عضویت سازمان درآید. در عین حال روزنامه‌نگاران بیشتری از میان رسانه‌های غیرچاپی انتخاب می‌شوند. در نامه هیات مدیره گلدن گلوب تاکید شده که باید به سازمان بهتری بدل شود و با تلاش سخت و شفافیت، خواستی را که بنیانگذاران آن تقریباً ۸۰ سال پیش در نظر داشتند را برآورده سازد.

دعای روز بیست و دوم ماه مبارک رمضان

اَللّٰهُمَّ افْتَحْ لِيْ فِيْهِ اَبْوَابَ فَضْلِكَ، وَاَنْزِلْ عَلَيَّ فِيْهِ رِزْقًا كَثِيْرًا، وَوَقِّفْنِيْ فِيْهِ لِمَوْجِبَاتِ مُرْضاِيْكَ، وَاَسْكِنْنِيْ فِيْهِ بُحْبُوْحَاتِ جَنّاتِكَ، يَا مُجِيْبُ دَعْوَةِ الْمُضْطَرِّينَ خدایا باز کن برویم در این ماه درهای فسلت را و برکات را در آن بر من نازل فرما و موقّف در آن به موجبات خشنودیت و مسکنم ده در آن وسطهای بهشت ای اجابت کننده دعای درمندگان

یک فتنجان چای داغ

نقدی جدی بر سریال های رمضان ۱۴۰۰

«شب های رمضان هر شبکه را که برای تماشای سریال باز می کنی مثلث عشقی، احضار روح، شخصیت های فضول و آدم های بدهنر را می بینی که همه به هم دروغ می گویند و با هم دشمن اندا اگر این سریال ها آیینه ی تمام نمای جامعه است، خب ما خیلی اقتضاحیم! اصلا به فرض که اینگونه باشد؛ تلویزیون یا رسانه، رمان یا ادبیات این که چه هست را نباید نشان دهد، این که چه باید باشد را باید نشان دهد.»

جملات بالا بخشی از گفته های علی خودسیانی – نویسنده و کارگردان تلویزیون – است که در نقد سریال های ماه رمضان عنوان شده است.

او که تجربه همکاری با کارگردان هایی مثل حسن فتحی، بیژن بیرنگ، شاپور قریب، داریوش فرهنگ و محمد رحمانیان را در مقام نویسنده مجموعه های تلویزیونی دارد، درباره خروجی سریال‌های رمضان ۱۴۰۰، معتقد است که این سریال‌ها نسبت به سال‌های گذشته از سطح کیفی نازلی برخوردارند.

خودسیانی ادامه می دهد: یک زمان ما شکایت می کردیم که چرا مخاطبان تلویزیون ما به سمت سریال های ترکیه ای ترغیب می شوند، سریال هایی که بدآموزی دارند و بحث خیانت و روابط چند جانبه در آنها رواج دارد. بعد به جای اینکه برویم سریال های جذاب تر بسازیم، عملا سوزّه ها و موقعیت های سریال های ترکیه ای و به مراتب بدتر از آن را به مخاطب دادیم. در هر سریالی که می بینیم، همه به هم دروغ می گویند و با هم دشمن هستند.

مثلث عشقی، احضار روح، شخصیت های فضول و ...

این نویسنده تصریح می کند: مخاطب در شب های مناسبتی، تلویزیون را که باز می کند، در هر شبکه یک مثلث عشقی می بیند. طرف مرده است و بقیه دنبال جثزه می دوند. بعد یک دفعه در یک قسمت به دنبال این هستند که با آن روح حرف بزنند. بدتر از آن، آن روح ارزش نگاه کردن ندارد! اغلب شخصیت ها غیرجذاب هستند، آدم های مسن بد دهن و بی تربیت!ا همه شخصیت ها فضول! ما واقعا چه می سازیم؟! به جای اینکه حداقل یکسری بازیگر درست و حسابی در این ایام ببینیم که شخصیت های درستی را ایفا می کنند.

کاراکترهای «یاور» به جای دیالوگ، شعار می دهند

او در همین زمینه با اشاره به خروجی نه چندان باورپذیر سریال «یاور»، با اعتقاد بر اینکه سعید مطلبی (نویسنده یاور) از نویسندگان قدر تلویزیون است، در عین حال خاطرنشان می کند: آقای مطلبی قبل از انقلاب فیلمنامه می نوشتند، بعد از انقلاب هم با اسم های مستعار می نوشتند و بعد دوباره کارهایی مثل «ستایش» را چندین سال نوشتند. ایشان نویسنده ای نیست که دیالوگ نشناسد. جای تعجب است اغلب دیالوگ ها در این سریال شعاری است. کاراکترها به جای دیالوگ، شعار می گویند.اگر دهه ی ۶۰ این سریال را می ساختند مردم می گفتند انقدر شعار ندهید، نمی دانم حالا چرا به اینجا رسیده ایم!

ترس و لرزی از جنس ساخت «احضار»

خودسیانی با اشاره به محتوای سریال رمضانی «احضار» و سطح کیفی آن در گونه ماورا و مرفعتی، اظهار می کند: کسانی که در صدر نشسته اند، مثل مدیران، تاثیرگذارند. این زمان که ساخت چنین سریال هایی آغاز شد، خیلی ها نسبت به ساخت چنین سریال هایی (گونه ماورا) اعتراض می کردند. همین حالا هم سازندگان «احضار» دست و پا شکسته جلو آمده اند و مدفعه توجیه کردن دارند؛ اینکه برای مثال توضیح بدهند احضار روح شرعا درست است یا نه. احساسم این است که عوامل و مدیران رسانه با ترس و لرز جلو آمده اند تا میداد کسی اعتراض کند. به همین دلیل مدام باید توضیح کنند؛ بنابراین در کار هم به جای اینکه نمایش ببینیم آدم ها را می بینیم که فقط رفتارهایشان را توجیه می کنند.

اشکال کار از فیلمنامه ها نیست

این فیلمنامه نویس با بیان اینکه ضعف فیلمنامه را در مجموعه های تلویزیونی قبول ندارد، در این زمینه تصریح می کند: هیچ کدام از فیلمنامه نویس ها، نویسندگان تازه به دوران رسیده ای نیستند. حداقل اگر نویسنده ها تازه کار باشند، کارگردان و تهیه کننده سریال ها افراد قدری هستند که سال های سال، تجربه پشت کار بوده است. اما نمی دانم این چه اتفاقی است می افتد؟ این سریال ها را مخاطب وقتی می بیند، احساس بلاتکلیفی می کند.

او علت اصلی نزول کیفیت سریال های رمضان را متوجه مدیران رسانه می داند و می گوید: نه نویسنده و نه کارگردان و تهیه کننده در خروجی کار مقصر نیستند. اینها مجبورند هر چه که مدیران می گویند را بکنند کنند. من همین حالا نگارش فیلمنامه ای را در دست دارم، انقدر نظر می دهند که آدم می گوید فقط کار تمام شود و مهم نیست خروجی چه باشد.

فیلمنامه های فوق العاده ای که پشت درهای صدوسیما می ماند

نویسنده سریال «مرز خوشبختی» یادآور می شود: انگار مسئولان تلویزیونی نمی داندن این مناسبت ها چه زمانی است. دو – سه سال مانده به ایام رمضان کار را به سازندگان نورچشمی می دهند که از پس کار هم برنی آیند. در حالی که اطمینان دارم چندین طرح فوق العاده مناسبتی پشت درهای سازمان صدوسیما مانده اند. آخر هم اعلام می شود، ۸۰ درصد رضایتمندی داشته ایم؛ نمی دانم چگونه این میزان رضایتمندی را محاسبه می کنند.

«احضار» دست و پا شکسته

خودسیانی سپس در نقد مجموعه «احضار» به کارگردانی علیرضا افخمی چنین مطرح می کند: آقای افخمی سال ها پیش در سازمان صدوسیما به عنوان ناظر کیفی حضور داشتند و همزمان هم کار می کردند. متن هایی هم که آن موقع نوشته می شد، کمی جسورانه تر بود. اما مجموعه «احضار» به نظر می رسد دست و پا شکسته جلو رفته است، وگرنه ایشان کارگردان باتجربه ای هستند و فردی که ۲۰ سال ناظر کیفی باشد و سال ها سال کار مناسبتی برای تلویزیون تولید کند، فیلمنامه خوب را می شناسد، به خوبی هم تشخیص می دهد که فیلمنامه خوب یا بد چه ویژگی هایی دارد. به نظر می رسد همین طوری گفته شده است که تو تولید شود و فرصتی هم نبوده که فیلمنامه بازنویسی شود.

ما سریال را می سازیم، مهم نیست مخاطب راضی است یا خیر

نویسنده سریال های «نوعی دیگر» و «دنیای شیرین دریا» (به کارگردانی بهروز بقایی در ۷۰) تصریح می کند: به اینجا رسیده ایم که سازندگان فقط کار را می سازند تا پولشان را بگیرند و مهم نیست کار چگونه از آب درآمده است. متأسفانه الان اغلب سازندگان سریال های تلویزیون تبدیل به مرده شور شده اند که برایشان مهم نیست، مرده ها به بهشت می روند یا جهنم؛ می گویند کار خودمان را انجام می دهیم. ما سریالمان را می سازیم و پولمان را می گیریم اینکه مخاطب راضی باشد یا نه مهم نیست، چرا؟! چون خیالشان راحت است که دوباره سال آینده همین بازار را دارند. سالی یک سریال هم بسازند مخارج همه ی زندگی و سفر و ... را هم درمی آورند. مخاطب اهمیت چندانی ندارد.

امسال دریغ از هر سال دیگر

علی خودسیانی در پایان با بیان اینکه رمضان امسال تلویزیون دریغ از هر سال دیگر به ساخت چنین سریال هایی اقدام کرده است، عنوان می کند: من اگر به جای رئیس سازمان صدوسیما بودم، گروه فیلم و سریال را یا یک خانه تکانی اساسی می کردم و افراد جدید می آوردم و یا اینکه کلا این بخش را تعطیل می کردم. اگر یک هزارم هزینه هایی که برای ساخت این سریال ها صرف می شود را حداقل صرف دوبله سریال های خوب و به درد بخور کنند، وضعیت بهتر خواهد بود. الان تمام شبکه های خارجی ملو از سریال های عجیب و غریب و جذاب است. اینجا هم که کپی رایت ندارد، حداقل ۱۰ سریال به درد بخور در تلویزیون می بینیم.