

شماره ۲۲ شهریور ۱۴۰۰
۱۵ محرم الحرام ۱۴۴۳
۲۲ آگوست ۲۰۲۱
شماره ۸۰ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

منصور ضابطیان مطرح کرد:

برنامه سازی مجرمی با نوستالژی کودکی

منصور ضابطیان درباره ویژه برنامه «بر بوی زلف یار» که از ابتدای ماه محرم روی آنتن رادیو صبا رفته است، گفت: «بر بوی زلف یار» ویژه برنامه مجرمی است که من عضو کوچکی از برنامه بودم که اجرا را بر عهده داشتم و تهیه کنندگی و سردبیری با خانم زهرا قائدی است. در این برنامه مجموعه‌ای روزانه از قصه‌های کوتاه، تصنیف‌ها و نکاتی مطرح می‌شود که به حال و هوای مجرم نزدیک است و علاوه بر این حال و هوای مجرمی، جنبه‌های ادبی قصه‌ها و متن‌ها هم مورد ملاحظه قرار گرفت.

ضابطیان درباره قصه‌هایی که در این برنامه خوانده شد و تغییرات آنها بیان کرد: وقتی می‌خواهید قصه‌ها را برای مخاطب رادیویی بخوانید باید تغییراتی در آن‌ها بدهید که ما هم با توجه به حال و هوا و فضایی که داشتیم تغییراتی در قصه‌ها اعمال کردیم.

این مجری تلویزیون با اشاره به برنامه سازی در ایام محرم و صفر عنوان کرد: ما در «رادیو هفت» هم که برنامه می‌ساختیم وقتی به مجرم و صفر می‌رسیدیم با این فضای خاص همراه می‌شدیم و همان زمان هم تلاش داشتیم برنامه‌ای به خروجی برسد که مشابه آن در تلویزیون نباشد مضافاً هم این بود که به نوعی مثل خیلی از مردم ایران با این فرهنگ و این حال و هوا همراه شویم.

وی درباره برنامه ایده آل خودش در ایام محرم عنوان کرد: تلویزیون و رادیو در مناسبت‌های ملی و مذهبی رنگ آن مناسبات را می‌گیرد و از جنبه‌های مختلفی می‌توان به آن پرداخت. اگر درباره خودم و برنامه‌ام که دوست دارم در آن سهمیم باشم بخواهم صحبت کنم عاقل‌ام پرداختن به همان حال و هوای ماه محرم از نوعی است که در کودکی دیده‌ام. مجرم هایی که عرفی، بی‌آلایش و ساده بود و اگر قرار باشد خودم با این فضا برنامه سازی کنم سعی می‌کنم از خیلی از رنگ و لعاب هایی که در این سال‌ها به این آئین اضافه شده است پرهیز شود و برعکس آرامش مجالس روضه خوانی را داشته باشد.

این مجری و برنامه ساز درباره برنامه رادیویی «بر بوی زلف یار» نیز یادآور شد: در اینجا قصه‌هایی خوانده می‌شود که به حضور مردم در مجالس روضه خوانی و یا قصه‌ها و متونی که به مجرم هایی که در کودکی و زمان حرم تجربه می‌کردیم، می‌پردازد. من آن بی‌آلایشی و زلالی دوست های آن دوره را خیلی محرم دارم و اطمینان دارم مردم هم آن فضا را بیشتر دوست دارند. در این برنامه هم، نویسندگان مجموعه قصه‌هایی را تهیه کردند که به سمت چنین حال و هوایی رفته است. سارا کنعانی از جمله نویسندگانی است که برای برنامه می‌نویسد و متن‌هایی بسیار زیبا و حال و هوای مجرم به نگارش درمی‌آورد یا در برنامه اشعاری خوانده می‌شود که تشبیه‌ها و استعاره‌هایی مرتبط با این ایام دارد و ترجمه تصویری اینها می‌تواند در قالب یک برنامه تلویزیونی هم مطرح شود. ضابطیان درباره بازسازی و پردازش تصاویر و فیلم‌های مربوط به عزاداری‌ای بعد استفاده از آنها در تلویزیون تصریح کرد: قطعا در هر دورانی یک بازآفرینی روی مترايل های قدیمی نیاز است برای مثال ارجاع می‌دهم به برنامه‌ای که دو اواخر دهه ۸۰ می‌ساختیم؛ «قره» که نخستین برنامه‌ای بود که به نوستالژی‌های دهه ۶۰ می‌پرداخت. در این برنامه برای پخش یک کارتون و اثر نوستالژیک ساعتاً کار می‌شد که قبل و بعد آن تصویر چه پخش شود و چه دیالوگی گفته شود و چه طراحی داشته باشد ولی متأسفانه بعد آن دیدیم که آنتن تلویزیون را روی کارتون آثار قدیمی و نوستالژیک دایورت کردند.

وی اضافه کرد: این نوع بازپخش برنامه جذابیتی ندارد و باید یک بازآفرینی صورت بگیرد و برای یک برنامه تلویزیونی باید آن را به زبان جدیدی ترجمه کنید.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانهزادهشمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

داریوش دالوند مطرح کرد؛

نوجوان برای درک عاشورا نیاز به تصویر دارد



شدم، اما اکران این انیمیشن مورد هیچ حمایتی قرار نگرفت و متاسفم برای اینکه چنین اثری با این کیفیت ساخته شد و از دید پچه‌های ایران نادیده ماند.

دالوند در پاسخ به اینکه بارها شاهد این هستیم که مدیران دولتی از اهمیت تولیدیاتی با موضوع عاشورا می‌گویند، اما معمولاً پای تولید که میان می‌آید، عملاً کاری در این زمینه صورت نمی‌گیرد، گفت: متأسفانه باید بگویم اگر واقعاً حمایتی در این زمینه وجود داشت سینمای ایران به اندازه کافی فیلمسازان باکیفیت و با سوادی دارد که بتوانند رسالت روز خود را ایفا کنند. نمونه این مساله نیز انیمیشن «ناسور» بود که شخصاً آن را تجربه کردم. تاکید می‌کنم این انیمیشن بدون کوچک‌ترین حمایتی و آن هم با هزینه‌ای کم‌رشکن و البته با کیفیت مناسب و دریافت تأییدیه از حوزه علمیه، مورد حمایت هیچ ارگانی آن هم در زمان اکران قرار نگرفت. فکر می‌کنم یکی از دلایلی که از این انیمیشن حمایت نشد این است که بخش‌های دولتی، شبه دولتی، غیردولتی، فرهنگی، نظامی، ... و هیچ حمایت ریالی هنگام تولید از این انیمیشن نکرده بودند، به عبارتی این انیمیشن و موفقیت آن جزو رزموه آنها قرار نمی‌گرفت. به نظر من همین مساله باعث شد تا اولویت حمایت در زمان اکران را به تولیدیاتی بدهند که روی آن سرمایه گذاری کرده بودند و حالا باید هنگام اکران از آن حمایت می‌کردند.

وی ادامه داد: به خاطر دارم به مجموعه شهرداری وقت گفتم که شما در ماه‌های محرم و صفر تعداد زیادی بلبورد یا لایت باکس را به نهادهای گرافیکی از محرم و واقعه عاشورا اختصاص می‌دهید، حالا که تمام فریم‌های این انیمیشن تبدیل به عکس‌های باکیفیت شده است، خوب است که از این عکس‌ها در سطح شهر استفاده کنید و دیگر پول گرافیکست ندهید، حتی از این پیشنهاد هم حمایت نکردند، در صورتی که گفته بودم هزینه چاپ را هم خودم پرداخت می‌کنم.

هیچ گاه به نبوغ فرماندهی امام حسین (ع) پرداخته نشده است



به فکر این هنرمندان نبود. تلخ‌ترین روزهای زندگی من مربوط به زمانی بود که به دیدار این هنرمندان می‌رفتم. این بازیگر و کارگردان در ادامه خاطرنشان کرد: بر اساس آماری که طی دو – سه سال گذشته به طور رسمی منتشر شددر کشور ۱۵۰ هزار فارغ‌التحصیل رشته تئاتر داریم که از این تعداد ۸۰ هزار نفر این رشته را رها کرده‌اند و به کار دیگریمشغول به کار شده‌اند. از ۷۰ هزار نفر باقی مانده نیز تنها ۱۷ هزار نفر موفق به حضور در کاری شده‌اند که این جایتأسف بسیار دارد. ضمن اینکه این آمار مربوط به قبل از شیوع ویروس کرونا است و اوضاع را حال حاضر وضعیت بغرنج‌تری دارد. وی با ابراز خوشحالی از تأسیس نهادی برای خیریه و لزوم توجه بیشتر به هنرمندان گفت: وجود این نهادهای کمک به کسانی که روزگار آنها را از چرخه بیرون انداخته بسیار مفید است. ضمن این‌ها طبق گفته‌های اعضا گویا یکی از اهداف اصلی این موسسه بحث اشتغالزایی هنرمندان خواهد بود که جای امیدواری بسیاری دارد. اگر چه همین‌ام نیازمند تخصیص بودجه از سوی دولت است، اما اطلاع دارم در کشورهای پیشرفته برخی شرکت‌های معتبر تجاریبه جای پرداخت مالیات می‌توانند وارد این امور عام‌المنفعه شوند. حال اینکه در ادامه این بودجه به چه شکل دالانله و صحیحی خرج هنرمندان شود باید دوستان اهل فن نظر بدهند و درباره آن تصمیم‌گیری کنند. نقش عمل که بسیارصحیح است و آن را تحسین می‌کنم،محسن زارع‌اشکذری نیز در انتهای این مراسم درباره وضعیت اعطای نمایندگی موسسه «خبریه هنرمندان مهرآفرین» به شهرستان‌ها گفت: به همراه اعضای هیأت مدیره تصمیم گرفت‌ایم بحث و گفتاری اعطای نماینده موسسه را بهشهرهای مختلف نیز عملی کنیم تا علاوه بر هنرمندان حاضر در پایتخت به هنرمندان سایر شهرها نیز خدمت‌رسانی انجام گیرد. مذاکرات اولیه انجام شده و به احتمال فراوان در آینده‌ای نزدیک «خبریه هنرمندان مهرآفرین» در شهرهای خوزستان، یزد، اصفهان، کرمان و استان البرز نیز آغاز به کار خواهد کرد. در پایان مهمانان حاضر در مراسم با دریافت لوح‌هایی به عنوان فیلمسازان موسسه «خبریه هنرمندان مهرآفرین» برگزیده شدند و از آنان برای حضور در این افتتاحیه قدردانی به عمل آمد.

یک فنبان جای داغ

پیام تسلیت معاون هنری سازمان فرهنگی هنری در پی درگذشت صلاح‌الدین علامه زاده

معاون هنری سازمان فرهنگی هنری در پی درگذشت استاد صلاح‌الدین علامه زاده هنرمند معرق پیام تسلیت داد.

به گزارش امتیاز، علیرضا زندوکیلی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری در پی درگذشت استاد صلاح‌الدین علامه زاده هنرمند معرق پیام تسلیت داد.

انا لله و انا الیه راجعون

و هر از گاه در گذر زمان در گذر بی صدای ثانیه های دنیای فانی جرس کاروان از رحیل مسافری خبر می‌دهد که در سکونی آغازی بی پایان را می سراید. درگذشت هنرمند پیشکسوت و چهره ماندگار هنر معرق ایران مرحوم استاد صلاح الدین علامه زاده موجب اندوه و تأثر فراوان گردید. این هنرمند صاحب سبک در معرق با برگزاری نمایشگاه‌های مختلف در بسیاری از کشورها علاوه بر معرفی فرهنگ و هنر ایرانی و ارائه آثاری ارزشمند، مشارکت خلاقانه و اخلاقی در فعالیت‌های فرهنگی و هنری از جمله تعلیم هنر معرق تحت نظارت و سبک خاص خودش به نایب‌انان داشت که کارنامه‌ای درخشان و نامی نیک از خود به یادگار گذاشت.اینجانب با تجلیل از یک عمر خدمات فرهنگی و هنری استاد علامه زاده بویژه همکاری خالصانه و خدمات فرهنگی و هنری آن مرحوم با سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، ضایعه فقدان ایشان را به مردم هنردوست ایران، اصحاب فرهنگ و هنر، دوستاندارن و خانواده محترم آن مرحوم تسلیت می‌گویم و از درگاه خداوند متعال برای ایشان رحمت واسعه الهی و برای عموم بازماندگان صبر و اجر مسألت دارم.

علیرضا زندوکیلی
معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران—

آغاز اکران مستند «آیدین» در سینماهای «هنر و تجربه»

فیلم مستند «آیدین» که روایتی از زندگی بازیکن فقید بسکتبال ایران با صدای پرویز پرستویی است، از ۲ شهریور ماه در سینماهای «هنر و تجربه» اکران خواهد شد.

به گزارش امتیاز، اکران فیلم مستند «آیدین» به کارگردانی اشکان مهریار و تهیه‌کنندگی مهدی برجیان از روز دوم شهریور ماه در سینماهای «هنر و تجربه» آغاز می‌شود.فیلم مستند «آیدین» روایتی با صدای پرویز پرستویی، از زندگی آیدین نیکخواه بهرامی بازیکن فقید بسکتبال ایران است. آیدین نیکخواه بهرامی پس از قهرمانی تیم ملی در جام ملت‌های آسیا در سال ۲۰۰۷ میلادی و کسب سهمیه المپیک، در حالی که تنها چندماه به‌حضورش به همراه تیم ملی در المپیک یکن باقی مانده بود، در جاده جالوس در یک سانحه رانندگی درگذشت. در خلاصه داستان این فیلم مستند آمده است: «فیلم مستند «آیدین» روایتی است با صدای پرویز پرستویی از زندگی بازیکن فقید بسکتبال ایران، آیدین نیکخواه بهرامی. خاطره گویی از زبان خانواده و هم‌بازی‌های آیدین نه تنها این مستند را جذاب کرده، بلکه شخصیت این اسطوره فقید را به علاقه‌مندان و به خصوص نسل جدید بسکتبال معرفی کرده است.»پهرست عوامل فیلم مستند «آیدین» عبارت است از: کارگردان: اشکان مهریار، تهیه کننده: مهدی برجیان، گوینده متن: پرویز پرستویی، مشاور پروژه: یوسف حاتم‌ی کیا، مجری طرح: مهیار لؤلؤ، سرمایه گذار: علی ملک آریایی، مدیر فیلمبرداری: وحید قلی زاده زحمتکش، تصویربرداران: امیرحسین قلی زاده زحمتکش، حسین مهکیانلیلیان و جفری آیس فولگر، تدوین: محمد تنگبانلی، دستیار تدوین: سهراب مهدی‌مدبر، اصلاح رنگ و نور جلوه های ویژه بصری: آرمین به امید حق، صدا بردار: مهرداد خورشیدی، طراحی و ترکیب صدا: محمد حسین ابراهیمی، نویسنده گفتار متن: موحد کزای مرادی مطلق، مدیر تولید: کامران مدبر، دستیار کارگردان: ارژنگ درویش، موسیقی متن: مهرداد اسماعیل پور، خواننده تیتراژ: امین، عکاس صحنه: علیرضا زینعلی، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی.

مسعود دلخواه مطرح کرد؛

مسئولان حرف و عملشان یکی باشد

مسعود دلخواه نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر درباره مطالباتی که هنرمندان تئاتر از دولت جدید دارند، گفت: به طور کلی معتقدم پرداختن به ریشه‌ها به جای تجویز مسکن مهمترین موردی است که باید به آن توجه کرد. ریشه‌یابی و آسیب شناسی مشکلات از تریق موثری دارو اهمیت بیشتری دارد و باید به دنبال درمان دایمی باشیم. البته اگر اعمالمان با حرف‌هایمان همخوانی داشته باشد انتقادات به درستی رخ می‌دهد چون متأسفانه مدیران ما به حرف‌هایی که می‌زنند و شعارهایی که می‌دهند، عمل نمی‌کنند در حالی که معمولاً شعارهای بدی نمی‌دهیم و اگر به همین حرف‌ها و شعارها عمل کنیم، بسیاری از مشکلات حل می‌شودوی ادامه داد: در واقع همخوانی حرف و عمل اولویت اصلی برای هر مسئول جدیدی است که بر مسند امور قرار می‌گیرد و اساساً انسان‌های خوب با همین ویژگی شناخته می‌شوند. آن‌سان بزرگی که همیشه از این ویژگی مثبتشان یاد می‌شود حضرت علی (ع) و حضرت مسیح هستند که اعمال و رفتارشان با یکدیگر همخوانی داشته است. در واقع این ویژگی را همه انسان‌ها باید مد نظر قرار دهند مخصوصاً افرادی که مسئولیت زندگی دیگران به اعمال و رفتار آنها بستگی دارد.

لزوم یکدست شدن سیاست گذاری‌ها

این مدرس تئاتر درباره اولویت دیگری که سیاستگذاران و مدیران دولت جدید برای حمایت از هنرمندان باید مد نظر قرار دهند، عنوان کرد: مساله مورد توجه دیگر یک دست شدن سیاست‌گذاری‌ها است به این مفهوم که از سیاست‌گذاری‌های موازی درباره یک مساله جلوگیری شود و به عنوان نمونه وقتی یک فیلم، تئاتر و یا یک کنسرت از وزارت ارشاد مجوز می‌گیرد این مجوز باید اعتبار داشته باشد و نهاد و وزارتخانه دیگری نتواند آن را ملغی کند. از بین رفتن سیاست‌های چندگانه در حوزه فرهنگ و هنر باید یک نگرش ناب باشد و به تعالی فرهنگ و هنر بیایجامد. کارگردان «میفستو» متذکر شد: گرفتن تصمیمات مختلف از نهادهای متفاوت و وجود سیاست‌های چندگانه مانند این است که به ماشینی که خراب شده و نیاز به هل دادن دارد از چند جهت فشار بیاوریم در حالی که ماشین به جای حرکت کردن در جای خود درجا می‌زند. با چنین مشکلاتی نمی‌توان برای تئاتر کشور برنامه‌ریزی طولانی مدت کرد چون دیدگاهی وجود ندارد اما اگر شایسته سالاری مورد توجه قرار گیرد و هرکس سرجای خود باشد و در انتخاب مدیران و سیاستگذاران هر حوزه دوست و رفیق بازی کنار گذاشته شود می‌توانیم به سمت سالم سازی فضای اجتماعی و فرهنگی هنری مملکت حرکت کنیم. البته این مسایل همگی در حد آرزو هستند و نمی‌شود یک شبه هم ره صدهاله رفت اما اگر چشم اندازمان رسیدن به جامعه‌ای سالم باشد باید در مسیر سالم سازی فضای فرهنگی گام‌های قدم برداریم. دلخواه یادآور شد: انتخاب مدتی و مسئول آگاه و دغدغه مند که درباره حوزه مورد نظر شناخت و تخصص داشته باشد یکی دیگر از مطالباتی است که باید جدی گرفته شود چون شاهد هستیم مسئولانی که هیچ ارتباطی با حوزه مورد نظر ندارند بر مسند قرار می‌گیرند. گأها به افرادی مسئولیت سپرده شده است که تا حد شاهد یک تئاتر یا کنسرت موسیقی نبوده و اصلاً قدم در یک گالری نگذاشته‌اند. این اتفاق مانند این است که من به تخصص در زمینه بازیگری و کارگردانی است بگویند بیا و شیمی تدریس کن. متأسفانه چنین مسئولانی حتی در کنار خود یکی دو مشاور آگاه و متخصص هم قرار نمی‌دهند تا به آنها کمک کنند

نمی‌توان مردم را بدون هزینه به خود جذب کرد

وی با اشاره به لزوم جلب اعتماد مردم، بیان کرد: نکته مورد توجه دیگر ترمیم اعتماد بین مردم و سیاستمداران است و ارزشش را دارد که به هر شکل ممکن این ترمیم اعتماد صورت گیرد. نمی‌توان مردم را بدون صرف هزینه به خود جذب کرد که گاهی اوقات این هزینه مادی است و در موارد دیگر معنوی و یا خرج کردن اعتبار و ابرو اما در هر خوشحالی از ارتش را برای جلب اعتماد مردم، هزینه داد. البته این مساله تنها خواست هنرمندان نیست بلکه خواست همه مردم است چون جامعه نیاز به هوای سالم و امنیت دارد. همچنین نکته دیگر این است که تلاش کنیم از سیاست زدگی دور شویم و همه چیز را بسنجیم. تکلیف، اینست که مملکت ما از قیمت گوشت و مرغ گرفته تا سینما و تئاتر و ورزش آلوده به سیاست شده است اما اگر تا این حد همه چیز را سیاسی نکنیم حقیقت پنهان و مصلحت حاکم می‌شود. اگر بتوانیم به چنین بینشی دست پیدا کنیم اتفاقات خوبی در انتظارمان خواهد بود. وی در پایان صحبت‌هایش با اشاره به افسردگی نسل جوان تئاتر در این شرایط عنوان کرد: باید حمایت‌ها را حتماً جامعه تئاتر باشد. متأسفانه جوانان و دانشجویان ما بسیار افسرده هستند و حتی برخی از دانشجویان و هنرجویان من به فکر خودکشی افتاده‌اند اما با امید دادن به آنها از این فکر مخرب منصرفشان کردیم. امیدوارم به این جوانان امید واهی نداده باشیم. باید برای حل مشکلات، تعارف را کنار بگذاریم تا بتوانیم از این بحران نبود امنیت شغلی، ناامیدی، کرونا و مشکلات اقتصادی عبور کنیم و امید را به جامعه باز گردانیم.