

چهارشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۰ ۱۶ محرم الحرام ۱۴۴۲ تا ۲۵ آگوست ۲۰۲۱

خبر

کتاب و سفیر فرهنگی؛ سفیر برای کتاب چه می‌کند؟

دوستی را می‌شناسم که کودکان مستعد خانواده را شناسایی کرده و برایشان کتاب یا مجله مناسب با سنشان می‌فرستد. این کار سبب می‌شود آن‌ها از کودکی با کتاب انس بگیرند و تبدیل به یک کتاب‌خوان شوند.

بارها دیده‌ام که افرادی به‌عنوان سفیر فرهنگی معرفی می‌شوند که بناسنت فعالیت‌های فرهنگی مختلفی را صورت بدهند. به‌طور طبیعی، کتاب که یکی از ارکان مهم و جدانشدنی حوزه فرهنگ است، می‌تواند با مفهوم سفیر و سفارت فرهنگی ارتباط داشته‌باشد. محمدهاشم نعمت‌الاهی ز فعالان حوزه نشر، در این‌باره یادداشتی نوشته که معرفی کرده است.

مشروح متن این‌یادداشت را در ادامه می‌خوانیم:

نی‌دام! کلمه سفیر فرهنگی را نخستین بار از زبان چه کسی شنیدم، با جست‌وجو در وب هم تعریف درستی از سفیر فرهنگی و وظایف سفیر فرهنگی دستم را نگرفت.

یکی راهنمایان گردشگری را سفیر فرهنگی خوانده و دیگری رایزبان پرمخاطب سفیر فرهنگی گفته اینستاگرامی‌های پرمخاطب سفیر فرهنگی می‌شوند. در مجموع می‌توان گفت سفیر فرهنگی کسی است که توانایی توسعه و ترویج فرهنگ را دارد و آن را وظیفه خود می‌داند. فرهنگ هم می‌تواند شامل هنر، ادبیات، علم و… باشد که در قالب‌های مختلفی همچون کتاب، فیلم، نقاشی، عکس و … ارائه می‌شود.

سرانه مطالعه و خرید کتاب، قصه پر غصه امروز جامعه ماست و فکر می‌کنم نیاز است افراد علاقه‌مند و دغدغه‌مند برای این مشکل راه‌حلی بیابند و راهکاری ارائه دهند.

به نظرم رسید تبیین جایگاه «سفیر فرهنگی کتاب» راهحل مناسبی برای این مشکل است، یعنی افرادی داوطلب شوند، پای کار بیایند و در راه افزایش سرانه مطالعه، خواندن کتاب، خرید کتاب و… تلاش کنند.

با خودم فکتم یک کتاب‌خوان چگونه می‌تواند سفیر فرهنگی باشد؟ الزامات اینکه یک کتابخوان سفیر فرهنگی باشد و به توسعه و ترویج فرهنگ کتابخوانی کمک کند چیست و چه نقشی می‌تواند ایفا کند؟

در اینجا بیشتر می‌خواهم به محورهایی بپردازم که سفیر فرهنگی کتاب می‌تواند در آن فعالیت داشته باشد و شرح دهم یک کتابخوان در توسعه و ترویج فرهنگ کتابخوانی چه نقشی دارد. منظورم هم از کتاب‌خوان فردی است که کتاب مورد علاقه‌اش را در هر زمینه‌ای، می‌خواند، فهم می‌کند و درباره آن نقد و نظر دارد.

شاید بپرسید این ویژگی را از کجا آورده‌اید، می‌گویم از قرآن، که این می‌فرماید: «این [کتابی مبارک است که آن را به سوی تو نازل کرده‌ایم تا در آیه‌ا] آیات آن ببیندشوند، و خردمندان پند گیرند.»

اگر یک کتاب‌خوان بخواهد سفیر فرهنگی باشد و فرهنگ کتاب‌خوانی را در جامعه گسترش بدهد در ابتدا باید خودش را در نقش و جایگاه سفیر ببیند. یعنی پرستیز، وجهه و عملکرد یک سفیر فرهنگی را داشته باشد و دیگران باور کنند که این فرد بر اثر خواندن کتاب، مطالعه و عمل به دانسته‌های خود به این جایگاه رسیده است.

با پذیرش این نقش و باور به آن این محورها برای عملکرد او در جایگاه سفیر فرهنگی کارآمد خواهد بود. در ادامه به این محورها می‌پردازم و می‌دانم که محدود به این موارد نیست و می‌شود این فعالیت‌ها را توسعه داد.

از کتاب سخن بگویم

صحبت از کتاب‌هایی که خوانده‌ایم بسیار لذت‌بخش است. گاهی همین حرف‌ها در جمع خانواده باعث تشویق دیگران به خرید و مطالعه کتاب می‌شود. گاهی هم صحبت از کتاب و خواندن بخش‌هایی از آن باعث می‌شود سرها از گوشی بیرون بیاید. حتی می‌توان افراد علاقه‌مند به کتاب و کتاب‌خوانی را دور هم جمع کرد و یک گروه یا حلقه کتاب‌خوانی راه انداخت. خنمی را می‌شناسم که حلقه کتاب‌خوانی راه انداخته و از این طریق دو هم جمع می‌شوند، کتاب می‌خوانند،نظر می‌دهند، نقد می‌کنند و بسیار هم موفق هستند. گاهی هم می‌توان آن را در قالب‌های دیگری انجام داد، مثلاً جلسات نقد و نظر برگزار کرد. افرادی را که انس بیشتری به گوشی دارند با ایجاد یک کانال یا گروه تشویق به صحبت درباره کتاب کرد. گاهی می‌توان در توییتر درباره یک کتاب نوشت.

هدیه بدهیم

به کسانی که دوستشان داریم و فکر می‌کنیم با هدیه دادن یک کتاب تشویق به مطالعه می‌شوند، کتاب هدیه بدهیم؛ به‌ویژه کودکان و نوجوانان. دوستی را می‌شناسم که کودکان مستعد خانواده را شناسایی کرده و برایشان کتاب یا مجله مناسب از کودکی با کتاب انس بگیرند و تبدیل به یک کتاب‌خوان شوند. گاهی می‌توان برای رفتن به مهمانی به جای خرید یک بسته شکلات یا ظروف آشپزخانه و … یک کتاب را که فکر می‌کنیم ارزش مطالعه و وقت گذاشتن دارد هدیه بدهیم.

امانت بدهیم

امانت دادن کتاب هم یکی از روش‌هایی است که به گسترش کتاب‌خوانی در جامعه کمک می‌کند، بسیاری از افراد در اطراف ما هستند که قدرت خرید کتاب را ندارند و با این کار می‌توانیم آن‌ها را تشویق به کتاب‌خوانی بکنیم. البته امانت دادن و امانت گرفتن هم شرایط خودش را دارد که باید برای آن هم فرهنگ‌سازی کرد.

وقت در گردش و نذر

یکی از روش‌هایی که سبب می‌شود افراد به کتاب علاقه‌مند شوند و کتاب بخوانند نذر یا وقت کتاب در گردش است. یعنی کتابی را که دوست داریم دیگران بخوانند به صورت وقف یا نذر در جای‌های عمومی مثل مترو، اتوبوس یا نمازخانه‌ها و مساجد قرار دهیم و توصیه کنیم بعد از خواندن آن را در همان‌جا یا جای دیگری قرار داده تا دیگران بخوانند.

زورق گفت:بنی‌امیه در عاشورا از نظر نظامی پیروز شد ولی از نظر سیاسی شکست خورد چون نتوانست روحیه اهل بیت و اسرا را درهم بریزد آنها از دختر بچه سه ساله خرابه نشین هم شکست خوردند.

هفتمین قسمت از برنامه تلویزیونی سوره به موضوع سیاست اموی اختصاص داشت. میهمان این برنامه محمد حسن زورق استاد تاریخ اسلام و نویسنده بود که پیش از این هم در برنامه دیگری از سوره با موضوع سکولاریسم اموی در سوره حاضر شده بود.

دیانی در ابتدای برنامه گفت: در قسمت قبلی به اینچا رسیدیم که ابوسفیان بعد از سیری که پشت سرگرداند و به قدرت رسید، شرک را از اندیشه خود کنار گذاشت اما توحید را به جای آن ننشاند و از اینچا خواستگاه بنی امیه جدید پسا اسلام است. بعد از این بنی امیه چه می‌کنند؟

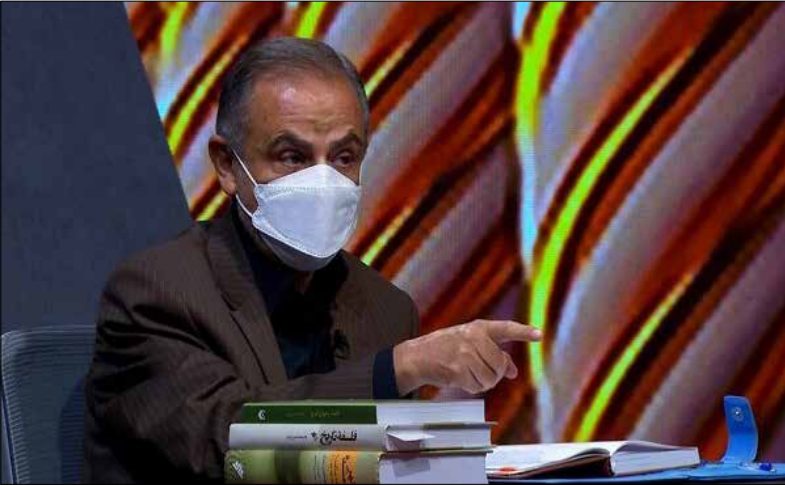
زورق گفت: شما فرمودید به قدرت رسیدن ابوسفیان در حالیکه ممکن است برخی بگویند ابوسفیان که به قدرت نرسید اما اگر ابوسفیان را جزو حزب مخفی سکولار بدانیم اینکه ابوسفیان با قدرت بوده معنی می‌دهد. وقتی خلیفه سوم به خلافت رسید، ابوسفیان پرسید: آیا همه خودی هستند؟ و وقتی مطمئن شد غریبه‌ای نیست گفت: بنی امیه قدرت را آنچنان در دست بگیرید که کودکان توپ بازی را. به هم پاس بدهید اما از دست ندهید. پس معلوم می‌شود که خودش را صاحب قدرت می‌بیند. الان در علوم سیاسی تئوری وجود دارد به نام «تئوری بازی». در ادبیات سیاسی هم رایج شده که به نقش آفرینان سیاسی، بازیگر می‌گویند. اولین کسی که سیاست را به بازی تشبیه کرد، ابوسفیان بود. امروز وقتی درباره تئوری بازی سیاست حرف زده می‌شود، می‌گویند شباهت های میان سیاست و بازی وجود دارد. شباهت اول اینکه در بازی دو طرف وجود دارد که باهم رقابت می‌کنند، شباهت دوم هم اینکه در بازی، خوب بازی کردن شرط لازم و کافی این نیست بلکه شرط لازم و کافی این است که شما خوب بازی کنید و رقیب نان بد بازی کند. اگر شما خوب بازی کنید اما رقیبتان از شما بهتر بازی کند، آن وقت شما برنده بازی نمی‌شوید. اما تفاوت بازی و سیاست این است که در بازی شما نمی‌توانید طرحی برای بازی رقیبتان داشته باشید اما در سیاست می‌توانید لباس رقیب بپوشید و در تیم رقیب به نفع خودتان و به ضرر رقیب بازی کنید. وی افزود: در علوم سیاسی دو گروه را در نظر می‌گیریم؛ گروه ذی نفوذ و گروه فشار. گروه ذی نفوذ، گروه‌هایی هستند که داخل حاکمیت هستند اما می‌توانند به نفع منافع خود در داخل حاکمیت عمل کنند. گروه های فشار، گروه‌هایی هستند که از بیرون حاکمیت می‌توانند به حاکمیت

فشار بیاورند. وقتی پیغمبر اسلام (ص) از مکه به مدینه هجرت کردند، نظام سیاسی «امامت» را در مدینه تشکیل داد. مبدا تاریخ ما مسلمانان جهان، آغاز امامت شخص رسول الله (ص) به عنوان یک حکومت سیاسی در مدینه است و اولین امام ما مسلمانان جهان پیامبر (ص) هستند. حضرت علی (ع) بعد از اولین امام است. کارکرد اساسی امام علی (ع) احیای نظام امامت است. در هشت سال زمان پیامبر که سه جنگ اصلی بدر، احد و خندق در اطراف مدینه صورت گرفت. بنده در کتاب «شهر گمشده» که چندین بار تجدید چاپ شده به زندگی حضرت فاطمه (س)، حضرت رسول (ص) اختصاص دارد. این پدر و دختر غیر قابل تفکیک از یکدیگرند و این دو را از اسلام هم نمی‌توان جدا کرد.

این استاد تاریخ ادامه داد: ما در علم ارتباطات مفهومی با عنوان «نوآوری و گرایش داریم» براساس این مفهوم وقتی یک پیامی یک جامعه را در برمی‌گیرد، آیا روش لایه های اجتماعی نسبت به پیام یکی است؟ خیر. به سه درصد اولیه نوآوران می‌گویم که بهره هوشی بالایی دارند، به هدفشان عشق می‌ورزند و آنچنان به هدفشان علاقه‌مندند که در راه آن فداکاری می‌کنند. سطح فداکاری با نوع پیام در ارتباط است. نوآوران در کانون خطرند. ۱۲ درصد بعدی نوگرایانند که از جنس نوآوران هستند منتها با کمی احتیاط. یعنی تا نوآوران پدید نیابند حرکتی نمی‌کنند. ۳۴ درصد بعدی پذیرندگان اولیه و از جنس نوگرایان هستند. از اینجا به بعد پذیرندگان ثانویه پدید می‌آیند که اعتقاد به هدف ندارند و خودشان را به شکلی که پیام دهندگان دوست دارند درمی‌آوردن چون فقط می‌خواهند در گردانه قدرت بمانند حتی اگر آن را باور ندارند. در چنین شرایطی افرادی که طرفدار تغییر بودند و بار سنگین انقلاب را به دوش کشیده اند قربانی به قدرت رسیدن پذیرندگان ثانویه

استاد تاریخ اسلام تشریح کرد:

شکست بنی‌امیه از دختر بچه سه ساله خرابه نشین



می‌شوند. چنانچه بعد از پیامبر (ص) هم این اتفاق افتاد. در عصر فتوحات سرداران سپاه اسلام را نمی‌بینم بلکه سرداران شرک را می‌بینیم. در چنین موقعیتی در تاریخ اسلام، گروه های فشار تبدیل به گروه های ذی نفوذ شدند. این گروه ذی نفوذ راه قدرت را برای امویان باز کرد.

نویسنده کتاب «شهر گمشده» تصریح کرد: بنابر استراتژی پیامبر (ص)، می‌توان اقدامات ایشان را به سه دسته تقسیم کرد؛ اقدامات عمومی که هم برای استراتژی تثبیت قرآن درتاریخ لازم است و هم برای استراتژی جامعه جهانی طراز قرآن در افق تاریخ مثل بعثت.

دیانی خطاب به زورق پرسید: آیا استراتژی پیامبر انحصاری جایگاه ایشان است؟چون وقتی به امیرالمومنین (ع) می‌رسیم دیگر استراتژی نمی‌بینیم.

زورق در پایان اشاره کرد: پنج تن آل عبا، پنج چهره ویژه هستند که تک تک شان را باید شناخت. حکمت خواندن حدیث کسا هم همین است. امام حسن(ع) با معاویه صلح نکرد بلکه قرارداد ترک خلعنامه را امضا کرد بنابراین حتی اگر معاویه هم نبود، امام حسن(ع) نمی‌توانست امام آن مردم باشد چون آنها امت نبودند. امام که نمی‌تواند رهبر آدمهای دنیاطلب باشد. امروز هم ما نباید برای ظهور امام دعا کنیم باید برای ظهور امت دعا کنیم چون تا امت نبرایند امام نمی‌تواند امامت کند. کارویژه امام حسین (ع) اثبات حقانیت رسالت پیغمبر است و اینکه ثابت شود این رفتار و برخورد، این بازی سیاسی نیست چون آدم برای بازی که جان خودش، زنان و فرزندانش را به خطر نمی‌اندازد. بنی امیه در عاشورا از نظر نظامی پیروز شد ولی از نظر سیاسی شکست خورد چون نتوانستند روحیه اهل بیت و اسرا را درهم بریزند و آنها را تسلیم خود کنند.بنی امیه از دختر بچه سه ساله خرابه نشین هم شکست خورد.

نگاهی به «چهل سال دیپلماسی فرهنگی»

رایزن‌های فرهنگی ایران در کابل نقشی در روابط فرهنگی دو کشور ندارند



قسمت سوم: فرهنگیان دیپلمات و مساله گفت‌وگو / از گریبایدوف تا رومن گاری قسمت چهارم: آیین منافع ایران در آسیای مرکزی محدود است؟ / نظر تحلیلیگر قزاقستانی قسمت پنجم: مصطفوی: گرجستان را اشتباه گرفته‌ایم / ماجرای کلوب‌های شبانه ایرانیان قسمت ششم: رستمی: سران اتیوپی مخالف یکجانبه‌گرایی غربند / مدافعان میهنشگی ایران قسمت هفتم: جامعه شیعی ایران از دیپلماسی زیارت غفلت کرده است قسمت هشتم: دیپلماسی فرهنگی مبتنی برشناخت، پست‌رزاز توسعه روابط ایران-ژاپن است قسمت نهم: یک میز و چهل فلندر! / امریکای لاتین را فراموش کرده‌ایم قسمت دهم: ولادیمیر میتف: آیا ایران آدمادی ارائه تصویر خود به جهان را دارد؟

شما شاید سه‌ساله‌ها خدمت در دستگاه دیپلماسی کشور را دارید، اما این بار اگر به عنوان یک متخصص روابط بین الملل بخواهید از بیرون ساختار دیپلماسی ایران را تحلیل کنید، نظراتان درباره دیپلماسی فرهنگی ایران در طول این چهاردهم چیست؟ ضعف‌هایش را در چه مواردی می‌بینید؟

طی چند دهه گذشته در کشورمان سطح روابط سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و... با سایر کشورها با توجه به این سه مؤلفه اصلی تعیین شده است: امنیت ملی، منافع ملی و مسائل آرمانی. نقش مؤلفه‌ای امنیت ملی در روابط با کشورهای همسایه و دارای مرز مشترک پررنگ‌تر است. دوم اینکه نقش منافع ملی در کشورهایی که بیشتر روابط اقتصادی و حضور ایرانیان مقیم را در آن‌جا دنبال می‌کنند، در نهایت اینکه نقش مسائل آرمانی در کشورهای مسلمان و کشورهای که جمعیت شیعیان قابل توجه است و این مسئله در کشورهای فارسی زبان نیز امری تعیین کننده به شمار می‌آید.

تعیین روابط جمهوری اسلامی ایران با هر کشوری با توجه به مؤلفه‌های فوق بوده و اهمیت کشورهایی که هر سه مؤلفه را دارا هستند برای کشور ما بیشتر است.

«روابط بین سفرا و وابسته‌های فرهنگی سفارتخانه‌ها و رایزن های فرهنگی را که در جایی بجز وزارت امورخارجه انتخاب می‌شوند، چگونه ارزیابی می‌کنید؟

طی چهار دهه گذشته تعیین سیاست‌های فرهنگی در خارج از مرزهای کشورمان، نسبت مستقیمی با سیاست‌های کلی در دولت‌های مستقر داشته است. در برهه‌ای دیپلماسی فرهنگی در گسترش فرهنگ و تمدن ایرانی و برگزاری هفته‌های فرهنگی تعریف شده و معرفی موسیقی ایرانی، صنعت گردشگری و جاذبه‌های گردشگری کشورمان، سینما و فیلم‌های ایرانی، نقاشی و معرفی هنرمندان ایرانی و حتی تلاش برای گسترش زبان فارسی در دیگر جوامع بوده است.

شماره ۳۲۶۶

اخبار

رایزن فرهنگی پیشین ایران در قزاقستان درگذشت

دلاور محمودپور رایزن فرهنگی پیشین جمهوری اسلامی ایران در قزاقستان بر اثر ابتلاء به بیماری کرونا درگذشت.دلاور محمودپور از کارشناسان ارشد مسایل فرهنگی آسیای میانه و رایزن فرهنگی پیشین جمهوری اسلامی ایران در قزاقستان، دوشنبه اول شهریور، بر اثر ابتلاء به بیماری کرونا درگذشت. این‌مدیر فرهنگی سال‌ها در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی مشغول به کار بود و یک دوره ماموریت به‌عنوان رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قزاقستان را در کارنامه داشت.از محمودپور علاوه بر مقالات مختلف، کتاب «عاشیق قربانی، بیدار جام عشق» به‌تازگی و طی روزهای گذشته توسط انتشارات الهدی منتشر شده است.

مدیرکل تبلیغات اسلامی اودبیل:

ارتقای فرهنگ دینی در جامعه با کاهشی آسیب‌های اجتماعی میسر می‌شود

مدیرکل تبلیغات اسلامی استان اردبیل بر توسعه فرهنگ اصیل اسلامی در جامعه تاکید کرد و گفت: کارگروه ویژه برای بررسی علل بروز آسیب‌های اجتماعی با همکاری تبلیغات اسلامی و سپاه تشکیل می‌شود.حجت الاسلام قاسم جعفرزاده ظهر چهارشنبه در دیدار با فرمانده سپاه حضرت عباس (ع) اردبیل، سازمان تبلیغات اسلامی را نهاد مهم تبلیغی در کشور عنوان و اظهار کرد: همکاری و تعامل نهادهای کارگروه فرهنگی با سازمان تبلیغات اسلامی می‌تواند در جهت ارتقا و توسعه و پیشرفت فرهنگ دینی استان مؤثر باشد.وی اردبیل را پایگاه فکری و فرهنگی شیعه در منطقه عنوان کرد و گفت: شهر دارالارشاد اردبیل با دارا بودن پایگاه جهانی بقعه شیخ صفی الدین اردبیلی، از اهمیت بالایی در میان علویان کشور ترکیه، شیعیان آذربایجان و مسلمانان قفقاز و آسیای میانه برخوردار است و این ظرفیت بزرگی برای نشر تعالیم دینی و آشنایشه اسلامی در منطقه است.مدیر کل تبلیغات اسلامی استان اردبیل بر تحکیم بنیان فکری و فرهنگی بدنه سپاه و همکاری سازمان تبلیغات اسلامی تاکید کرد و گفت: سازمان تبلیغات اسلامی در کنار سپاه می‌تواند در رفع آسیب‌های اجتماعی با تقویت کارگروه‌های تخصصی اقدامات مؤثری انجام دهد که مقدمات این برنامه‌ها انجام شده و پس از دهه اول محرم این برنامه‌ها با انسجام و نظم کارشناسی انجام می‌شود.حجت الاسلام جعفرزاده با اشاره به تشکیل کارگروه نخبگان حوزه‌ی و دانشگاهی گفت: این کارگروه در اولویت اول به بررسی ریشه‌های اثرگذاری کمتر برنامه‌های فرهنگی می‌پردازند و موانع پیشرفت فرهنگی را شناسایی و در جهت رفع آن برنامه ریزی می‌کنند.

پیشکسوت و چهره ماندگار هنر معرق درگذشت

صلاح‌الدین علامه زاده، پیشکسوت و چهره ماندگار هنر معرق در سن ۷۶ سالگی درگذشت، علامه‌زاده سال ۱۳۲۴ در بابل به دنیا آمد و سال ۱۳۵۳ در رشته مهندسی بهداشت از دانشکده بهداشت دانشگاه تهران فارغ التحصیل شد، وی از طریق یکی از دوستان خود با هنر معرق آشنا شد و تحت نظر اساتید آموزش دید. در ادامه به‌علت علاقه فراوان به این هنر تصمیم گرفت تدریس معرق را به‌عنوان شغل اصلی خود برگزیند و شروع به آموزش علاقه‌مندان و در کنار آن برگزاری نمایشگاه‌های متفاوت و فراوان در ایران و خارج از مرزها. علامه‌زاده از چهره‌های ماندگار کشور بود و همکاری با سازمان‌های هنری از جمله سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، شاگردان بسیاری در حوزه هنر معرق در فرهنگسراهای تهران تربیت کرد. از کارهای ماندگاری که این استاد نقاش هنر معرق انجام داده، تعلیم هنر معرق به نابینایان جوان است، که آثار این هنرمندان نابینا تاکنون در نمایشگاه‌های متعددی به نمایش گذاشته شده است.

مجله سروش با پرونده المپیک روی پیشخوان آمد

شماره مردامده هفته‌نامه سروش با پرونده برنامه‌های ورزشی صدا و سیما و تصویر قهرمانان در سینمای ایران منتشر شد و روی پیشخوان مطبوعات آمد.

هزار و هفتصد و سومین شماره هفته‌نامه سروش با پرونده ویژه المپیک توکیو ۲۰۲۱ ویژه مراد ماه ۱۴۰۰ به‌تازگی منتشر شده و روی پیشخوان مطبوعات آمد.این‌مجله ۵ بخش اصلی «یادداشت‌ها»، «چهره‌ها و خبرها»، «رسانه»، «سینما» و «فرهنگ و هنر» دارد که هرکدام مقالات و گزارش‌های مختلفی را شامل می‌شوند. گفتگو با مسعود اسکویی گزارشگر پیشکسوت مسابقات ورزشی، گفتگو با رضا جوادانی دیگر مجری برنامه‌های ورزشی و عبدالله روا بهترین مجری ورزشی تلویزیون به انتخاب مردم ازجمله گفتگوی منتشرشده در این‌شماره سروش هستند. در ادامه گفتگوهای این‌شماره، مصاحبه‌های رسول نجفیان و جمشید جهان‌شماره، به‌خاطر بازی در سریال «زندگی زیباست» و فروغ قجاییکی و اصغر نقی‌زاده بازیگران سریال «زیرخاک ۲» منتشر شده‌اند.

سریال «کلبه‌ای در مه» موضوع مطالب بدعی این‌شماره سروش است که به‌خاطر آن، با حسن لغفانیان کارگردان و سیاوش چراغی‌پور بازیگر این‌مجموعه گفتگو شده است. موضوع این‌شماره پرونده بدعی این‌مجله است که در آن به موضوع فرهنگی چون فیلم‌های تختی، ببر مازندران، سرطلابی، عموفتالی، یاس‌های وحشی و ... پرداخته شده است. در ادامه مطالب، این‌مساله در سینمای جهان هم بررسی شده است.

این‌مجله با ۶۸ صفحه و قیمت ۳۰ هزار تومان منتشر شده است.