

یک‌شنبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۰ ۱۲ صفرالحرام ۱۴۴۳ ۱۹ سپتامبر ۲۰۲۱

اخبار

هفته نبردهای کلاسیک و

رویارویی‌های جذاب در لالیگا

مسابقات این هفته جمعه شب با روبرایی سلتاویگو و کادیز آغاز خواهد شد. دو تیمی که هنوز موفق به کسب پیروزی نشده‌اند و در حال حاضر جز پنج تیم قعر جدول هستند. این بازی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است چرا که هر دو تیم به دنبال بهبود شرایط خود هستند.

ختلافه نیز پس از کسب چهار شکست از چهار بازی به دنبال کسب نتیجه مثبت است و در سفر کوتاهی‌ش برای رویایی با رایوویاکانو در ظهر شنبه برای غلبه بر این تیم تلاش می‌کند. گر بازیکنان این تیم به دنبال این هستند که با کسب یک امتیاز یا بیشتر به مادرید برگردند، احتمالاً باید برای متوقف کردن رادامال فالکانو تلاش کنند که انتظار می‌رود امروز اولین بازی خود با پیراهن رایو را انجام دهد. حضور این مهاجم کمبلیایی در زمین در برابر هواداران این باشگاه لحظه به یادماندنی را رقم خواهد زد.

اتلتیکو مادرید و اتلتیک بلبائو از ساعت ۱۸:۴۵ به وقت ایران یکی از دیدارهای کلاسیک فوتبال اسپانیا را برگزار خواهند کرد. این دو باشگاه اسامی مشابه و رنگ پیراهن مشابه دارند و دلیل چنین اتفاقی این است که باشگاه مادرید در اوایل هر بیستم به عنوان باشگاه خواهر بلبائو تأسیس شد. دیدارهای اخیر آنها بسیار نزدیک بوده و از پنج بازی، هر تیم دو بار پیروزی شده و یک بازی نیز با نتیجه مساوی به پایان رسیده است. این نبرد جذابی دیگری برای روز شنبه است.

بازی‌های روز شنبه با چند رقابت منطقه‌ای نیز دنبال خواهد شد که در آنها لچه در ورزشگاه مارتینز والرو میزبان لواتنه است. سپس اوساسونا سفری یک سبانه برای روبرایی با آلاوز در مندیوورتوا در پیش خواهد داشت. با توجه به بازگشت هواداران به ورزشگاه، انتظار می‌رود که هردوی این دیدارها با شور و هیجان خاصی دنبال شود.

مایورکا و وپارئال اولین بازی روز یکشنبه را برگزار می‌کنند و استعدادهای جذاب بسیاری در این دیدار در زمین حضور خواهند داشت. مایورکا از حضور بازیکنانی چون کنگ این لی و تاکه‌فوسا کوپو در ترکیب خود بهره می‌برد و فر نیشیو که به وپارئال به صورت قرضی به این تیم پیوسته نیز در این بازی حضور خواهد داشت. زیردرپایی‌های زرد نیز برمی پینوی ۱۸ ساله را در اختیار دارند که یکی از ستاره‌های نوظهور فوتبال اسپانیاست و قصد دارد عملکرد تاثیرگذاری در دیدار روز یکشنبه از خود به نمایش بگذارد.

رئال سوسه‌ه‌داد و سویا نیز که هر دو در میانه هفته در مسابقات اروپایی حضور داشته‌اند، بازی بعدی روز یکشنبه را برگزار می‌کنند. هردوی این باشگاه‌ها به دنبال این هستند که حداقل اسمال نیز سهمیه حضور در مسابقات اروپایی را به دست آورند و کسب این سه امتیاز از اهمیت ویژه‌ای برای آنها برخوردار است. پس از آن رنالتا بتیس، یکی دیگر از نمایندگان فوتبال اسپانیا در اروپا، در بازی که با تجدید دیدارهای بسیاری همراه است به مصاف اسپانیول خواهد رفت. بورخا ایگلسیاس، مهاجم اسپانیول، حالا در حمله بتیس حضور دارد و لورن مورون نیز احتمالاً برای اولین بار پس از جدایی از باشگاه کاتالان و بویستن به بتیس در ترکیب این تیم به میدان خواهد رفت.

دو تیم رئال مادرید و والنسیا از ساعت ۲۳:۳۰ مهم‌ترین بازی فصل را در مستایا برگزار خواهند کرد. این یکی از جذاب‌ترین دیدارهای فوتبال اروپا به حساب می‌آید که لحظات دراماتیک بسیاری را در سال‌های اخیر رقم زده است. پیروزی ۴–۱ فصل گذشته والنسیا با سه پالتی کارلوس سوله یا گل تساوی رئال مادرید در فصل پیش از آن که او پیشروی تیبو کورتوا، دروازه‌بان این تیم، در دقایق پایانی و ارسال پاس گل از سوی این بازیکن برای کریم بنزما همراه شد. این بازی در طول ۱۴ سال گذشته میانگین ۴.۳ گل در هر بازی را به ثبت رسانده که هشت پیروزی برای رئال مادرید، شش پیروزی برای والنسیا و سه تساوی را رقم زده است. هر دوی این تیم‌ها با ۱۰ امتیاز از چهار بازی و با تفاضل گل به صورت مشترک در رده اول قرار دارند و به نظر می‌رسد که یکشنبه شب دیدار خاص و به یاد ماندنی دیگری در پیش باشد.

آخرین بازی هفته پنجم ساعت ۲۳:۳۰ دوشنبه شب در ورزشگاه نوکمپ برگزار خواهد شد، جایی که بارسلونا روبروی گرانادا قرار خواهد گرفت. رالرت مورون، کمک مربی سابق بارسلونا، حالا هدایت گرانادا را بر عهده دارد و بازیکنانش می‌دانند که پیروزی در نوکمپ چه طعمی دارد چرا که در هفته‌های آخر فصل گذشته موفق شدند با نتیجه ۲–۱ برابر این تیم به پیروزی برسند. تماشای برنده این بازی زیر نور نوافکن‌ها جالب خواهد بود.

ثبت حدود نیمی از کارت‌های قرمز جام جهانی فویتال به نام ایران

در پایان دور دوم از مسابقات جام جهانی

فوتسال ۵ کارت قرمز به بازیکنان نشان داده شده است که دو کارت سهم تیم ایران بوده است.

دور دوم از مسابقات جام جهانی ۲۰۲۱ فوتسال به پایان رسید و هر تیم تنها یک مسابقه دیگر در مرحله گروهی در پیش دارد.

در پایان دور دوم ۲۴ مسابقه برگزار شده که حاصل آن ۱۴۷ گل بوده است.
دوازده تاکن ۵۴ بار از کارت رد استفاده کرده و ۵ کارت قرمز هم به بازیکنان نشان داده‌اند.

از این پنج کارت قرمز، دو کارت نصیب تیم ملی فوتسال ایران شده است. حمید احمدی در بازی با قبرستان و علیرضا صمیمی در بازی با آمریکا با کارت قرمز داور از زمین اخراج شدند.

جیدون “تشانه خاصی” دارد. او پیش از دریل گاهی دست راستش را تا ارتفاع شانه بالا می‌رود، کمی شبیه به حشره‌ای که آماده است مگسی را بگیرد و بلند. بسیاری از مدافعان بوندس لیگا قربانی حرکات سریع پاها و تظاهر او شده و نتوانستند از پیشروی او جلوگیری کنند. آنها می‌دانستند چه در پیش دارند. اما نتوانستند کار چندانی انجام دهند.

این پارادوکس آربن روبن است.

در آخرین بازی سانچو برای بروسیا دورتموند که پیروزی ۱–۴ برابر لایپزیش در فینال جام حذفی بود، دست او بار دیگر پس از پنج دقیقه برای لحظه‌ای کوتاه در حاشیه سمت چپ محوطه جریمه حریف بالا رفت. نوردی موکيله، حریف مستقیم او، کمی عقب کشید و انتظار داشت که این بازیکن ۲۱ ساله به سوی او بدو. اما بازیکن اهل جنوب لندن این بار بدنش را در شرایطی مناسب قرار داده و سپس تویی چرخی را به گوشه دروازه پیتر گولاچی فرستاد.

ما نمی‌دانیم که آیا هدف بازیکن تیم ملی انگلیس فریب دادن موکيله با انجام عمدی و ساختگی حرکت دست بوده، آیا دست و پایش به صورت همزمان عمل نکندند یا آیا نشان خاص به صورت ناخواسته حاکایت از انجام حرکتی مهم از سوی این بازیکن دارد. به هرحال سانچو در آن بازی غیرقابل مهار نشان داد. بار دیگر. او گل دوم را به ثمر رساند، پاس یکی از گل‌های ارلینگ هالند در ارسال کرد و زمین را در حالی ترک کرد که در آستانه هت‌تریک قرار داشت. پس از این پیروزی که باعث شد دورتموند اولین جام قهرمانی خود در چهار سال اخیر را به دست آورد، اکپ از او به عنوان جوان نابغه نام برد. اسکای اسپورت آلمان از عبارت “جادوگر توپ” استفاده کرد.

هواداران منچستر یونایتد هم باید هیجان‌زده باشند. پس از سال‌ها تحمل بازیکنان بی‌روح و حرکات نه چندان قدرتمندانه در بالا‌ها، حضور سانچو نشانگر بازگشت لذت بازی خوب و قدیمی در کناره‌هاست. نکاتی هستند که جذاب‌تر از بازیکنی است که به توپ به سوی دفاع می‌دود. مهارت‌های ناباب سانچو- ترکیبی از جادوگری فردی، پیش‌بردن مداوم اما نه چندان مشهود توپ به سمت جلوی زمین و توانایی ارسال پاس‌های ویرانگر- قدرت زیادی را به خط حمله یونایتد اضافه خواهد کرد.

شما می‌توانید تطبیق‌پذیری را به این فهرست اضافه کنید. به دلیل خط خوردن مداوم او از ترکیب توسط گرت-ساون گیت در طول بورو، بحث‌هایی در این باره به وجود آمده که آیا سانچو در سمت راست بهتر مورد استفاده قرار می‌گیرد یا سمت چپ و آیا نیاز به داشتن مدل خاصی از مدافعان کناری- وینگر کمکی مانند اشرف حکیمی برای مثال- در پشت سرش برای تاثیرگذاری بیشتر دارد یا خیر. جدایی حکیمی و پیوستن او به اینتر در تابستان گذشته به عنوان یکی از دلایل اصلی کاهش تاثیرگذاری سانچو در سمت راست در طول چهار ماهه ابتدایی فصل ۲۱–۲۰۲۰ مطرح شد که با توجه به استانداردهای او بسیار نامیدکننده بود- چهار پاس گل در هفتاد و سه لیگا.

اما اگر مانند داستان موناکو را روایت می‌کنند، بهترین فصل سانچو در دورتموند ۲۰-۲۰۱۹) ۲۰ گل و ۲۰ پاس گل در تمامی مسابقات) بود؛ همانطور که تصویر زیر نشان می‌دهد، او تنها ۲۹ درصد از مواقع در بال راست مستقیماً جلوی اشرف حکیمی به عنوان وینگ- یک قرار گرفت. او اکثرا در پستی میانی‌تر بازی کرد (۵۰ درصد، به علاوه

هشت درصد در پست مهاجم) و گاهی نیز در سمت راست (۱۳ درصد) به میدان رفت.

در فصل ۲۱- ۲۰۲۰ که شاخصه اصلی آن بازگشت لوسین فاوهر (و ادین تزریج به عنوان جانشین او) به سیستم چهار دفاعه با هافبک هجومی میانی اضافی بود، سانچو بیشتر در پست وینگر سنتی البته در هر دو سمت به میدان رفت؛ تصویر زیر نشان می‌دهد که ۴۵ درصد از دقایق حضور او در سمت چپ و ۲۷ درصد در سمت راست بوده است.

او در سمت چپ از سوی رافائل گریرو که بازیکنی فنی با ذهنیتی هجومی است، مورد حمایت بود. اما بازیکنی که در سمت راست در پشت سرش قرار داشت توماس مونیه بود که تاثیرگذاری بیشتری در محوطه جریمه خودی ایفا می‌کرد. اما خروجی و سبک هجومی سانچو در هر دو بال به صورت مدام ادامه داشت. این موضوع را می‌توانیم با استفاده از اسمارت اسکات ببینیم؛ ابزاری که از معیارهای پیشرفته برای دادن امتیاز ۰ تا ۹۹ به بازیکنان بر اساس انجام اقدامی خاص در مقایسه با سایر بازیکنان در همان پست یا میزان تاثیرگذاری آنها استفاده می‌کند.

اولین جدول نشان می‌دهد که او چه امتیازاتی در دسته بندی‌های مختلف در هنگام بازی در بال راست برای دورتموند در فصل گذشته دریافت کرده...

جدول دوم در زیر نشان می‌دهد که او چه امتیازی را در بال چپ در فصل ۲۱- ۲۰۲۰ برای دورتموند کسب کرده است.

او فصل گذشته در سمت چپ بیشترین خطر را برای دورتموند با خلق موقعیت‌هایی برای سایر بازیکنان و همچنین زدن ضربات پایانی ایجاد کرد. گل‌های مورد انتظار از شوت‌های زده شده عدد ۸۸ از ۹۹ را نشان می‌دهد که بهترین آمار در پست او در سطح برتر فوتبال است. بازی جلوی گریرو به جای مونیه شاید توضیح دهد که چرا نتیجه نهایی در تابستان گذشته به عنوان یکی از دلایل اصلی زیادی برای این موضوع قائل شوید. انتقال سانچو به سمت چپ با حضور تزریج روی نیمکت تیم دورتموند همزمان شد؛ تیمی که در حمله کند و تنبل به نظر می‌رسید.

همچنین سانچو تمام ماه‌های زمستان را به افزایش آمادگی و جلسات بدن‌سازی با همکاری باشگاهش سپری کرد تا در زمین قوی‌تر شود. به همین دلیل بود که پس از تعطیلات زمستانی بار دیگر در سمت چپ اوج گرفت اما جدا کردن علت و معلول غیرممکن است، خصوصاً که مجموع بازی او بسیار پیشرفت کرده بود.



روزنامه محلی “رور ناخریشتن” (Ruhr Nachrichten) به اراده بازیکن تیم ملی انگلیس برای قرار گرفتن در اختیار تیم و انجام نفعوذهای دفاعی فراوان توجه کرد. این روزنامه در ماه می نوشت: “این بخش از بازی او هرگز تا این حد نمایان نشده بود.” می‌توان گفت که سانچو در هر دو بال ویران‌کننده ظاهر می‌شد.

رساندن توپ به هرجایی که اهمیت داشته باشد- به مهاجمان در محوطه جریمه- از توانایی‌های او است که به شکلی قابل توجه چشمگیر است. در بین هافبک‌ها و مهاجمان زیر ۲۳ سال با ۹۰۰ دقیقه بازی و بیشتر، امتیاز سانچو ۰.۴۸ پاس گل در ۹۰ دقیقه است که آماری بی‌نظیر در بوندس‌لیگا به حساب می‌آید و فقط رودریگو رئال مادرید در فصل گذشته در پنج لیگ معتبر اروپایی آمار بهتری را به ثبت رسانده است. فقط کریستوفر انکونکو از لایپزیش پاس گل مورد انتظار بیشتری از آمار ۰.۳ در ۹۰ دقیقه سانچو داشت- او در هر سه بازی پاسی به ارزش یک پاس گل فرستاد. او پختگی، تصمیم گیری و دیدی خوب برای انتخاب پاس‌های تهدیدکننده در نقش‌ی از خود نشان داد که اهمیت بسیاری در حمله دورتموند داشت.

اما تاثیر او فراتر از ارسال آخرین توپ است. همانطور که در جدول قبل مشخص بود، ویژگی کلیدی سانچو توانایی او در پیش‌بردن توپ به مناطق جلویی زمین است. آمار گل‌های مورد انتظار او از پیش‌بردن توپ (با حضور در بال چپ در فصل ۲۱- ۲۰۲۰)- یعنی پاسکاری، دریافت توپ، حمل توپ به جلوی زمین- امتیاز ۹۴ از ۹۹ را گرفته که نشان می‌دهد او یکی از بهترین بازیکنان در پست خود در هجومی کردن جریان بازی به حساب می‌آید.

او از نظر دوندگی با توپ حقیقتاً به عنوان متر و معیار شناخته می‌شود. داده‌های Stasbomb نشان می‌دهد که هیچ هافبک یا مهاجم زیر ۲۳ سال دیگری در پنج لیگ معتبر اروپایی بیشتر از سانچو با آمار ۶۰.۷ در ۹۰ دقیقه اقدام به حمل توپ مکرر نکرده است. اندازه این حمل توپ‌ها حتی درخشان‌تر هم هست: ۱۰.۴ حمل توپ پیش برنده در ۹۰ دقیقه- معنای آن حرکت دادن توپ به سمت دروازه حریف به فاصله ۵ متر یا بیشتر یا هر حمل تویی به محوطه جریمه است- باعث شده که او در بین پنج بازیکن برتر هم سن و خوسدش در اروپا باشد. این‌ها کیفیت و میزان پیشروی او را به خوبی نشان می‌دهند.

نکته جالب اینجاست که براساس تعداد لمس توپ‌ها، او آندرها هم تمایل به شوترنی ندارد و

آخرین فصل سانچو در دورتموند، چه پیامی برای شیاطین سرخ دارد؟

میزان دریافت تویش در محوطه جریمه برای بازیکنی در پست خودش چندان زیاد نیست. این احتمالاً به این دلیل است که او لمس توپ‌های بسیاری دارد- به گزارش StatsBomb ۷۷ لمس توپ در ۹۰ دقیقه برای او ثبت شده که باعث می‌شود جز دو درصد برتر مهاجمان در سال گذشته قرار بگیرد.

سانچو مشخصاً با حمل توپ راحت است و از تلاش برای شکست دادن حریف مستقیم خود نیز ایایی ندارد. آمار ۷.۱ تلاش برای دریل در ۹۰ دقیقه بالاترین آمار در بین تمام بازیکنان بوندس‌لیگاست، توانایی‌ای که او را به تهدیدی در وضملحه و تلاش برای شکست قفل دفاع‌های منسجم تبدیل می‌کند.

در زیر می‌بینید که او شاید همیشه در شکست دادن حریف مستقیم موفق نباشد اما باید با این آگاهی به او نزدیک شد که در اکثر موارد از نبردهای یک در برابر یک جان سالم به در می‌برد. چون او اکثراً در بالا‌ها حضور دارد، از دست دادن توپ در این مناطق تهدیدی فوری برای دفاع خودی ایجاد نمی‌کند. در مقابل، می‌تواند موقعیتی برای پرسینگ متقابل مدافعانی فراهم کند که گزینه‌های زیادی ندارند.

موقعیت مداله خطر- پاداش در بیش از ۵۰ درصد دریل‌ها بسیار سودمند است: هر بار سانچو از حریف مستقیمش عبور می‌کند که در اکثر مواقع هم چنین است، بازی در حالت هجومی بازر و جذاب‌تر می‌شود. یکی از اعضای تیم مربیگری دورتموند اخیراً با لحنی حسرت‌بار او را اینطور توصیف کرد: “یک بازیکن در کلاس جهانی که فقط بهتر و بهتر خواهد شد.”

شاید ارزش او در سال گذشته پس از فصلی پر از رکوردشکنی برای بازیکنی زیر ۲۱ سال، بالاتر بود اما این اعداد با بعضی از اتفاقات شانس‌ی نیز افزایش پیدا کرده بود. او عملکرد خود در زمینه گل‌های مورد انتظار را تا ۶۰ درصد بهبود بخشید و ۱۷ گل روی ۹.۳ گل مورد انتظار به ثمر رساند که نشان‌دهنده ضربات تمام‌کننده فوق‌العاده‌ای بود که مهارش غیرممکن به نظر می‌رسید. بازیکنان شاید برای مدتی بهتر یا بدتر از آمارشان در گل‌های مورد انتظار عمل کنند اما در طول زمان بیشتر تقریباً همه آنها در محدوده به ثمر رساندن تعداد گل‌هایی که از آنها انتظار می‌رود، قرار می‌گیرند. این دقیقاً همان اتفاقی است که در فصل ۲۱- ۲۰۲۰ رخ داد. آمار اساسی عملکرد او تغییر قابل توجهی نسبت به فصل ۲۰- ۲۰۱۹ نکرده اما تعداد گل‌های زده او در انتظاری که از این بازیکن با توجه به آمارش در ۹۰ دقیقه می‌رود، نزدیک شده است. به عبارت دیگر افتی که بسیاری در آغاز فصل از آن گلایه داشتند به دلیل بازی بد سانچو نبود، بلکه در این دلیل بود که تمامی شوت‌های سختی که به فصل قبل به شکل منجره‌آسانی به گل تبدیل می‌شد را وارد دروازه نمی‌کرد.

این باعث نشده که او به بازیکنی بدتر تبدیل شود، حتی اگر کاهش آمار گل‌های درخشان‌ش به اد وودوارد در پایین نگه داشتن قیمت او در این تابستان کمک کرده باشد. مبلغ ۸۵ میلیون یورو پرداختی با توجه به میزان کیفیت و قدرتی که سانچو از خود به نمایش می‌گذارد چندان زیاد به نظر نمی‌رسد.

تردیدهایی زیادی درباره این که او همچنان انگیزه‌ترین- و قابل‌توجه‌ترین- تاثیر را روی حمله یونایتد در سال‌های پیش رو خواهد داشت، وجود ندارد.

اخبار

قهرمان اروپا بودند و من یک داور بی‌پناه:

جلسی می‌خواست نابودم کند؛ مورینیو رت زدم

مارک کلاتنبرگ داور مشهور انگلیسی ۲۷ اکتبر سال ۲۰۱۲ مورد اتهام ژاندرستی قرار گرفت. او در بازی بین چلسی و منچستر یونایتد در استمفورد بریج قضاوتی جنجالی داشت و دو بازیکن چلسی یعنی فرناندو تورس و ایوانوویچ را اخراج کرد ضمن اینکه یک گل منچستر که توسط چیچاریو در موقعیت افساید به ثمر رسیده بود را نیز قبول کرد. گلی که باعث شد یونایتد ۲–۳ برنده شود.

در جریان آن بازی هواداران و بازیکنان چلسی از تصمیمات او بسیار خشمگین بودند و در پایان بازی کلاتنبرگ متهم شد که به اوپی میکَل و خوان ماتا توهین نژادی کرده است. ماتا در آن مقطع بازیکن چلسی بود.

دو بازیکن چلسی گفته بودند که با گوش خودشان شنیده اند که مارک کلاتنبرگ، جان اوپی میکَل را میمون خطاب کرده است.

کلاتنبرگ بیان هرگونه اظهارات نژادپرستانه را رد کرد و اطمینان داشت که مقامات اتحادیه فوتبال انگلستان بی‌گناهی وی را تایید می کنند چرا که میکر و فونی که بر روی دهان او نصب شده هرگونه مکالمه ای را ضبط می کند. کلاتنبرگ همچنین متهم شده بود به خوان ماتا دشنام اسپانیایی داده است. پلیس لندن اعلام کرد در خصوص موضوع کلاتنبرگ تحقیق خواهد کرد اما در نهایت او از تمامی اتهامات تبرئه شد هرچند که ۴ هفته نتوانست قضاوت کند.

کلاتنبرگ در کتاب بیوگرافی خود و در مورد آن شب جنجالی گفته است: «در اتاق داوران نشستۀ بودم که اوبی میکَل وارد شد. به شکل غریزی خودم را عقب کشیدم اما میکَل غیر قابل کنترل نشان می داد. به خودم گفتم خدای من این دیگر چه جهنمی است. عصبانیت و خشم را در چشمان او می دیدم و فریاد می زد باهامیر را خواهد شکست. او تلاش داشت مرا بگیرد و به من ضربه بزند اما یک نیروی امنیتی سر رسید و او را از من دور کرد. میکَل نتوانند بود و از لحاظ فیزیکی قدرتمند و طبیعی بود که برترسم.

بسیی داشتم از خودم دفاع کنم تا به من آسیبی نرسد اما به شدت می لرزیدم. سپس دی متئو و ادی نیوتون مربیان چلسی به اتاق آمدند در حالی که من هنوز به شرایط عادی بر نگشته بودم. نگرانم بودند که من معتقدم بیشتر نگران این بودند که در گزارش چه چیزهایی خواهم نوشت.»

کلاتنبرگ در ادامه می گوید: «همان شب به این درک رسیدم که باشگاه های فوتبال چه کنترلی روی رسانه ها و نظرات عمومی دارند. روی وفاداری کورگروانه هواداران شان حساب می کنند و حرف شان را به کرسی می نشاندن. چلسی قهرمان اروپا بود و من یک داور بی پناه. شما باشید حرف کدام را باور می کنید. من در خانه ام زندانی شده بودم. بله، زندانی در خانه خودم و اجازه ندانشم حرف بزنم. نمی توانستم به دنیا بگویم که بی گناهم. نمی توانستم بخوابم و به خواندن روزنامه ها و مشاهده اخبار و شبکه های اجتماعی مشغول بودم. شاید درست نبود ولی می خواستم بدانم در مورد من چه می گویند. بیرون خانه ام خبرنگاران و عکاسان بودند و منتظر حرکتی از سوی من. همه می خواستند اولین کسی باشند که از من عکس می گیرند، همان اتفاق می توانست حرفه و زندگی ام را ویران کند. خفه شو میمون و احمق اسپانیایی، اتهامت دروغینی بود که به من نسبت داده بودند. ترس، بدتر از زندانی شدن است. مرا نژادپرست خطاب می کردند و این بدترین محکومیت ممکن در زندگی از نظر من است. یک محکومیت ابدی و غیر قابل بازگشت.»

اتحادیه فوتبال انگلیس یک ماه بعد ضمن تبرئه کلاتنبرگ، اوپی میکَل را ۷۶ هزار پوند جریمه کرد و سه هفته نیز حق همراهی چلسی را نداشت.

تشش با مورینیو

پس از تساوی منچستر و استوک در ژانویه ۲۰۱۷ مورینیو وارد اتاقم شد در حالی که مشغول عوض کردن کفش هایم بودم. ژوزه معتقد بود که باید یک پالتی برای یونایتد می گرفتم. کفشم را به سمت او پرتاب کردم و ژوزه از حیرت میخکوب شده بود. به خانه رفتم و با بازیبنی صحنه متوجه شدم که تصمیم درست بود. به خودم گفتم نگذار چنین اتفاقی آحتمانه ای آزارت دهند و به راحتی هم خوابیدم.»

توصیف عجیب کاپیتان پیشین تیم ملی فویتال ایران از بازیکنان آمریکا
وحید شمسایی کاپیتان پیشین تیم ملی

فوتسال ایران در جریان بازی تیم کشورمان با آمریکا بازیکنان حریف را با کلمه عجیبی توصیف کرد.

تیم ملی فوتسال ایران روز جمعه در دومین بازی خود در جام جهانی ۲۰۲۱ لیوتوانی به مصاف آمریکا رفت و در نهایت با نتیجه ۴ بر ۲ به پیروزی رسید. این مسابقه از شبکه سوم سیما هم پخش زنده شد؛ در برنامه‌ای که وحید شمسایی کاپیتان پیشین ایران به عنوان کارشناس و محمدرضا احمدی به عنوان مجری و گزارشگر حضور داشت. شمسایی با اشاره به عقب نشینی ایران مقابل آمریکا گفت که «قتی به بازیکنان حریف فضا می‌دهیم پروو می‌شوند». نکته عجیب‌تر اینکه محمدرضا احمدی با خنده، ضمن استقبال از این جمله اعلام کرد که شمسایی به موقع این کلمه را به کار می‌برد!