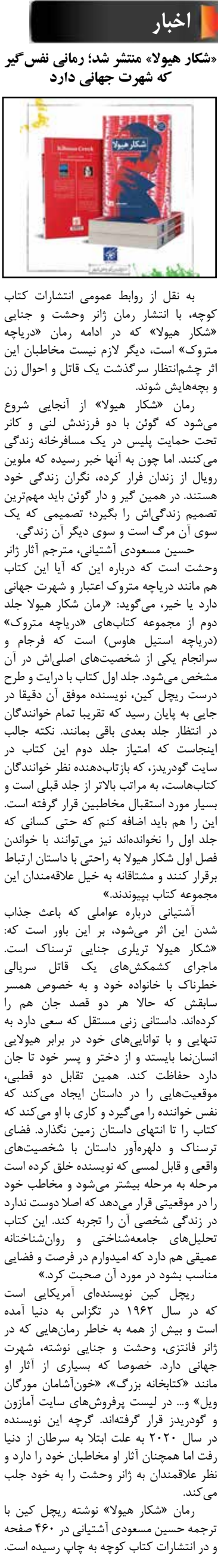


سه‌شنبه ۹ شهریور ۱۴۰۰ ۲۲ محرم الحرام ۱۴۴۳ ۲۱ آگوست ۲۰۲۱



«شکار هیولا» منتشر شد؛ رمانی نفس گیر که شهرت جهانی دارد

به نقل از روابط عمومی انتشارات کتاب کوچه، با انتشار رمان ژانر وحشت و جنایی «شکار هیولا» که در ادامه رمان «دریاچه متروک» است، دیگر لازم نیست مخاطبان این اثر چشم‌انتظار سرگذشت یک قاتل و احوال زن و بچه‌هایش شوند.

رمان «شکار هیولا» از آنجایی شروع می‌شود که گوئن با دو فرزندش لنی و کاتر تحت حمایت پلیس در یک مسافرخانه زندگی می‌کنند. اما چون به آنها خبر رسیده که ملوین رویال از زندان فرار کرده، نگران زندگی خود هستند. در همین گیر و دار گوئن باید مهم‌ترین تصمیم زندگی‌اش را بگیرد؛ تصمیمی که یک سوی آن مرگ است و سوی دیگر آن زندگی.

حسین مسعودی آشتیانی، مترجم آثار ژانر وحشت است که درباره این که آیا این کتاب هم مانند دریاچه متروک اعتبار و شهرت جهانی دارد یا خیر، می‌گوید: «رمان شکار هیولا جلد دوم از مجموعه کتاب‌های «دریاچه متروک» (دریاچه استیل هاوس) است که فرجام و سرانجام یکی از شخصیت‌های اصلی‌اش در آن مشخص می‌شود. جلد اول کتاب با درایت و طرح درست ریچل کین، نویسنده موفق آن دقیقاً در جایی به پایان رسيد که تقریباً تمام خوانندگان در انتظار جلد بعدی باقی بمانند. نکته جالب اینجاست که امتیاز جلد دوم این کتاب در سایت گودریزد، که بازتاب‌دهنده نظر خوانندگان کتاب‌هاست، به مراتب بالاتر از جلد قبلی است و بسیار مورد استقبال مخاطبین قرار گرفته است. این را هم باید اضافه کنم که حتی کسانی که جلد اول را نخوانده‌اند نیز می‌توانند با خواندن فصل اول شکار هیولا به راحتی با داستان ارتباط برقرار کنند و مشتاقانه به خیل علاقه‌مندان این مجموعه کتاب بپیوندند.»

آشتیانی درباره عواملی که باعث جذاب شدن این اثر می‌شود، بر این باور است که: «شکار هیولا تریلری جنایی ترسناک است. ماجرای کشمکش‌های یک قاتل سریالی خطرناک با خانواده خود و به خصوص همسر سابقش که حالا هر دو قصد جان هم را کرده‌اند. داستانی زنی مستقل که سعی دارد به تنهایی و با توانایی‌های خود در برابر هیولایی انسان‌نما بایستد و از دختر و پسر خود تا جان دارد حفاظت کند. همین تقابل دو قطبی، موقعیت‌هایی را در داستان ایجاد می‌کند که نفس خواننده را می‌گیرد و کاری با او می‌کند که کتاب را تا انتهای داستان زمین نگذارد. فضای ترسناک و دلهره‌آور داستان با شخصیت‌های واقعی و قابل لمس‌ی که نویسنده خلق کرده است مرحله به مرحله بیشتر می‌شود و مخاطب خود را در موقعیتی قرار می‌دهد که اصلاً دوست ندارد تحلیل‌های جامعه‌شناختی و روان‌شناختانه عمیقی هم دارد که امیدوارم در فرصت و فضایی مناسب بشود در مورد آن صحبت کرد.»

ریچل کین نویسنده‌ای آمریکایی است که در سال ۱۹۶۲ در تگزاس به دنیا آمده است و بیش از همه به خاطر رمان‌هایی که در ژانر فانتزی، وحشت و جنایی نوشته، شهرت جهانی دارد. خصوصاً که بسیاری از آثار او مانند «کتابخانه بزرگ»، «خون‌آشامان مورگان لیل» و… در لیست پرفروش‌های سایت آمازون و گودریز قرار گرفته‌اند. گرچه این نویسنده در سال ۲۰۲۰ به علت ابتلا به سرطان از دنیا رفت اما همچنان آثار او مخاطبان خود را دارد و نظر علاقه‌مندان به ژانر وحشت را به خود جلب می‌کند.

رمان «شکار هیولا» نوشته ریچل کین با ترجمه حسین مسعودی آشتیانی در ۴۶۰ صفحه و در انتشارات کتاب کوچه به چاپ رسیده است.

مسئله فرهنگ عمومی و اعتلای صنایع فرهنگی کشور همیشه یکی از دغدغه‌های اصلی رهبر معظم انقلاب بوده است. بجز سخنرانی‌های تخصصی رهبری در حوزه فرهنگ، در باقی سخنرانی‌های ایشان نیز معمولاً گریزی به مسائل فرهنگی زده شده است. معمولاً در جلسات رهبری با مدیران کشور نیز مسائل فرهنگی مطرح می‌شوند. رهبری در دیدار روز ششم شهریور (۱۴۰۰) خود با هیأت دولت جدید نیز نکات بسیار مهمی را در زمینه فرهنگی مطرح کردند و برخی از ضرورت‌های ایجابی را به عنوان نقشه راه فرهنگی دولت جدید برشمردند. دقت در این بیانات نشان می‌دهد که وضعیت پیشین فرهنگی مطلوب رهبری نبوده است و ایشان با آن نقد دارند.

رهبری در بخشی از سخنان خود در این دیدار فرمودند: «در مسئله فرهنگ و رسانه، به گمان بنده، ساختار فرهنگی کشور نیاز به یک بازسازی انقلابی دارد. ما مشکل داریم در ساختار فرهنگی کشور؛ و یک حرکت انقلابی لازم است. البته «حرکت انقلابی» یعنی خردمندانه و عاقلانه. معنای «انقلابی بودن» بی‌هوا حرکت کردن و بی‌حساب حرکت کردن نیست. [حرکت] انقلابی باید باشد، بینایی باید حرکت بشود، در عین حال برخاسته از اندیشه و حکمت باشد. فرهنگ واقعاً زیرپنا است؛ خیلی از این خطاهایی که ما در بخش‌های مختلف انجام می‌دهیم، ناشی از فرهنگ حاکم بر ذهن ما است. اگر ما اسراف داریم، اگر ما تقلید کورکوانه داریم، اگر ما سبک زندگی غلط داریم، اینها ناشی از مشکلات فرهنگی است؛ فرهنگ حاکم بر ذهن‌هاست که در عمل، این مشکلات را به وجود می‌آورد. زندگی‌های تقلیدی، زندگی‌های تجملاتی و اشرافی‌گری، غالباً منشا و ریشه فرهنگی دارد. در واقع نرم‌افزار این حوادث، فرهنگ کشور و فرهنگ حاکم غلط و انحرافی است که بر بعضی ذهن‌ها مسلط است.»

ایشان همچنین به ضرورت تحول در صنایع فرهنگی نیز بدین شرح اشاره کردند: «بزارهای فرهنگی از آقبیل، سینما و هنر و رسانه‌های صوتی و تصویری و امثال اینها را بایستی شکوفا کنید؛ مطبوعات و کتاب و اینها ابزارهای فرهنگی هستند، باید به معنای واقعی کلمه اینها شکوفا بشوند. خب امروز بحمدالله یک لشکر عظیمی از جوان‌های علاقه‌مند به مسائل فرهنگی مشغول کارند، وجود دارند و تلاش و کار می‌کنند.»

«بازسازی انقلابی» در ساختار فرهنگی سخن به میان آوردند. نقد به وضعیت گذشته در همین کلمه «انقلاب» نهفته است. کلمه انقلاب در لغت به مفهوم دگرگونی و تغییر اساسی است. فیلسوفان و اهالی اندیشه معتقدند که در مقوله انقلاب، ذات و ماهیت یک شیء، تغییر بنیادین می‌کند. در واقع فلاسفه تغییر اساسی در محتوا با حفظ فرم را «استحاله» و تغییر ذاتی در فرم و محتوا را «انقلاب» می‌نامند. سوال اینجاست که این تغییر رهبر معظم انقلاب که باید نصب العین حرکت‌های فرهنگی دولت جدید باشد، چه معنایی دارد و چگونه باید آن را تفسیر کرد؟

«بازسازی انقلابی» با مفهوم شکوفایی همراه شده است

مصطفی غفاری، استاد جامعه‌شناسی سیاسی در تبیین مفهوم «بازسازی انقلابی» به مهر گفت: نخست اینکه رهبری در بیان مفهوم «بازسازی انقلابی» صحبت خود را با یکسری از واژگان همراه کردند. ایشان انقلاب را مفهومی بنیادین می‌دانند و نه سطحی. یعنی بازسازی این نیست که صرفاً چند نفر از کارگزاران عرصه فرهنگ تغییر پیدا کنند. نکته دیگر این است که ایشان می‌گویند این بازسازی باید حکمت‌آمیز و خردمندانه باشد. اگر به ادامه سخنان دقت کنیم، ایشان می‌فرمایند که ما باید به شکوفایی در عرصه فرهنگ کمک کنیم. البته با حرکت‌های غلط هم مقابله خواهیم کرد، اما تکیه‌گاه اصلی بحث شکوفایی است. این معنا جهت‌ها را به ما نشان می‌دهد و پاسخ سوال شما در آن مستتر است. بنابراین برخورد سطحی در زمینه تغییرات فرهنگی پاسخ مطالبه رهبری نخواهد بود. وی افزود: از آن طرف برخوردهای غیر حکمانه هم جواب نخواهد داد. ببینید برخورد سطحی زیربنایی، انقلابی و بنیادی نیست و تغییرات اساسی ایجاد نمی‌کند و حرکت‌های غیر حکمت‌آمیز هم اساساً خلاف جهت‌گیری انقلاب است. ما می‌خواهیم کاری کنیم که عرصه فرهنگ عرصه شکوفایی مردم، مجموعه‌های خودجوش و… باشد. به نحوی ما می‌توانیم پاسخ این سوالات



را در همان بافت سخنان رهبری بگیریم. غفاری ادامه داد: دو وجه دیگر هم در سخنان رهبری مطرح است. وقتی ایشان درباره تغییر ساختاری انقلابی در عرصه فرهنگ و رسانه – این دو اشکالات در برخی از ساختارهای فرهنگی می‌کنند، نشان دهنده آن است که در فضای فعلی باید مسئله شناسی و آسیب شناسی کرد. اگر آسیب نبود که ایشان از ضرورت تغییر سخن به میان می‌آوردند. باید ببینیم چه اشکالاتی داریم؟ یکی از اشکالات در برخی از ساختارهای فرهنگی و رسانه‌ای ما دیگر کارآمد نیستند و نیاز به تغییر و تحول ساختاری و به قول ایشان بنیادی دارند. شما می‌توانید معنای این تحول را به خبرگزاری‌ها و صدا و سیما هم برگردانید.

این جامعه‌شناس همچنین با اشاره به اینکه نباید سخن رهبری را به تغییر چند مملکت تقلیل داد گفت: باید عمق تغییری را که ایشان می‌خواهند، فهم کنیم. نهادها و روندها جزئی از ساختار حساب می‌شوند. ساختار می‌تواند معنای متفاوتی هم داشته باشد. طبیعتاً در دعوایی که همیشه در جامعه‌شناسی بین ساختار و کارگزار وجود داشته، کارگزاران هم می‌توانند شامل این مجموعه باشند. وقتی ساختار را عوض می‌کنید باید کارگزاران متناسب با آن را هم سوار کار کنید. اما حواسمان باشد که نباید به تغییر و جابه‌جایی یکی دو نفر از مدیران بسنده کرد.

تغییر کارگزاران باید مبنی بر یک نقشه کلی باشد

غفاری در بخش دیگری از سخنان خود به ضرورت تحول در ساختارها اشاره کرد: تغییر کارگزاران عرصه فرهنگ و رسانه وقتی خوب است که مبتنی بر یک نقشه کلی تحول ساختارها باشد. یعنی چون ساختارها متحول شدند باید کارگزاران این عرصه هم عوض شوند. برای این کار به یک تحلیل هوشمند برای این جریان نیاز داریم. کارگزاران هم اگر می‌خواهند تغییر کنند، باز تغییر جهت‌شان روشن است. رهبری در همین سخنرانی می‌فرمایند که در مدیریت‌های میانی می‌توان از جوانان استفاده کرد و مسئولان باید این کار را انجام دهند. بدون قید هم این جمله را درباره مدیریت‌های میانی نگذرانند.

وی اضافه کرد: در همین مسئله جوانگرایی ایشان در بیانهی گام دوم توضیح داده‌اند که کدام جوان‌ها مدنظرشان است. یعنی منظور آن جوانی که شایستگی ندارد و سهم‌خواهی نمی‌کند یا یکی از دلایل وابستگی‌اش به فلان گروه سیاسی دارد بالا می‌آید، نیست. ایشان در بیانهی گام دوم فرموده‌اند جوانی که دانا و کارآزموده است و اهلیت تحویل گرفتن مسئولیت را دارد، باید روی کار بیاید. به همین دلیل نباید نشانی غلط داد. اینکه فلان کارگزار عوض شد و فلان جوان آمد، لزوماً نشانی خوبی نیست برای اتفاق افتادن تغییری که رهبری می‌گوید.

غفاری همچنین با اشاره به این نکته که جهت تغییرات هم مهم است، گفت: یک مسئله عمق تغییرات است و دیگری جهت تغییرات. اگر جهت تغییرات در راستای آن شکوفایی که ایشان می‌گوید نباشد، برای ما تغییر بنیادی حاصل نمی‌شود. حتی ممکن است برخورد فرهنگی هم داشته باشیم و این طبیعی است. فرهنگ لبرال هم با مخالف خودش برخورد می‌کند، اما تأکید ایشان به روش فرهنگی است. یعنی کار فرهنگی چه ایجابی چه سلبی باید به روش فرهنگی صورت گیرد. کار فرهنگی غلط جوابش کار فرهنگی



را در همان بافت سخنان رهبری بگیریم. غفاری ادامه داد: دو وجه دیگر هم در سخنان رهبری مطرح است. وقتی ایشان درباره تغییر ساختاری انقلابی در عرصه فرهنگ و رسانه – این دو اشکالات در برخی از ساختارهای فرهنگی می‌کنند، نشان دهنده آن است که در فضای فعلی باید مسئله شناسی و آسیب شناسی کرد. اگر آسیب نبود که ایشان از ضرورت تغییر سخن به میان می‌آوردند. باید ببینیم چه اشکالاتی داریم؟ یکی از اشکالات در برخی از ساختارهای فرهنگی و رسانه‌ای ما دیگر کارآمد نیستند و نیاز به تغییر و تحول ساختاری و به قول ایشان بنیادی دارند. شما می‌توانید معنای این تحول را به خبرگزاری‌ها و صدا و سیما هم برگردانید.

این جامعه‌شناس همچنین با اشاره به اینکه نباید سخن رهبری را به تغییر چند مملکت تقلیل داد گفت: باید عمق تغییری را که ایشان می‌خواهند، فهم کنیم. نهادها و روندها جزئی از ساختار حساب می‌شوند. ساختار می‌تواند معنای متفاوتی هم داشته باشد. طبیعتاً در دعوایی که همیشه در جامعه‌شناسی بین ساختار و کارگزار وجود داشته، کارگزاران هم می‌توانند شامل این مجموعه باشند. وقتی ساختار را عوض می‌کنید باید کارگزاران متناسب با آن را هم سوار کار کنید. اما حواسمان باشد که نباید به تغییر و جابه‌جایی یکی دو نفر از مدیران بسنده کرد.

غفاری در بخش دیگری از سخنان خود به ضرورت تحول در ساختارها اشاره کرد: تغییر کارگزاران عرصه فرهنگ و رسانه وقتی خوب است که مبتنی بر یک نقشه کلی تحول ساختارها باشد. یعنی چون ساختارها متحول شدند باید کارگزاران این عرصه هم عوض شوند. برای این کار به یک تحلیل هوشمند برای این جریان نیاز داریم. کارگزاران هم اگر می‌خواهند تغییر کنند، باز تغییر جهت‌شان روشن است. رهبری در همین سخنرانی می‌فرمایند که در مدیریت‌های میانی می‌توان از جوانان استفاده کرد و مسئولان باید این کار را انجام دهند. بدون قید هم این جمله را درباره مدیریت‌های میانی نگذرانند.

وی اضافه کرد: در همین مسئله جوانگرایی ایشان در بیانهی گام دوم توضیح داده‌اند که کدام جوان‌ها مدنظرشان است. یعنی منظور آن جوانی که شایستگی ندارد و سهم‌خواهی نمی‌کند یا یکی از دلایل وابستگی‌اش به فلان گروه سیاسی دارد بالا می‌آید، نیست. ایشان در بیانهی گام دوم فرموده‌اند جوانی که دانا و کارآزموده است و اهلیت تحویل گرفتن مسئولیت را دارد، باید روی کار بیاید. به همین دلیل نباید نشانی غلط داد. اینکه فلان کارگزار عوض شد و فلان جوان آمد، لزوماً نشانی خوبی نیست برای اتفاق افتادن تغییری که رهبری می‌گوید.

غفاری همچنین با اشاره به این نکته که جهت تغییرات هم مهم است، گفت: یک مسئله عمق تغییرات است و دیگری جهت تغییرات. اگر جهت تغییرات در راستای آن شکوفایی که ایشان می‌گوید نباشد، برای ما تغییر بنیادی حاصل نمی‌شود. حتی ممکن است برخورد فرهنگی هم داشته باشیم و این طبیعی است. فرهنگ لبرال هم با مخالف خودش برخورد می‌کند، اما تأکید ایشان به روش فرهنگی است. یعنی کار فرهنگی چه ایجابی چه سلبی باید به روش فرهنگی صورت گیرد. کار فرهنگی غلط جوابش کار فرهنگی

تفسیر سخن رهبری در بازسازی انقلابی عرصه فرهنگ چیست؟

حوزه فرهنگ را ندارند و از جوان‌های خودجوش و نیروهای انقلابی خواستند که وارد این حوزه شوند. این سخنان نیز در مقطع آغاز به کار یک دولت دیگر بیان شد. اکنون ما در آستانه شکل‌گیری دولت جدید هستیم و اولویت نخست این دولت اقتصاد و پس از آن فرهنگ است.

مهدی پور ادامه داد: دولت جدید دارد سامانه‌های سیاسی و اجرایی و برنامه‌ریزی خود را سرکار می‌آورد. بجز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شورای عالی انقلاب فرهنگی که مستقیماً وظیفه امور فرهنگی را برعهده دارند، سایر دستگاه‌ها از جمله معاونت‌های فرهنگی وزارتخانه‌های مختلف نیز تغییر خواهند کرد، بنابراین بخش مهمی از حوزه فرهنگ با تغییر مواجه خواهد شد. می‌شود از این حیث این سخنان رهبری را تحلیل کرد که ایشان به دنبال این هستند که دستور کار فرهنگی دولت جدید را هم روشن و تبیین کنند، همانطور که دستور کار حوزه‌های اقتصاد، سیاست و سیاست خارجی را تعیین کرده‌اند.

این نظریه‌پرداز حوزه فرهنگ همچنین درباره معنای انقلاب در مفهوم «بازسازی انقلابی» نیز اشاره کرد: اگر رهبری از بازسازی به معنای نوسازی استفاده کرده بودند، به این معنا که ما یکسری از ساختارها را داریم که باید آنها را نو کنیم، لزوماً نمی‌توان از آن معنای انقلاب را برداشت کرد، اما وقتی از بازسازی صحبت می‌کنند بدین معناست که یک پیکره و یک شاکله بهم ریخته و فروپاشیده و از هم گسیخته‌ای وجود دارد که باید دوباره ساخته شود. این کلام در نهاد خودش معنای انقلابی بودن را می‌دهد.

مهدی‌پور درباره معنای بازسازی نیز گفت: مفهوم بازسازی در چهار دهه گذشته ایران بویژه پس از پایان جنگ ظهور و بروز پیدا کرد. آن دوران ما خسارت‌های جنگ را داشتیم و دولتی به عنوان بازسازی مناطق جنگی تشکیل داد که بعدها نام دولت سازندگی را به خود گرفت. شما وقتی لفظ بازسازی را به کار می‌برید در درون خودش مفهوم یک تحول بزرگ را دارد. اما ملاحظه‌این این است که حتماً باید انقلابی باشد. این انقلابی بودن به معنای رفتار غیر عقلایی نیست و حتماً باید آن را عاقلانه تغییر کرد. پس نتیجه می‌گیریم که مسیر جدید فرهنگ را باید با لحاظ کردن این نکات شناخت.

نیازمند یک انقلاب در فهم‌مان از فرهنگ هستیم

میثم مهدیار جامعه شناس نیز در توضیح مفهوم «بازسازی انقلابی» در کلام رهبری به مهر گفت: ما نیازمند بازسازی انقلابی به معنای واقعی‌اش در عرصه هستیم. یکی از مشکلات فهم ما از فرهنگ است. این فهم متکی‌نزدیک به مفهوم تبلیغات، آموزش و پروپاگاندا بوده است و این باعث شده تا قلمرو فرهنگ را از بقیه قلمروهای اجتماعی مانند عمران، سیاست و اقتصاد جدا کنیم. بنابراین نیازمند انقلاب در فهم‌مان از فرهنگ هستیم.

وی افزود: وقتی گفته می‌شود که فرهنگ به مثابه هواست، یعنی اینکه همه جا فرهنگی در د قلمرو فرهنگ است و نباید فرهنگ را جدا کرد. فرهنگ با منبر رفتن، تبلیغات و پروپاگاندا حل نمی‌شود. نباید اینگونه باشد که ما در حوزه شهرسازی یک مسیری را طی کنیم و بعد بخواهیم با ایجاد معاونت فرهنگی به حل مشکلات‌مان بپردازیم. خود فعالیت‌های عمرانی و اقتصادی و سیاسی تبعات فرهنگی و اجتماعی دارند. تفکیکی که مثلاً بین معاونت‌های عمرانی و سیاسی با معاونت فرهنگی می‌شود، ناظر به همین جداسازی فرهنگ از بقیه حوزه‌هاست و همین باعث آسیب شده است. بنابراین بخش مهمی از آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی ما ناشی از تصمیمات در حوزه‌های توسعه، عمران، سیاست و… است.

مهدیار ادامه داد: به زعم من نیازمند یک انقلاب در مفهوم و تلقی‌مان از فرهنگ هستیم تا بتوانیم فرهنگ را به صورت بعد اصلی اجتماع ببینیم. با آموزش، فیلسازی، تشکیل حلقه‌های صالحین و… مشکلات فرهنگی حل نمی‌شوند. این سال‌ها باب شده که وقتی می‌گویند انقلابی منظورشان انحصاری عمل کردن است، یعنی کسانی بر سر کار بیایند که اسم انقلابی دارند یا مثلاً علاقه‌مند به انقلاب اسلامی هستند. معنای انقلابی عمل کردن این شده که عاملیت فرهنگ را این دست از اشخاص به‌عهده گیرند. وقتی انقلابی در فهم‌مان ایجاد شود همه این مشکلات حل خواهند شد.



خواندن این کتاب، تغییرات جدی را در خودش حس کند. کتاب نکته مهمی به مخاطب می‌گوید و حتی یک زن‌خانه‌دار هم می‌تواند از آن درس بگیرد. حالا من آن نکته را نمی‌گویم، عزیزان خودشان بروند درس بگیرند.

بازخوردهایی که بعد از انتشار این کتاب گرفته‌اید، چگونه بوده است؟

تا الان خیلی خوب بوده است. با اینکه این ژانر و گونه جدیدی است و کارهای دیگری هم در این زمینه انجام شده، اکثر دوستانتان کتاب را خوانده‌اند و تفاوت‌های معناتاری بین این کتاب و کتاب‌های دیگر دیده‌اند. جالب است که برخی دوستان مطالب عرفانی و معرفتی از این کتاب استخراج و فهم کرده بودند و این خیلی جالب بود.

بسیاری معتقدند که این کتاب نمونه‌ای از شعار «ما می‌توانیم» است که به‌شکل واقعی بیان شده. نظر شما در این باره چیست؟

بله، خیلی چیزها در این کتاب وجود دارد که یکی هم این است. یک نمونه عینی این است که اگر ما توجه‌مان را از خیلی از منابع دیگر به امدادهای الهی و توانمندی‌های خودمان معطوف

اخبار

توسط مدیران فرهنگی مصر؛

برنامه‌های بزرگداشت پانزدهمین سالگرد درگذشت نجیب محفوظ اعلام شد



وزیر فرهنگ مصر خانم دکتر ایناس اعلام کرد: بمناسبت پانزدهمین سالگرد وفات نجیب محفوظ موزه «محفوظ» از تاریخ ۳۰ آگوست به مدت یک هفته برای بازدیدکنندگان مجانی خواهد بود.

دکتر فتحی رییس صندوق توسعه فرهنگی نیز اعلام کرد که به همین مناسبت برنامه‌هایی برای بزرگداشت این نویسنده مصری که از بزرگان ادبی جهان عرب به شمار می‌رفت و توانسته بود جایزه نوبل ادبی را از آن خود کند در هفته اول سپتامبر برگزار خواهد شد.

وی افزود: از جمله برنامه‌های تدارک دیده شده برای این هفته، افتتاح کتابخانه بردگان نوبل ادبی با حضور خانم منیوس سفیر کلمبی در مصر است. قرار است او یک دوره از آثار گابریل مارکز نویسنده بزرگ کلمبیایی را که او هم برنده جایزه نوبل شده بود به این کتابخانه اهداء کند.

نجیب محفوظ اولین نویسنده جهان عرب بود که توانست در سال ۱۹۸۸ میلادی جایزه نوبل ادبی را بدست آورد. برخی «الثلاثیه» را مهم‌ترین اثر این نویسنده معروف جهان عرب می‌دانند. این کتاب در واقع سه رمان مختلف است که در آن نجیب به بررسی هوشمندانه زندگی سه نسل از خانواده‌های مختلف مصری از جنگ جهانی اول تا بعد از سقوط ملک فاروق می‌پردازد. او تلاش کرده تا در این کتاب اندیشه‌ها و رفتارهای این سه نسل را همراه با تغییرات اجتماعی‌ای که در طی آن سال‌ها در مصر ایجاد شده بود به رشته تحریر درآورد. نجیب محفوظ بخاطر کتاب «بچه‌های محله ما و کوچه مدق» مورد سرزنش و حمله اسلام گراها قرار گرفت، زیرا آنها معتقد بودند که نجیب در این کتاب کفرگویی کرده است، به همین دلیل عمر عبدالرحمن شیخ نابینای مصری پس از فتوای امام خمینی در خصوص سلمان رشدی گفته بود: «اگر نجیب برای نوشتن کتاب «بچه‌های محله ما» مجازات می‌شد دیگر رشدی جرأت نمی‌کرد کتاب آیات شیطانی را بنویسد.»

پس از سخنان این روحانی مصری برخی از اسلام گراهای تندرو تلاش کردند نجیب را تئور کنند اما موفق نشدند و تنها آسیب جزئی به گردن او وارد شد سرانجام نجیب در سال ۲۰۰۶ م در ۹۴ سالگی فوت کرد. کتاب «بچه‌های محله ما…» که تا سال ۲۰۰۶ م چاپ و توزیعش در مصر ممنوع بود در این سال با مقدمه احمد کمال ابوالمجد به چاپ رسید.

موزه نجیب محفوظ نیز در محله جمالیه در مرکز قاهره واقع است که به آن قاهره اسلامی نیز می‌گویند. درست نزدیک محل تولد این نویسنده، او از آدم‌ها و خانه‌ها و کوچه‌ها قبه‌وخانه‌ها برای نوشتن بخش اعظم داستان‌ها و رمان‌هایش و حتی شخصیت‌پردازی‌هایش بهره برد. موزه در ساختمان تاریخی دو طبقه «تکیه ابوالدلب» برپا شده که سبک معماری آن عثمانی قرن هجدهم است. در موزه، مجموعه‌ای از وسایل شخصی نجیب محفوظ به نمایش درآمده است. از میز تحریر این نویسنده که از چوب ماهون ساخته شده، آخرین پاکت سیگارش تا دست‌نوشته‌ها و جوایزی که به دست آورد.

در اتاقی نیز همه آثار منتشر شده او، چه چاپ‌های قدیمی و چه چاپ‌های جدید، جای داده شده است. یک کتابخانه صوتی و یک کتابخانه شامل کتاب‌های تاریخی، تحقیقی و پژوهشی درباره نجیب محفوظ، از دیگر بخش‌های این موزه است.

بکنیم و در حد اعلا هم تلاش و توکل کنیم، ان‌شاءالله خدا کمک می‌کند که اتفاقات خیلی بهتری برای ما بیفتد. ولی فقط همین یک چیز نیست. ده‌ها چیز دیگر هم هست که حتماً آن‌ها هم کاربردی است و در این کتاب وجود دارد.

با توجه به نیازی که این روزها کشور ما به بیان توانمندی جوانان کشورمان دارد و این کتاب به‌خوبی توانسته به آن بپردازد، آیا وزارت ارشاد یا نهادهای دیگر کمکی به ترویج این کتاب کرده‌اند؟

نخیر، هنوز که کمکی نکرده‌اند. البته اولین چیزی که از این کتاب یاد گرفتیم، این است که «ما را به خیر تو امید نیست…» فعلاً آمیدی به این مجموعه‌ها نداریم. مهم‌ترین درسی که از این کتاب گرفتیم، این بوده است که عمل کنیم و بایستیم. من و ناشر ایستاده‌ایم پای کار و ناشر، شکر خدا، خیلی خوب حمایت کرد. برخی از مجموعه‌های فرهنگی توجه‌های خوبی نشان می‌دهند؛ ولی نهادهای دولتی خیر، هنوز هیچ توجهی به کتاب نکرده‌اند.

در پایان، اگر نکته‌ای باقی‌مانده، بفرمایید.

از دوستان درخواست می‌کنم که اگر این کتاب را خواندند و خوششان آمد، به دوستان و اطرافیشان معرفی کنند. شاید تأثیری بسیار عمیق در زندگی یکی از اطرافیشان بگذارد و آن‌ها هم از این سعادت‌ی که به دست آورده‌اند، به دوست یا یکی از اطرافیشان کمک کنند که یک قدم به جلو بردارد و از این پیشنهاد بهره‌مند شود.

گفتنی است سابقهٔ کتابخوانی کتاب «تندتر از عقربه‌ها حرکت کن» با همکاری مرکز رسانه‌ای شیرازه و نشر معارف، از ۱۹ مرداد آغاز شده و تا ۱۹ مهر ماه ادامه دارد. علاقه‌مندان برای تهیهٔ این اثر عدد ۴ را به ۵۰۰۵۴۶۰ ارسال، یا به کانفره‌وشنی‌های سراسر کشور مراجعه نمایند.