

چهارشنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۰ ۲۰ محرم الحرام ۱۴۴۳ یا ۱۱ آگوست ۲۰۲۱

کتابشناسی توصیفی جریان کرپلا:

از مقتل الحسین تا أنساب الأشراف



حال علویان و نقش بزرگان و ناموران از اولاد امام علی (ع) در تاریخ اسلام می‌پردازد واز جمله درباره قیام کرپلا مطالب فراوانی آورده است. این کتاب نیز از منابع اصلی و قدیمی است که به زمان ما رسیده و حاوی نکات ارزنده‌ای درباره قیام مهم و تمدن سازی است که امام حسین بن علی (ع) در رویارویی با ستمگران اموی به راه انداخت و در این مسیر به شهادت رسید.

الأخبار الطوال نوشته ابوحنیفه أحمد بن داود دینوری (متوفی سال ۲۸۲ ق)، اثری مهم و معروف است که نویسنده آن، رویدادهای پس از مرگ معاویه، جریان بیعت کوفیان با امام حسین (ع)، اعزام مسلم بن عقیل به عنوان سفیر و نماینده امام (ع) به سرزمین عراق، انتخاب عبدالله بن زیاد به عنوان حاکم کوفه از سوی یزید پس از دریافت اخبار کوفه، سختگیری و خدعه ابن زیاد و در ادامه، دستگیری و شهادت هانیٰ بن عروه و مسلم بن عقیل، خروج امام (ع) به سمت کوفه و شهادت آن حضرت (ع) در کرپلا و… در شرح داده و آن را روایت کرده است. دینوری در بخشی با عنوان «نهاية الحسین» به شرح گرایش این رویداد تلخ تاریخی اشارت جسته و آن را نقل کرده است. (۴)

تاریخ الرسل و الملوك (تاریخ طبری)، نام اثر تاریخی پرچم و مشهور دانشمند و مورخ نامدار جهان اسلام محمد بن جریر طبری (متوفی سال ۲۱۰قمری در بغداد) است که می‌توان آن را یکی از بزرگترین کتب تاریخی تدوین شده در جهان اسلام توصیف کرد. این اثر اگر چه صحیح‌ترین روایات را نقل نکرده و ضعف‌ها و نقدهای بسیاری بر آن وارد است، اما اثری جامع بوده و همواره مورد توجه پژوهشگران بوده است. وی در این اثر به جریان تاریخی قیام حسینی (ع) به تفصیل پرداخته و از نویسندگان پیش از خود همانند ابومخنف و هشام کلیبی نقل می‌کند.

الفتح نوشته احمد بن أئثم کوفی (متوفی سال ۳۱۴ ق) نیز کتابی برجسته و اثرگذار درباره رویدادهای تاریخی از جمله حادثه قیام حسینی (ع) است. نویسنده این اثر، از مورخان نامدار سده سوم و چهارم هجری محسوب می‌شود.

مقتل الحسین (ع) نوشته محدث و مورخ برجسته ابوالمؤید موفق بن أحمد مکی خوارزمی (متوفی سال ۵۶۸ ق) است که از مقاتل مشهور و معتبر در این خصوص بوده و جریان قیام امام حسین (ع) تا شهادت امام (ع) و اسارت اهل بیتش را به خوبی بازگو نموده است. وی درباره فضائل اهل بیت نیز آثار قلمی داشته که به زمان ما رسیده و معروف‌ترین اثر وی در این باره، کتاب المناقب است. (۵)

العرب و دیوان المبتدأ و الخیر فی تاریخ العرب و العجب و البربر و من عاصرهم من ذوی السلطان الکبیر، نام اثر جوادانی است که دانشمند، جامعه

غفلت بیدار و بیدادگری خاندان اموی را برای مردم آشکار ساخت. مردم نیز به را خوسته و در برابر امویان قیامهای گوناگونی را طراحی و مدیریت کردند. اگر قیام و جانفشانی امام حسین (ع) و استقامت امام (ع) در برابر خاندان اموی نبود، بدون تردید تاریخ به شکل دیگری رقم می‌خورد و وضعیت به نفع امویان پیش می‌رفت. اما نبرد نابرابر امام حسین (ع) با مزدوران اموی، فرصت تداوم حکومت امویان را از آنان گرفت و چهره حقیقی آنان را برای همگان آشکار ساخت.

این قیام آسمانی همچنین از تحریف دین اسلام توسط یزید بن معاویه (که در آن زمان بر مسند خلافت تکیه زده بود و کردارهای ناپسند و رفتارهای نادرست وی به نام اسلام و پیامبر (ص) ثبت می‌شد) جلوگیری کرد. اگر (به فرض محال) سالار شهیدان (ع) دست دوستی به سمت یزید دراز می‌کرد و با بیعتش مهر تایید بر خلافت وی می‌زد، حقیقتاً دین اسلام با بحرانی جدی مواجه و از درون تهی می‌شد و همه اقدامات و رفتارهای ناصواب یزید به نام دین باقی می‌ماند و با گذر زمان، اسلام دچار استحلال و تحریف می‌شد و امروز زین اسلامی واژگون شده و مخرف به دست ما می‌رسید و اسلام حقیقی، دفن شده و در صفحات تاریخ باقی می‌ماند. از این رو، می‌توان گفت، مهمترین دستاورد قیام امام حسین بن علی (ع)، حفظ و حراست از دین اسلام در برابر توطئه‌ها و تبلیغات ناروای بنی امیه و جلوگیری از به انحراف کشیده شدن اسلام توسط خاندان اموی محسوب می‌شود. (۸)

پی‌نوشت‌ها
۱. تاملی بر نهضت عاشورا، ص ۲۴
۲. ابن عباس در گفت‌وگوهایی که با امام

حسین (ع) داشت، به سالار شهیدان (ع) توصیه کرد در حجاز بماند و به سمت کوفه نرفته و به کوفیان اعتماد نکند؛ وی از خیانت مردم عراق هشدار داد و وعده کرد اگر مردم با امام (ع) اجتماع کنند، آن نیز به امام (ع) دست بیعت خواهد داد.

اما حضرت (ع) که می‌خواست با این قیام ماهیت حقیقی امویان را بر همگان آشکار کند و جلوی بدعت آنان در توبه و گرفته و حقیقت اسلام را آشکار سازد، به تصمیم وی توجهی نفرمود و شاید ابن عباس پس از شهادت امام (ع) به عمق جنایت پیشگی امویان پی برده و از این رو، نامهای توبیخ آمیز و سراسر شکوه و سرزنش برای خلیفه اموی یزید بن معاویه نگاشته و برایش فرستاده است. (ز.ک. الفقهاء و الخلافه فی العصر الأموی، ص ۱۵)
۳. تاریخ یعقوبی، ج ۲ ص ۲۵۱– ۲۴۶
۴. الأخبار الطوال، ص ۲۵۳– ۲۴۵
۵. تاملی بر نهضت عاشورا، ص ۳۸
۶. منابع تاریخ اسلام، ص ۳۰۱
۷. تاریخ الخلفاء، ص ۲۰۷

۸. تاملی بر زندگانی و سیره‌ی امام حسین (ع)، ص ۵۷– ۷۱
فهرست منابع

- جعفریان، رسول، تاملی بر نهضت عاشورا، نشر علم ۱۳۹۹
- جعفریان، رسول، منابع تاریخ اسلام، نشر علم ۱۳۹۳
- دینوری، ابوحنیفه أحمد بن داود، الأخبار الطوال، مکتبه الحیدرله
- سیوطی، جلال الدین عبدالرحمن، تاریخ الخلفاء، منشورات الشریف الرضی ۱۳۸۲
- عطوان، حسین، الفقهاء و الخلافه فی العصر الأموی، بیروت، دار الجیل ۱۹۹۱
- گودینی، محمد جواد، تاملی بر زندگانی و سیره‌ی علمی امام حسین (ع)، نشر نظری ۱۳۹۹
- یعقوبی، أحمد بن أبی یعقوب بن جعفر، تاریخ الیعقوبی، بیروت، دار صادر

محمودجاد گودینی، استاد حوزه و دانشگاه، پژوهشگر تاریخ اسلام و نویسنده کتاب‌هایی چون «صعود و سقوط ادبیات سیاسی در عصر بنی‌امیه»، «تاملی بر زندگانی ابوالاسود دوتلی و شرح گزیده اشعارش»، «بررسی تحلیلی صلح امام حسن (ع) و آغاز خلافت اموی»، «درآمدی بر زندگانی و سروده‌های صاحب بن عباد»، «چهل حدیث در ستایش حسن خلق»، «تحولات سیاسی عصر امامت حضرت سجاد (ع)»، «تحولات سیاسی عصر امامت حضرت سجاد (ع)»، «چهل حدیث در فضیلت قرآن کریم»، «خورشید هفتم؛ نگاهی زندگانی امام موسی بن جعفر (ع)»، «گفتاری دربارهٔ سیاست و قدرت عصر عباسی اول» و… در تازه‌ترین مطلب ارسالی خود به مهر درباره مهم‌ترین منابع تاریخی که به روایت رخداد جاسنوز کرپلا پرداخته‌اند، نوشته است. این گزارش را در ادامه بخوانید:

تردیدی نیست حادثه تاریخ ساز کرپلا و قیام حسینی (ع) از رویدادهای بسیار مهم و تاثیرگذاری است که در جهان بشریت روی داده و دامنه تاثیرگذاری آن از جهات گوناگون، محدود به زمانی ویژه و یا جغرافیای خاصی نمی‌شود، از اهمیت شگرفی در تحلیل تاریخ برخوردار است. از این رو شناخت منابع تاریخی که از دیرباز تاکنون به این رویداد راهبردی پرداخته‌اند و ابعاد این حادثه عمیق در تاریخ سیاسی اسلام را مورد کنشاک قرار داده‌اند، از اهمیتی مضاعف برخوردار می‌شود.

در این نوشتار به شرح مختصر تعدادی از مهمترین منابع تاریخی که به شرح و تحلیل این رویداد تاریخی پرداخته‌اند، اشاره شده و گوشه‌ای از آن برای خوانندگان محترم روشن می‌شود. یحیی آزدی غامدی (متوفی سال ۱۵۷ ق)، از قدیمی‌ترین آثاری است که به این جریان مهم تاریخی پرداخته و ابومخنف را می‌توان قدیمی‌ترین مورخی توصیف کرد که درباره این رویداد پی مانند کتاب نگاشته است. وی عراقی و به تبعیت گرایش داشته و گزارش‌های تاریخی وی از لحاظ زمانی به رویداد کرپلا بسیار نزدیک بوده و از این رو اهمیتی مضاعف می‌یابد. (۱) اصل این اثر از میان رفته و روایات طبری (محمد بن جریر طبری مورخ و مفسر برجسته اهل سنت) و ابن أئثم کوفی از وی به زمان ما رسیده است.

تاریخ یعقوبی نوشته مورخ نامدار جهان اسلام احمد بن ابی یعقوب بن جعفر (یعقوبی) که به سال ۲۴۲ هجری (عصر عباسی) دیده از جهان فروست. وی در جلد دوم این اثر، نهضت سالار شهیدان (ع) را از زمان وفات معاویه بن أبی سفیان و جانشینی فرزندش یزید تا حوادث دیگری که به قیام امام (ع) علیه دستگاه اموی منجر می‌شود، به خوبی شرح داده و بخشی از خلیفه‌های امام (ع) در منزلگاه‌های گوناگون را روایت کرده و سرانجام به رویداد تلخ شهادت مظلومانه امام (ع) در سرزمین کرپلا می‌پردازد. وی در ادامه، نامه نکوهش آمیز عبدالله بن عباس (۲) به خلیفه ستمکار اموی یزید بن معاویه را پس از شهادت امام حسین (ع) نقل کرده و پس از آن، جریان قیام مردم مدینه در مخالفت با دستگاه جبار یزید را که به حادثه حُرّۃ شهره یافته، روایت می‌کند. (۳)

أنساب الأشراف نوشته احمد بن یحیی بلاذری (متوفی سال ۲۷۹ ق) نام اثر برجسته دیگری است که به شرح و تحلیل حادثه کرپلا اختصاص دارد. بلاذری ادیب، مورخ و نسب شناس بزرگ عصر عباسی (از روزگار خلافت مامون تا مستعین عباسی) بوده و نوی معروفش که أنساب الأشراف نام دارد، از زوایب نسب شناسی عرب، به حوادث تاریخی نگریسته و آن را بازگو کرده است. وی در بخشی از این اثر خود با نام «علی و بنوه» به شرح

در ۲۰ اسفند ۱۳۳۱ در روستای ضیاءآباد قزوین به دنیا آمد. او دوره تحصیلات ابتدایی را در زادگاهش به پایان رسانید و برای ادامه تحصیل به قزوین رفت. در سال ۱۳۵۰ پس از اخذ دیپلم برای انجام خدمت سربازی به لشکر ۷۷ خراسان اعزام شد. همان موقع با درجه گروهبان سومی در رزمایش مشترکی که بین نیروی زمینی و هوایی انجام می گرفت، حضور داشت و با خلبانان شرکت کننده در رزمایش آشنا شد. پس از آن شور و شوق فراوانی به حرفه خلبانی در وی ایجاد شد؛ طوری که پس از پایان دوره سربازی در آزمون دانشکده خلبانی شرکت کرد و پس از موفقیت به استخدام نیروی هوایی در آمد. در سال ۱۳۵۴ پس از گذراندن مقدمات آموزش پرواز در ایران، برای تکمیل دوره خلبانی به آمریکا اعزام شد و با درجه ستوان دومی به ایران بازگشت و به عنوان خلبان شکاری اف ۱۵۰ مشغول به خدمت شد. ابتدا در پایگاه تربیز مشغول به کار بود ولی با شدت گرفتن تجاوزات رژیم بعث عراق به پاسگاه‌های مرزی جنوب و غرب کشور، برای دفاع از حریم هوایی به درفول منتقل شد.

صبح روز ۲۷ شهریور ۱۳۵۹ با صدای زنگ ساعت از خواب برخاست و پس از نماز لباس پوشیده و به گردان پرواز رفت. جناب سرگرد ورتوان هم آنجا بود، به اتفاق برگه مأموریت را باز کرده و برای هماهنگی به اتاق توجیه رفتند. لشکری پیشنهاد داد هنگام ورود به خاک عراق در ارتفاع پایین پرواز کنند و با فاصله هدف را رد کرده و هنگام بازگشت به خاک خودمان هدف را بزنند. ولی سرگرد ورتوان که فرمانده عملیات بود این پیشنهاد را نپذیرفت و قرار شد در ارتفاع هشت هزارپایی و با سرعتی حدود ۹۰۰ کیلومتر در ساعت عملیات آغاز شود. پس از توجیه به اتاق تجهیزات پروازی رفته و آماده شدند. هواپیمای لشکری مسلح به راکت بود و لیدر او ورتوان بمب میزد. پس از بازدید هواپیما از نظر فنی، فرم صحت هواپیماها را امضا کرده و به مکتبیسین پرواز دادند و لحظاتی بعد هر دو هواپیما سینه آسمان را شکافت.

هواپیما هدف قرار گرفت

آن روز آنها دومین دسته پروازی بودند که در خاک عراق عملیات می کردند. دسته اول با حمله خود پندافند عراق را هوشیار کرده بود. برای همین به محض عبور از مرز گلوله‌ها به سمت آنها شلیک شد. اندکی بعد هواپیماها روی نقطه هدف رسیدند. گرد و خاک ناشی از شلیک توپخانه عراق وجود هدف را مسجل کرده بود. هردو برای شیرجه آماده شدند. کمی جلوتر در پناه تپه‌ای چندین دستگاه تانک و نفربر ایستار شده بود. لشکری از لیدر اجازه زد هدف را می گیرد. قرار بود هر دو به صورت ضربدری از چپ و راست یکدیگر را رد کرده بود هدف‌ها را منهدم کنند. لشکری زاویه مخصوص راکت به دو هواپیما داد و نشان دهنده مخصوص را روی هدف تنظیم کرد

شماره ۳۲۶۰

اخبار

در افتتاحیه نمایشگاه نسل حسینی مطرح شد؛

قمی: کمرنگ بودن کتاب در سید محافل عزاداری جای تاسف و غصه دارد

مراسم رونمایی از نمایشگاه مجازی نسل حسینی با محوریت کتاب‌های عاشورایی روز سه‌شنبه ۱۹ مرداد با حضور حجت‌الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محمدمهدی داهمان رئیس حوزه هنری، محمد حمزه‌زاده رئیس بنیاد کتاب سازمان تبلیغات و علی‌اکبر شبروانی مدیرعامل انتشارات سوره مهر در محل حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد. قمی در این مراسم گفت: از این‌که کتاب در سید گسترده و رنگارنگ خادمین محافل عزاداری، پیش از این کمرنگ بوده متأسفم. مردم، همه مسئول سیاهی و مشکی‌پوش کردن حسینیه و بیرون هیت را خادم امام حسین (ع) می‌دانند. یعنی همه ذهنیت اجتماعی او را مخفتر به خادم‌الحسین‌بودن می‌داند. این ذهنیت درباره کسی که ماسک توزیع می‌کند یا دستان مردم را ضدغفونی می‌کند هم وجود دارد. شاعر و نوحه‌خوان و سینه‌زن هم همگی خادم‌الحسین هستند اما در سده اخیر، به‌طور عرفی و ذهنی، شراپیتی وجود داشته که باعث می‌شود غصه بخوریم.

وی افزود: در سده گذشته کسانی را که در کار تولید و نشر کتاب عاشورایی بوده‌اند، کمتر به‌عنوان خادم سیدالشهدا (ع) شناخته‌اند. اما به قید کتابت کشیدن معرفت و معارف قدسی عاشورا، با کتاب اتفاق می‌افتد. این مسیری است که خدا برای هدایت بشر انتخاب کرده و معجزه پیامبر آخرالزمانش هم از جنس کتاب است. ما هم هر جا کتاب را دست‌کم گرفتیم، ضرر کردیم. این مساله به‌طور خاص در امر ترویج فرهنگ عاشورایی باعث ضرر و افسوس است.

رئیس سازمان تبلیغات در ادامه گفت: نواحایی که از بلندگوها شنیده می‌شوند و پرچم‌هایی که به در خانه‌های می‌زنیم، همه حال و هوای محرم و عزاداری امام حسین (ع) را القا می‌کنند اما تعمیم در معارف عاشورایی با معرفت امکان‌پذیر می‌شوند و معرفت هم مسیر و قالب مشخص خود را دارد که کتاب است. پس این‌که ماجرای کتاب را به محافل عزاداری پیوند بزنیم، اتفاق خیلی مبارکی است و یک گام رو به جلو محسوب می‌شود. از مخاطب کودک تا بزرگسال، تولید و توزیع کتاب عاشورایی، یک‌ضرورت است.

قمی گفت: خیلی جای غصه‌خوردن است اگر به کتاب و معرفت کم اهمیتی کنیم. به همین‌دلیل عزم کرده‌ایم این نقصان را برطرف کنیم و طی امسال و سال آینده منبر و کتاب را تقویت کنیم. در حال حاضر قدرت خرید مردم پایین است و معلوم است که مدیر یک خانواده از نان خانه نتواهد زد و از سهم کتاب کم خواهد کرد. بنابراین باید غصه‌دار و نگران باشیم. اما به یک نکته مهم هم در عزاداری‌ها توجه کنیم؛ این‌که علاوه بر پرچم و غذای نذری، باید برای نذر کتاب هم تلاش کنیم. در این برنامه، قمی با همراهی داهمان، شبروانی و حمزه‌زاده پایگاه اینترنتی نمایشگاه مجازی نسل حسینی را افتتاح و از برخی عناوین فیزیکی موجود در این نمایشگاه بازدید کرد.

دو استاد حوزه هنری

عباس حسین‌نژاد مدیر دفتر حوزه هنری شد

نظر به طرح تحولی حوزه هنری در بخش‌های مختلف، طی احکامی جداگانه ناصر فیض به عنوان «مشاور رئیس حوزه هنری در حوزه طنز و ادبیات فارسی» و مدیر «دفتر حفظ و اشاعه زبان فارسی» منصوب شد؛ همچنین عباس حسین‌نژاد نیز به عنوان مدیر «دفتر طنز حوزه هنری» منصوب شد. براساس این گزارش، بهره‌گیری از ظرفیت‌ها و استفاده از سرمایه معنوی استاد ناصر فیض از جمله رویکردهای حوزه هنری در به خدمت‌گرفتن ایشان در سمت «مشاور رئیس حوزه هنری در حوزه طنز و ادبیات فارسی» است.همچنین توجه ویژه حوزه هنری در زمینه گسترش و صیانت از زبان فارسی این نهاد انقلابی را برآن داشت تا با ایجاد دفتر «حفظ و اشاعه زبان فارسی» از ظرفیت‌های سرشار استاد ناصر فیض بهره بیشتری برده و امیدوار باشد با مدیریت مدبرانه ایشان زمینه‌های توسعه و حفظ زبان فارسی بیش از پیش فراهم آید.

در ادامه انتصابات حوزه هنری؛ طی حکمی از سوی مجدالدین معلمی معاون هنری حوزه هنری، عباس حسین‌نژاد به عنوان مدیر «دفتر طنز حوزه هنری» که از قدیمی‌ترین و با سابقه‌ترین مراکز پرورش و رشد استعداد در عرصه طنز ایران است، منصوب شد.

متن حکم انتصاب ناصر فیض به عنوان «مشاور رئیس حوزه هنری در حوزه طنز و ادبیات فارسی» به شرح زیر است:

استاد ارجمند

جناب آقای ناصر فیض

حوزهٔ هنری انقلاب اسلامی؛ از بدو تأسیس تاکنون، مفتخر به وجود سرمایه‌های عظیم معنوی و هنری همچون جنابعالی بوده است.

همین ظرفیت، رهگشای حرکت تحولی حوزهٔ هنری در دوران تازه خواهد بود.

دستیابی به آرمان‌های حوزهٔ هنر متعهد و انقلابی، در سایهٔ بهره‌مندی از تجربه، دانش و هنر والای هنرمندانی حاصل می‌شود که جلوار و خطشکن هنر انقلاب بوده‌اند.

ضمن ارج نهادن به تلاش‌های موثر و سازندهٔ شما در تقویت، تحکیم و گسترش طنز فاخر و معیار در دورهٔ مدیریت دفتر طنز، به منظور استمرار در بهره‌مندی مدیریت حوزهٔ هنری از نظرات صائب و کاربردی جنابعالی، شما را به عنوان مشاور رئیس حوزهٔ هنری در حوزهٔ «طنز» و «ادبیات فارسی» منصوب می‌کنم.

همچنین امیدوارم در مأموریت جدیدی که به شما محول شده است، گام‌های موثری در جهت رفعغدغه‌های رهبر معظم انقلاب اسلامی و دلسوزان فرهنگ و ادب و زبان فارسی برداشته شود.

محمد مهدی داهمان رئیس حوزه هنری

همچنین مشروح حکم معاون هنری حوزه هنری در انتصاب استاد ناصر فیض به عنوان مدیر «دفتر حفظ و اشاعه زبان فارسی» به شرح زیر است:

«هنرمند فرهیخته جناب آقای ناصر فیض

در سال‌های اخیر یکی ازغدغه‌های مهم مقام معظم رهبری و البته دلسوزان فرهنگ و ادب کشور، توجه به زبان فارسی و گسترش و صیانت از آن بوده است. با توجه به ضرورت و اهمیت پاسداری از این سرمایه گران‌بها، بر همه ادیبان، صاحب‌نظران، مسئولان و دست اندرکاران فرهنگ و ادب و زبان واجب ملی ماست، گام برداشته و انشاءالله شاهد تحقق فرمایش مقام معظم رهبری در انتقال پیام "اسلام انقلابی" از طریق زبان فارسی قوی و جالفتاده و پرظرفیت به جهانیان باشیم.

با آرزوی توفیق و سربلندی روزافزون برای شما.

مجدالدین معلمی معاون هنری حوزه هنری»

همچنین متن حکم مجدالدین معلمی معاون هنری حوزه هنری در انتصاب حسین عباس‌نژاد به عنوان مدیر «دفتر طنز حوزه هنری» به شرح زیر است:

«یکی از مقوله‌های بسیار مهم و یقیناً یکی از ضرورت‌های جامعه، لیخنند است... زندگی بی‌شادی و بی‌لیخنند، زندگی دوزخی است. زندگی بهشتی، زندگی با لیخنند است.» رهبر انقلاب (۱۳/۹/۸۳) «فرهیخته ارجمند جناب آقای عباس حسین نژاد

دفتر طنز حوزه هنری از قدیمی‌ترین و معتبرترین مراکز پرورش و رشد استعدادهای طنز در ایران است که منشأ تحولات مهمی در عرصه طنز فارسی بوده و بسیاری از طنزپردازان و اساتید طنز کشور سابقه همکاری با این مرکز را دارند.یکی از مأموریت های اصلی این مرکز با توجه به اهداف عالی حوزه هنری، شناسایی، پرورش و رشد استعدادهای عرصه هنر و فرهنگ است تا بتوانند در مسیر غنای ادبیات فارسی و سایر رشته های هنر در حوزه طنز، در پناه معارف اسلامی و اصول فرهنگی و تربیتی انقلاب اسلامی حرکت کنند. این مهم با اتکاء به تصمیمات اعضای محترم شورای سیاستگذاری دفتر طنز که مبیین و تعیین‌کننده چارچوب‌های راهبردی آن دفتر خواهدبود، حاصل خواهدشد. ان‌شاءالله.با توجه به هدف گذاری‌های فرهنگی و هنری در بیانیه گام دوم انقلاب و در جهت تحقق آرمان های متعالی آن در عرصه هنر متعهد، جنابعالی را که سال‌ها در عرصه طنز، صاحب تجربه بوده و فعالیت پیوسته‌ای در این حوزه دارید، به سمت مدیر «دفتر طنز حوزه هنری» منصوب می‌نمایم.

لازم است از هنرمندان ارجمند و فرهیخته، جناب آقای ناصر فیض به خاطر مجاهدت و تلاش بی وقفه برای پیشبرد اهداف دفتر طنز در مدت زمان مدیریت ایشان بر این دفتر، صمیمانه قدردانی نموده و توفیقات روز افزون ایشان را از خاوند متعال خواهم.

امید است با برنامه‌ریزی دقیق و راهبری شایسته و بهره مندی از تجارب هنرمندان و اعضاء محترم شورای سیاستگذاری آن دفتر برای تحقق این اهداف کوشش نمایید. ان‌شاءالله.

مجدالدین معلمی معاون هنری حوزه هنری»

در ویژه برنامه محرمی کانال کردی شبکه سحر؛

راز ماندگاری قیام عاشورا در «نردبان سرخ»

برنامه مناسبتی ایام ماه محرم «نردبان سرخ» به تشریح راز ماندگاری قیام عاشورا در کانال کردی شبکه سحر می پردازد.

به گزارش روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی؛ به نقل از علی اکبر اسماعیل زاده تهیه کننده «نردبان سرخ»، فلسفه و اهداف قیام عاشورا با حضور کارشناسان مذهبی در این برنامه به صورت زنده برای مخاطبان کرد زبان شبکه سحر تبیین خواهد شد. اسماعیل زاده افزود: رضا شاه محمدی، محمد مودن و دکتر صادق پور حیدری از کارشناسان مذهبی هستند که با حضور در این برنامه به تشریح موضوعاتی چون تأثیر عاشورا بر زنده نگه داشتن دین اسلام، عاشورا در عصر حاضر و راز ماندگاری قیام عاشورا خواهند پرداخت. اسماعیل زاده همچنین به اینتم مصاحبه با علمای اهل تسنن در خصوص عاشورا و دلایل قیام امام حسین علیه السلام اشاره کرد .

که از مناطق کردنشین از جمله سنندج، مهاباد و ... تهیه و ارسال خواهد شد .