

سه‌شنبه ۲۳ شهریور ۱۴۰۰ ۷ صفرالحرام ۱۴۴۳ ۱۴ سپتامبر ۲۰۲۱

گزارش

با حضور جمعی از اصحاب رسانه

جزئیات سوگواره عکس آیینی «اربعین ۱۴۰۰ در فرهنگ‌سرای بهمین تشریح شد نشست خبری سوگواره عکس آیینی «اربعین ۱۴۰۰» با حضور اصحاب رسانه در فرهنگ‌سرای بهمین برگزار شد.

به گزارش امتیاز، نشست خبری سوگواره عکس آیینی «اربعین ۱۴۰۰» روز یکشنبه ۲۱ شهریورماه با حضور مهدی توکلیان دبیر این سوگواره، علی‌اصغر خسروی مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۶ و رییس فرهنگ‌سرای بهمین و جمعی از اصحاب رسانه در فرهنگ‌سرای بهمین برگزار شد.

در ابتدای نشست، مهدی توکلیان دبیر سوگواره عکس آیینی «اربعین ۱۴۰۰» عنوان کرد: با توجه به توسعه تکنولوژی و پیشرفت رسانه‌های نوظهور در عصر حاضر و اینکه رسانه‌ها تعاملی شده‌اند و دیگر یک‌سویه نیستند، این پیشرفت‌ها ابزارهایی را در اختیار هنرمندان و مردم قرار داده که گوشه‌های هوشمند و دوربین‌های دیجیتال در جمله این ابزارها هستند. بنابراین نگاه به عکاسی متفاوت از قبل شده و عکس به عنوان یک رسانه، مقبولیتش را در میان توده مردم به دست آورده است.

وی افزود: بدون شک هنر همواره در همیشه تاریخ در انتقال تاریخ، فرهنگ و مباحث ارزشی تاثیرگذار بوده و این مختص به دین مبین اسلام هم نیست، این تعامل بین هنر، رسانه و فرهنگ، اتفاقی است که ضرورت برگزاری سوگواره‌هایی مانند سوگواره عکس آیینی «اربعین ۱۴۰۰» را نمایان می‌کند. دست‌اندرکاران مدیریت شهری هم از باب اینکه جهانی می‌اندیشند و محلی عمل می‌کنند، دارند پا به این عرصه می‌گذارند که فرهنگ و هنر را در سطح شهرها و محله‌ها گسترش دهند. به همین دلیل فرهنگ‌سرای بهمین برای برگزاری این سوگواره با هنرستان فضا همکاری می‌کند. همچنین رایلت به عنوان حامی اقتصاد فرهنگ و هنر در این رویداد حضور دارد.

توکلیان اظهار کرد: اسمال با توجه به محدودیت‌های کرونایی، مراسم عزاداری ایوم اربعین به شکل محدودتری برگزار می‌شود و اقوام گوناگون ایرانی با توجه به فرهنگ خودشان عزاداری می‌کنند. این سوگواره هم در سطح ملی برگزار می‌شود و هنرمندان از نقاط مختلف ایران می‌توانند در آن شرکت کنند. بر اساس تصمیم شورای سیاست‌گذاری، دکتر کمال‌الدین شاهرخ رییس افتخاری سوگواره هستند. ایشان از پیشکسوتان عکاسی آیینی محسوب می‌شوند و سابقه هنری برپاری دارند. وی از برگزاری کارگاه‌های تخصصی در این سوگواره با هدف معرفت افزایی هنرمندان خبر داد و گفت: هنرمندان آیینی هر چه دانش و معرفت بیشتری نسبت به موضوع داشته باشند، خروجی آثارشان تاثیرگذارتر خواهد بود. عکاسان نوجوان و جوان می‌توانند از این کارگاه‌ها نهایت استفاده را داشته باشند. به همین منظور تلاش شده از استادان متوعی در زمینه‌های گوناگون مانند جامعه‌شناسی رویداد اربعین و سواد رسانه‌ای استفاده شود. عکاسانی که سال‌ها در راهپیمایی اربعین حضور داشتند نیز در این کارگاه‌ها تجربه‌ای خود را به هنرجویان منتقل می‌کنند. مهم‌ترین دلیل برگزاری کارگاه‌ها، تقویت و غنا بخشیدن به محتوای فکری عکاسان و دست‌یابی به این هدف است که عکاسان به صورت پژوهش محور عکاسی کنند.

توکلیان درباره شرایط و ضوابط سوگواره عکس آیینی «اربعین ۱۴۰۰» گفت: سوگواره در دو بخش تک عکس و مجموعه عکس برگزار می‌شود. تک عکس‌هایی در اولویت دآوری قرار می‌گیرند که دارای کپشن و توضیحات کافی باشند و مجموعه عکس‌هایی در اولویت قرار می‌گیرند که دارای بیانیه (statement) باشند. هدف از این کار این است که نسل جدید عکاسان را تشویق کنیم تا رسالت عکس در فضای رسانه‌ای امروز را به خوبی بشناسند و از ظرفیت‌های آن استفاده کنند.

وی اضافه کرد: هیئت‌داوران سوگواره عکس آیینی «اربعین ۱۴۰۰» از ساتیار امامی، محمدصادق حیدری، کیوان امجدیان، زهیر صیدالدن، سمیه غلامی، ثریا بیات و مهدی توکلیان تشکیل می‌شود و مهلت ارسال آثار به سوگواره ۱۴ مهرماه خواهد بود.

آیین اختتامیه سوگواره نیز در روز ۹ ربیع‌الاول سالروز آغاز امامت حضرت مهدی(عج) مصادف با ۲۴ مهرماه برگزار می‌شود. در این آیین برگزیدگان سوگواره تقدیر می‌شوند و نفرات اول تا سوم علاوه بر دریافت تندیس جشنواره و لوح سپاس، به ترتیب ۳۰، ۲۰ و ۱۰ میلیون ریال جایزه نقدی دریافت می‌کنند. همچنین از سه بینکسوت هنر آیینی رسول اولیازاده، سید عباس میرهاشمی و جاسم غضبان پور تجلیل خواهد شد.

توکلیان در پاسخ به پرسش درباره پاکوت خبری راهپیمایی اربعین از سوی رسانه‌های بین‌المللی گفت: در حال حاضر شما اگر با مشهورترین آژانس‌های عکس جهان نامه‌نگاری کنید و به آنها پیشنهاد خرید عکس‌های راهپیمایی اربعین را ارائه دهید، به شما عکس نخواهند داد. رویدادهای پیاوردی در نقاط مختلف جهان در حال برگزاری است، اما پیاده‌روی اربعین ویژگی‌های منحصر به فردی دارد که در رسانه‌های خارجی کمتر به آن پرداخته می‌شود. به عنوان مثال همه امکانات رفاهی در این رویداد رایگان است، اما اشاراتی به آن نمی‌شود. چون تفرقه انداختن بین شیعه و سنی و بین دو ملت ایران و عراق، سیاست بخشی از این رسانه‌هاست و برای آن هزینه‌های هنگفتی می‌کنند. در سوگواره عکس آیینی «اربعین ۱۴۰۰» تلاش می‌کنیم با ایرانیان خارجی از کشور ارتباط برقرار کنیم تا با همکاری آنان، نمایشگاه‌هایی از عکس‌های برگزیده سوگواره برگزار کنیم.

مراسم پایانی جایزه کتاب روایت پیشرفت با حضور سیدمحمودرضا سجادی دبیر راهبردی و محمد مهدی دادمان رییس حوزه هنری و محمد نمازی دبیر اجرایی جایزه، از برگزیدگان اولین دوره جایزه، تقدیر به عمل آمد. برگزیدگان این دوره در پنج بخش حکمرانی، دفاعی و امنیتی، فرهنگی و اجتماعی و علم و فناوری بودند. همچنین از راوی و ناشر برتر حوزه پیشرفت تقدیر شد. به نفرات اول تندیس جایزه کتاب به همراه مبلغ ۸ میلیون تومان و نفرات دوم و سوم به ترتیب ۵ و ۳میلیون تومان اهدا شد.

جایزه کتاب پیشرفت که به همت انجمن روایت پیشرفت از سال گذشته فعالیت خود را با انتشار فراوان جایزه کتاب آغاز کرده بود، روز شنبه ۲۰ شهریور در محل حوزه هنری، اختتامیه خود را برگزار کرد. دوره‌های بعدی این جایزه در سالیهای آینده، همزمان با سالگرد تاسیس جهاد سازندگی برگزار خواهد شد. هدف این جایزه رصد و ارزیابی آثار و ارائه بازخورد به نویسندگان و ناشران برای رشد کمی و کیفی آثار و شبکه‌سازی بین فعالان حوزه روایت پیشرفت است.

شایان ذکر است که اولین رویداد این جایزه به دلیل رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی، بدون دعوت عمومی و صرفاً با حضور برگزیدگان و مسئولین جایزه و در قالب نشستهای گفت و گوی تفصیلی برگزار شد.

برگزیدگان

*** بخش حکمرانی**

در حوزه حکمرانی ۹ اثر به بخش داوری نهایی راه یافتند. هیئت داوران این بخش آقایان مصطفی زمانیان (کارشناس حوزه سیاستگذاری عمومی و مدیر پژوهشکده آیندگان)، مسعود دبیانی (نویسنده، کارشناس حوزه روایت نگاری و سردبیر برنامه تلویزیونی سوره) حسین قزایی (نویسنده، فعال برجسته فرهنگی و رسانه و معاون فرهنگی دانشگاه صداوسیما) و خانم زهرا ابوالحسنی (رییس گروه جامعه و پیشرفت پژوهشکده مطالعات فناوری ایران) سه اثر را به عنوان آثار برگزیده انتخاب کردند.

کتاب «زنده باد جهاد» به نویسندگی سیدمحبتی قافله باشی، سید علیرضا طباطبایی، سعید حسین رفیعی، سید حمزه حسنی، حامد حاجی پور و سعید امینی به عنوان اثر برتر و به ترتیب از کتابهای «رسم جهاد» به نویسندگی علی مشایخی و محمد رضا حسینی و کتاب «نماینده تام الاختیار» به نویسندگی سیدحسین حسینی تقدیر به عمل آمد.

***بخش فرهنگی اجتماعی**

در حوزه فرهنگی- اجتماعی، ۹ اثر به بخش داوری نهایی راه یافتند که هیئت داوران، خانم فائضه غفار حدادی (نویسنده) و آقایان سیدحسن حسینی (عضو هیئت علمی و معاون فرهنگی سابق دانشگاه صنعتی شریف)، میثم رشیدی مهر آبادی (نویسنده، روزنامه‌نگار و فعال حوزه کتاب)، سجاد صفار هرندی (جامعه شناس و عضو هیئت علمی پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی) و مهدی فقیهی نژاد (فعال فرهنگی برجسته حوزه کتاب و مدیر انتشارات کتاب فردا) سه اثر را به عنوان آثار برتر انتخاب کردند.

کتاب «چپ‌های قرن پانزدهم» به نویسندگی امیر امیرifer به عنوان کتبر اثر انتخاب شد و از کتاب‌های «خیزید» و «آه اضافه مردم» به نویسندگی روح الله رشیدی، تقدیر به عمل آمد.

*** بخش علم و فناوری**

در حوزه علم و فناوری ۱۲ اثر به بخش داوری نهایی راه یافتند که هیئت داوران آقایان نعمت الله سعیدی (نویسنده و فعال حوزه کتاب و سینما)، سیاوش عقدایی (مستندساز و خبرنگار حوزه علم و فناوری) و مجید صاحبی‌نژاد (کارشناس مدیریت فناوری و دبیرگروه سیاستگذاری ستاد فناوری نانو) به علت تعداد و کیفیت بالای آثار ۴ اثر را انتخاب کردند.

کتاب «ارزوه‌ای دست‌ساز» به نویسندگی میلاد حبیبی به عنوان اثر برتر انتخاب شد و همچنین از دو کتاب «تندتر از عقرب‌ها حرکت کن» به نویسندگی بهزاد دانشگر و کتاب «سطح عمیق» به نویسندگی سیدحسین حسینی به عنوان اثر دوم و کتاب «از سرمای کاران تا شرچی خلیج‌فارس» به نویسندگی حامد حاجی پور به عنوان اثر سوم تقدیر به عمل آمد.

*** بخش دفاعی امنیتی**

در حوزه دفاعی امنیتی ۷ اثر به بخش داوری نهایی راه یافتند که هیئت داوران آقایان غلامحسین دربندی (از امرای ارش و فعال

روزنامه‌صبح ایران

امتیاز

برگزیدگان نخستین جایزه کتاب «روایت پیشرفت» معرفی شدند



فرهنگی در حوزه تاریخ جنگ)، حسین دلیریان (خبرنگار و کارشناس حوزه دفاعی و امنیتی)، و آقای پژمان عرب (پژوهشگر حوزه تاریخ شفاهی پیشرفت، مدیر تاریخ شفاهی پیشرفت دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی) نهایتاً سه اثر را به عنوان آثار برگزیده انتخاب کردند.

کتاب «خط مقدم» به نویسندگی خانم فائضه غفار حدادی به عنوان اثر برتر انتخاب شد و همچنین به ترتیب از کتاب‌های «صبح شام» به نویسندگی محمد محسن مصحفی و کتاب «ملاقات در فک» به نویسندگی سعید علامیان تقدیر به عمل آمد.

*** برگزیده ادبیات داستانی**

در حوزه ادبیات داستانی ۴ کتاب به بخش داوری نهایی راه یافتند که هیئت داوران آقایان مصطفی وثوق کیا (فعال برجسته حوزه فرهنگ و رسانه، مدیرکل فرهنگی خبرگزاری مهر)، محمدمهدی دادمان (رییس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی)، مجید آسودگان (فیلمنامه نویس و کارگردان)، حامد بامروت نژاد (فعال فرهنگی حوزه سینما و تهیه کننده) و خانم فاطمه سلیمانی (نویسنده و کارشناس ادبیات)، کتاب «پایل» به نویسندگی نرجس شکوریان فرد را به عنوان اثر برگزیده انتخاب کردند.

***راوی برتر: پدر علم سلول‌های بنیادی ایران** حسین بهاروند؛ پدر علم سلول‌های بنیادی ایران، به عنوان «راوی برتر» نخستین جایزه کتاب روایت پیشرفت معرفی و مورد تقدیر قرار گرفت. خاطرات ایشان سال گذشته در قالب کتابی با عنوان سلول‌های بهاری از طرف نشر راه یار منتشر شده بود.

***ناشر برتر: الگو نگار پیشرفت**

نشر الگونگار پیشرفت به مدیریت حسین رفیعی به عنوان ناشر برگزیده اولین جایزه کتاب روایت پیشرفت تقدیر شد. این نشر تا کنون ۱۰ اثر در حوزه روایت و الگونگاری پیشرفت منتشر و روانه بازار نشر کرده است. از این نشر آثاری در همین جایزه کتاب برگزیده و تقدیر شدند.

آینده جایزه «روایت پیشرفت»

در بخش بعدی این مراسم، سیدمحمودرضا سجادی دبیر راهبردی جایزه کتاب روایت پیشرفت و مدیرعامل انجمن خیرین علم و فناوری، محمدمهدی دادمان رییس حوزه هنری و محمد نمازی دبیر اجرایی جایزه کتاب روایت پیشرفت درباره این رویداد و چشم‌انداز آن صحبت و همفکری کردند.

جادویی برای تبلیع علم

سیدمحمودرضا سجادی دبیر راهبردی جایزه کتاب پیشرفت و مدیرعامل انجمن خیرین علم و فناوری، درباره این رویداد گفت: آنچه از حرکت نظام سلطه برداشت می‌شود کاشتن تخم یاس در دل مردم و ناامید کردم جوانان از رسیدن به جایگاه رفیع در علم و تمدن است. آنچه نظام سلطه با ما می‌کند مثل کاری است که سحر فرعون با حضرت موسی می‌کردند. روایت پیشرفت مانند انداختن عصای حضرت موسی (ع) است. با روایت پیشرفت، ما می‌توانیم سحر نظام سلطه را خنثی کنیم.

جایزه کتاب روایت پیشرفت؛ حرکتی

خط‌شکن

محمدمهدی دادمان، رییس حوزه هنری درباره برنامه‌ریزی برای تدوین این رویداد گفت: کلید واژه روایت پیشرفت چند سالی است که به میان زبان‌ها افتاده و دوستان حوزه فکر و فرهنگ مشغول تامل و فعالیت در این حیطه هستند. کارن کون گلگیری این این واژگان گفتمانی در حوزه فرهنگ به یک تقابل فکری برمی گردد. ما سال‌ها در کشور با جریانی مواجهیم که این نتیجه این‌طور القا کند یا به طور خوشبینانه به این نتیجه رسیده که ما نمی‌توانیم. اساسا مسیر پیشرفت برای

رشد ادبیات پیشرفت

محمدمهدی دادمان، رییس حوزه هنری درباره چگونگی رشد ادبیات پیشرفت گفت: یکی از لوازم رشد این جریان فرهنگی روایت پیشرفت وورد و ساختارهای فرهنگی و رسانه‌ای است و امثال من هم برای پشتیبانی از این حرکت مسئولیم. ولی برداشت بنده این است که چیزی که ما در جایزه کتاب روایت پیشرفت می‌بینیم تنوع و تعدد آثار و شاخه‌های مختلف ادبی، نوید می‌دهد که این راه باز شده و جلو خواهد رفت. پیشنهاد دوم من، نزدیک کردن دو سر این پیوستار انسانی است. در دفاع مقدس برخی رزمندگان ما فن روایت را آموختند. ورود رزمندگان به عرصه روایتگری و تمرین کردن و آموزش دیدن آنها سبب شد واقعه بهتر روایت شود. از طرف دیگر هنرمندان و نویسندگان و فعالان حوزه فرهنگ و رسانه با این جریان مماس شدند. گاهی شرایطی فراهم شد که یک نویسنده مدتی با رزمندگان زندگی کند تا بتواند روایت معتبری را خلق کند. گاهی برگزار شدن تورهای علمی برای نویسنده‌ها و سینماگرها می‌تواند باعث خلق یک روایت و یک اثر باشد.

گزارش دبیر اجرایی

محمد نمازی دبیر اجرایی نخستین جایزه کتاب پیشرفت گفت: در توضیح این جایزه گفت: یکی از ابتدایی‌ترین اقدامات ما در انجمن روایت پیشرفت، رصد افراد و مجموعه‌های فعال در این حوزه بود که ابزار جایزه می‌توانست چنین کارکردی برای ما داشته باشد. او گفت: با توجه به تعدد آثار در حوزه علم و فناوری، نظری مطرح شد که جایزه را فقط در بخش علم و فناوری برگزار کنیم، ولی با توجه به گستره مفهوم پیشرفت، جایزه را به حوزه علم و فناوری محدود نکرده و حوزه‌های فرهنگی-اجتماعی، حکمرانی و دفاعی-امنیتی را هم به جایزه اضافه کردیم.

محمد نمازی دبیر جایزه کتاب روایت پیشرفت اضافه کرد: یکی از شاخص‌های ارزیابی کتاب‌ها عمیق بودن روایت و بیان فراز و نشیب‌ها در جریان یک تجربه بوده است. او گفت: بسیاری از تجربه‌ها ترکیبی از موفقیت و شکست‌ها هستند که در صورتی که این ترکیب به درستی روایت شود، قابل استفاده خواهند بود. در صورتی که اگر چشم بر شکست‌ها بسته شود و بنا باشد به طور بولتوار برخی موفقیت‌ها به طور سطحی روایت شود، فایده‌ای نخواهد داشت.

شکلگیری نهال روایت پیشرفت

محمد نمازی دبیر جایزه روایت پیشرفت ضمن ارائه گزارشی از روند برگزاری این رویداد گفت: تقریباً بیش از ۱۰۰ اثر از طریق فراخوان رصد حوزه نشر انتخاب شدند که در نهایت ۴۱ اثر وارد مرحله داوری شد. با توجه به اینکه از نظر دبیرخانه در صورت نبود که آثار را فقط از یک منظر داوری کنیم، هیئت داوران در هر یک از بخشهای مسابقه ترکیبی از این افراد بود: متخصص موضوع، نویسنده، مدیر فرهنگی، ناشر و فیلمنامه نویس. بنابراین افراد صاحب نظر متعددی در جریان داوری آثار با این کتاب‌ها مواجه شدند و این یکی از برکات این دوره از جایزه بود. ضمن اینکه برای داوری آثار فقط به داوری شخصی بر اساس فرم داوری بسنده نشد و جلسات بحث و بررسی مفصلی برای بررسی آثار برگزار شد.

نمازی افزود: یکی از دیگر از اقدامات دبیرخانه برای شکل‌دهی به شبکه فعالان روایت پیشرفت برگزاری جلسات گفت و گو با نویسنده‌های این حوزه و صاحبزنان فرهنگ و رسانه بود. مجموعه این اقدامات به شکل‌گیری نهال روایت پیشرفت کمک کرده که با همت فعالان این حوزه حمایت مدیران فرهنگی کشور، می‌تواند به درختی تنومند تبدیل شود

آثار برگزیده: مسیری امن برای انتخاب شغلی محصلان نمازی نیز در ادامه بیان کرد: آثاری که در این رویداد برگزیده شدند، برای انتخاب مسیر و شغلی دانش‌آموزان بسیار کاربردی هستند مسیر زندگی آنها را روشن می‌کند. بنابراین به جای اینکه درباره یک رشته یا مسیر شغلی به صورت مستقیم حرف بزنیم، بهتر است از تجربیات فردی که آن را طی کرده، استفاده کنیم و این پیشنهاد می‌تواند از طرف آموزش و پرورش نیز جدی گرفته شود. بسیاری از آثاری که در این دوره مورد ارزیابی قرار گرفتند، فراز و نشیب زندگی افراد و گروه‌هایی را روایت می‌کند که مطالعه آنها می‌تواند راهنمای مسیر کسانی باشد که در مسیر مشابهی قدم می‌گذارند.



نگاه سنتی و آمیخته با تاریخ نبیاست. ترویج و تکییز شریعت همراه با بحث موسیقی آمیخته بوده است. کشور ما فرهنگ کهنی دارد و همراه در رگ و پوست ما بحث هنر و موسیقی عجین شده است. وی افزود: وظیفه ما این است که داشته‌های عمیق فرهنگی‌مان در عرصه موسیقی و هنر را حفظ کنیم. چرا که داشته‌های عمیق فرهنگی ما روز به روز دارد تصفیه و مورد هجومه واقع می‌شود. هرچقدر جلو می‌رویم از معنویت و حس درونی فاصله می‌گیریم و از هم گسیختگی و چندپارگی فرهنگی در کشور ما عمیق‌تر می‌شود و ما زبان یک دهه بعد را نمی‌توانیم بفهمیم. این دست کارهایی که انجام می‌شود، باعث می‌شود بتوانیم فرهنگ اصیل را حفظ کنیم. امیدوارم روز به روز شاهد کارهای بهتر و زیباتر از مدیریت امور موسیقی باشیم.

در پایان مراسم از آلبوم موسیقی «نواحی اشک» رونمایی شد.

۷

شماره ۳۲۸۰

خبر

مجموعه مقالات کنگره ملی شهید محراب «آیت الله مدنی» کتاب شد مجموعه مقالات کنگره ملی شهید محراب «آیت الله مدنی» به مناسبت چهلمین سالگرد شهادت این عالم ربانی با همکاری دبیرخانه این کنگره توسط انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی منتشر شد.
درپیشگفتار این کتاب به قلم حسن بلخاری رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی آمده است: «از جمله برجسته‌ترین خصائص مذهب شیعه، امکان جمع و الفت میان ابعاد مختلف دین است. انس و موانست میان حکمت و فقهات، الهیات و عرفان، اخلاق و فلسفه و زهد و ورع و پارسایی. در این میان، عرفان شیعی در متن زنگارنگ فرق صوفیانه، جایگاهی بی‌بدیل و برجسته دارد. عرفانی برآمده از تقوی و زهد و خشیت که نه تنها دل را مستعد دریافت واردات قلبیه و کشفات شهودیه می‌سازد، بل چشمه‌های حکمت را نیز در جان برانگیخته و بر لسان و زبان جاری می‌کند. عرفانی برآمده از نص قرآن و ونیز لطائف عظیم عرفانی مندرج در تعالیمی معصومین علیهم‌السلام که مطلقاً ریشه در زهد صرف ندارد.

معرفتی بیگانه با رهبانیت و ترک دنیا و استوار بر بنیاد خشیت و تقوی، که اجتماع دنیا و آخرت را بر پایه نص شریف «وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ» (بقره ۲۰۱) اساس منش و کنش خود در حیات قرار می‌دهد. عرفانی که عقل را تکریم می‌کند و ج و جامنهای گران‌بها از حکمت دارد. همان که در قرآن خیر کثیر است و عطیه‌ای خداوندی که خدا به هرکه بخواهد عطا می‌کند: «يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ» (بقره۲۶) علاوه بر حکمت، عرفانی منکی بر محبت که نخستین شهید محرابش، در زیباترین لحظات انس میان عید و معبود، حق را چنین خطاب قرار می‌دهد: فَهَئِنِّي يَا إِلَهِیَّ وَسَّیْدِی وَمَوْلاَی وَرَبِّی، صَبَّرْتُ عَلَی عَذَابِکَ، کَثِیفَ أَضْرَ عَلَی فِرَاقِکَ» (دعای کمیل) معرفتی حقیقی و ژرف از وجود و حقیقت وجود، که همانا حضرت حق جل و جلا است، معرفتی که به ریای اعمال به ظاهر زاهدانه و صوفیانه آلوده نگشته و به جای آن که صورت و ظاهر را به تصوف آراید و به ظاهر پرستی گراید، باطن را مبنای تصفیه و تزکیه قرار می‌دهد و به جای آن که در خود فرو خُرد و خائفه‌گزینی کند، به متن جامعه و زندگی رو می‌کند تا دست مراعات گیرد و آنان را در کج‌راه‌ها راهنما باشد و تا تجسمی باشد از صورت و سیرت رسول‌الله اعظم و امامان معصومش. عرفان شیعه، عرفان تقوی و جهاد، عبادات و سیاست، حکمت و حکومت، فقهات و اخلاق، پرهیز و ستیز، فرزائگی، اخلاص و پارسایی است و تکرار می‌کنم بیگانه با در خود فروفرتنی و در جامعه را ندیندن و تنها گلیم خود از آب بیرون کشیدن. مرحوم آیت‌الله میر اسدالله مدنی که به عنوان دومین شهید محراب و از جمله شهیدانی است که چون مولای خود حضرت امیرالمؤمنین (ع) در محراب به شهادت رسیدند، از جمله مصادیق بین و روشن سخن اول این مقال است. سیمای آرام و عارفانه، او منش حکیمانه و عالمانه او، کنش زاهدانه و صادقانه او، مجاهدت‌های خالصانه و عاشقانه او و مهرتر سعادت شهادت در محراب که از خلوص کیمیاگون اوست، به تمامی بیان تمامیت حیات‌این فقیه عارف عالم است.

شهادت در محل محراب (چه معنایش محاربه با نفس باشد و چه به معنای پناهگاهی مطمئن برای ایمن ماندن از وسوسه‌های مکرانه شیطان و پناه بردن به آغوش خدا) نشانی بین و آشکار از رستگاری و فلاح است. مگر مولایش در همان محل حرب، پس از آنکه شمشیر جهل و دغا بر فرقش فرود آمد نفرمود، فزت و رب الکعبه. چنین شهانیت بدون تردید حیات طیبه‌ای است که ستیز و پرهیز، عرفان و تقوی؛ اخلاص و مجاهدت وجه فروزان آن است. به روح بلند مرحوم آیت‌الله مدنی سلام و درود الهی می‌فرستم و از خداوند متعال غفران و رحمت روان برای آن شهید عزیز طلب می‌کنم.»
منتشر شده اند می‌توان به جایگاه ولایت فقیه در اندیشه و رفتا شهید آیت الله مدنی، بررسی سیره و سبک زندگی شهید آیت الله مدنی: با تکیه بر مباحث اخلاقی و عرفانی، واکاوی سیره اخلاق فردی، اجتماعی و سیاسی آیت الله مدنی، عملکرد سیاسی آیت الله مدنی بررسی خطبه های آخرین نماز جمعه ،شهید آیت الله سیداسدالله مدنی با تکیه بر آیات، روایات و سخنان بزرگان، تبیین نقش حضرت آیت الله سید اسدالله مدنی به در پیدایی و پویای انقلاب اسلامی ایران، نقش حوزه های علمیه در گسترش ارزش ها و آرمان های انقلاب اسلامی، رهیافت‌های اجتماعی در اندیشه و رفتار شهید مدنی(ره)،تطبیق نظریه کاریزماتیک وبر با واقعیت ۹۰ هزار تومان روانه بازار نشر شده‌است، کنگره ملی بزرگداشت آیت الله «سیداسدالله مدنی» دومین شهید محراب با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، موسسه شهید محراب آیت الله مدنی(ره)، مرکز مدیریت حوزه های علمیه استان ممدان و دانشگاه بوعلی سینا، شنبه ۲۰ شهریورماه ۱۴۰۰ و همزمان با چهلمین سالگرد شهادت این عالم و مجاهد نستوه با حضور وزیر علوم، تحقیقات و فن آوری و رئیس شورای سیاست‌گذاری ائمه جمعه کشور در همدان برگزار شد.