

اخبار

«روزهای سینمای ایران» در سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تاشکند ازبکستان

سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تاشکند ازبکستان، بخش ویژه‌ای را به «مرو سینمای

یران» اختصاص داده است.

به گزارش امتیاز، فیلم‌های «برگ جان» به‌کارگردانی ابراهیم مختاری، «مادی» به‌کارگردانی قییه توکلی، «ویلاهی‌ها» به‌کارگردانی منیر قیدی، «قطار آن شب» به‌کارگردانی حمیدرضا قطبی، «فرده خور» به‌کارگردانی صادق صادق‌دقیقی، «سارا و آیدا» به‌کارگردانی مازیار میری و «مسیر معکوس» به کارگردانی ابوالفضل جلیلی در بخش ویژه جشنواره تاشکند که به مرور آثار سینمای معاصر ایران (با عنوان روزهای سینمای ایران) اختصاص یافته، به نمایش درخواهند آمد. تعداد از کارگردانان فیلم‌های ذکر شده نیز مهمان این دوره جشنواره تاشکند به شکل حضوری خواهند بود.سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تاشکند ازبکستان از الی ۶ ۱۱ مهر ۱۴۰۰ (۲۸ سپتامبر تا ۳ اکتبر ۲۰۲۱ میلادی) برگزار می‌شود.

«مخاطب‌شناسی»، اصلی‌ترین نیاز بازار فیلم کودک است

زحل رضوی معتقد است؛ سلیقه مخاطبان حوزه کودک نسبت به دو دهه گذشته تغییر کرده است. این جریان تنها به دلیل تغییر نسل نیست؛ شرایط سینمای جهان هم عوض شده است. کودکان و نوجوانان به تولیدات امروزی دسترسی راحت‌تری دارند همین باعث شده سطح توقع مخاطبان از فیلم‌ها بالا برود.

به گزارش امتیاز، زحل رضوی، نویسنده و کارگردان حوزه کودک و نوجوان در ابتدا درباره جشنواره گفت: در این سی‌وسه سالی که از عمر برگزاری جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان می‌گذرد، این رویداد سینمایی اتفاقات مختلفی را از سر گذرانده است، یعنی در هر دهه از نظر اقتصادی با فالیات تهیه‌کنندگان، شرایط تغییر کرده است.

این کارگردان ادامه داد: هر چقدر جلوتر اندیم شرایط سخت‌تر شد و این وضعیت سخت روی فیلم‌های حوزه کودک تاثیر گذاشت. کاش در دو دهه گذشته شرایطی فراهم می‌شد تا سینمای کودک را به سمت دیجیتال شدن سوق می‌دادیم و آن را از فضای رنل دور می‌کردیم. اما شرایط به گونه‌ای پیش رفت که این مهم برای تهیه‌کنندگان فراهم نشد.

او ادامه داد: سلیقه مخاطبان حوزه کودک نسبت به دو دهه گذشته تغییر کرده است. این جریان تنها به دلیل تغییر نسل نیست؛ شرایط سینمای جهان هم عوض شده است. کودکان و نوجوانان به تولیدات امروزی دسترسی راحت‌تری دارند همین باعث شده سطح توقع مخاطبان از فیلم‌ها بالا برود. لذا ما باید هم‌سو با سلیقه مخاطب حرکت کنیم. مخاطب ایرانی ثابت است که هر وقت یک فیلم با محتوای خوب به ویژه نزدیک به فضای فرهنگی خودمان تولید شود، از آن حمایت می‌کند. کارگردان انیمیشن «امین و اکوان»، درخصوص محتوای فیلم‌های کودک گفت: ما مجبوریم فیلم‌های کودک و نوجوان را به دلیل ردیمندی سنی به گروه‌های خردسال، کودک و نوجوان تقسیم‌بندی کنیم. چراکه نمی‌توان فیلم کودک را برای نوجوانان نمایش داد و محور آثار مخصوص به این دو مخاطب از هم متفاوت است.

او گفت: به صورت کلی، فیلم‌هایی که در این سال‌ها در سینمای کودک پخش شده به ویژه در بخش انیمیشن، مخاطب حمایت شده است. اما من احساس می‌کنم که درخصوص محتوا باید کمی تجدید نظر شود و به هنگام تولید محتوا برای آثار، سلیقه‌های گوناگون را در نظر بگیریم و هراسی از تجربه‌های نو نداشته باشیم. رضوی در پایان، درباره «سینما، سرزمین خیال»، که شعار جشنواره امسال است افزود: شعار خیلی خوبی انتخاب شده است. تمام سینمای کودک و نوجوان به قوه تخیل برمی‌گردد. خیال‌پرازی، باعث می‌شود کودک و نوجوان قدرت ریسک‌پذیری و خلاقیتش در ایجاد فضا و دنیای جدید را افزایش بدهد. همان‌طور که این شعار را انتخاب کردیم باید سعی کنیم از آن الهام بگیریم.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

خیلی دور، خیلی دور؛ فاصله هنرمندان و مسئولان



محبوبیت شان کاسته نمی شود، لاید بر اساس همین توهم است که هیچگاه هیچ مسئولی استعفا نمی دهد!

دو: اما پرسشی که رئیس محترم مجلس در

پایان همین اعتراف تارخی خود طرح کرده اند مایه حیرت است: او پرسیده است آیا هنرمندان در شکل گرفتن این فاصله سهم دارند؟

حتی طرح این پرسش، آن اعتراف دل خوش کنک بالا را خدشه دار می کند؛ هنرمندان سال هاست در چارچوب خط قرمز

در خلق این فاصله بی انصافی محض نیست؟ سه: آقای قالیباف! روزگاری بود که بخشی از اهالی فرهنگ و هنر که دگر اندیش و روشنفکر خوانده می شدند منتقد مسئولین به شمار می آمدند، اما امروز حتی هنرمندانی که به هنرمندان انقلاب شهرت دارند فاصله و اعتراض شان را رسانه ای می کنند، کافی ست گفته های اخیر چنین نام هایی را جستجو کنید...

وقتی عموم یک جامعه از حدود ۲۰۰ تا ۳۰۰ نفر که میز و قدرت دارند لالان هستند آیا انگشت اتهام را باید به سمت جامعه گرفت؟!!

چهار: آقای قالیباف در دوره شهرداری قدم هایی برای هنر برداشته که ۲۱ اردیبهشت ۹۶ در جریان انتخابات ریاست جمهوری در یادداشتی با عنوان «نامزدها نمی داندند برای هنر چه کرده اند» به آنها اشاره کردم، او اکنون رسالت مهمی به دوش دارد؛ او متوجه این شکاف بزرگ شده و اتفاق در جایگاهی نشسته که می تواند به ترمیم و اصلاح همت کند؛ ریشه بسیاری از تلخ کامی ها و نارضاایتی‌ها در قوانین و نگاه تبعیض آمیز است.باید دید مجلس که حالا دولت هم سو دارد می تواند قوانینی تصویب کند تا برای جامعه فرهنگ و هنر امنیت شغلی و اطمینان خاطر به وجود آورد؟

برپایی اولین موزه اسناد جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک‌کان و نوجوانان



روی فضای مجازی خواهد بود.

وی به کسب رضایت از صاحبان آثار برای اکران عمومی هم اشاره کرد و گفت: اکران آنلاین نیز بستگی به صدور مجوز از سوی صاحبان آثار دارد چراکه برخی از آن‌ها به دلیل امنیت اثر هنری خود و اکران در جشنواره‌های دیگر اجازه پخش آنلاین را نمی‌دهند.

سجاذزاده ادامه داد: در دو سال اخیر تمام تلاش خود را کردیم تا دفتر جشنواره تعطیل نشود و به عناوین مختلف برنامه‌هایی را اجرا کردیم. برنامه‌هایی همچون مرور سینما کودک که برای نخستین بار در کشور، آثار قدیمی و فاخر کودکان به همت بنیاد سینمای فارابی بازسازی، مرمت و به اکران در آمد.

مدیر دبیرخانه سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان اصفهان تصریح کرد: اولین جشنواره پس از شیوع ویروس کرونا که به صورت آنلاین در خاورمیانه برگزار شد، سی و سومین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوان اصفهان بود که یکی از بهترین اتفاقات آن، خرید تبلت برای دانش آموزان نیازمند و اعزام کاروان شادی به شهر سیل‌زده «بن» بود.

پیرومردی که برای سفر اربعین از چشمش گذشت

سال خدا به من چشم نداد و زندگی کردم، به ازای این چشم نداشتن شاید آن دنیای چیزهای دیگری نصیبم شود که اگر اینجا و در این چند سال باقی مانده عرم بخوامم چشم داشته باشم، از آن‌ها محروم می‌شوم. این‌ها برای ما قابل درد نیست. این قدرت خدایش است که اگر هرچه بگیرد، هزاران حس و حال بهتر به جای آن می‌دهد.

این مستندساز افزود: خیلی‌ها متوجه شده‌اند که او حاضر نیست این حس و حال خویش را با چیزی عوض کند اما برخی همچنان علاقه‌مندند که او گفت پزشکی را می‌شناسد که با عمل جراحی چشمش را درمان می‌کند اما مشتی اسماعیل گفت نیازی نیست، این حال خوب را از من نگیرید که من این سکنس را در فیلم استفاده نکردم و گفتن باید کاری کنم که این حس و حال خودش در فیلم جاری باشد، چند سال بعد حین پیش تولید مستند «راه دل» از جراح چشم نوبتی گرفتم و ماجرا را به دکتر گفتیم که ایشان گفت روزی به شمال می‌آیم و مشتی اسماعیل را می‌بینم. وقتی فیلمبرداری در شمال آغاز شد، دکتر تماس گرفت که هفته آینده می‌آیم تا مشتی اسماعیل را ببینم در حالی‌که ما سه روز دیگر عازم کربلا بودیم. از این فرصت برای درام فیلمم استفاده کردم، به مشتی هم ماجرا را تعریف و البته کمی اغراق هم کردم حتی به این صورت که گفت روزی با اینجای باشیم و عمل کنیم یا به کربلا برویم و دیگر عملی در کار نیست. مشتی اسماعیل گفت اصلا درباره دکتر صحبت نکنید؛ نه این زمان و نه هیچ وقت دیگر و این حال خوب را از من نگیرید، چشم داشته باشم که چه کار کنم! با توجه به عشقی که به امام حسین (ع) و مسیر کربلا داشت، قطعا از خیلی چیزهای دیگر هم می‌گذشت همانطور که از چشم گذشت.

وی با اشاره به رابطه نزدیک و صمیمی خود با سوزه‌های آثار مستندش عنوان کرد: آنچه من متوجه شدم، برای مشتی اسماعیل دیدن با چشم، آنچنان لذتی که مافکر می‌کنیم، ندارد. او می‌گوید من کارهایم را دارم انجام می‌دهم. او می‌ترسد از حس و حال خویش خارج شود. با خودش می‌گوید ۷۵ ساله هستم، این همه

می‌آمدند و مشکوک می‌شدند. اما در ادامه یکی از محلی‌ها همراهانم شد و سریع به آن‌ها توضیح می‌داد که با این روند وضعیت بهتر شد. هر بار که ما را می‌گرفتند، مشتی اسماعیل غصه می‌خورد و می‌گفت، با این وضعیت تا ما بخوایم به کربلا برسیم، امام حسین (ع) را شهید کرده‌اند.

وی در پایان درباره حال و هوای این روزهای مشتی اسماعیل اظهار کرد: کسی بهتر از من او را نمی‌شناسد که غالباً بیهام می‌رفتیم، پلیس عراق چنباری ما را دستگیر کرد. مثلاً تا در جایی می‌نشستیم، سریع سراغ ما می‌آمدند و مشکوک می‌شدند. اما در

مسیر کربلا گم شده‌ایم. مشتی نشست و گفت ما که بالاخره مسیر را پیدا می‌کنیم اما امام حسین (ع) با آن همه دشمن چه حالی در این صحرا داشته است. انقدر گفت و گریه کرد که همه از آن‌ها محروم می‌شوم. این‌ها برای ما قابل درد نیست. این قدرت خدایش است که اگر هرچه بگیرد، هزاران حس و حال بهتر به جای آن می‌دهد.

این مستندساز افزود: خیلی‌ها متوجه شده‌اند که او حاضر نیست این حس و حال خویش را با چیزی عوض کند اما برخی همچنان علاقه‌مندند که او گفت پزشکی را می‌شناسد که با عمل جراحی چشمش را درمان می‌کند اما مشتی اسماعیل گفت نیازی نیست، این حال خوب را از من نگیرید که من این سکنس را در فیلم استفاده نکردم و گفتن باید کاری کنم که این حس و حال خودش در فیلم جاری باشد، چند سال بعد حین پیش تولید مستند «راه دل» از جراح چشم نوبتی گرفتم و ماجرا را به دکتر گفتیم که ایشان گفت روزی به شمال می‌آیم و مشتی اسماعیل را می‌بینم در حالی‌که ما سه روز دیگر عازم کربلا بودیم. از این فرصت برای درام فیلمم استفاده کردم، به مشتی هم ماجرا را تعریف و البته کمی اغراق هم کردم حتی به این صورت که گفت روزی با اینجای باشیم و عمل کنیم یا به کربلا برویم و دیگر عملی در کار نیست. مشتی اسماعیل گفت اصلا درباره دکتر صحبت نکنید؛ نه این زمان و نه هیچ وقت دیگر و این حال خوب را از من نگیرید، چشم داشته باشم که چه کار کنم! با توجه به عشقی که به امام حسین (ع) و مسیر کربلا داشت، قطعا از خیلی چیزهای دیگر هم می‌گذشت همانطور که از چشم گذشت.

وی با اشاره به رابطه نزدیک و صمیمی خود با سوزه‌های آثار مستندش عنوان کرد: آنچه من متوجه شدم، برای مشتی اسماعیل دیدن با چشم، آنچنان لذتی که مافکر می‌کنیم، ندارد. او می‌گوید من کارهایم را دارم انجام می‌دهم. او می‌ترسد از حس و حال خویش خارج شود. با خودش می‌گوید ۷۵ ساله هستم، این همه

یک فنبان جای داغ

محسن علی اکبری مطرح کرد؛

صحبت های حضرت امام (ره) من را به سمت سینما کشاند

به مناسبت روز ملی سینما و در ادامه سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی، موزه سینمای ایران طی یک هفته هر روز گفتگوی تفصیلی با یکی از عوامل تاثیرگذار سینمای ایران را منتشر می کند. روز چهارشنبه ۲۴ شهریورماه گفتگو با محسن علی اکبری، تهیه کننده سینمای ایران منتشر شد.

محسن علی اکبری با بیان اینکه دوم بهمن ماه سال ۱۳۳۹ در تهران متولد شده است، گفت: ما خانواده بسیار سنتی بودیم و هیچ علاقه‌ای به سینما نداشتیم، در هفت سالگی قرآن را به دقت می‌خواندم و در همان سال‌های کودکی به مسجد جواد الائمه می‌رفتم و فعالیت‌های فرهنگی انجام می دادم.

وی با بیان اینکه زنده یاد فرح الله سلحشور و پسر عمویش هادی علی اکبری در مسجد فعالیت‌های فرهنگی از جمله تئاتر انجام می دادند، یادآور شد: در سال ۵۰ که من ۱۲ ساله بودم آنها در مسجد تئاتر «خر» را اجرا کردند. زمانی که انقلاب شد دیپلم گرفته بودم و یک مازاه کتابفروشی داشتم و با یک آپارات ۱۶ میلی‌متری در مسجد برای بچه‌ها فیلم نمایش می‌دادیم.

علی اکبری ادامه داد: پادم می‌آید یک روز هیأت امنای مسجد آمدند و دیگر اجازه نمایش فیلم‌ها را به ما ندادند. در آن زمان اولین چیزی که به ذهنم رسید تاسیس یک کتابخانه بود. روبروی مسجد یک زمین خالی بود که با دوستان دیگر کتابخانه و یک سالن نمایش ساختیم.

وی با اشاره به دیگر فعالیت‌های خود در ابتدای انقلاب نیز گفت: در سال ۵۷ مسئول کمیته گوهر دشت و مقطعی نیز در کمیته مهرشهر کرج بودم. با توجه به اینکه دوره‌های تکواری دیده بودیم آن را در کمیته و حزب جمهوری اسلامی به دیگران هم آموزش می‌دادیم. زمانی که اتفاقات کردستان پیش آمد که امام (ره) فتوا داده بودند که تا ۲۴ ساعت ارتش به آنجا برسد، من در جنگ کردستان پیش شهید چمران بودم. از ۱۵ مهر ۵۹ به عنوان ستاد جنگ‌های نامنظم در پشت انبارهای عمومی خرمشهر در خدمت شهید چمران بودیم.

علی اکبری با بیان اینکه در سال ۱۳۶۰ وارد سازمان تبلیغات اسلامی شده است، افزود: با فاصله چند ماه به من مسئولیت واحد ویدئوی بخش سعی بصری سازمان تبلیغات اسلامی را در خیابان سمیه دادند. در اردیبهشت ماه ۶۱ وارد حوزه هنری شدم و اولین فیلمی که در مقام مدیرتولیدی کار کردم فیلم «گورکن» به کارگردانی محمدرضا هنرمند بود. او در گروهی که می‌خواستیم فیلمسازی را شروع کنیم تنها فردی بود که بیشتر از ما می‌دانست. او کارمند مخابرات ارتش بود و برای آموزش مخابرات نیروی دریایی به انگلیس رفته بود و همان‌جا در هنرستان سینمایی آموزش دیده بود.

وی در ادامه بیان کرد: پادم می‌آید برای انتخاب عوامل فیلم با محمدرضا هنرمند صحبت کردیم برای فیلمبرداری ابتدا از جمشید الوندی دعوت کردیم که نپذیرفت و بعد همایون پایور را آوردیم. در مورد کار منی صحنه از او سوال کردم و پاسخ گفت منشی صحنه فردی است که باید روی صحنه احاطه داشته باشد و همه موارد یادش بماند. در بین همکاریانی که حضور داشتند علی شاه حاتم‌ی را برای فیلم‌های «بلبی به سوی ساحل» و «گورکن» انتخاب کردیم.

تا ۳ سال آینده به سینما نگاه مثبتی ندارم

علی اکبری همچنین گفت: در آن زمان سینما را نمی‌شناختم و شاید صحبت امام (ره) در بهشت زهرا (س) درباره سینما برای ما خیلی مهم بود که ایشان گفته بودند «اما با سینما مخالف نیستیم، ما با مرکز فحشا مخالف هستیم». یکی دیگر از فعالیت‌های من، اجرای تئاتر «ایوب پیامبر» در مولوی بود که آن تئاتر را یک اجرا نزد رهبری بردیم که ایشان نظرخشان این بود تئاتر را ضبط تلویزیونی کنیم و در تلویزیون هم پخش عمومی شود. همین پیشنهاد ایشان موجب شد تا ما با تلویزیون قرارداد ببندیم. درستودیدو مهرگان ککور رذیم و تله تئاتر «ایوب پیامبر» را در آنجا ساختیم و درواقع ورود من به تلویزیون به این شکل بود.

وی در پاسخ به پرسش فریدون جیرانی مبنی بر اینکه کدامیک از فیلم‌هایی که ساخته را بیشتر دوست دارد؟ پاسخ داد: فیلم‌های «پاداش سکوت» و «پرواز در شب» را خیلی دوست دارم.

علی اکبری درباره شرایط فلی سینما نیز گفت: سینما به خاطر کرونا از بین رفت و اگر بخواده به شرایط قبل برگردد زمان زیادی می‌برد. امروز با وجود شبکه نمایش، آوردن مخاطب به سمت سالن‌های سینما کار سختی است اما اگر فیلم استاندارد سینما ساخته شود و فیلمی باشد که مخاطب احساس کنند باید آن را روی پرده عریض سینما ببینند می‌توانیم دوباره خانواده‌ها را به سمت سینماها بکشانیم.

وی ادامه داد: فیلم «استرداد» یک مدیوم سینمایی بود و همان استاندارد که از پرده عریض سینما توقع می‌رود در فیلم وجود داشت. متأسفانه اکثر فیلم‌های ما امروز لویاجت شده است و به خاطر دستمزد بالای بازیگرها، نابازیگرها در اکثر فیلم‌ها حضور دارند و اکثر متن‌ها ضعیف است زیرا برای این بخش کمتر هزینه می‌کنند. حداقل تا سه سال آینده نگاه مثبتی به سینما ندارم مگر اینکه ۱۰ فیلم استاندارد سینما ساخته شود.

محسن علی اکبری تهیه کنندگی فیلم‌هایی چون «گورکن»، «بلبی به سوی ساحل»، «پرواز در شب»، «آخرین پرواز»، «به خاطر هانیه»، «مریم مقدس»، «شهرآشوب»، «پاداش سکوت»، «همیشه پای یک زن در میان است»، «تلفن همراه رئیس جمهور»، «استرداد» را در کارنامه هنری خود دارد و برای فیلم «استرداد» در سی و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر برنده سیمرغ بهترین فیلم و در سال ۱۳۸۶ برای فیلم «همیشه پای یک زن در میان است» نیز برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم شده است.

یادآور می‌شود، موزه سینمای ایران به عنوان مجموعه‌ای فرهنگی و تاریخی که راوی سیر تاریخ و تحولات سینمای ایران است خود را موظف می‌داند نظرات و دیدگاه‌های سینماگران باتجربه و پیشکسوت را جمع آوری کرده تا نسل‌های آینده با نگاه و مسیر زندگی حرفه‌ای و نحوه خلق و شکل گیری آثار هنرمندان و صاحب نظران هنر سینما آشنا شوند.

شهرداری اسلامشهر

نوبت دوم

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای

شهرداری اسلامشهر در نظر دارد به استناد ردیف بودجه مصوب سال ۱۴۰۰ پروژه های ذیل را از طریق برگزاری تجدید مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از پیمانکاران واجد شرایط دعوت می گردد جهت شرکت در تجدید مناقصه عمومی و دریافت اسناد همراه با معرفی نامه و مهر شرکت به اداره قراردادهای شهرداری اسلامشهر مراجعه نمایند. ضمناً مهلت دریافت و ارسال پیشنهادات حداقل ده روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم خواهد بود. هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده تجدید مناقصه عمومی می باشد.

۱- مشخصات موضوع مورد تجدید مناقصه :

ردیف	موضوع تجدید مناقصه عمومی	ردیف بودجه	مدت اجرا	صلاحیت	مبلغ اعتبار (ریال)	مبلغ سربده شرکت در تجدید مناقصه عمومی (ریال)
۱	پروژه تعمیر، بازسازی، نگهداری و نصب گاردریلهای سطح شهر	۳۳۱.۰۹/۲۲	-	اساسنامه مرتبط - گواهی صلاحیت (حداقل رتبه هراه و باند یا رتبه معادل از مراجع معتبر نظیر اداره کل ایمنی راه ها، شهرداری تهران -) - حداقل دوسال سابقه کاری مرتبط با موضوع مناقصه	۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۳۵۰۰۰۰۰۰۰۰
۲	پروژه خرید و نصب گاردریل سطح شهر	۳۳۱.۰۹/۱	۶ ماه	اساسنامه مرتبط - گواهی صلاحیت (حداقل رتبه هراه و باند، راهداری یا رتبه معادل از مراجع معتبر نظیر اداره کل ایمنی راه ها، شهرداری تهران	۱۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۷۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۳	پروژه خرید و نصب سرنگاه در معابر سطح شهر	۳۳۱.۰۹/۶	۱۲ ماه	اساسنامه مرتبط - گواهی صلاحیت (حداقل رتبه هراه و باند، راهداری یا رتبه معادل از مراجع معتبر نظیر اداره کل ایمنی راه ها، شهرداری تهران	۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۴	پروژه خرید و نصب تجهیزات ترافیکی سطح شهر	۳۳۱.۰۷	۶ ماه	اساسنامه مرتبط - گواهی صلاحیت (حداقل رتبه هراه و باند، ترافیک بانی رتبه معادل از مراجع معتبر نظیر اداره کل ایمنی راهها، شهرداری تهران)	۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

۲- به پیشنهادات مشروط، مندرج، فاقد سربده و پیشنهاداتی که پس از مهلت اعلام شده ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۳- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است.

۴- برندگان اول و دوم و سوم تجدید مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سربده آن ها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۵- سایر شرایط در اسناد تجدید مناقصه درج گردیده است.

۶- چاپ اول: ۱۴۰۰/۶/۲۷ - چاپ دوم: ۱۴۰۰/۶/۲۷

۸- مهلت دریافت اسناد تجدید مناقصه: تا مورخ ۱۴۰۰/۷/۱۲ الی ۱۴۰۰/۷/۱۴

۹- مهلت تحویل اسناد تجدید مناقصه: ۱۴۰۰/۷/۱۴

۱۰- جلسه کمیسیون عالی معاملات ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱۲

محسن حمیدی - سرپرست شهرداری اسلامشهر