

چهارشنبه ۲ تیر ۱۴۰۰
۱۲ ذی‌القعده ۱۴۴۲ • ۲۳ ژوئن ۲۰۲۱
شماره ۸۰۳۲۲۶ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

در رادیو نمایش؛

«پرنتر باز» پس از ۶ سال رادیو بازگشت

به نقل از روابط عمومی رادیو نمایش، مارال دوستی سردبیر و تهیه کننده «پرنتر باز» درباره بازگشت این برنامه به آنتن رادیو نمایش گفت: «پرنتر باز» با رویکرد جدیدی بازگشته است چراکه ۶ سال این برنامه روی آنتن نبوده و با برنگ شدن فضای مجازی اتفاقات زیادی افتاده تا آنجا که امروز هر شهروند دیگر خودش یک رسانه است.

وی ادامه داد: ما به احترام هر فرد و رسانه‌اش به جای آنکه این بار روی خبر متمرکز باشیم، تمرکزمان را بر بررسی و اطلاع رسانی می گذاریم تا در راستای یکی از اهداف رادیو نمایش که کارش اطلاع رسانی شفاف در حوزه فرهنگ است قدم موثری برداریم.

این تهیه کننده با سابقه رادیو افزود: در گذشته شعار «پرنتر باز» این بود که ما چشم سوم شما هستیم و شفاف و بی طرف و دقیق همه چیز را به شما اطلاع می دهیم و حالا می خواهیم به مردم بگوییم که ما این بار در واقع وقت بیشتری را شما را پیش خرید می کنیم تا هر آنچه را که لازم است براینان تحلیل کنیم

دوستی ادامه داد: در «پرنتر باز» از مسائل فرهنگی و به خصوص سینما خواهیم رفت تا از آنجایی که این برنامه محتوای خبری داشت و در حال حاضر خبر آنچنانی و جریان خاصی در حوزه سینما وجود ندارد ما این بار پرونده باز می کنیم البته این پرونده باز را قبلاً داشتیم به این صورت که درباره مسائل قابل بحث اطلاعات کافی می گیریم و اطلاعات کافی تحویل می دهیم و باز هم هر کس که درباره اثر صحبت می کنیم می تواند روی خط بیاید و نظرش را بگوید و در نهایت کاملاً بی طرفانه، شفاف و دقیق آن پرونده را بررسی می کنیم.

وی تأکید کرد: در «پرنتر باز» دوره جدید مشارکت مخاطب بالاتر است؛ آنها می توانند در هفته رأی بدهند و در طول هفته مشخص کنند که نظرات کدام کارشناس ما را بیشتر پذیرفته اند و کارشناسان به کدام پیشنهادی که مخاطب داده اهمیت بیشتری بدهند و انتخاب کنند که حرف ویژه آن هفته یا چهره ویژه آن هفته یا نفر ویژه آن هفته چه کسی است.

دوستی بیان کرد: همچنان بعضی از پرنترهای محبوبمان را با رویکرد جدید حفظ کردیم مثل پرنتر عکس برای نابینان، پرنتر اقتصاد، پرنتر نقش و بسیاری پرنترهای دیگر.

وی افزود: در «پرنتر باز» ما پرنتر محبوب عکس را داشتیم که در این بخش کارشناسان حوزه عکس، عکس ها را توضیح می دادند و بیشتر مد نظرمان برای مخاطبان نابینا بود به دلیل آنکه لازم بود آنها عکس ها را ببینند، این بار جدا از تمرکز روی عکس برای نابینان، پرنتر جدیدی را برای ناشنوایان باز می کنیم تا آنها نیز بتوانند از این برنامه استفاده کنند و این اولین باری است که یک برنامه رادیویی مختص ناشنوایان با رابط ناشنوایان اجرا می شود، به این صورت که همان زمان که برنامه به صورت رادیویی اجرا می شود، در کنار آن دوستان رابط ناشنوا برنامه را اجرا می کنند و بحث هایی را که گفته می شود، مطرح می کنند ولی با زبان اشاره، دوستان ناشنوا هم می توانند در لایو آن را ببینند و به زودی اعلام می کنیم که در کدام رسانه تصویری می توانند آن را دنبال کنند.



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جماران‌ده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در یک نشست آنلاین مطرح شد:

انتقاد از نحوه جمع آوری مجسمه‌های شهری توسط شهرداری تهران



انتظار زمانی می‌تواند محقق شود که ما بتوانیم هنرمندان را حمایت کنیم. هنرمندانی که تفکر و ایده‌های جدی دارند و این ایده‌ها می‌تواند در ارتباط با مردم و فضای شهری شکل بگیرد که مستلزم حمایت و کمک به مسائل مالی است و تا زمانی که این امکان محقق نشود، تمام تلاش ما هر چند بر اساس پایه تفکر معاصر باشد، چالش‌هایی را خواهد داشت.

مجیدی درباره رسالت و ماهیت برنامه‌های انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران، بیان کرد: یک اشتباهی که همیشه وجود دارد این است که ما رسالت‌هایی که در اساسنامه‌ها تحت عنوان هدف داریم، اشتباه می‌گیریم و خیلی مواقع این دل شهنر و میان مردم بیاید ولی اینکه در کجا قرار بگیرد، انتقادها بیراه هم نبود. انتقادها همیشه می‌توانند مثبت هم باشند.

وی گفت: تمایلات اولیه اساساً روی این نبود که الزاماً کار در موزه شکل بگیرد. تمایل جدی وجود داشت که کار از موزه بیرون کشیده شود. این نگاه از نقطه نظر بسیاری از افراد بود که در دل شهر و میان مردم بیاید ولی اینکه در کجا قرار بگیرد، انتقادها بیراه هم نبود. انتقادها همیشه می‌توانند مثبت هم باشند.

پس‌زمینه نشست مجازی نهاد پیرامون ماهیت و کارکرد خانه‌ها و انجمن‌های هنری با موضوع «انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران؛ دیروز، امروز، فردا» عصر یکشنبه ۳۰ خرداد در صفحه اینستاگرام خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این برنامه آسیه مزینانی به گفتگو با عباس مجیدی، رئیس هیأت مدیره انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران پرداخت.

در ابتدا عباس مجیدی ضمن توضیح تجربه انجمن مجسمه‌سازان ایران در هشتمین دوسالانه ملی مجسمه‌سازی، بیان کرد: امروز ما الزامی نداریم که آثار صرفاً در موزه، در یک پایه مشخص و با آن شاخصه‌های تعریف شده دیده شود. معنای هنر و مجسمه در فضایی که قرار می‌گیرد و آن زمینه‌ای که دارد، تأثیرگذار است و طبیعتاً اگر این اتفاق بیفتد دیالوگ بین اثر و زمینه اتفاق می‌افتد. رویکردها کاملاً معاصر بود و سعی کردیم اتفاق را آن طور که شایسته‌است رقم بزنیم.

وی گفت: تمایلات اولیه اساساً روی این نبود که الزاماً کار در موزه شکل بگیرد. تمایل جدی وجود داشت که کار از موزه بیرون کشیده شود. این نگاه از نقطه نظر بسیاری از افراد بود که در دل شهر و میان مردم بیاید ولی اینکه در کجا قرار بگیرد، انتقادها بیراه هم نبود. انتقادها همیشه می‌توانند مثبت هم باشند.

پس‌زمینه نشست مجازی نهاد پیرامون ماهیت و کارکرد خانه‌ها و انجمن‌های هنری با موضوع «انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران؛ دیروز، امروز، فردا» عصر یکشنبه ۳۰ خرداد در صفحه اینستاگرام خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این برنامه آسیه مزینانی به گفتگو با عباس مجیدی، رئیس هیأت مدیره انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران پرداخت.

در ابتدا عباس مجیدی ضمن توضیح تجربه انجمن مجسمه‌سازان ایران در هشتمین دوسالانه ملی مجسمه‌سازی، بیان کرد: امروز ما الزامی نداریم که آثار صرفاً در موزه، در یک پایه مشخص و با آن شاخصه‌های تعریف شده دیده شود. معنای هنر و مجسمه در فضایی که قرار می‌گیرد و آن زمینه‌ای که دارد، تأثیرگذار است و طبیعتاً اگر این اتفاق بیفتد دیالوگ بین اثر و زمینه اتفاق می‌افتد. رویکردها کاملاً معاصر بود و سعی کردیم اتفاق را آن طور که شایسته‌است رقم بزنیم.

وی گفت: تمایلات اولیه اساساً روی این نبود که الزاماً کار در موزه شکل بگیرد. تمایل جدی وجود داشت که کار از موزه بیرون کشیده شود. این نگاه از نقطه نظر بسیاری از افراد بود که در دل شهر و میان مردم بیاید ولی اینکه در کجا قرار بگیرد، انتقادها بیراه هم نبود. انتقادها همیشه می‌توانند مثبت هم باشند.

محسن حمیدی – سرپرست شهرداری اسلامشهر

یک فنجان چای داغ

معمای حذف و جابه‌جایی مجسمه‌های تهران

هنر شهری یا خیابانی در اکثر جوامع کاربرد فراوان دارد و اکثراً هنر مندان هنرهای تجسمی به خلق آثار در فضاهای شهری می‌پردازند. این نوع از هنر غالباً توسط هنرمندانی گمنام در قالب دیوارنگاره‌های گرافیتی یا چیدمان‌های انتقادی در کشورهای دیگر کاربرد دارد که از مهمترین چهره‌های این هنر، بنکسی است. البته مجسمه‌ها و نگاره‌ها نیز از جمله هنرهای شهری به حساب می‌آیند که با توجه به کاربرد در محیط مذکور جانمایی می‌شوند. در ایران نیز این هنر، یکی از پرکاربردترین هنرها در سطح شهرها است که وظیفه سازمان زیباسازی است که بر این نوع از هنر نظارت دارد و در واقع هنرمندان را برای اجرای کارها بسیج می‌کند.

در این میان، باید توجه داشت که هنر شهری و اثری که روی دیوارهای شهر نقش بسته یا در میدان‌ها و خیابان‌های شهر جانمایی شده است، عمری دارد و بنا بر اثرات طبیعی همچون نور خورشید، باران و باد فرسوده می‌شود که قاعدتاً نیاز به مرمت خواهد داشت. از طرف دیگر نقدهای بسیاری به تعداد بسیار بالای آثار هنری در شهر و همچنین کیفیت بسیار پایین برخی آثار از سوی کارشناسان مطرح شده است که لزوم رسیدگی به این آثار را دوجندان می‌کند.

به تازگی جریانی در شهر تهران از سوی سازمان زیباسازی اجرا شده است که بر اساس آن، آثار و مجسمه‌هایی که سال‌های بسیاری از عمر آنها گذشته و بسیار فرسوده شده‌اند و همچنین آثاری که جانمایی کارشناسی و درستی نداشته‌اند، یا مرمت و جابجا می‌شوند یا اقدام به تخریب آن‌ها می‌کنند.

نصب آثار هنری بدون دلیل و کارشناسی در سطح شهر

در رابطه با جابه‌جایی و حذف برخی آثار هنری در سطح شهر که اغلب نیز با اعتراض هنرمندان آنها در فضای مجازی مواجه شده‌ایم، با شاپور دیوسالار معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی تهران گفتگویی داشتیم. وی در ابتدای این گفتگو مقدمه‌ای درباره فرصت‌ها و تحولاتی که در عرصه هنر شهری در مدیریت جدید در نظر گرفته شده، ارائه کرد و گفت: امسال به دلایل تغییر مدیریت و بنا بر تحولات شهرداری و همچنین تجربیات خودم در حوزه شهری، فرصتی شد تا به مرمت، نگهداشت و بازسازی برخی آثار هنری در شهر بپردازیم. ما تنها کشوری در جهان هستیم که این همه عنصر هنری را بی‌دلیل و بدون کارشناسی نصب می‌کنیم و در الحاق کردن عناصر افراطی عمل می‌کنیم. اگر در شهر گشتی بزنید می‌بینید که خیلی از دیوارنگاره‌های شهری پوسته پوسته شده‌اند به دلیل اینکه سال‌های سال در عوشران می‌گذرد و حتی تعدادی نیز صمری ۴۰ ساله دارند. همچنین هر ساله تعداد زیادی نقاشی دیواری نیز در دیوارهای شهر اضافه می‌شوند که همه آنها زیبا نیستند.

درصد به آرامش رسیدن سیما و منظر شهری هشتم

وی بیان کرد: امسال به دلیل فرصت پیش آمده، بیش از ۵۰ درصد امکانات زیباسازی را برای حذف، مرمت و پیرایش آثار هنر شهری گذاشته‌ام. از روزی که بر این مسند منصوب شدم، این آثار را شناسایی و بررسی کردیم تا بتوانیم سیما و منظر شهری را به آرامش برسانیم. البته آن دسته آثاری را که ارزشی هستند، نمی‌توانیم تغییری دهیم و باید به سمت مرمت آنها برویم. دیوسالار با بیان اینکه باید فکری جدی درباره تغییر فضا و نماهای شهری شود، گفت: در همه جای دنیا، دیوارنگاره و المان‌های هنری شهری خیلی محدود است و با توجه به سلیقه‌ها، هر سال به سال تفاوت می‌کند. بنابراین به اعتقاد من، شورای هنری زیباسازی و تجربیات موجود، آثار هنری در سطح شهر تهران نیز باید به روز شوند چون ذائقه مردم در حال تغییر است.

وی خاطرنشان کرد: در زیباسازی بررسی علمی روی عناصر حجمی موجود در سطح شهر انجام شده و به اعتبار نتایج حاصله سه رویکرد حذف، مرمت یا جابجا می‌بایست در دستور کار قرار گیرند. البته هدایت کلان این موضوعات هم با شورای هنری زیباسازی است که متشکل از هنرمندان و معماران و شهرسازان است و نظرات آنها مورد تأیید ما است.

حذف آثار هنری موقت و فستیوالی از سطح شهر

معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی تهران همچنین به آثار مناسبتی که دارای زمان ارائه هستند اشاره کرد و گفت: ما هر سال در رویدادی با عنوان «پهراستان» سفارش آثار حجمی داریم که برای مثال امسال بخش عده‌ای از آثار با تم گاو و کرنا بودند، وقتی زمان ارائه آنها به پایان می‌رسد بعد از وقتی سال نو می‌شود که دیگر نمی‌توانیم آثار با تم گاو را در سطح شهر داشته باشیم و باید تغییر کنند.

وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا تخریب مجسمه‌های رنگی در محوطه میدان آزادی نیز در این راستا بوده یا خیر، گفت: بله، این مجسمه‌ها نیز در زمره آثار موقت و فستیوالی بوده‌اند و از طرف دیگر از کیفیت مصالح و متریال به کار رفته نیز برخوردار نبوده‌اند (بتن غیر مسلح و بدون اسکلت). مسأله مهم‌تر اینکه در هنگام تولید اثر از شرایط مطلوب ساخت نیز برخوردار نبوده‌ند به عنوان مثال رنگ‌آمیزی این اثر در هوای بارانی موجب شده تا بتن کاملاً خشک نشده و به همین سبب دچار تخریب و فرسودگی شود چنانچه عکس‌های قبلی این مجسمه‌ها را ببینید، متوجه کیفیت پایین آنها خواهید شد. این حال این مجسمه‌ها سه سال در منظر عموم قرار داشته‌اند و پس از ارزیابی شورای هنری و علمی زیباسازی، به دلیل فرسودگی شدید، عملیات حذف‌شان انجام شد.

جانمایی‌های اشتباه گذشته را اصلاح می‌کنیم

وی در مورد اینکه آیا با هنرمند می‌توانندانی که این آثار را ساخته‌ند، موضوع حذف را در میان می‌گذارید، توضیح داد: بله، ما هنرمندان را در جریان کار قرار می‌دهیم حتی از آنها گزارشی بابت مرمت می‌خواهیم. متأسفانه هنرمند مجسمه‌های میدان آزادی حتی طی این چند سال به آثارش سر نزده و گزارشی از بابت میزان تخریب و امکان مرمت آنها به ما ارائه نکرده است. در جریان بررسی شورای هنری نیز ما به سختی توانستیم ایشان را پیدا کنیم و بعد از مطرح کردن موضوع، قیمتی که این هنرمند بابت مرمت به ما اعلام کرد، قیمتی بود که من نمی‌توانم با این هزینه، یک اثر هنری دیگری جایگزینش کنیم. همچنین نکته دیگر در رابطه با این مجسمه‌ها، جانمایی غلط آنها بود که در آینده این روند اصلاح خواهد شد. المان تاریخی و جهانی برج آزادی در این میدان وجود دارد و نباید تحت شعاع دیدگاهی دیگر قرار بگیرد، چون خودش به تنهایی شاخص است و باید حریمش حفظ شود.دیوسالار در پایان در پاسخ به اینکه آیا با توجه به حریم برج آزادی، از این پس در محوطه این میدان اثر حجمی هنری نصب خواهد شد یا خیر، به مهر گفت: از نظر ما و شورای علمی و هنری زیباسازی، قاعدتاً نباید اثری در این میدان جانمایی شود اما باید با وزارت میراث فرهنگی نیز در این زمینه هماهنگی داشته باشیم.

آگهی نوبت دوم ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی دو مرحله ای (۷۵۲ / ۹۹ / ۸۲۹)

شماره ۱۱۵۱۱۷۴	شماره ۳۲۰۰ عدد تیوب میل حرارتی و کندانسور شماره نقاضای PB-9947403-SE
موضوع مناقصه	مقررت درج آگهی با شماره ۹۵۹ / ۳۰۰ / ۵۲ متدرج در سایت ملی مناقصات

شرکت پالایش گاز بیدند در نظر دارد مناقصه ی فوق را بر اساس مشخصات و شرایط کلی مندرج در فراخوان شماره (۲۰۰۰۰۹۳۴۰۲۰۰۰۰۰۴) در سامانه ستاد ایران (setad.ir) به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارایه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت از طریق سامانه ستاد ایران انجام خواهد شد. ضمناً موارد اعلامی در جدول زیر قطعی نبوده و اصلاحات لازم از طریق سامانه ی ستاد ایران اعلام می گردد	
--	--

ردیف	نام و نشانی مناقصه گذار	شرح خدمات	تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ستاد ایران	آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی	آخرین مهلت ارسال پاسخ استعلام کیفی	سایر توضیحات
۱	شرکت پالایش گاز بیدند،استان خوزستان ،کیلومتر ۳۳ جاده بهبهان – راهرمز ، پالایشگاه گاز بیدند	مناقصه تامین ۳۲۰۰ عدد تیوب میل حرارتی و کندانسور شماره نقاضای PB-9947403-SE به شرح مذکور در اسناد مناقصه	۱۴۰۰/۳/۲۲	۱۴۰۰/۳/۱۱ ساعت ۱۲:۰۰	۱۴۰۰/۳/۲۵ ساعت ۱۲:۰۰	
۲	شرکت پالایش گاز بیدند،استان خوزستان ،کیلومتر ۳۳ جاده بهبهان – راهرمز ، پالایشگاه گاز بیدند	مناقصه تامین ۳۲۰۰ عدد تیوب میل حرارتی و کندانسور شماره نقاضای PB-9947403-SE به شرح مذکور در اسناد مناقصه	۱۴۰۰/۳/۲۲	۱۴۰۰/۳/۱۱ ساعت ۱۲:۰۰	۱۴۰۰/۳/۲۵ ساعت ۱۲:۰۰	
۳	شرکت پالایش گاز بیدند،استان خوزستان ،کیلومتر ۳۳ جاده بهبهان – راهرمز ، پالایشگاه گاز بیدند	مناقصه تامین ۳۲۰۰ عدد تیوب میل حرارتی و کندانسور شماره نقاضای PB-9947403-SE به شرح مذکور در اسناد مناقصه	۱۴۰۰/۳/۲۲	۱۴۰۰/۳/۱۱ ساعت ۱۲:۰۰	۱۴۰۰/۳/۲۵ ساعت ۱۲:۰۰	
۴	شرکت پالایش گاز بیدند،استان خوزستان ،کیلومتر ۳۳ جاده بهبهان – راهرمز ، پالایشگاه گاز بیدند	مناقصه تامین ۳۲۰۰ عدد تیوب میل حرارتی و کندانسور شماره نقاضای PB-9947403-SE به شرح مذکور در اسناد مناقصه	۱۴۰۰/۳/۲۲	۱۴۰۰/۳/۱۱ ساعت ۱۲:۰۰	۱۴۰۰/۳/۲۵ ساعت ۱۲:۰۰	
۵	شرکت پالایش گاز بیدند،استان خوزستان ،کیلومتر ۳۳ جاده بهبهان – راهرمز ، پالایشگاه گاز بیدند	مناقصه تامین ۳۲۰۰ عدد تیوب میل حرارتی و کندانسور شماره نقاضای PB-9947403-SE به شرح مذکور در اسناد مناقصه	۱۴۰۰/۳/۲۲	۱۴۰۰/۳/۱۱ ساعت ۱۲:۰۰	۱۴۰۰/۳/۲۵ ساعت ۱۲:۰۰	
۶	شرکت پالایش گاز بیدند،استان خوزستان ،کیلومتر ۳۳ جاده بهبهان – راهرمز ، پالایشگاه گاز بیدند	مناقصه تامین ۳۲۰۰ عدد تیوب میل حرارتی و کندانسور شماره نقاضای PB-9947403-SE به شرح مذکور در اسناد مناقصه	۱۴۰۰/۳/۲۲	۱۴۰۰/۳/۱۱ ساعت ۱۲:۰۰	۱۴۰۰/۳/۲۵ ساعت ۱۲:۰۰	

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت **www.Setad.ir** مراجعه فرمایید .

روابط عمومی شرکت پالایش گاز بید بلند



شرکت پالایش گاز ایران
فرمانده پالایش گاز بیدند
سختی خان شماره ثبت ۴۳۳۱۸

که در زمان فیلمبرداری و سر صحنه به هر دلیلی امکان ثبت آن با کیفیت بالا وجود ندارد. این فرآیندها بسیار متنوع هستند و از انفجارها و عبور و مرور آدم‌ها و اتومبیل‌ها گرفته تا اشیاء و بهانه‌ای که باید حذف و اصلاح شود شامل می‌شود.

مدیر جلوه‌های بصری فصل دوم «زیرخاک» گفت: در کارهای تاریخی این موضوع نمود بیشتری دارد؛ مثلاً سکانس‌هایی داریم که فیلمبرداری شده اما در آن تاریخ بناها، اماکن و چیزهای دیگر وجود نداشت. ما با وجود مفرح و لحن و فضای همه فیهی که داشت، به ورطه ساده‌نگاری نیفتاد و عوامل را همگی از افراد کاربلد این حرفه بودن.

مدیر جلوه‌های بصری فصل دوم «زیرخاک» گفت: چون از ایده‌ال‌های و همکارانش در بخش جلوه‌های بصری انجام می‌دهند نیز گفت: جلوه‌های بصری به فرآیندهایی اطلاق می‌شود

هنرهای برای مراحل فنی پس از تولید صرف کنند و صرفاً به دنبال آماده شدن کارشان در موعد مقرر هستند اما جلیل سامن کیفیتی را فدای زمان نمی‌کرد.

به نظر من استقبال مخاطبان از سریال هم نشان داد که این سخت‌گیری‌ها بی‌جهت نبوده است. سرخیزنیز افزود: هر قسمت از سریال «زیرخاک»، هم در زمان تصویربرداری و هم در مرحله پست پراوداکشن از یک فیلم سینمایی چیزی کم نداشت. به همین اعتبار هم مخاطبان از آن استقبال کردند.

این سریال با وجود مفرح و لحن و فضای همه فیهی که داشت، به ورطه ساده‌نگاری نیفتاد و عوامل را همگی از افراد کاربلد این حرفه بودن.

مدیر جلوه‌های بصری فصل دوم «زیرخاک» درباره ماهیت کاری که او

و همکارانش در بخش جلوه‌های بصری انجام می‌دهند نیز گفت: جلوه‌های بصری به فرآیندهایی اطلاق می‌شود

آگهی مزایده عمومی یک مرحله ای

نوبت دوم

شهرداری اسلامشهر به نظر دارد به استناد مجوز شماره ۵/۴/۶۲۵ مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۳ شورای اسلامی شهر اسلامشهر مورد ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت می گردد جهت شرکت در مزایده عمومی و دریافت اسناد همراه با معرفی نامه و مهر شرکت به اداره قرار دادهای شهرداری اسلامشهر مراجعه نمایند. ضمناً مهلت دریافت و ارسال پیشنهادات حداقل ده روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم خواهد بود. هزینه درج آگهی در روزنامه و هزینه کارشناسی و چاپ پتر به عهده برنده مزایده عمومی می باشد.

۱- مشخصات موضوع مورد مزایده عمومی :

ردیف	موضوع مزایده عمومی	توضیحات	صلاحیت	مبلغ پایه کارشناسی (مبلغ سال اول (ریال)	مبلغ سیده شرکت در مزایده عمومی (ریال)
۱	پروژه واگذاری پارکینگ متکاوه طبقه متعلق به شهرداری واقع در خیابان صیاد شیرازی- روبروی دانشگاه آزاد اسلامی(صورت جاذبه)	۱-شخص حقیقی ؛ مدارک حقوقی شرکت؛ اسامیه و روزنامه رسمی؛ اشخاص حقیقی ؛ تصویر کارت شناسایی	۳-۴	۱۰۵۰۰۰۰۰۰۰	۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰

۲-لازم به ذکر است مبلغ کارشناسی برای سال دوم با ۴۰ درصد افزایش نسبت به سال اول می باشد ۳- به پیشنهادات مشروط ،مخدوش،فاقد سیره و پیشنهاداتی که پس از مهلت اعلام شده ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۴- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است. ۵-برندگان اول و دوم و سوم مزایده هر گاه، حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سیده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد. ۶-سایر شرایط در اسناد مزایده درج گردیده است.

۷-چاپ اول ۱۴۰۰/۰۳/۲۱ ۸-چاپ دوم ۱۴۰۰/۰۴/۰۲ ۹-مهلت دریافت اسناد مزایده :از مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۲ الی ۱۴۰۰/۰۴/۱۴ ۱۰-مهلت تحویل اسناد مزایده: ۱۴۰۰/۰۴/۱۵ ۱۱-جلسه کمیسیون عالی معاملات: ساعت : ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۶