

دوشنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۰ ۲۸ محرم الحرام ۱۴۴۳ ۶۰ سپتامبر ۲۰۲۱

اخبار

توسط انتشارات شمع‌دونی انجام شد؛

چاپ کتابی برای غلبه بر ترس از حیوانات

به نقل از روابط عمومی انتشارات شمع‌دونی، کتاب «دوست ترساک من؛ چگونه بر ترس از سگ‌ها، مارها، موش‌ها، زنبورها، عنکبوت‌ها و حیوانات دیگر غلبه کنیم» نوشته مارتین.م. آنتونی و رندی‌ای. مک‌کیب به‌تازگی با ترجمه پرینا کریم‌زاده توسط انتشارات شمع‌دونی منتشر و راهی بازار نشر شده است. نویسندگان این‌کتاب مارتین م. آنتونی استاد بخش روانشناسی و عصب‌شناسی رفتاری دانشگاه مک‌مستر و رندی ای مک‌کیب استادیار بخش روانشناسی و عصب‌شناسی رفتاری دانشگاه مک‌مستر هستند که سابقه بسیار زیادی در درمان، پژوهش بالینی، تدریس و تحصیل در حوزه اختلالات اضطرابی دارند.

«دوست ترساک من» در ۸ فصل به راه‌های درمان ترس از خزندگان؛ دوزیستان، سگ‌ها، ماهی‌ها، موش‌ها، حشرات موذی، حلزون و نرم‌تنان، حیوانات وحشی، کرم ها وعنکبوت‌ها می‌پردازد. فصل‌های ۱ و ۲ درمورد طبیعت فوبیای حیوانات و فرضیه‌هایی درخصوص چگونگی آغاز فوبیای حیوانات هستند. فصل‌های ۳ و ۴ هم به ارائه راهکارهایی برای آماده‌شدن برای درمان اختصاص دارند.

نویسندگان در فصل ۵ به بررسی راهکارهای درمان از طریق مواجهه‌درمانی برای غلبه بر فوبیای حیوانات می‌پردازند و فصل ۶ هم راهکارهای تغییر در تفکرات اضطرابی درمورد حیوانات را پیش روی مخاطب می‌گذارد. فصل ۷ به مخاطب کتاب کمک می‌کند برنامه‌ای برای حفظ بهبودی در گذشت زمان داشته باشد. فصل ۸ برای اعضای خانواده یا دوستانی نوشته شده است که کسی را می‌شناسد که فوبیای حیوانات دارد و شاید بخواهند در درمان آن فرد برای غلبه بر ترس سهیم باشند.

مصطفی قزوانی قاجار مدیر مسئول انتشارات شمع‌دونی در بخشی از یادداشت ناشر برای این‌کتاب نوشته است:

هنگامی که کتاب «گرچه راهتمایی ما» را انتشارات شمع‌دونی منتشر کردیم؛ بسیاری از مخاطبان از ما می‌پرسیدند که آیا این کتاب درباره فوبیای گرگه است؟ برخی از مخاطبان می‌گفتند که ما از گرگه در خیابان می‌ترسیم و دنبال کتابی در این مورد هستیم تا بر ترس خود غلبه کنیم.

ترس از حیوانات موضوعی رایج و شایع است که برخی به آن دچار هستند. حیوانات بسیاری در محیط شهری و حتی محیط روستایی وجود دارند که ممکن است انسان از آنها بترسد و این ترس زندگی او را مختل کند. این کتاب به صورت کامل و جامع به موضوع غلبه بر ترس از حیوانات می‌پردازد و با راهکارها و تمرین‌های عملی کمک می‌کند که فرد کم ترس خود را کنار بگذارد. اگر در اطراف خود و یا در خانواده خود کسی دارید که فوبیای حیوانات دارد این کتاب به کاهش ترس او کمک می‌کند. بخشی از این کتاب برای کسانی است که می‌خواهند به دیگران برای غلبه بر این ترس کمک کنند.

ممکن است برخی از مخاطبان این کتاب از حیوانات مختلف بترسند این درحالی است که حضور حیوانات خانگی در فضای زندگی روندی افزایشی به خود گرفته و بسیاری در خانه‌های خود از حیوانات نگهداری می‌کنند. گاهی ترس از حیوانات باعث کاهش تعاملات انسانی و رفت و آمد طرفین می‌شود. از سوی دیگر ممکن است برخی علاقه داشته باشند در خانه خود حیوان خانگی داشته باشند، ولی ترس از حیوانات آنان را از این تصمیم منصرف کند. البته بسیاری نیز در اجتماع از برخورد با حیوانات خانگی وحشت دارند. برخی از این ترس‌ها به شکل مزمن در مورد ترس از حشرات بروز می‌کند و حتی منجر به بروزاختلال در زندگی شخصی می‌شود. از آن جایی که هیچ مرجع درست و قابل دذری برای درمان این ترس‌ها وجود ندارد. این کتاب می‌تواند در این مورد راهگشا باشد. این کتاب حتی می‌تواند مورد استفاده روانشناسان و متخصصان بالینی کشورمان قرار گیرد که با انواع اختلال‌های فوبیایی سرکار دارند. آن‌ها می‌توانند از این راهکارها می‌توانند برای درمان مراجعین خود استفاده کنند.

در بخشی از متن این‌کتاب آمده است: اگر از ترس یک گرگه خیابانی، سبیزتان در دورتر می‌کنید و یا هنگام نزدیک شدن یک زنبور چند متر آن طرف‌تر می‌پرید، باید بدانید که شما در دنیا تنهائی نیستید. ترس از حیوانات یا فوبیای حیوانات پدیده‌ای شایع و رایج است. اگر از مار می‌ترسید و در محیط زندگی‌تان ماری وجود ندارد، پس مشکلی ندارید، اما اگر در محیط زندگی و محل کار شما حیواناتی وجود دارد که ترس از آنها زندگی شما را آشفته کرده و حتی کابوس‌های وحشتناک می‌بیند، وقتش رسیده که قف‌ری به حاش بکنید.

این‌کتاب با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۳۵ هزار تومان منتشر شده است.

«شارلوی ۲۷۲۶، وارد بازار کتاب کودک شد

رمان نوکدر «شارلوی ۲۷۲۶» نوشته پروین پناهی توسط نشر پیدایش وارد بازار کتاب شد. پروین پناهی نویسنده کتاب «شارلوی ۴۲۷۴» به تازگی منتشر شده است درباره این اثر گفت: «شارلوی ۴۲۷۴ ای‌پی‌ری دریایی‌کوچک‌است که با مادرش در قصرهای بلورین دریا زندگی می‌کند. او شنیده که پدرش در قصر غول هزارچشم کار می‌کند. یک روز وقتی شارلو از مدرسه برمی‌گردد به لاسترمز زیرآب‌زن برمی‌خورد. لاسترمز او را قرب می‌دهد و با ترفندی به قلعه‌ی غول هزار چشم می‌برد.«شارلوی ۲۷۲۶» در بهار آخوان جشن بزرگی و مژگان کله‌ر ویرایش کرده است. نشر پیدایش این کتاب را با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۳۲ هزار تومان در ۱۰۸ صفحه روانه بازار کرده‌است.

رمان همه اثری از تیمور آقامحمدی است که در مدت انتشارش با استقبال مخاطبان مواجه شده است. سید حبیب نظاری به همین مناسبت نقدی بر آن نوشته است.

متن کامل ب شرح ذیل است:

بر پیشانی رمان «همه» [۱] و پیش از آغاز فصول داستان، دو متن کوتاه آمده است؛ دهمین آیه از سوره‌ی مریم: «گفت: پروردگارا! نشانه‌ای برای من قرار ده…» و دیگری تکه‌ای از کتاب نجات الانس من حضرات القدس از نورالدین عبدالرحمان جامی: «روزی اشبح فریدالدین عطار نیشابوری، قدس الله تعالی سره در دکان عطاری مشغول و مشغوف معامله بود. درویشی به آن‌جا رسید و چند بار شیءَ‌الله گفت.

وی به درویش نپرداخت، درویش گفت: «ای خواجه! تو چگونه خواهی مُرد؟»

عطار گفت: «چنان که تو خواهی مُرد.»

درویش گفت: «تو همچون من می‌توانی مُرد؟» عطار گفت: «بلی.»

درویش کلمه‌ای چوبین داشت، زیر سر نهاد و گفت: «الله!»

و جان بداد.» در این یادداشت می‌گویم تا نسبت این دو پیشانی‌نوشت رمان را با بدنه‌ی اصلی آن روشن کنم؛ چرا که بر این باورم که کلید رهیافت به بن و جان اثر، همین دو متن کوتاه است. پیرنگ رمان «همه» از نوع «کشف» است. «ما همواره در جست‌وجو هستیم تا به ماهیت وجودی خود پی ببریم […] در حالی‌که فلاسفه تلاش می‌کنند به کمک عبارات ناملموس به این سؤال پاسخ بدهند، نویسندگان می‌کوشند به شکلی ملموس به آن بپردازند […] این قسمتی از جاذبه‌ی عظیم ادبیات است: ادبیات سعی می‌کند معنای زندگی را تعبیر کند.» [۲]

آیدین، شخصیت اصلی رمان «همه» سفری جاده‌ای را آغاز می‌کند تا به کشف چیزی برسد که از کودکی او را آزرده است. پدر زنش از همدان گریخته و در محلی نزدیک قره‌آباد در آذربایجان شرقی تصادف کرده است. همگی به محل تصادف می‌روند، اما با پرسش‌های بی‌جواب زیادی روبه‌رو می‌شوند. داستان با این جمله آغاز می‌شود: «دو سال پیش با دختری عقد کردم که پدرش سه ماه بعد از بازنشتگی، آن‌ها را گذاشت و رفت.» (ص ۱۳)

این اتفاق او را به زمانی می‌برد که در حاشیه‌ی تهران زندگی می‌کردند و پدرش آن‌ها را ترک کرده بود:

«وقتی نه سالم بود، پدرم من و خواهر سه ساله و مادرم را زیر بمباران تهران گذاشت و رفت نمی‌دانم کجای ترکیه. سال‌ها طول کشید تا به خودم قبولاندم پدرم رفته بود که برگردد، اگر نه چرا بعد یک سال درخت سر خانه و زندگی‌اش و مثل آخر عمر از کنار ما جنب نخورد؟ اما این فکر مثل یک ویروس ذهن و خاطرم را می‌آلود که



وقتی کسی کاری را که می‌شود همین‌جا انجام داد می‌برد جایی دور خیلی دور، واقعاً به فکر برگشت است؟» (ص ۱۱۱)

پدر و پدر زن راوی هر دو، خانه و زندگی را گذاشته و گریخته‌اند؛ چرا؟ بسط و گسترش پیرنگ رمان بر پایه‌ی کشف پاسخ این پرسش است. او زندگی خانوادگی خود و همسرش را می‌کاود و هر چه می‌تواند راهی باز کند را به روایت می‌کشد. اصلاً چرا کسی می‌زند زیر میز و پشت به همه می‌رود پی زندگی‌ای تازه؟ چرا پدرش رفته و چرا بعد از یک سال برگشته؟ آیا قرار بوده برگردد؟ اگر قرار به نیامدن بوده، مادر با او چه کرده که برگشته و تا آخر عمر عبد و عبید او شده؟

«حالا این‌که مادرم پشت تلفن چه گفت و پدرم چه جوابی داد، تا تابستان دو سال پیش برابم مشخص نبود. در همه‌ی آن سال‌ها که این شاخه، پنهانی جان گرفت و قطور شد، به همان اندازه ترس من از سؤال‌کردن هم بیش‌تر شد. همه‌ی ترسم از این بود که چیزی بگویم که من نمی‌خواهم بشنوم. حرفی بزنم که پدرم را در نظرم حقیر کند. فایده‌ی تیرسیدن، دست‌کم امید به چیزی است که آرزویش را داریم.» (ص ۱۱۴)

خلا مسأله‌ای جدید پدیدار شده که پدرزن چرا فرار کرده و در میانه‌ی راه اسیر تخت بیمارستان شد؟ آیدین اهل خطر نیست اما زندگی او را در مسیری قرار می‌دهد که باید دست به کار شود تا از عذابی که می‌کشد، رها شود.

«تمام چیزی که تا قبل از آن تابستان می‌خواستیم این بود که یک زندگی معمولی داشته باشیم، پول آن باغ را بزنم به کاری و آقای خودم

باشم، آخر هفته‌ها به مادرم سر بزنم و از جای هل و زنجبیلش بخورم؛ اما نمی‌دانستم تبدیل شدن به یک آدم معمولی چقدر سخت است.» (ص ۲۳)

راوی خواسته‌ی چندان زیادی ندارد جز یک زندگی آرام و بی‌دغدغه.

«کاش من هم می‌توانستم بدوم و مثل پارکورکارها از روی زندگی بپرَم، برسم به دیواری تمام چیزی که تا قبل از آن تابستان می‌خواستیم این بود که یک زندگی معمولی داشته باشیم، پول آن باغ را بزنم به کاری و آقای خودم باشم، آخر هفته‌ها به مادرم سر بزنم و از جای هل و زنجبیلش بخورم؛ اما نمی‌دانستم تبدیل شدن به یک آدم معمولی چقدر سخت است.» (ص ۲۳)

راوی خواسته‌ی چندان زیادی ندارد جز یک

زندگی آرام و بی‌دغدغه. «کاش من هم می‌توانستم بدوم و مثل پارکورکارها از روی زندگی بپرَم، برسم به دیواری

یادداشتی بر رمان «همه» نوشته تیمور آقامحمدی

عاشق شدن در همدان و مردن در نیشابور



در ته دنیا که پشتش هیچ‌چیز نیست، از همه‌چیز و همه‌کس دور باشم، خودم باشم و خودم، تکیه بدهم و یک دل سیر سیگار بکشم، آن‌قدر که خودم را هم دود کنم بروم هوا. بشوم بخشی از ذرات معلق در فضا، سبک، آرام.

دنیال چه بودم من؟» (ص ۸۵)

آیدین در مسیر زیر و بالا کردن خاطرات، به خاطره‌ای از حبیب، دوستش اشاره می‌کند. حبیب که روی کشتی‌های تفریحی کار می‌کند، با پیرمردی گرچی آشنا شده که سه سال بوده خانه و زندگی‌اش را ترک کرده بوده است: «چهل سال برای یک شرکت صنایع دستی سگ‌دو زده، صبح‌ها مثل سگ دربان پارس کرده و عرق ریخته اما شب‌ها مثل یک بچه گریه سرش را با خیال راحت زمین گذاشته.» (ص ۱۲۳)

پیرمرد تعریف می‌کند که چطور با بی‌توجهی باعث مرگ گاگا، نوه‌شان می‌شوند و برای تنبیه تصمیم عجیبی می‌گیرند: «عصر روز خاکسپاری پیرمردم و زنش می‌گویند: «دنیا بدون گاگا جای ماندن نیست، مگر محمحمق بمانیم؟» دو تا کاتر برمی‌دارند و دور همان میز چوبی می‌نشینند و شروع می‌کنند به دریدن گلولی خودشان. زن می‌تواند و مرد دستش می‌لرزد و فواره‌زن خون گلولی زن را نگاه می‌کند و از خانه می‌گریزد.» (ص ۱۲۴)

پیرمرد گرچی بعد از سه سال آوارگی زمانی که در خود می‌بیند که می‌تواند به گناهانش اعتراف کند، تصمیم می‌گیرد به خانه برگردد: «پیرمردم هرچه در آن سه سال کار کرده بود را بین همه بخش و پلا کرد و گفت: «حالا یوقت برگشتن به خانه است.» حبیب آن بیست یوروها را قبل از این‌که قاب کند و به دیوار آتاقش بزند، نشانم داد تا لمسش کنم، گفت: «همه دیر یا زود در زندگی‌شان یک گندی می‌زنند بالاخره، یکی قدِ چهل یورو، یکی صد، یکی هزار، همین‌طور بگیر برو. هنر در این است که از یک جایی به بعد بفهمی داری چه غلطی می‌کنی.» (ص ۱۲۴)

آیدین در مسیر جست‌وجوی بیرونی و درونی خود گزاره‌ای را پیش روی خود می‌بیند که شاید همه در زندگی دنبال آن‌اند و چون نمی‌یابند پشت به همه به دل جاده می‌زنند، همه یک روز خطی می‌کنند و مهم این است که در یک نقطه از زندگی بیدار شوند: «روزهایی در زندگی‌ام بوده که به آرامش آن بچه‌گریه‌ی گرچی، چشم هم گذاشتم و خیالم نبوده دنیا را آب ببرد، وقت‌هایی بوده که سود و زیان برابم یکی شده، جوری که می‌توانستم مثل آن درویش حجره‌ی عطار نیشابوری، کاسه‌ی چوبین زیر سر بگذارم، چشم‌ها را ببندم و بگویم: «گور بابای دنیا و مافی‌هاش.» بدنم را شل کنم تا به آنی، ملک‌الموت جان از تنم بگیرد. اما مگر زندگی همیشه روی یک پاشنه می‌چرخد؟» (ص ۱۲۴-۱۲۵)

راوی رمان «همه» پرسشی را که سال‌ها در خود پنهان کرده در پایان کتاب بر زبان می‌آورد تا مگر بالاخره پاسخی برای آن بیابد: «دل‌دل می‌کردم بیرسم یا نه، خودم را خلاص کنم از یک‌عمر عذاب یا همچنان سردرگم بمانم. دل به در زدم و پرسیدم، مادرم را بردم به بیست و پنج سال قبل […] چیزی که باعث شد پدرم بعد از یک سال گذاشتن و رفتن، دوباره برگردد سر خانه و زندگی‌اش.» (ص ۱۵۷)

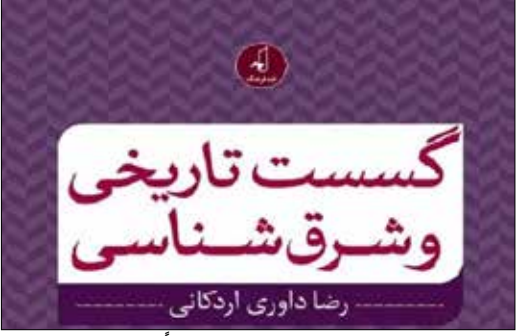
مادر آیدین می‌گوید: «می‌دانی آخرین چیزی که مادرم بهم گفت چی بود؟ آخرها خیلی مریض بود. صدام کرد، رگتم و نشستم سر بالینش. گفت دخترتم! من در زندگی آرزوهای زیادی داشتم، هر دفعه می‌گفتم این بزرگ‌ترین آرزوی من است و قبلی‌ها خیلی حقیر بودند. می‌دانی آخرش به چه آرزویی رسیدم؟ گفتم نه مادرا! شما بگو. گفت این‌که هیچ آرزویی نداشته باشم. آیدین جان! آن سال که پدرت رفته بود، هر ماه زنگ می‌زد. نمی‌گفت، ولی می‌فهمیدم که التماس می‌کند ازش بخوام که برگردد. اما من هیچ‌وقت ازش نخواستیم برگردد حتی برای یک‌بار. او که می‌رود اگر خودش نخواهد، مادرم بهتر که برگردد.» (ص ۱۵۷-۱۵۸)

برگردیم به پیشانی‌نوشت‌های کتاب: آیدین در طول این رمان ۱۵۸ صفحه‌ای، در پی کشف راز مهم زندگی خود به دنبال «نشانه» می‌گردد و می‌کوشد همچون «درویش حجره‌ی عطار» سبک‌بال باشد و چیزی نخواهد، نشتگاری در نخواستن است.

اگر به دنیال رماتی پرسش‌گر و تأمل‌برانگیز می‌گردید تا راهی نشان‌تان بدهد و شیفته‌ی جزئیات دقیق و مهندسی حساب‌شده و معمارگونه‌ی داستانی هستیتی، لذت خواندن رمان «همه» نوشته تیمور آقامحمدی را از دست ندهید. [۱۱]

ادب، ۱۳۹۹

[۲]. بیست کهن‌الگوی پیرنگ و طرز ساخت آن‌ها، رونالد بی. توبیاس، برگردان ابراهیم رانه‌نشین، نشر ساقی، ۱۳۹۲، صص ۳۳۱-۳۳۲.



است که به مطالعات ایرانی علاقه دارند و احیاناً در پژوهش های خود با ایرانیان مقیم اروپا و آمریکا و ژاین همکاری می کنند. هنوز تاریخ ایران و البته اکنون آن ناشناخته های بسیار دارد. این ناشناخته ها را با نگاهی تازه باید کشف کرد و شناخت. توقع نداریم که ناروایی ها و نارسایی ها و نواقص نادیده گرفته شود، اما درست نیست که آنها را به ذات ایران و اقوام ایرانی نسبت دهند. ما باید گذشته و تاریخ خود را با نگاهی که اکنون‌مان را هم روشن کند ببینیم. ایران شناسان هم گرچه هنوز اسوه های بزرگی در میان شرق شناسان و ایران شناسان می توانند داشته باشند، اگر به بزرگانی از غرب چون گوته و امرسون نگاه کنند و به تاریخ معاصر ایران و خصوصا به شعر فارسی بپردازند و با شاعران ایران دمخور و مانوس شوند، چه بسا که آزدگی خاطر ایرانیان از بعضی گفته ها و نسبت های شرق شناسان قرون هفدهم و هجدهم و نوزدهم اندکی کاهش می یابد.

کتاب «گسست تاریخی و شرق شناسی» تازه ترین اثر رضا داوری اردکانی در ۲۱۵ صفحه با قیمت ۶۰ هزار تومان توسط انتشارات نقد فرهنگ منتشر شد.

دیدگاه مطالعه کتاب حاضر با هدف آشنایی هرچه بیشتر دانشجویان کارشناسی، کارشناسی ارشد، دانش‌پژوهان، محققان علم اقتصاد، برنامه‌ریزان اقتصاد، سیاست‌گذاری اجرایی و قانونی و همچنین کارشناسان مربوط مفید خواهد بود. یکی از مشکلات اساسی بشر امنیت غذایی است، به گونه‌ای که تأمین امنیت غذایی یکی از اهداف مهم راهبردی برنامه‌های دولت‌ها قرار گرفته است. بدون شک به‌منظور دستیابی به امنیت غذایی علاوه براتخاذ سیاست‌های مطلوب و برخورداری بهینه از منابع کافی باید سیاست توسعه کشاورزی به گونه‌ای باشد که تمام نیازهای جامعه برآورده شود. امید است مؤلف توانسته باشد با تدوین این کتاب گام مؤثری در موفقیت دانشجویان عزیز بردارد. در اینجا بر خود لازم می‌دانم از تمام همکاران در سازمان «سمت» و عزیزانی که در فرایند تهیه، تدوین و چاپ این کتاب همکاری نمودند، تشکر کنم. امیدوارم اساتید، محققان، دانشجویان و صاحب‌نظران ارجمند، با نظر و پیشنهادهای خود ما را در پیشبرد اهداف این کتاب و برطرف کردن نواقص یاری فرمایند.»

اخبار

وقتی کتاب تعطیل شد

محمد قاسم‌زاده درباره مدیریت فرهنگی به‌ویژه در حوزه ادبیات و کتاب در دولت یازدهم و دوازدهم، اظهار کرد: در دولت آقای روحانی نسبتاً فضای بازتری نسبت به دو دولت‌های احمدی‌نژاد وجود داشت، زیرا شعارهایی داده بود. اما واقعیت این است که آقای روحانی به کارگزاران نزدیک بود، کارگزاران هم مقداری تکنوکرات هستند و اصولاً برای فرهنگ ارزشی قائل نیستند و فرهنگ جزء دکرهای سیاست‌شان است؛ به همین دلیل وزارت فرهنگ و ارشاد را رها می‌کنند و در بستر فرهنگ چانه نمی‌زنند و مهم نیست که چه کسی را در این پست قرار می‌دهند. زمانی فردی را به عنوان وزیر قرار داده بودند که گفته بود کلمه «شراب» در کتاب‌ها نباید باشد حتی اگر متن ضد شراب باشد و مشکلات بسیاری پیدا می‌شد البته نه به خاطر «شراب» زیرا چیز مهمی در زندگی آدم‌ها نیست، می‌خواهم نگاه کلی را نشان دهم‌او در ادامه گفت: گردانندگان اداره کتاب در دولت آقای روحانی با گردانندگان دوره احمدی‌نژاد فرقی نکردند، فقط مدیرکل فرقی کرد که فرد تعیین‌کننده‌ای نیست، کسانی که کتاب‌ها را بررسی می‌کنند، تأثیرگذارند در نگاه کلی دولت قبل به فرهنگ اعتقاد نداشت و وقتی شما به چیزی اعتقادی نداشته باشی، بود و نباشد در یک حالت قرار می‌گیرد. به همین دلیل در دوره آقای روحانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کمترین حاشیه را داشت. سینما رو به تعطیلی گذاشت، کتاب رو به تعطیلی رفت و وضعیت‌ی پیدا کرده است که اگر به نظر اهل کتاب هم دارد خارج می‌شود. زمانی که دولت به امری اعتقاد نداشته باشد برایش نیرو و هزینه‌ای نمی‌گذارد. یک چیزی را به عنوان نماد از چند دهه پیش شروع کردند با عنوان «مایشگاه کتاب» که به صورت آونماتیک برگزار می‌شد و هیچ نمود دیگری نداشتیم. جوازی دولتی همان داورانی را داشت که در دوره احمدی‌نژاد هم بودند، من اصولاً هیچ نکته مثبتی در زمینه فرهنگ در دولت روحانی نمی‌بینم که به عنوان امر مثبت به آن نگاه کنیم. آقای روحانی در حوزه فرهنگ رئیس‌جمهور ضعیفی بود و هیچ دستاوردی نداشت که بخوانیم درباره آن صحبت کنیم. نویسنده «مردی که خواب می‌فوخت» درباره جایزه‌های ادبی نیز توضیح داد: دبیر علمی جایزه دولتی «جلال آل احمد» در نشست گفته بود ما جایزه را به کسی می‌دهیم که در خط حاکمیت باشد، این یعنی قاعده‌ی تعداد زیادی از کتاب‌ها اصلا بررسی نخواهند شد. نمی‌خواهم درباره کسانی که جایزه برده‌اند قضاوت کنم اما زمانی که جایزه را سیاسی می‌کنید این جایزه شمول بسیار کمی خواهد داشت و زمانی که شمول کمی داشته باشد واقعیت را نشان نمی‌دهد. دولت‌ها نظر گاهی دارند و زمانی که وارد جایزه‌ها می‌شوند، این نظر گاهی حاکم شده و عده‌ای را انتخاب نمی‌کنند چون ممکن است انتخاب‌شان سر و صدا ایجاد کند، عده‌ای را انتخاب نمی‌کنند چون شک دارند که نکند سر و صدا کند باید کسی را انتخاب کنند که انتخابش مشکل‌دار و حاشیه‌ساز نباشد. این یعنی انتخاب‌ها را خنثی کن. به همین دلیل معتقد دولت نباید وارد این بازی‌ها شود و باید این‌ها را به بخش خصوصی واگذار کند و زمینه‌ای ایجاد کند که در این بخش با خیال راحت بتوانند کار کنند، آقای روحانی این کار را نکرد و جوازی بخش خصوصی همچنان مانند سابق زیر فشار بودند و برخی مجبور شدند تعطیل کنند من حضور دولت را امر مثبتی نمی‌بینم‌او درباره طرح‌های حمایتی از کتاب نیز گفت: این‌ها همه آسیرین است، زیرا جوانان را برای کتابخوانی تربیت نمی‌کنیم. از دوران دبستان و دبیرستان به پیچ‌ها فشار می‌آید که بنشین و کتاب درستی بخوان تا شاگرد اول شوی، دانش‌آموزان در مدارس اجازه کتاب‌خوانی عادت ندارند و اگر هزار طرح کتابخوانی و با آسیرین نمی‌شود بیماری مهلک را درمان کرد، گاهی بیماری نیاز به داروی قوی و گاه نیاز به جراحی دارد.

توسط انتشارات پیدایش؛

«این دروغ تو را خواهد کشت» چاپ شد
رمان «این دروغ تو را خواهد کشت» نوشته چلسی پیچر به‌تازگی با ترجمه شهره نورصالحی توسط انتشارات پیدایش منتشر و راهی بازار نشر شده است.چلسی پیچر نویسنده جوان آمریکایی این کتاب برای نوجوانان می‌نویسد و ۶ کتاب در کارنامه دارد که «این‌دروغ تو را خواهد کشت» او سال ۲۰۱۸ چاپ شده است. داستان این‌رمان درباره چند نوجوان است که با یک‌پرونده قتل درگیرند.شخصیت اصلی قصه «این‌دروغ تو را خواهد کشت» جونیپر است که برای ورود به کالج درخواست بورس داده اما درخواستش رد می‌شود. یکسال پیش از این‌رویداد یکی از دوستان جونیپر به‌نام شین کشته شده است. حالا وقتی او و چهار همکلاسی دیگر دعوتنامه‌ای می‌رسد تا با حضور در یک‌همه‌یانی، قاتل دوستشان را پیدا کنند، هرکس بتواند معمای قتل را حل و قاتل را پیدا کند، یک‌پورسیه ۵۰ هزار دلاری برای هر کالژی که بخوهد دریافت می‌کند‌در ادامه داستان، مادر جونیپر که برای دریافت مبلغ جایزه طمع کرده، به فرزندش اصرار می‌کند حتما دعوت را بپذیرد. چهار نفر دیگر هم این‌دعوت را می‌پذیرند و همگی به همهانی مورد اشاره می‌روند.همهانی رموز در خانه‌ای بزرگ و دورافتاده برگزار می‌شود که بالای یک‌تپه قرار دارد. پنج جوان حاضر در داستان هم در ابتدا فکر می‌کنند برای حضور در همهانی و دریافت جایزه آمده‌اند اما این‌طور نیست و خیلی‌زود متوجه می‌شوند اشتباه کرده‌اند.این کتاب با ۳۲۸ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۸۲ هزار تومان منتشر شده است.